

## George Didi Huberman Su Giuseppe Penone

*I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani* è un volume che vuole rendere omaggio a uno dei maggiori studiosi italiani di estetica, di cinema, di arti e nuove tecnologie. Diviso in cinque sezioni (Filosofia, Semiotica e teoria dei linguaggi, Cinema, Teoria delle arti e Tecnica e media), che sono altrettante articolazioni di analisi e di riflessione sul presente e la contemporaneità, il libro si avvale della partecipazione di illustri studiosi italiani e internazionali: Alberto Abruzzese, Leonardo Amoroso, Francesco Antinucci, Gianfranco Bettetini, Piero Boitani, Silvana Borutti, Romeo Bufalo, Mauro Carbone, Massimo Carboni, Giovanni Careri, Francesco Casetti, Stefano Catucci, Claudia Cieri Via, Antonio Costa, Massimo De Carolis, Roberto De Gaetano, Pina De Luca, Georges Didi-Huberman, Giuseppe Di Giacomo, Roberto Diodato, Ruggero Eugeni, Edoardo Ferrario, Maurizio Ferraris, Richard Grusin, Tarcisio Lancioni, Enrica Lisciani Petrini, Herman Parret, Isabella Pezzini, Giovanna Pinna, Andrea Pinotti, Massimo Prampolini, Antonio Somaini, Elena Tavani, Valentina Valentini, Stefano Velotti. Ogni sezione è inoltre chiusa da una conversazione con un artista: Franco Maresca, Roberto Perpignani, Alfredo Pirri, Costanza Quatriglio e Mario Sasso. Il volume è curato da Daniele Guastini e Adriano Ardovino.

*What would a sculpture look like that has as its task to touch thought? For the French philosopher and Art Historian, Georges Didi-Huberman, this is the central question that permeates throughout the work of Italian artist Giuseppe Penone. Through a careful study of Penone's work regarding a sculptural and haptic process of contact with place, thought, and artistic practice, Didi-Huberman takes the reader on a journey through various modes of thinking by way of being. Taking Penone's artwork “Being the river” as a thematic starting point, Didi-Huberman sketches a sweeping view of how artists through the centuries have worked with conceptions of the skull, that is, the mind, and ruminates on where thought is indeed located. From Leonardo da Vinci to Albrecht Dürer, Didi-Huberman guides us to the work of Penone and from there, into the attempts of a sculptor whose works strives to touch thought. What we uncover is a sculptor whose work becomes a series of traces of the site of thought. Attempting to trace, by way of a series of frottages, reports, and developments, this imperceptible zone of contact. The result is a kind of fossil of the brain: the site of thought, namely, the site for getting lost and for disproving space. Sculpting at the same time what inhabits as well as what incorporates us.*

*"Explores the Mantegna's potentially transformative impact on the study of the early Renaissance" --*

*Georges Didi-Huberman is a philosopher of images whose work is overdue for attention from English-language readers. Since the publication of his first book in 1982, he has published 46 essays, mostly with the prestigious Éditions de Minuit, on topics ranging from monographs on individual artists to critical excursions into political philosophy. He is recognised in France and elsewhere in Europe as one of the foremost philosophers of the image writing today. In Georges Didi-Huberman and Film, Alison Smith concentrates on how Didi-Huberman’s work has been informed by cinema, especially in his major (and ongoing) recent work L’Oeil de l’Histoire (The Eye of History). The book traces the development of Didi-Huberman’s visual thought towards a cinematic sensibility already inherent in his early work on images in relationship to each other. After exploring his increasingly political understanding of the vital role of cinematic montage, it traces his growing understanding of cinema as a medium for expressing a dynamic representation of peoples’ memory and experience, and documents his engagement with contemporary filmmakers such as Laura Waddington and Vincent Dieutre.*

