

Grammaire Des Immeubles Parisiens Six Si Cles De Fa Ades Du Moyen Age Nos Jours

Sait-on que Paris, fameuse "capitale du XIXe siècle", compte davantage de mètres carrés logés dans des architectures du XXe siècle que dans celles héritées de tous les autres siècles confondus ? Et cette présence massive se double d'une variété à nulle autre comparable dans les formes, les dimensions, les plans ou les méthodes de construction, y compris dans ses réalisations méconnues, où l'on prend la mesure pleine et entière de l'évolution du paysage architectural. Synthèse chronologique de l'architecture parisienne au XXe siècle.

Dans la marche de la nation de l'Ancien Régime vers une République démocratique, la Monarchie de Juillet (juillet 1830-février 1848) occupe une place cruciale, car la France a alors exploré les possibilités d'un système qui a très bien réussi à l'Angleterre : la monarchie constitutionnelle parlementaire. En libérant les forces de modernisation, ce régime a permis à la France de rattraper une bonne partie de son retard sur sa rivale d'outre-manche. La bourgeoisie de la finance et de l'industrie prend le pas sur l'aristocratie traditionnelle prééminente sous la Restauration (c'est aussi à ce moment qu'apparaît le prolétariat des villes). Mise en place grâce à la révolte de la génération romantique (les Delacroix, Hugo, Berlioz, etc.), la monarchie de Louis-Philippe connaît une extraordinaire floraison artistique et intellectuelle que favorise au début un climat plus libéral. Malheureusement, le politique ne suit pas. Il apparaît que la révolution de 1830 n'a abouti qu'à changer de dynastie : on a sur le trône un Orléans à la place d'un Bourbon, mais le suffrage reste étroitement censitaire et de nombreuses questions (sociale, politique étrangère...) ne brillent pas par leur audace et leur créativité. Pourtant, le projet était bon. S'il avait été réalisé, il aurait peut-être épargné au pays une révolution violente et le régime autoritaire dont elle a fini par accoucher : la modération politique avait manqué, et pour longtemps, l'ouverture que lui avait offerte l'Histoire. La transplantation du libéralisme en France avait échoué. L'époque n'est pas assez étudiée aujourd'hui. Le livre détaillé et vivant de Gabriel de Broglie comble une grave lacune et nous révèle une page fondamentale du passé de la France et même de l'Europe.

General Catalogue of Printed Books

A Descriptive Record of the History, Religion, Literature, and Customs of the Jewish People from the Earliest Times to the Present Day

La Monarchie de Juillet

Livres hebdo

Histoire de la ville de Rouen divisée en six parties ... par un Solitaire [François Farin]. Troisième

edition ... revuë

Architecture, Urbanism, History and Actuality

Une description des différents types architecturaux parisiens du Moyen Age à aujourd'hui, illustrée d'exemples concrets. Présente les grandes caractéristiques architecturales des immeubles parisiens (portails, balcons ou mascarons).

Au milieu du XIXe siècle, la France a été traversée par une fièvre d'engagements civiques. Cette « résurrection de la société civile » s'est déroulée ailleurs en Europe. Mais dans ce pays, elle a abouti à la fondation d'institutions et de pratiques démocratiques. Celles-ci ont assuré la transition du Second Empire autoritaire de Napoléon III à une République effective, fondée sur le suffrage universel masculin et gouvernée par des parlementaires issus des couches nouvelles. L'historien américain Philip Nord expose cette thèse magistrale dans un récit explorant non seulement l'histoire et la politique mais aussi la religion, la philosophie, l'art, la littérature et le genre. Il retrace les progrès des sentiments démocratiques et l'affermissement de la dissidence politique au sein d'institutions et de milieux stratégiques : les loges de la franc-maçonnerie, l'Université, la Chambre de commerce de Paris, les consistoires juif et protestant, le barreau de Paris et les milieux artistiques. Il démontre comment la qualité de ces débats et la manière dont ils se développèrent entraînèrent cette nouvelle classe moyenne à s'ouvrir à la politique. Au mitan du XIXe siècle, la convergence et la cristallisation de nombreux courants républicains ont donné à la France une société civile d'une grande maturité, des élites politiques soucieuse des valeurs démocratiques, et un futur qui n'inclut aussi bien des réformes constitutionnelles que celles liées à la vie privée et la culture publique. Cette grande étude parue aux États-Unis en 1995 est désormais disponible en langue française. Philip Nord est professeur d'histoire moderne et contemporaine à Princeton University depuis 1981.

