

## Frank Capra El Nombre Delante Del T Tulo The Name Above The Title Spanish Edition

La obra más completa y rigurosa existente de la la personalidad y filmografía de John Ford.

*El príncipe Fabrizio de Salina encuentra explicación a la expedición de Garibaldi, la desaparición del reino de las Dos Sicilia, y la unificación de Italia bajo los Saboya en El gatopardo, la novela de Giuseppe Tomasi de Lampedusa que Luchino Visconti llevó al cine, cuando recordó que tampoco Júpiter era el legítimo rey del Olimpo".Derecho y poder son materias esenciales a cualquier forma de lenguaje artístico, y muy especialmente esenciales a la creación literaria, plástica o musical. Pero en el siglo XX, en donde el cine se convierte en manifestación cultural propia, y de masas, la creación cinematográfica acierta a elevarse como una herramienta portadora del discurso político desde los opímatos y populares romanos hasta la barbarie totalitaria, pasando por el New Deal: de las formas jurídicas e institucionales desde la polis griega a las democracias contemporáneas, pasando por la monarquía angévina; y de los hombres de poder de la historia desde César hasta Kennedy, pasando por Becket o el conde-duque de Olivares.De esta forma, El golpe de Estado de Júpiter contra Saturno se reproduce a lo largo de la historia humana. A Fabrizio de Salina, ese golpe "le trajo a la memoria las estrellas". A este libro, el examen de la aportación del cine, y de sus realizadores, a la construcción de un esquema de civilización, reflejado en el contemporáneo Estado de Derecho, en dorde, como añadid también el príncipe de Salina "no somos más que seres humanos en un mundo en plena transformación". Pero, también, nada menos, Enrique San Miguel Pérez (Torrelavega, 1964) doctor en Derecho por la Universidad Rey Juan Carlos, y doctor en Historia por la Universidad de Cantabria, es catedrático de Historia del Derecho y de las Instituciones en la Universidad Rey Juan Carlos, en donde dirige la Inspección de Servicios. Sus últimos libros publicados por Dykinson son ¡España, más España! La vida con la historia (2011), La lectora de Fontevraud. Derecho e Historia en el cine: la Edad Media (2013) y La impaciencia del bien. La construcción europea en el derecho, la política y la literatura del siglo XX (2015) Todo iba bien, hasta que algo se torció. Entonces, el dolor. La negra noche. La inseguridad. El miedo. La ansiedad. Nos han enseñado a navegar pero nadie nos ha dicho cómo naufragar. No, no estamos preparados para la tristeza. Y no existen fórmulas mágicas para la felicidad. En este ensayo de «anti-autayuda», el periodista y humorista Iba Díaz sentencia sin ambages que no tenemos ni la obligación ni el derecho a ser felices, «ni siquiera los que somos del Real Madrid». A su vez, nos incita a contemplar ese «algo» más grande, más valioso, que reside en nosotros y que nos impulsa a buscar el bien y la belleza. Con su mezcla habitual de erudición y de humor inesperado, Iba nos desafía, con la ayuda de algunos referentes literarios, a que seamos honrados con nosotros mismos en los intentos de lidiar con el dolor y la tristeza del mundo, que inevitablemente forman parte de la vida. Un antídoto al caos vital contemporáneo que hará que mantengas una sonrisa página a página, que se irá dulcificando hasta transformarse en una serena melancolía con la que atuyentará a los fantasmas que no te dejan dormir.*

Frank Capra

Cinemanía

Desvíos de lo real

diario de una actriz

Todo iba bien

En organizaciones públicas y no lucrativas

El star system del cine español de Posguerra (1939-1945)