*Gender and Everyday Life in Fiction and Journalism, 1870-1910*

*Estetica e arti figurative dal Novecento a oggi*

*La fotografia come problema filosofico*

*La letteratura in laboratorio*

*An Artful Relic*

*Tra estetica e complessità*

*Andrea Mantegna*

**all art has been contemporary**
Editoriale a cura di  **Vittoria Magnoler e Lucrezia Not Piersandra Di Matteo, I Patti Lateranensi: sconfessare il Corpus Mysticum e il corpo del Capo. Un affondo sull’Episodio romano della Tragedia Endogonidia. Vito Ancona, Alberto Burri e la danza della materia. Lo spazio scenico di Spirituals per orchestra (1963) e November Steps (1973). In Your Face. Anagoor: un esercizio. Con la collaborazione degli studenti Iuav, a cura di Silvia De Min. Massimo Munaro, Presentazione di: La Tetralogia del Lemming. Il mito e lo spettatore, Il Ponte del Sale, 2021. Con una Nota per lo spettatore di Piermario Vescovo. Presentazione di: La camera meravigliosa. Per un atlante della fotografia di danza, Editoriate Idea, 2020, a cura di Samantha Marenzi, Simona Silvestri e Francesca Pietrisanti. Miriam Gualtieri, Presentazione di: Resartus. Viaggi, scoperte e visioni di Aby M. Warburg, Rubbettino, 2020. Emily V. Bovino, In Ha Bik Chuen’s ‘Thinking Studio’ Beyond the Archive. Reflections on the Exhibition Non-history (2020) at the Hong Kong Fringe Club. Vittoria Magnoler, Recensione a: Pepe Karmel, L’arte astratta. Una storia globale, Einaudi, 2021. Una lettura corale di: Salvatore Settis, Incursioni. Arte contemporanea e tradizione, Feltrinelli, 2020. Contributi di Anna Anguissola, Maurizio Bettini, Marilena Caciorgna, Maria Luisa Catoni, Maria Grazia Ciani, Claudia Cieri Via, Giuseppe Di Giacomo, Roberto Diodato, Elisa Di Stefano, Eva Di Stefano, Dario Evola, Claudio Franzoni, Maurizio Harari, Franco la Cecla e Anna Castelli, Alessandro Poggio, Valentina Porcheddu, Daniela Sacco, Antonella Sbrilli, Salvatore Tedesco, a cura di Monica Centanni e Giuseppe Pucci. Raccolta dei numeri di 'La Rivista di Engramma' (www.egramma.it) 61-64 dell'anno 2008. Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classica | Iuav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell’arte, dell’architettura e della letteratura antica, nell’età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.**

31.1

*In 1578, a fourteen-foot linen sheet bearing the faint bloodstained imprint of a human corpse was presented to tens of thousands of worshippers in Turin, Italy, as one of the original shrouds used to prepare Jesus Christ’s body for entombment. From that year into the next century, the Shroud of Turin emerged as Christianity’s preeminent religious artifact. In an unprecedented new look, Andrew R. Casper sheds new light on one of the world’s most famous and controversial religious objects. Since the early twentieth century, scores of scientists and forensic investigators have attributed the Shroud’s mysterious images to painterly, natural, or even supernatural forces. Casper, however, shows that this modern opposition of artifice and authenticity does not align with the cloth’s historical conception as an object of religious devotion. Examining the period of the Shroud’s most enthusiastic following, from the late 1500s through the 1600s, he reveals how it came to be considered an artful relic—a divine painting attributed to God’s artistry that contains traces of Christ’s body. Through probing analyses of materials created to perpetuate the Shroud’s cult following—including devotional, historical, and theological treatises as well as printed and painted reproductions—Casper uncovers historicized connections to late Renaissance and Baroque artistic cultures that frame an understanding of the Shroud’s bloodied corporeal impressions as an alloy of material authenticity and divine artifice. This groundbreaking book introduces rich, new material about the Shroud’s emergence as a sacred artifact. It will appeal to art historians specializing in religious and material studies, historians of religion, and to general readers interested in the Shroud of Turin.*