Procès-verbaux ...

Paula Modersohn-Becker, oder, Wenn die Kunst das Leben ist

A Cumulative Author List Representing Library of Congress Printed Cards and Titles Reported by Other American Libraries

Catalogue des livres provenant de la bibliothèque d'un amateur...

Nouvelle histoire de Paris et de ses environs

Italian Liberty. Una nuova stagione dell'Art Nouveau

Bibliographie de l'Empire français, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie

"Au spectacle quasi quotidien des destructions - d'hôtels particuliers, de maisons médiévales consécutives aux transformations de Paris à partir du Second Empire, un certain nombre de personnalités, comme Victor Hugo, ou de simples citoyens prennent la mesure de l'urgence qu'il y a à s'engager en faveur des témoins de l'histoire et de la vie passée de la capitale. Ce mouvement aux motivations historiques et littéraires autant qu'artistiques et architecturales aboutit rapidement à la naissance de nombreuses associations. Il invente à proprement parler la notion de "vieux Paris" - par opposition au Paris moderne qui surgit alors de toutes parts. Cet ouvrage consacré à la naissance d'une conscience

patrimoniale dans le Paris de la fin du XIXe et du début du XXe siècle est le premier à retracer l'histoire des groupes de sauvegarde et de leur action, auxquelles on doit la préservation de nombreux fleurons du patrimoine architectural et urbain parisien. Servi par une iconographie inédite et variée, il restitue les controverses, les débats et les mobilisations qui ont largement contribué à dessiner le paysage urbain que nous connaissons aujourd'hui. Il montre aussi l'évolution des mentalités et des prises de conscience qui façonnent un imaginaire urbain, qui, bien loin d'être exclusivement nostalgique, s'efforce de penser la place du passé dans la grande métropole du XXe siècle alors en gestation".

De la Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale

Les dimensions villageoises à Paris: Les villageois et les quartiers de la Petite Banlieue du XIXe siècle à la ville actuelle

Au Point Nouvelle Edition Students' Book

Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français

Grammaire des immeubles parisiens

Almanach du commerce de Paris, des départements de l'empire français et des principales villes du monde

The Grove Encyclopedia of Northern Renaissance Art (GENR) deals with all aspects of Northern Renaissance art ranging from artists, architecture, and patrons, to the cities and centres of production vital to the flourishing of art in this period. Drawing upon the unsurpassed scholarship in The Dictionary of Art and adding dozens of new entries, GENR is a comprehensive reference resource on this important area.

Il Liberty è lo stile che si sviluppò tra fine '800 e inizio '900 in Italia, uno stile capace di risvegliare gli animi con un'arte borghese e raffinata, caratterizzata da una linea sinuosa che riesce a trasmettere una grande emozione. Il Concorso Fotografico ITALIAN LIBERTY, che con questo volume celebra la propria seconda edizione e prepara la terza, si è trasformato in una sorta di censimento del Liberty italiano esterno ad ogni accademia. Un volume lontano dai normali canoni descrittivi dei testi universitari che ha la capacità di esplorare opere sconosciute o quasi o, peggio ancora, dimenticate. Il successo ottenuto dal concorso ITALIAN LIBERTY e la passione dei partecipanti hanno trasmesso all'organizzazione del premio un rinnovato entusiasmo che ha dato vita anche alla seconda edizione che si è svolta dal 3 marzo al 31 ottobre 2014.