Antonio Lastra es doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia y profesor de Filosofía en el IES " Antonio Menárguez Costa " de Los Alcázares de Murcia. Es autor de los libros La naturaleza de la filosofía política (Murcia, 2000). Estética. El sentido de la experiencia (Madrid, 2000) y La Constitución americana y el arte de escribir (2002), y editor de La filosofía y el cine (Madrid, 2002) y Los reinos de Santayana (Valencia, 2002), además de numerosos artículos de filosofía, literatura y estética. Ha traducido, entre otros, a Immanuel Kant, William Hazlitt, Henry James y Stanley Cavell. Es codirector de la revista Caracteres literarios. Ensayos sobre la ética de la literatura, secretario de Res publica. Revista de la historia y del presente de los conceptos políticos y director de publicaciones de la Sociedad de Filosofía de la Región de Murcia. Coordina los cursos de Filosofía y cine de la Biblioteca Regional de Murcia. Las películas de Frank Capra siempre han encontrado una acogida desigual. Al problema general de saber cuáles son los criterios de los que disponemos para juzgar una película se une el problema particular de saber cuáles son los criterios de los que disponemos para juzgar el cine de Capra. ¿Cuál es el uso que podemos hacer de su obra, si aún es útil? La recepción pone de manifiesto las dificultades de nuestra apreciación y compromete nuestra gratitud con el director que & casi treinta años antes de la política des auteurs& ponía su nombre delante del título y formulaba el credo de " Un hombre, una película ". ¿Qué es lo que le debemos a Capra? (La pregunta supone que el propio Capra será capaz de ayudarnos a encontrar una respuesta. " Todo se lo debo a George Bailey." " Así empieza (Qué bello es vivir!) (Qué bello es vivir! es la obra maestra de Capra. Su perfección estrictamente cinematográfica reside en la subordinación de la técnica al argumento, pero el argumento esconde una discusión con el realismo cinematográfico y la propia naturaleza del cine que resulta preciso esclarecer. No se trata de que Capra mostrara en esta película su aspecto más melancólico o se despidiera del cine clásico. ¿Qué bello es vivir! fue una película independiente del sistema de producción de los grandes estudios de Hollywood y, en muchos sentidos, podríamos considerarla la última película de Capra; sería posible, incluso, reconstruir toda su cinematografía con los préstamos autobiográficos y artísticos que contiene. Cada secuencia y cada plano fueron pensados detenidamente por su director para que el desdoblamiento narrativo entre la existencia y la inexistencia del protagonista, George Bailey, fuera paralelo a una profunda reflexión sobre el sentido del cine cuyo uso, sin embargo, ya no podría ser exclusivamente cinematográfico, sino que proporcionaría una clave para el entendimiento de la obra de Capra como una obra característica de la tradición de trascendencia que se remonta & por encima de Hollywood& a Emerson y Thoreau con el propósito de contrarrestar la amenaza del escepticismo y darle un sentido a la experiencia humana. Generaciones de espectadores recuerdan el final de la película, la vuelta a la vida o el retorno a casa, la recuperación de la visibilidad cinematográfica, la reparación de los pétalos en el bolsillo del pantalón y de la sangre en el labio partido del protagonista: de la vida, que vuelve a fluir incontentiblemente como vuelve a caer la nieve sobre Bedford Falls. Podríamos discutir si el final feliz es, o no, un logro artístico o una mera exigencia social, pero lo que realmente significa ese final, extraordinariamente breve por comparación con lo que le ha precedido, es la vida de George Bailey. ¿Qué es lo que garantizan las imágenes de George Bailey cuando ha conquistado su casa? Sólo garantizan una cosa: la continuación de la vida. No garantizan la vida en la tierra como en nuestra propia casa y a encontrar y conocer un mundo en cualquier parte, incluso en las películas de Hollywood.