*The Shroud of Turin in Baroque Italy*

*Su simbolismo y operatividad visual en la miniatura cristiana de la Plena Edad Media Hispánica*

*Der lyrische Augenblick als Paradigma des modernen Bewusstseins*

*Pueblos expuestos, pueblos figurantes*

*Kant, Schlegel, Leopardi, Baudelaire, Rilke*

*George Didi-Huberman su Giuseppe Penone*

*lugar, contacto, pensamiento, escultura*

Un percorso che attraversa più di un secolo di storia dell'arte, dall'Astrattismo all'Espressionismo astratto, dal Dadaismo alla Pop Art, dal Cubismo alle tendenze più significative degli ultimi decenni.

Giuseppe Di Giacomo individua i temi e i problemi teorici fondamentali della produzione artistica moderno-contemporanea: il rapporto tra arte e realtà, il ruolo del mercato e quella connessione di etica ed estetica, di memoria e testimonianza che caratterizza alcuni fenomeni artistici dagli anni Ottanta in poi.

Vols. for 1969- include a section of abstracts.

[English]: Literature in Laboratory is a collection of 12 Pamphlets published by the Stanford Literary Lab under the direction of its founder, Franco Moretti, from 2011 to 2017. Already translated into several languages, Moretti's Literary Lab Pamphlets have opened up a new chapter in the fields of literary and digital studies by creating a new way of critically approaching texts. Moretti and his group of co-authors focused their experiments on the basic element by which literature is composed – namely, the language –, and conducted deep investigations on existing databases and unassisted corpus aiming at defining both a theoretical method and a precise technical procedure to be applied to literature. The essays presented in this book approach literature ranging from micro-linguistic dimensions to the larger scales of literary forms and genres through a series of quantitative measurements in order to increase, improve and develop a more precise understanding of ltheory and history of iterature.

[Italiano]: La letteratura in laboratorio raccoglie 12 Pamphlet pubblicati dal Literary Lab dell'Università di Stanford sotto la direzione del suo fondatore, Franco Moretti, dal 2011 al 2017. Con i suoi lavori, già tradotti in diverse lingue, il Literary Lab di Moretti ha aperto un nuovo capitolo nel rapporto tra gli studi letterari e le risorse digitali dando vita a un nuovo approccio critico i testi.

Moretti e il suo gruppo di co-autori hanno messo al centro dei loro esperimenti la letteratura nella materia da cui è costituita, il linguaggio, e hanno condotto approfondite indagini su banche dati esistenti e su corpus creati in modo autonomo. Franco Moretti ha arricchito gli studi letterari dando vita sia a un metodo teorico sia a una precisa procedura tecnica applicata alla letteratura. I saggi che compongono questa raccolta spaziano dalla dimensione microlinguistica a quella delle forme e dei generi attraverso una serie di analisi quantitative che permettono di accrescere, migliorare e rendere più precisa la comprensione della storia e della teoria della letteratura.

Il libro raccoglie saggi su due autori francesi, Georges Bataille e Pierre Klossowski, accomunati non soltanto da un rapporto di amicizia personale, ma anche da altre caratteristiche significative.

Entrambi, infatti, hanno scritto romanzi e racconti spesso trasgressivi e nel contempo sono stati saggisti e filosofi di rilievo, le cui opere hanno suscitato interesse e ammirazione in pensatori più giovani come Deleuze e Foucault. Nei libri batailliani e klossowskiani trovano espressione, in maniera originale, riflessioni su problematiche inerenti ai campi artistico, religioso, economico, nonché a temi pungenti come erotismo, follia e morte. Rileggerli oggi ci riporta a un clima (quello del Novecento francese) di grande fermento intellettuale e politico, nel quale tutte le idee, incluse le più estreme, sembravano poter trovare espressione scritta, e persino giungere a permeare l'esistenza stessa degli autori. Essi, infatti, sono riusciti a sviluppare un pensiero fortemente individuale, ma senza sottrarsi all'esigenza del dialogo, costituendo anzi comunità elettive con persone spiritualmente affini, nell'audace ambizione di "cambiare la vita".