Commission municipale du vieux Paris

Nouvelle Histoire de Paris et de ses Environs ; avec des notes et une introduction

Six siècles de façades du Moyen Âge à nos jours

Painter-decorator : Patrons and Projects, 1892-1912

Bibliographie de la France, ou journal général de l'imprimerie et de la librairie

silhouettes d'une ville recomposée : architecture et urbanisme, 1789-1914

Parallèlement à la montée en puissance des pouvoirs locaux, réémerge à Paris la notion de village. Si cette idée relève d'une vue de l'esprit et d'un désir de " labellisation " des citadins modernes en quête de patrimoine et d'identité, elle n'en demeure pas moins obscure par bien des aspects. Notamment lorsque l'historicité, la symbolique et les mythes se confondent pour rejoindre l'actualité parisienne en la transcendant à travers une appropriation spatiale, voire sociale, dans des concrétisations identitaires pas toujours bien définies et dans des mobilisations collectives parfois très ambiguës. Tandis que, sous couvert du " village dans la ville ", ces phénomènes se devinent dans certaines rues commerçantes des quartiers du centre de Paris, ils se concrétisent aussi et surtout dans des lieux qui furent de véritables villages avant d'être annexés en 1860. Situés dans les arrondissements périphériques, du 12e au 20e, ces espaces " en devenir " sont en effet au coeur des préoccupations citadines actuelles et soulèvent des interrogations majeures dans la ville actuelle. Ils méritent en ces termes qu'on s'y attarde. C'est par l'approche de ce qui fait le quotidien de quinze villages et écarts de village de la Petite Banlieue d'autrefois et à travers le ressenti, les représentations et l'identification que ces lieux font naître chez certains de leurs habitants que l'auteur tente de broser le portrait vivant de ces espaces, mais aussi certaines des contractions urbaines qu'ils inspirent et ce qu'ils aspirent à être dans la ville de demain.

Paris has long been the world's most popular destination and, in the view of many, the world's most beautiful city - the product of two thousand years of continuous improvement and refinement. The Making of Paris is the story of how Paris evolved from a small fishing village on an island in the middle of the Seine River into the City of Light. The focus of the book is on the city as seen from the street, in order to understand the evolution of the urban landscape of Paris through the rues and boulevards and the buildings and monuments from its long and storied past.

municipale professionnelle d'art et d'industrie

Art & métiers du livre

The National Union Catalog, Pre-1956 Imprints

Lyon

Combats pour la démocratie dans la France du XIXe siècle

"Lyon, ville engoncée dans son passé, trouve une opportunité dans la mise à disposition des biens religieux et de la noblesse au lendemain de la Révolution. Si elle ne part pas immédiatement à la conquête de nouveaux territoires, c'est sur les terres mêmes du Lyon ancien que voient le jour les premiers travaux d'embellissement puis de renouvellement urbain. L'émergence des quartiers neufs et le développement de la Rive Gauche apportent un second souffle qui sera sans cesse dynamisé jusqu'au tournant du XXe siècle. Les silhouettes de la ville s'esquissent insensiblement au rythme de la prospérité. En peu d'années, Lyon devient un centre

d'attraction favorisant l'émergence d'une bourgeoisie commerciale et industrielle et de propriétaires rentiers se chargeant de financer l'édification d'un nombre considérable d'immeubles, et d'en faire un art à part entière qui traduit avec simplicité ou avec emphase la vie de la cité dans ses profonds bouleversements comme dans ses cheminements intimes. Un regard neuf sur la ville, un ouvrage de référence indispensable à la connaissance de l'esprit de ce siècle, le XIXe, qui a tant marqué la physionomie et la mémoire lyonnaises!" -- Editions lyonnaises d'art et d'histoire.