Hay pocos directores que se destacan en la historia del cine, que se vuelven indispensables para entender cómo son las películas que vemos. Steven Spielberg es, probablemente, la influencia más poderosa en las últimas cuatro décadas. Este libro recorre su estilo, sus temas, sus dominios y las novedades que aportó al séptimo arte. Están todos sus largometrajes, en un camino que permite relacionarlos con contenidos comunes: la familia perdida y encontrada, la vigencia de la utopía norteamericana, las elecciones morales. Y, también, el propio cine como refugio, hogar sólido, vía de regreso ante las tristezas y decepciones de la vida cotidiana. Spielberg, el hombre que forjó las fantasías que transformaron la experiencia imaginaria de por lo menos tres generaciones de espectadores y cineastas, aquí aparece como ese amigo de la adolescencia que nos permitía entender mejor el mundo por medio de fábulas con tiburones gigantes, extraterrestres buenos y malos, villanos históricos, exploradores intrépidos, espías, terroristas, dinosaurios y algunos políticos. Todos habitantes de la tierra de la aventura de la que él es el maestro de ceremonias.

La fascinante historia del séptimo arte, sus principales géneros y obras. Desde los inicios, el star system, el paso al sonoro, el apogeo y caída de los estudios. Las nuevas olas y el cine independiente hasta el cine digital. Todos sus movimientos artísticos y principales protagonistas. Esta Breve historia del cine es un repaso ágil y ameno por los principales títulos y nombres del séptimo arte combinando rigor y humor. Una visión panorámica que no se olvida de la importancia de los primeros planos. No se trata de una obra erudita repleta de nombres y fechas para memorizar, sino de un relato cercano y riguroso en el que se repasan más de cien años de historia con un enfoque ameno. Breve historia del cine es un título de referencia y podrá leerse como una narración de estilo literario, amena y cónplice con el lector, cuyo objetivo principal será instruir deleitando. Gracias a este título lector conocerá los principales géneros y los nombres que han marcado el devenir del séptimo arte, descubrirá multitud de anécdotas y se sorprenderá con sucesos que no conocía. Esta Breve Historia presenta una historia bien plantada, de estructura sólida y contenido dúctil, dirigida a un amplio espectro de lectores. El libro parte de los inicios del cine, desde su invención y rápida consolidación, para adentrarse en los inicios del sonoro, su conversión en la principal fuente de entretenimiento en todo el mundo, la aparición de los principales géneros cinematográficos, la relevancia del star system y la reivindicación de los autores, el auge y caída de los estudios, la renovación periódica de estilos y nombres, la dualidad entre el cine comercial y personal, hasta llegar a la época actual, llena de incertidumbres.

A lo largo de este recorrido aparecen los personajes que marcaron época, resaltando tanto la importancia artística de los creadores como la impronta que dejaron las estrellas en la sociedad de su época. Es imposible entender el siglo XX (y lo que llevamos del XXI) sin comprender cómo está marcado por el cine, su influencia en otras artes, pero también en la vida cotidiana.

Them Or Us

Boris Karloff

Suecío en Hollywood / It happened in Hollywood

Cine sobre docencia y docentes

Que bello es vivir!

La conversión de Eduardo Verástegui y las vidas que ha cambiado

Tierras de ningún lugar

El cine se convirtió en Madrid durante la Guerra Civil no sólo en un recinto para gozar del calor humano, sino también en un lugar donde evadirse de los acontecimientos. Pero ¿qué se veía en aquellos años en Madrid?, ¿qué cine podía llegar a las pantallas?, ¿cine político?, ¿cine de entretenimiento? Aunque las películas españolas aparecían de forma habitual en las carteleras, al igual que las de otros países europeos, incluidas las soviéticas, la primera conclusión del libro es que el auge de las «mejors» propició la abrumadora presencia del cine americano. Hollywood ofrecía sueños de confort y de felicidad, valores muy apreciados en la deteriorada vida civil durante los años de la contienda, siguiendo la doctrina del Código Hays donde se leía que en las películas de Hollywood se debían presentar " correctos estándares de vida " de las clases medias. El cine era un divertimento, pero también una forma de interpretar la realidad que se debía controlar.