Giuseppe Penone

Derekh

Photography in Italian Literature

Siena, 1338

Ser cráneo

Four Photographs from Auschwitz

Published to accompany the exhibition held at the Royal Academy of Arts, London, 20 January - 16 April 2001.

This book recounts the revival of lost wax casting and Medardo Rosso ' s creative serial casts, which transformed the traditional method into a modern, creative endeavour.

Fauces arrojando fuego, escamas ásperas, ojos, crestas y colas amenazantes... Esa es la imagen que viene a nuestra mente cuando pensamos en el dragón. Este animal imaginario, resultado de un enorme cúmulo de fuentes escritas e iconográficas gestadas a través del tiempo, revistió un constante interés en la Edad Media. Su cultura letrada revisitó su figura con gran asiduidad a través de sus facetas alegóricas, simbólicas, pedagógicas y persuasivas en la lectio y la liturgia. Este libro propone indagar las diversas funciones simbólicas y prácticas del dragón al interior de códices iluminados producidos en monasterios hispanocristianos entre el siglo XII e inicios del XIII. La imagen dragontina románica logró consolidarse con firmeza como prototipo animalístico demoniaco en la cultura visual medieval de esa época. Asimismo, su difusión en la Península Ibérica fue acompañada por el impacto del Estilo 1200, por la circulación de bestiarios foráneos y por una visión más empírica sobre la naturaleza. Los diseños de dragones comenzaron a tener una mayor efectividad e impacto pictórico y demarcaron una considerable impronta en territorio hispánico. Tanto en miniaturas centrales como en letras capitales y en marginalia, la imagen del dragón comenzó a multiplicarse en los manuscritos hispánicos de esos siglos y operó bajo diferentes estrategias plásticas para su lectura. Sus cuerpos estilizados y dúctiles lograron adaptarse a los diferentes formatos gráficos de los folios, mientras que sus semblantes monstruosos forjaron una importante cuota de atractivo visual. Así, los miniaturistas frecuentaron cada vez más polivalentes repertorios gráficos de dragones en relación directa con los diferentes usos y funciones que éstos podían despertar a los ojos de los intrépidos monjes que leían diariamente estos manuscritos.

La obra del investigador neozelandés Stephen Zepke es una de las principales fuentes de consulta, en lengua inglesa, sobre estética y filosofía política contemporánea, y particularmente sobre los trabajos de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Adicionalmente, el autor es reconocido por su prolífica labor de crítica artística, acompañando con sus escritos algunas exposiciones y catálogos de reconocidos artistas actuales. Los doce ensayos que componen este libro son una muestra de esa intuición única, que recorre la obra entera de Stephen Zepke. Por un lado, abordan la discusión conceptual sobre los modos contemporáneos de producción de subjetividad y, por el otro, el reto de un diálogo directo con obras de arte singulares, en este caso, con los trabajos de las artistas contemporáneas Anita Fricek, Clemencia Echeverri, Rosario López y Eulalia de Valdenebro.

I percorsi dell'immaginazione. Studi in onore di Pietro Montani

Fuori dagli schemi

Scatti del pensiero

Images in Spite of All

Enlightening Encounters

In Michelangelo's Mirror

Il cinema e i misteri d'Italia

*Post-Unification Italy saw an unprecedented rise of the middle classes, an expansion in the production of print culture, and increased access to education and professions for women, particularly in urban areas. Although there was still widespread illiteracy, especially among women in both rural and urban areas, there emerged a generation of women writers whose domestic fiction and journalism addressed a growing female readership. This study looks at the work of three of the most significant women writers of the period: La Marchesa Colombi, Neera, and Matilde Serao. These writers, whose works had been largely forgotten for much of the last century, only to be rediscovered by the Italian feminist movement of the 1970s, were widely read and received considerable critical acclaim in their day. In their realist fiction and journalism, these professional women writers documented and brought to light the ways in which women participated in everyday life in the newly independent Italy, and how their experiences differed profoundly from those of men. Katharine Mitchell shows how these three authors, while hardly radical emancipationists, offered late-nineteenth-century readers an implicit feminist intervention and a legitimate means of approaching and engaging with the burning social and political issues of the day regarding “the woman question” – women’s access to education and the professions, legal rights, and suffrage. Through close examinations of these authors and a selection of their works – and with reference to their broader artistic, socio-historical, and geo-political contexts – Mitchell not only draws attention to their authentic representations of contemporary social and historical realities, but also considers their important role as a cultural medium and catalyst for social change.*

