

Gegenlicht Gedichte

Norbert Mieck, 1936 in Köslin in Pommern geboren, Schulbesuch in Nordrhein-Westfalen, Ausbildung zum Sozialpädagogen und Diakon in Hamburg. Berufstätig als Sozialpädagoge und Bewährungshelfer in verschiedenen sozialen Bereichen. 20 Jahre als Professor für Sozialpädagogik in Hamburg mit Lehrauftraegen auch an anderen Hochschulen. Pensionierung 2001. Lebt in Lüneburg. Norbert Mieck schreibt seit seiner Jugend Kurzgeschichten und lyrische Gedichte mit zahlreichen Veröffentlichungen in Anthologien und eigenen kleinen Gedichtbänden und legt mit dem Band "Mitten im Leben" einen Querschnitt durch sein poetisches Schaffen vor. - Rezension zur gelben Reihe: Ich bin immer wieder begeistert von der "Gelben Buchreihe". Die Bände reißen einen einfach mit. Inzwischen habe ich ca. 20 Bände erworben und freue mich immer wieder, wenn ein neues Buch erscheint. Oder: Sämtliche von Jürgen Ruzkowski aus Hamburg herausgegebene Bücher sind absolute Highlights. Dieser Band macht da keine Ausnahme. Sehr interessante und abwechslungsreiche Themen aus verschiedenen Zeitepochen, die mich von der

**ersten bis zur letzten Seite gefesselt haben!
Man kann nur staunen, was der Mann in
seinem Ruhestand schon veröffentlicht hat.
Alle Achtung!**

**Today, globalization, migration and political
polarization complicate the individual's
search for a cohesive identity, making
identity formation and transformation key
issues in everyday life. This collection of
essays highlights a number of the dimensions
of identity, including cultural hybridity,
religion, ethnicity, profession, gender,
sexuality, and childhood, and explores how
they are thematized in different narratives.
The stories discussed are set in Australia,
Austria, Azerbaijan, France, Germany, Great
Britain, Haiti, India, Israel, Japan, Polynesia,
Norway, Romania, Spain and South Africa,
emphasizing today's international focus on
identity. The majority of the contributions
here focus on literary texts, while others
investigate identity formations in interviews,
language corpora, student reading logs, film,
theatre and pathographies.**

Graue Küste, Gegenlicht

Gedichte aus sechs Jahrzehnten

Skizzen im Gegenlicht

Trilogie: Umarmungen, Unrast und Unmut

Stationen poetischer Entwicklung

Paul Celans Gedichtbände in chronologisch-historischer Folge

70 Gedichte aus sechs Jahrzehnten: der Höhepunkts- und Querschnitts-Band «Jenseits der Brandung» bietet das Beste aus Helga Ungers lyrischem Gesamtwerk. Sie wurde u. a. mit dem Nikolaus-Lenau-Preis ausgezeichnet. Ihre Lyrik spannt sich von den grundierenden Erinnerungen an die Heimat Böhmen-Mähren und den expressiven Wortfügungen der frühen Gedichte über Reise- und Städte-Impressionen aus Cordoba bis Jerusalem, Liebeserfahrungen und existentielle Reflexionen, poetische Charakterisierungen Monets und Hölderlins bis zu jahreszeitlich geprägten Natur- und Landschafts-Skizzen. Biographie und Poesie von Helga Unger werden im Vorwort des Herausgebers Björn Göppl einführend dargestellt. Der Band enthält außerdem fünf Tempera-Bilder des Malers Johannes Friedrich Luxem.