El western ideal para todos aquellos a los que no les gustan los westerns, según Andrew Sarris. Sólo ante el peligro fue producido por una modesta compañía independiente tras el desmoronamiento del sistema de estudios de Hollywood. Estrenado en 1952, a priori nadie esperaba gran cosa de este film debido a sus múltiples inconvenientes: presupuesto escaso, un director austriaco debutante en el cine del Oeste, una vieja estrella en decadencia o un guionista perseguido por el maccarthismo que ocultó en el subtexto una nada velada alegoría sobre la Caza de Brujas. Sin embargo, los astros se alinearon y Solo ante el peligro se convirtió en un fenomenal éxito de crítica y público, engendróse con el tiempo en un título clave en la evolución del western -a pesar de contar con enemigos como Howard Hawks o John Wayne- y en una clásica impeccedero del cine cuya influencia llega hasta nuestros días, extendida incluso al lenguaje popular. Un film a reivindicar más allá de su aparente simplicidad, ya que un análisis más profundo permite apreciar su condición de pionero en temas tales como la hibridación genérica, la crítica a la hipocresía del cine mainstream o al otorgarle una gran importancia a la mirada femenina y en una cinta del Oeste.

Se dice que nuestra patria común es la infancia, y puede ser cierto, pero sobre lo que no cabe duda es de que ésta ha estado poblada por familia, amigos, televisión (hoy Internet) y... profesores, aunque sólo algunos se hayan elevado a la talla de maestros. La labor docente abarca la vida de todos y cada uno de nosotros, de todos, sin excepción. Desde que somos capaces de retener nuestros primeros recuerdos hasta que obtenemos un título que nos habilita para ejercer una tarea profesional, nuestros días vienen marcados por el horario que el Ministerio señala para los diversos grados en que dosifica la obtención de conocimientos y habilidades culturales y tecnológicas. Son los años en que nos abrimos a la vida, socializamos, hacemos amistades, conocemos mundo, nos enamoramos o nos fidelizamos de por vida con un club deportivo.

el aristócrata del terror

Archivos de la Filmoteca

Cincuenta y dos pequeñas lecciones de ¡Qué bello es vivir!

La actividad propagandística de Walt Disney durante la Segunda Guerra Mundial

Humanismo cristiano

Anecdotes Del Cine / Film Anecdotes

El golpe de Estado de Júpiter contra Saturno. Derecho y Poder en el Cine

*En este libro podrás repasar las lecciones decisivas del clásico de Frank Capra y descubrir nuevas dimensiones de la película que has visto una y otra vez. ¿Qué puedes aprender del conformismo silencioso de Mary? ¿La abnegación de George le hace replantearte sus prioridades? ¿Y qué decir del tenaz compromiso de Clarence con la misión que le ha sido encomendada? De la mano de Bob Welch, disfruta de un primer plano de los personajes y los temas que configuran esta bella historia. Recordarás que la tarea más importante de la vida es con frecuencia aquella que jamás habíamos planeado y que Dios puede valerse del menos pensado de nosotros para realizar el trabajo. Desde la despreocupación del balle de George y Mary sobre una pista que se abre hasta la cononción de una comunidad que se une para salvar a un hombre desesperado. Cincuenta y dos pequeñas lecciones de ¡Qué bello es vivir! te inspirará para descubrir, junto con George Bailey, la profundidad de las cosas más importantes de la vida.*

*Frank Capra: el nombre delante del título : autobiografía & B EditoresFrank Capra, el nombre delante del título:autobiografía & B EditoresEl nombre delante del título:autobiografíaEstudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cineDykinson*