*In older works created in the 1970s and new ones made especially for a related exhibition, Penone demonstrates his desire for a union between man and nature. Amongst the selection represented here, four large paintings, titled "Brain Landscapes," present the complex structure of the human cranium as similar to that of a tree.*

Questo libro documenta il nuovo allestimento permanente del patrimonio mobile dell'Accademia di Belle Arti di Carrara, che ha riportato alla luce materiali da tempo "invisibili" o poco fruibili, ha riassembleato raccolte di dipinti ottocenteschi precedentemente smembrate, ripercorrendo in parte il progetto espositivo di Adolfo Angeli, Presidente dell'Accademia negli anni Trenta del Novecento. Con testi di: Anna Vittoria Laghi, Lucilla Meloni, Claudio Casini, Linda Pisani, Marco Ciampolini, Giovanna Bombarda, Ines Berti e Giuseppe Canilla.

7 Vedere, Pasolini. Editoriale di Engramma n. 181, a cura di Andrea Cortellessa e Silvia De Laude
13 Alessandro Zaccuri, Il demone del non finito. Pasolini e la pratica della pittura.
19 Luca Scarlini, Pittografie del Verbo. Torsioni figurative della parola, torsioni verbali dell'immagine in Italia negli anni '60.
33 Lorenzo Morviducci, Una Roma sentimentale.
45 Arianna Agudo e Ludovica del Castillo, Doppio movimento. La lunga strada di sabbia di Pier Paolo Pasolini e Paolo Di Paolo.
67 Silvia De Laude, “Un romanzo aperto verso l'avvenire”? Sopralluoghi nei dintorni di Una vita violenta.
123 Georges Didi-Huberman, con una nota introduttiva di Andrea Cortellessa, Sintagmi di vita e paradigma di morte. Presentazione di: Georges Didi-Huberman, Sentire il grisou, Orthotes, 2021.
139 Flaminia Albertini, La rabbia di Pasolini. Un film scritto, una poesia cinematografata.
161 Roberto Chiesi, Le ombre immobili. La fotografia nel cinema di Pasolini.
175 Gianfranco Marrone, Traduzione e soggettività. Ancora su Pasolini e il cinema.
199 Davide Luglio, Le cose e le immagini. Dalla transustanziazione del segno alla polisemia della realtà.
223 Corinne Pontillo, Pier Paolo Pasolini e Roland Barthes. Tracce fotografiche di un dialogo mancato.
239 Gian Maria Annovi, Pasolini, autoritratto per voce sola.
265 Daniele Comberiat, Pasolini fumettista. Un'analisi di La Terra vista dalla luna attraverso gli strumenti.

L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici

Georges Didi-Huberman and Film

The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms

Società e storia

The Disappearance and Recovery of an Ancient Casting Technique and the Experiments of Medardo Rosso

Site, Contact, Thought, Sculpture

la rivista di engramma 2008 61-64

**Un’intima e accurata interrogazione sulle certezze che possediamo davanti alle immagini. Le stesse immagini che sono quotidianamente afferrate in virtù di precise categorie del pensiero. Qual è la genealogia che anima quelle categorie? Questa è la domanda posta da Didi-Huberman alla storia dell’arte, ai suoi padri fondatori e ai suoi maestri, alla disciplina in quanto tale e al suo sviluppo attuale. Da Vasari a Warburg, da Panofsky a Freud, passando per Kant, Hegel e Cassirer, Didi-Huberman scava in quella esperienza che ognuno di noi vive di fronte a un’immagine, facendone fiorire le articolazioni recondite, i movimenti sotterranei e i suoi fantasmi.**