"Gloedvol tegenlicht" is een dichtbundel van Beate en Jos Letschert. De gedichten zijn in verschillende perioden geschreven. Ze gaan over thema's als water en zee, tuinen en binnensteden, schilderen, fotografie en muziek, om herinneringen en relatie, en om afscheid van het jaar. De gedichten zijn verzamelingen van woorden, klanken en beelden. Woorden, klanken en beelden zijn gereedschappen die Beate en Jos gebruiken. Het zijn elementen waarmee ze hun individuele competenties in een collectief kunstenaarschap verbinden. Kerngedachten of persoonlijke ervaringen worden gecomprimeerd en leiden tot beelden in een verdichte taal. "Gloehendes Gegenlicht" ist ein Gedichtband von Beate und Jos

Letschert. Die Gedichte wurden in verschiedenen Perioden geschrieben. Es geht um Themen wie Wasser und Meer, Gärten und Städte, um Kunst, Fotografie und Musik, um Erinnerung und Beziehung sowie um den Abschied von einem Jahr. Die Gedichte sind eine Sammlung in Wort, Klang und Bild. Wort, Klang und Bild sind Werkzeuge, die Beate und Jos benutzen. Es sind Elemente, die individuelle Kompetenzen zu einer künstlerischen Gemeinschaft verbinden. Persönliche Erfahrungen und Kerngedanken werden komprimiert und führen zu Bildern in einer verdichteten Sprache.

Mitten im Leben

Die Banater Autorengruppe

Subject Catalog

Deutsche Sozialpädagogen - sie schrieben auch Gedichte

Books: subjects; a cumulative list of works represented by Library of Congress printed cards

Sixteen German-Romanian poets are presented in bilingual format. After 5 centuries of existence, this 'fifth German literature'...has come to an end...Elsie has made a remarkable selection from these various poets to introduce the reader to their tr

GegenlichtGedichteBoD – Books on Demand

Das Gedicht im Gegenlicht

The Elusive Self

GEGENLICHT - Erzählungen und Gedichte

Himmel im Gegenlicht

Gedichte und Zeichnungen

Im Gegenlicht

»Keine Welt blendet hier«, heißt es im titelgebenden Gedicht des Debutbands von Barbara Felicitas Tax, doch es sind nicht nur die Dinge, die im Gegenlicht stehen, es geht auch von ihnen ein Gegenlicht aus, nämlich das der erschütternden Einfachheit. Aus einfachen Beobachtungen entstehen hier Szenen, die Natur und Zivilisation, Gefühl und Abstraktion wieder in einen ursprünglichen Zusammenhang bringen. Das Resultat dieses mutigen poetischen Akts sind ebenso eindrückliche wie einprägsame Momente aus dem unspektakulären Drama des Alltags.

The end of World War II led to one of the most significant forced population transfers in history: the expulsion of over 12 million ethnic Germans from Central and Eastern Europe between 1945 and 1950 and the subsequent emigration of another four million in the second half of the twentieth century. Although unprecedented in its magnitude, conventional wisdom has it that the integration of refugees, expellees, and Aussiedler was a largely successful process in postwar Germany. While the achievements of the integration process are acknowledged, the volume also examines the difficulties encountered by ethnic Germans in the Federal Republic and analyses the shortcomings of dealing with this particular phenomenon of mass migration and its consequences.

Band 80-2 in der gelben Buchreihe bei Jürgen

Ruszkowski

Zurückgekehrt in den Raum der Gedichte

Gegenlicht

eine "wiederholte" Lesung Jacques Derridas

Library of Congress Catalog

Die Donau und ihre Grenzen

Dieser Band geht auf eine Temeswarer Germanistiktagung im Jahr 2016 zurück. Die Beiträge widmen sich Richard Wagners lyrischem, erzählerischem und essayistischem Werk in seiner weiten zeitlichen Dimension, ästhetischen Bandbreite und narrativen Vielgestaltigkeit. Wagner, der sich als Angehöriger der deutschen Minderheit in Rumänien früh mit einer avancierten, engagierten Literatur als kritischer Querdenker positioniert, hat sich seit seiner Ausreise nach Berlin im Jahr 1987 in die Mitte des deutschen Literaturbetriebs geschrieben. Das OEuvre des Schriftstellers liefert zahlreiche Beispiele dafür, wie Literatur Räume vermessen kann und Migration auch innerhalb einer Kultur Zwischenräume erzeugt, in denen das Individuum sich selbst und seine Sprache neu finden muss.