*Gérard de Cortanze, autor de la exitosa novela Los amantes de Coyocacán, ha escrito una historia inolvidable sobre el amor, el arte y el destino de una mujer que no se detuvo ante nada para defender su libertad, la gran Tina Modotti. Nueva York, 1914. Tina, una joven italiana de dieciséis años, espera ansiosa su turno en el control de inmigración, con nerviosismo sostiene un sombrero en la mano derecha y en la izquierda una maleta. Tras encontrarse con su padre en San Francisco, decide mudarse a Hollywood con la esperanza de ver su nombre en las salas de cine. Sin embargo, la vida le tiene preparado otro camino, y después de conocer al fotógrafo Edward Weston, la pasión la arrastra a una ciega y turbulenta historia de amor. Mientras explora su libertad sexual y artística, viaja a México, donde se sumerge en el vibrante mundo de los estudios, los cafés y la lucha política de artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera o Nahul Olin, convirtiéndose ella misma en activista y revolucionaria. A partir de entonces continuará desafiando los entornos convencionales de la sociedad y el arte. Impulsada por un inagotable deseo de reafirmarse como un ser libre, llevará su vida por los caminos más controvertidos, levantando todo tipo de acusaciones a su paso: desde reproches morales hasta denuncias por asesinato y espionaje. Una novela maravillosamente ambientada entre México, Italia, Francia y Estados Unidos, con una visión mágica que recorre los lugares, personajes y hechos más emblemáticos del siglo pasado.*

Frank Capra (1946)

el nombre delante del título : autobiografía

Estudios filosóficos y culturales sobre la mitología en el cine

OP/258-XENEFOS CINEMATOGRAFICOS?. APROXIMACIONES E REFLEXIONS

El amor y la libertad

### Imágenes y justicia

« su conjunto », el cine estadounidense parece un territorio idóneo en el que aplicar, con óptimos resultados, las lecciones de los historiadores de los “Anales”, donde la historia breve y la de larga duración, la superficial y la profunda, la de los hechos y la de la mentalidad, la del imaginario y la económica, pueden coexistir, sostenerse, iluminarse e incorporarse unas a otras. Los conjuntos a los que he procurado dar más valor y en torno a los que he hecho trabajar a mis colaboradores han sido los siguientes: los géneros, fundamento y estructura portante del cine estadounidense; los ritos y divos y el papel de Hollywood como fábrica de sueños; la leyenda como patrimonio y fuente de inspiración constante; la contribución fundacional de las minorías étnicas y de las múltiples raíces culturales a la construcción de una identidad sujeta a diversas transformaciones; el papel del paisaje; la interferencia de la política y las formas de presión y de control ideológico y cultural, y, por último, (...) el desarrollo de la economía, el mercado y las transformaciones de los modos de consumo desde los nickelodeones hasta la llegada de la era televisiva y los grandes éxitos de las últimas décadas.» Con estas palabras sintetiza Gian Piero Brunetta el contenido y la orientación de estos dos magníficos volúmenes. Un empeño difícil, dada la envergadura y complejidad de la empresa, pero con un resultado incuestionable: el lector viene entre sus manos una de las visiones de conjunto más completas y ambiciosas publicadas hasta la fecha sobre la cinematografía de los Estados Unidos, cuya consulta será ineludible para cualquiera que quiera penetrar o profundizar en la realidad de una industria que, para muchos, es sinónimo de cine. El segundo volumen cuenta con un capítulo de Javier H. Estrada en el que se analizan las principales tendencias del cine norteamericano en la primera década del siglo XXI.

La industria del cine muestra el desarrollo de un país, su imagen. Sus grandes profesionales se encuentran hoy en día en una verdadera encrucijada cultural, y sus proyectos gozan de una influencia sin precedentes. El autor, apoyándose en una documentación inédita y en su trato cercano con muchos de estos creadores, investiga la industria del entretenimiento y la producción de cultura, el nacimiento y desarrollo de las grandes películas, sus grandes creadores y las agencias de talentos, Hollywood y, en especial, la original contribución de Pixar.

La presente obra se interroga sobre el fenómeno utópico y sobre la estela que ha dejado en el cine. Acunado por Tomás Moro en 1516, el término “utopía” ha inspirado el arte, la literatura y la música occidentales de todo tiempo y lugar. El ensueño de la sociedad perfecta ha generado una poderosa fascinación sobre el imaginario colectivo, y esto justifica el interés que el cine ha mostrado por estos paisajes imaginarios, tanto en su vertiente positiva como en la negativa. A través de sus representaciones cinematográficas, este trabajo define el concepto de utopía y reconoce sus fronteras. Desde la República platónica hasta el Wilder, Dos de Skinner, y desde Shangri-La hasta Tomorrowland, el estudio aborda una completa historia de la utopía tal como ha sido modelada por el cine, pero asimismo traza una pequeña historia del cine a través de sus concepciones utópicas.