**La banca dati bibliografica “Bibliografia di storia della psichiatria italiana 1991-2010”, a cura di Matteo Fiorani, dà conto di oltre 2.000 pubblicazioni sulla storia della psichiatria italiana apparse nell’ultimo ventennio. Vuole sostenere la ricerca, a più riprese avvertita come necessaria a partire dagli anni Novanta, di un nuovo approccio storiografico sulla psichiatria. Si propone inoltre come uno strumento di confronto con le riflessioni sempre attuali che il passato ci ha consegnato attorno a follia, salute mentale, psichiatria e società. La banca dati bibliografica offre la possibilità di compiere ricerche mirate facilitando l’accesso alle informazioni, ai fini di ricerca e di studio.**

**Enlightening Encounters traces the impact of photography on Italian literature from the medium’s invention in 1839 to the present day. Investigating the ways in which Italian literature has responded to photographic practice and aesthetics, the contributors use a wide range of theoretical perspectives to examine a variety of canonical and non-canonical authors and a broad selection of literary genres, including fiction, autobiography, photo-texts, and migration literature. The first collection in English to focus on photography’s reciprocal relationship to Italian literature, Enlightening Encounters represents an important resource for a number of fields, including Italian studies, literary studies, visual studies, and cultural studies.**

**Ogni essere vivente emette flussi di fotoni. Ne esistono tuttavia di minuscoli per i quali la luce - sprigionata da una sostanza chimica, la luciferina - è parata nuziale, danza d’amore. Un grappolo di cinquemila lucciole produce a malapena il chiarore di una candela. Eppure quella fragile grazia, quel volteggio fosforescente che punteggiato il buio si sono prestati a considerazioni apocalittiche. «Darei l’intera Montedison per una lucciola», scriveva Pier Paolo Pasolini nel 1975, pochi mesi prima di venire ammazzato. Una fascinazione antica, la sua, che risaliva agli anni della guerra, quando osservava estatico «una quantità immensa di lucciole, che facevano boschetti di fuoco dentro**

*boschetti di cespugli».*
*La loro scomparsa gli appariva come un genocidio culturale, l’ultimo crimine di un nuovo fascismo peggiore del precedente: il neocapitalismo, con il suo fulgore artificiale, abbacinante. Da allora parlare di lucciole equivale ad alludere, per via di metafora, ai tratti del mondo umano che rischiano di eclissarsi di fronte all’avanzata irreversibile della stereotipia sociale. Corrono pericolo «uomini-lucciole», «parole-lucciole», «immagini-lucciole», «saperi-lucciole». Ma sono davvero condannati ad andare perduti? Nel suo libro più immediatamente politico, Georges Didi-Huberman coglie benissimo ciò che la disperazione impedì a Pasolini di vedere: che la barbarie non procede senza intoppi; che mettere avanti la rovina del tutto oscura i barlumi che resistono malgrado tutto; che chiudersi nel lutto per l’arcaico paraliza l’intelligenza del presente; che il nostro «adesso» è un montaggio di tempi diversi, da cui il passato non può essere bandito per sempre. Attraverso un confronto appassionato anche con Walter Benjamin e Giorgio Agamben, Didi-Huberman apre a un’idea di sopravvivenza. In questa prospettiva, il declino non prelude alla catastrofe antropologica, ma è risorsa vitale. Le sue armoniche sono le stesse degli atomi che cadono in Lucrezio: inventano forme, preservando «scintille di umanità».*

L'Accademia di Belle Arti di Carrara

La sensación más allá de los límites

Strane storie

El dragón. De lo imaginado a lo real

Davanti all'immagine

e il suo patrimonio

Dioniso e la nuvola

George Didi-Huberman su Giuseppe PenoneGeorges Didi-Huberman and FilmThe Politics of the ImageBloomsbury Publishing