The 15 essays collected here focus on literary and cultural relations between Germany or Austria on the one hand and the neighbouring countries of eastern and southern Europe on the other, with particular reference to the period since the Wende, but also with a glance back to the period of German division. Topics include the overarching theme of psychological, political, historical and geographical boundaries and the perspective offered by German writers from both East and West on Poland, Russia and neighbouring countries. Equally important to the contributors are specific authors who have crossed national and cultural borders, such as Libuše Moníková, Irena Brežna,

Richard Wagner and Hans Bergel. The role of memory, Vergangenheit, time and space are examined in the context of works by Anna Mitgutsch, W G Sebald, Christoph Ransmayr and Elisabeth Reichart, and the reception of the theories of Pierre Nora in the German-speaking countries. The re-emergence of the Right in politics, drama and film forms a further dimension explored in these essays. Neighbours and Strangers will be of interest to students and scholars working on contemporary German and Austrian culture.

Gedichte

eine Anthologie

Wendeman ö ver

Beitr ä ge zum Werk Richard Wagners. Mit literarischen Texten von Felicitas Hoppe, Johann Lippet und Richard Wagner
Selbstdarstellung und Rezeption in Rum ä nien und Deutschland
Leben - Werk - Wirkung

Beginning with 1953, entries for Motion pictures and filmstrips, Music and phonorecords form separate parts of the Library of Congress catalogue. Entries for Maps and atlases were issued separately 1953-1955.

Die Donau durchquert eine komplexe, durch stetige Umformungen sich kennzeichnende Großregion. Kaum ein Fluss ist so grenzenreich und brückenarm - und dennoch überwiegt im kulturellen Wissen die Vorstellung der Donau als Band oder Wasserstraße. Dabei ist der Blick auf die narrativen Funktionen der Grenzen als Räume dynamischer Sinnbildungen und

Identitätsformungen besonders lehrreich. Die Beiträge des Bandes arbeiten die typologischen Achsen der Donau als Grenze anhand von literarischen und filmischen Repräsentationen aus den verschiedenen Regionen entlang des Stroms heraus und gewähren sowie bisher unbekannte Einblicke in einen fluiden Donaauraum.

Schatten im Gegenlicht

Coming Home to Germany?

Im Gegenlicht. Gedichte. - (Wien:) Thurner (1986). 62 S. kl. 8°

Jenseits der Brandung

Die "Spur" im Werk Paul Celans

Celan-Handbuch

Begegnung mit Paul Celan. Er gilt als einer der bedeutendsten deutschsprachigen Dichter des 20. Jahrhunderts. Sein Werk vor allem die Todesfuge , ist fester Bestandteil des literarischen Kanons, seine Wirkung auf Kunst, Musik, Theologie und Philosophie allgegenwärtig. Sein Leitmotiv: die Shoah. Das Handbuch schlüsselt Gedichte, Prosa und Übersetzungen auf, beleuchtet historische und biografische Hintergründe, setzt sich mit den Plagiats-Vorwürfen auseinander und führt durch die Celan-Forschung. Eine Annäherung an den Dichter, die bislang fehlte.

Gedichte und Bilder im Dazwischensein - an einem Ort allein oder zu zweit. In einem Schwebezustand, fremd und vertraut zugleich. Nuancen des Daseins im Lauf des Alltags und des Unterwegsseins. Nuancen, die in der wachsamsten Gegenwartigkeit des Autors stets im Bewusstsein zu sein scheinen. In den Gedichten werden sie benannt und ins

(Gegen-)Licht geholt. Sie laden ein zu einem Dialog mit denjenigen, die sich in ihre bannende Textur vertiefen möge
Es sind Verlautbarungen eines Ich in und zwischen den Zeilen

The Pied Poets

Gedichte Bilder

Daten zu Leben und Werk

deutschsprachige Lyrik der 1990er Jahre ; mit einer

Auswahlbibliographie

Sphinx im Gegenlicht

Bobrowski-Chronik