La beauté de Paris tient à ses immeubles autant qu'à ses monuments et ses hôtels particuliers. Le promeneur perçoit bien la variété de ce paysage urbain, mais il manque parfois de repères pour en lire les ordonnances et les motifs : riches portails, balcons filants, bow-windows opulents, consoles ornées, cariatides souriantes et mascarons moqueurs. Depuis Jean-Jacques Rousseau, on sait qu'un peu de botanique peut accroître le plaisir d'une promenade champêtre ; cet ouvrage propose quelques clés de lecture à l'usage du piéton de Paris pour lui permettre de mieux voir, de mieux comprendre et de mieux aimer ces façades qui se saluent d'un trottoir à l'autre, d'un siècle à l'autre.

naissance d'une conscience patrimoniale dans la capitale

Historiens et géographes

Almanach du commerce de Paris, des départements de l'Empire français, et de principales villes du monde

Bourbonnais baroque

The Grove Encyclopedia of Northern Renaissance Art

Bibliographie de la France [formerly de l'Empire français] ou, Journal général de l'imprimerie et de la librairie. 2e sér., tom. 1-nouv. [With] Chronique [and] Feuilleton commercial. [3 pt. Imperf.].

Que sont devenus les villages de la " Petite Banlieue " du XIXe siècle dans le Paris moderne ? Et, à travers la métaphore au " village " dont ils peuvent se parer, quelles réalités transfigurent-ils ? Même si cette idée de " village " relève, ici comme ailleurs, de la gageure dans une ville comme Paris, du pragmatisme lorsqu'elle sert des intérêts politiques et économiques ou quand elle se cristallise autour de l'appartenance sociale, la dimension ou plutôt les dimensions villageoises n'en sont pas moins concrètes en ces lieux. Mais s'agit-il pour autant d'un réel attachement à une collectivité restreinte, à un lieu de vie convivial et/ou fortement connoté ? Ou bien cette notion s'inspire-t-elle d'une manière de vivre et d'être dans la ville... ? Objets d'amour et de convoitises, ces espaces à forte valeur ajoutée suscitent à travers la référence au " village " des questionnements qui nous intéressent parce qu'ils renvoient indirectement à la " cité " et à son rôle porteur de démocratie et de citoyenneté. C'est par l'analyse morphologique de l'urbain et de l'humain, émaillée d'images passées et présentes oscillant entre permanence et transformation, de quinze villages et écarts de village ceinturant le Paris d'autrefois, que l'auteur tente de décrypter quelques-unes des multiples facettes se cachant derrière ce label " villageois ". Un label qui va bien au-delà de leur seule évolution socio-historique en s'ajoutant à celle de la " grande ville " les entourant.

Au point, the leading advanced-level French course, has been fully revised and updated, to match the requirements of the new AS and A GCE specifications.

Edouard Vuillard

???? ?????

L'invention du vieux Paris

Paris, grammaire de l'architecture, XXe-XXIe siècles

Bibliographie de la France

Le Génie civil

Grammaire des immeubles parisiens Six siècles de façades du Moyen Age à nos jours

Die Biografie stützt sich auf Briefe, Tagebuchaufzeichnungen und Aussagen der künstlerischen Umgebung dieser ungewöhnlichen Malerin (1876-1907).

The Making of Paris

The Jewish Encyclopedia

Les dimensions villageoises à Paris: Pratique et perception de l'espace dans les anciens villages de la Petite Banlieue

Catalogue général de la Bibliothèque Forney

aspects du baroque et du classicisme aux XVIIe et XVIIIe siècles dans l'Allier

Histoire de la Compagnie de Jésus en France Des Origines À la Suppression: Époque de progrès (1604-1623)

Edouard Vuillard (1868-1940), one of the most admired post-impressionist artists, is best-known for his small easel paintings and their portrayals of everyday life. However, a major part of his work during his early life was the painting of large decorative panels in the Parisian wealthy private patrons, produced between 1892 and 1912. These panels - some fifty in total - have been little studied, due principally to the inaccessibility of many of them and the impossibility of their being included in exhibitions.

Histoire de la ville de Rouen, divisée en six parties

Le moment républicain

Paris Visite Guidee

six siècles de façades du Moyen Age à nos jours