Where can the danger be lurking? Two soldiers are huddled together, one gazing up at the sky, the other darting a sideward glance. They derive a tacit reassurance from their weapons, but they are both in their different ways alone and scared. They were painted by Ambrogio Lorenzetti in the Palazzo Pubblico in Siena, and they seem symptomatic of a state of emergency: the year was 1338, and the spectre of the signoria, of rule by one man, was abroad in the city, undermining the very idea of the common good. In this book, distinguished historian Patrick Boucheron uncovers the rich social and political dimensions of the iconic ‘Fresco of Good Government’. He guides the reader through Lorenzetti’s divided city, where peaceful prosperity and leisure sit alongside the ever-present threats of violence, war and despotism. Lorenzetti’s painting reminds us crucially that good government is not founded on the wisdom of principled or virtuous rulers. Rather, good government lies in the visible and tangible effects it has on the lives of its citizens. By subjecting it to scrutiny, we may, at least for a while, be able to hold at bay the dark seductions of tyranny. From fourteenth-century Siena to the present, The Power of Images shows the latent dangers to democracy when our perceptions of the common good are distorted and undermined. It will appeal to students and scholars in art history, politics and the humanities, as well as to anyone interested in the nature of power.

"Explores the imitation of Michelangelo by three artists, Perino del Vaga, Daniele da Volterra, and Pellegrino Tibaldi, from the 1520s to the time around Michelangelo's death in 1564. Argues that his Mannerist followers applied imitation to identify with and/or create ironical distance from to the older artist"--Provided by publisher.

Der Augenblick ist ein rekurrentes Motiv in der europäischen Lyrik. Der Moment des Sich-Verliebens, eine Schockerfahrung oder die günstige Gelegenheit, die man am Schopfe packt - all das kann der Augenblick sein. Der Autor entwickelt zunächst den Augenblick als Denkfigur und als Paradigma des modernen Bewusstseins, indem er die frühromantische Fragmentpoetik Friedrich Schlegels bestimmt, die Immanuel Kants Ästhetik fortschreibt. Anhand von Analysen der Gedichte der großen europäischen Dichter Giacomo Leopardi, Charles Baudelaire und Rainer Maria Rilke erweitert er die Strukturelemente des Augenblicks als ästhetische Kategorie. Dabei kommen ästhetische Überlegungen der Dichter ebenso zur Sprache wie eminente Augenblicksgedichte wie L’infinito, À une passante oder Die Sonette an Orpheus.

Filosofías postmetafísicas : 20 años de filosofía francesa contemporanea

Bibliografia di storia della psichiatria italiana 1991-2010

Landscapes of the Brain

The Power of Images

Una politica delle sopravvivenze

Being a Skull

Domanda posta ai fini di una storia dell’arte

La fotografia, tecnologia che sembra votata alla riproduzione della realtà materiale, è un possibile oggetto di studio per i filosofi? Dall ' altro lato la filosofia, indagine preliminare su qualunque campo del ragionamento, è un passaggio obbligato per l ' operatività dei fotografi in quanto artisti? In questo volume provano a rispondere una serie di studiosi italiani di varia provenienza disciplinare, a cui si aggiungono due figure sconfinanti: Georges Didi-Huberman, filosofo che ha impugnato la macchina fotografica per illustrare il suo libro Scorze; e Joan Fontcuberta, fotografo che alla sua attività artistica ha sempre unito la riflessione teorica sull ' immagine digitale. Ne viene fuori un primo tracciato storico sulle suggestioni che la fotografia ha fornito al pensiero di alcuni grandi filosofi della modernità occidentale (fra cui Peirce, Saussure, Wittgenstein e Freud) ma anche sul debito che alcuni grandi fotografi del Novecento hanno contratto con la tradizione filosofica (ad esempio il legame tra Luigi Ghirri e Giordano Bruno). Un tentativo di contestare l ' idea di Günther Anders che " fotografare e filosofare sembrano escludersi a vicenda " .