El nombre delante del título

El hombre intranquilo

Concha Velasco

autobiografía

Creación del poder

Breve ensayo sobre la tristeza, la nostalgia y la felicidad

Esta obra constituye un análisis del llamado humanismo cristiano desde sus orígenes hasta la actualidad, siempre en relación directa con el conjunto de procesos históricos que han marcado cada época. El humanismo cristiano supone en el siglo XXI una alternativa al liberalismo político, respondiendo a la necesidad de conseguir la hegemonía política, social y cultural del mundo, es por ello que su mensaje se encuentre más vigente que nunca en el momento que estamos viviendo en Europa caracterizado por la gran afluencia de personas provenientes de cualquier rincón del mundo.

El cine documental está de moda. Pero el venerable término de documental se revela insuficiente para dar cuenta de la asombrosa diversidad actual de trabajos con materiales reales que conviene denominar, por exclusión, con el fastidioso nombre de no ficción. Una categoría negativa para designar la extensa Zona no cartografiada que se extiende entre el documental tradicional, la ficción y lo experimental. Este cine fronterizo se nos antoja el modo de representación menos domesticado en esta confusa era del audiovisual. Nada parece estar menos en crisis que el cine de no ficción, nada lo está más que la noción clásica de documental. Sigue pareciendo una idea paradójica pero quizá el cine que goza hoy en día de un mayor espacio de libertad creativa sea el de no ficción, pese a su compromiso con lo real. Libertad para mezclar formatos, para desmontar los discursos establecidos, para hacer una síntesis de ficción, de información y de reflexión. Libertad para habitar y poblar esa tierra de nadie entre la narración y el discurso, entre la Historia y la biografía singular y subjetiva. Desvíos de lo real es una invitación a explorar esa Zona auroral. (EDITOR).

Este libro muestra que las organizaciones deben comunicarse con sus públicos, que comunicar es igual ó más importante que el trabajo y que la falta de presupuesto no es nunca un problema. Es un libro imprescindible para gestores de organizaciones, especialmente escrito para quienes no son expertos en comunicación. Sirve para sensibilizar sobre la importancia que tiene la comunicación como herramienta de gestión, para tomar conciencia de las carencias comunicativas que tiene su entidad y para resolverlas, para conseguir que los mensajes de su organización sean escuchados, y para enseñar a gestionar la comunicación de su organización de modo excelente.