I media audiovisivi sono sempre più un sistema attraverso cui il mondo diviene per noi esperibile, comprensibile, interpretabile e agibile. Essi sono gli strumenti di relazione che impieghiamo per entrare nella fitta rete di connessioni che intessono di complessità il nostro tempo, ma sono anche ormai l ' habitat culturale ed estetico che viviamo e che ci plasma. Così gli audiovisivi sono sia l ' effetto sia la causa dello sviluppo complesso dell ' essere umano, della sua conoscenza e della sua sensibilità . L ' autrice esplora alcuni dei mutamenti maggiormente significativi introdotti da questo tipo di immagini, indagandone limiti e potenzialità , fino a prospettarne un impiego generativo e creativo.

Of one and a half million surviving photographs related to Nazi concentration camps, only four depict the actual process of mass killing perpetrated at the gas chambers. Images in Spite of All reveals that these rare photos of Auschwitz, taken clandestinely by one of the Jewish prisoners forced to help carry out the atrocities there, were made as a potent act of resistance. Available today because they were smuggled out of the camp and into the hands of Polish resistance fighters, the photographs show a group of naked women being herded into the gas chambers and the cremation of corpses that have just been pulled out. Georges Didi-Huberman ' s relentless consideration of these harrowing scenes demonstrates how Holocaust testimony can shift from texts and imaginations to irrefutable images that attempt to speak the unspeakable. Including a powerful response to those who have criticized his interest in these images as voyeuristic, Didi-Huberman ' s eloquent reflections constitute an invaluable contribution to debates over the representability of the Holocaust and the status of archival photographs in an image-saturated world.

Le stragi di Portella della Ginestra, Piazza Fontana, Brescia, Ustica, Bologna o i tentati golpe De Lorenzo e Borghese, i “ casi ” Mattei, Moro, Ambrosoli e l ’ omicidio di Pier Paolo Pasolini o il G8 di Genova: sono alcune tra le principali “ strane storie ” che costellano la vicenda repubblicana italiana, nodi apparentemente inestricabili di un passato/presente che il volume intende ripercorrere proiettandone la visione e l ’ interpretazione nella cornice del grande schermo cinematografico. Il testo adotta uno sguardo ad ampio raggio capace di rendere conto del cinema d ’ autore e documentario così come di quello di genere, ma anche di molta produzione televisiva, delineando una mappa completa e dettagliata dei titoli che, nel corso degli ultimi quarant ’ anni, hanno fronteggiato le questioni più scottanti di un ’ epoca ancora densa di ombre. I contributi raccolti analizzano in tale prospettiva alcuni capolavori della storia del cinema italiano ma anche film del tutto sconosciuti, evidenziando le modalità in cui, negli uni e negli altri, l’immaginario dei cosiddetti “ misteri italiani ” ha trovato spazio di trattazione. L ’ intento è quello di proporre una nuova lettura di uno spaccato di cinema e di storia italiani che possa altresì gettare una pur minima luce sulle zone più buie della nostra “ notte della repubblica ” .

The Politics of the Image

Making Art (History)

Società e storia

The Philosopher's Index

Come le lucciole

Revista de occidente

Finding Lost Wax

The Routledge Companion to Twentieth and Twenty-First Century Latin American Literary and Cultural Forms brings together a team of expert contributors in this critical and innovative volume. Highlighting key trends within the discipline, as well as cutting-edge viewpoints that revise and redefine traditional debates and approaches, readers will come away with an understanding of the complexity of twenty-first-century Latin American cultural production and with a renovated and eminently contemporary understanding of twentieth-century literature and culture. This invaluable resource will be of interest to advanced students and academics in the fields of Latin American literature, cultural studies, and comparative literature.

e181 | Vedere, Pasolini

Il sistema audiovisivo

The Genius of Rome, 1592-1623

Sacrifici e simulacri. Bataille, Klossowski

e180 | all art has been contemporary

Italian Women Writers

Ensayos sobre arte y pol í tica