Historia mundial del cine I. II

Cómo gestionar la comunicación

revista de estudios históricos sobre la imagen

Una bella historia

el derecho a través del cine

Monografías

El imperio Bronston

El cine, ese trampantojo de la realidad a 28 fotogramas por segundo, ha cautivado al hombre desde su mismo inicio. Elevado que fue, a ún entre pañales, a la categor í a de fen ó meno de masas, se convirtió ó en una de las nuevas artes, sum á ndose a las seis bellas artes cl á sicas consignadas por Charles Batteux (arquitectura, escultura, pintura, mú sica, declamaci ó n y danza) a partir de 1911 por mor de Riccioito Carudo. Pero como un Narciso revivido, el espejo de las aguas supone un canto de sirenas al que le es inevitable sustraerse. El presente libro recopila los an á lisis sobre 16 pel í culas que presentan como hilo argumental el cine dentro del cine, un Píggall ó n prendado de sí mismo que lleva a romper la cuarta pared de lo cinematogr á fico para adentrar al espectador en las bambalinas de la fábrica de sueñ os por antonomasia. "Hazles re í r" pregonaña Donald O'Connor en Cantando bajo la lluvia (Stanley Donen, 1952) y desde las m á s profundas carcajadas hasta los dramas m á s crueles, el cine ha servido de alfombra voladora para imaginaciones que no sab í an levitar, dotando de 3-D a la literatura al proporcionarle imagen y sonido. Tal es su magnificencia. Por todo ello, y como homenaje a esta realidad pretenciosamente no plana, que acocha desde la oscuridad de una sala (trasmutada cada vez m á s en familiar sal ó n de casa) prometiendo viajes en Clavil ñ os electr ó nicos, varios acad é micos han concitado sus trabajos de estudio narrativo en las pa ñ uinas del presente libro (ojal á adaptado pronto a la gran pantalla) para mostrar al lector cú n isonjero puede ser el cine cuando se mira a sí mismo, en un giro casi imposible, que nos recuerda que el omphal ó s, el ombligo del mundo, se traslad ó desde el cl á sico Delfos al soleado Acebal (Hollywood) de las colinas de Beverly en la moderna California para llamar a sus fieles a reuni ó n. Del rigor cient í fico de los cap í tulos aquí r í cogidos da fe el hecho de que se hayan reunido autores de 16 Universid...

In 1984 Frank Zappa self-published Them or Us, created with a dot matrix printer. This facsimile edition brings this seminal work on conceptual continuity to a new generation of fans who have outgrown the ordinary. El rodaje de muchas de las m á s grandes pel í culas de todos los tiempos se produce en los a ñ os del New Deal americano, un tiempo de turbulencias pol í ticas, sociales y econ ó micas en el que se sentaron las bases de nuestra actual sociedad del bienestar. Son los a ñ os de la incorporaci ó n masiva de las mujeres al mercado laboral, cuando comienzan los vertiginosos cambios del rol femenino que desembocar á n en nuevos modelos de pareja y familia, que no han dejado de evolucionar hasta hoy. El cine cl á sico americano aparece como un testigo de estos cambios, y nos ofrece las claves para comprender la importancia decisiva de la mujer, su lugar en la familia y en el orden social. Este libro ofrece una visi ó n cr í tica de m á s de 300 pel í culas que nos permite comprender mejor la historia y el sentido del cine de nuestros d í as, as í como la importancia de la mujer y la maternidad en una sociedad que exige su permanente reubicaci ó n.

Frank Capra, el nombre delante del t í tulo

El cine en el cine

El hombre y su cine

La narrativa invencible

Academia

el cine de Hollywood en Madrid durante la guerra civil espa ñ a ñ ola

Estados Unidos

El famoso actor Eduardo Verástegui dió un giro radical a su vida tras su conversión, dedicándose a partir de ese momento a difundir mensajes llenos de valores y vida.

El libro que el lector tiene entre sus manos es una selección de ponencias expuestas en la ciudad de Valencia los días 13 y 14 de diciembre de 2018, en el marco de un primer Congreso académico que reflexiona filosóficamente sobre los medios audiovisuales, y que llevó por título: “La mitología en la narrativa audiovisual: Cine”. La Convención fue organizada “de manera conjunta” por la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir y el Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales “Vicente Lombardo Toledano” de México, y contó con la presencia de numerosos académicos de talla internacional. De entre los múltiples aspectos que cabe destacar, hay uno que resulta especialmente relevante: el rigor combinado con la sencillez a la hora de profundizar en el valor que se le concede al mito por parte del Cine desde los Tiempos clásicos. No es un libro que se distraiga en divagaciones al uso ni que transite por caminos trillados de las discusiones convencionales. Surca de un modo reflexivo y, a la vez, pragmático, los linderos de una “nouvelle discipline”, por la que los grandes tópicos filosóficos procedentes de la Grecia clásica se hacen interaccionar con los contenidos más sustantivos de los guiones cinematográficos de los tiempos modernos.

revista profesional del libro

revista del cine español

La posibilidad universal de la libertad

Mujer y maternidad en el cine clásico americano

50 años de Cine norteamericano

Steven Spielberg. Una vida en el cine

Delibros