

Faccia Di Cuore Una Spaventosa Storia Damore

Francia, fine Ottocento. Parigi e la provincia, la nobiltà in declino e la gretta, avida borghesia, la bohème degli artisti e l'umile esistenza popolare descritta fin nei più sordidi dettagli. Piccole prostitute capaci di inattesi eroismi, amori infelici e legami spezzati, la guerra, l'inettitudine della classe media: temi, personaggi e ambienti, ritratti a volte con ironia, altre con leggerezza, altre ancora invece con grande drammaticità da Guy de Maupassant per comporre l'immagine di un Paese decadente, immobile, di una borghesia piatta e mediocre, condannata a sopportare la realtà senza viverla. "La casa Tellier", "I racconti della beccaccia", "La signorina Fifi", "Le sorelle Rondoli", "Yvette", "Miss Harriet", "Chiar di luna", "Toine", "Racconti del giorno e della notte", "Il signor Parent", ovvero le principali raccolte di racconti, sono qui proposte nella elegante traduzione di Oreste del Buono.

Vita e pensiero

Il paese di cuccagna

La strega di Toledo

Frasologia italiana ridotta in dizionario grammaticale e delle italiane eleganze rifatta da capo per opera di Antonio Lissoni

L'amico gesuita

In futuro, il Sole morir à e l' eterna notte avvolger à ogni cosa. In quel futuro, ci sveglieremo ripensando a tutto ciò che oggi viviamo, al nostro presente e sar à come sognare... Una nebbia grigia, evanescente come una fosca nuvola, cironder à l' Ultima Ridotta, la Grande Piramide di metallo grigio che ospiter à nel sottosuolo i pochi abitanti superstiti di questo mondo. Protetta e prigioniera nelle sue mura d' acciaio, quello che rester à dell' umanità à vivr à giorni scanditi da ritmi matematici. Fuori, nel buio eterno di una Terra senza aurore, tra megaliti animati da malefiche volont à , si aggireranno creature mostruose, inenarrabili emanazioni di forze imperscrutabili. Eppure, un giovane decider à di avventurarsi sulla superficie, seguendo il richiamo di qualcuno, o di qualcosa, che non riesce a ignorare.

Il divin salvatore periodico settimanale romano

per Giacomo Balmes

Faccia di cuore. Una spaventosa storia d'amore

L'archiver della veterinaria italiana

Dopo aver lavorato come apprendista da un corniciaio, W.H. Davies viaggiò per gli Stati Uniti, attraversò molte volte l'Atlantico su navi per il trasporto di bestiame, perse un piede tentando di saltare su un treno diretto nel Klondike e divenne un venditore ambulante e cantore di strada in Inghilterra. Visse pienamente l'esperienza del vagabondaggio, facendo parte in prima persona di quel fenomeno dai contorni quasi epici che caratterizzò l'America tra la fine del XIX e i primi decenni del XX secolo. In seguito, divenuto ormai celebre come poeta, decise di scrivere la propria storia. Pagine limpide e forti nella loro levità e freschezza, che danno tuttavia prova di un'estrema capacità letteraria e raccontano un'esperienza straordinaria senza cercare lo scandalo e il clamore, ma tentando di spiegare il significato dell'abbandono delle convenzioni. Lo stile di Davies non appare mai affettato, ma esprime dignità e amore per la vita concreta e genuina, rendendo preziose le avventure del quotidiano. La sua Autobiografia di un vagabondo ha ispirato intere generazioni di scrittori e musicisti, che dalla sua vita e dalle sue poesie hanno tratto spunti e riflessioni. Acclamato tra i migliori poeti georgiani, visse sempre e comunque con il minimo indispensabile, seguendo i precetti di un'esistenza semplice e senza sprechi.

Storia della rivoluzione francese

1

Frasologia Italiana. Seconda edizione ridotta in Dizionario grammaticale e delle Italiane eleganze, etc

Apparato dell'eloquenza italiano, e latino, ascendente al numero di 1400. e più temi, diviso in quattro tomi, che contengono infinite sentenze, aforismi, simboli, esempj, imprese, &c. con epitteti ostensivi della natura, ò proprietà de' soggetti proposti, ... Raccolto, e scelto dal P.F. Lorenzo Stramusoli da Ferrara, minore convenutale di S. Francesco, ... Tomo primo [- quarto] ..

La notte del ragno mannaro

Sono gli anni della Seconda Guerra Mondiale e Herriot si arruola nell'aeronautica militare britannica, ma la vita al campo è ben diversa da quella a cui è abituato. Ogni occasione gli richiama alla mente la sua vita di campagna, i suoi animali, i contadini del suo paese, e ogni vita è una storia da rivivere e da raccontare.

La tempesta dell'anima

Opere sacre di Gio. Battista Campadelli sacerdote padovano dottore in sacra teologia. Tomo primo [-secondo] ...

romanzo napoletano

Prose

Racconti

C'è un filo rosso che unisce e caratterizza profondamente le vicende narrate in questo volume: non solo l'intento di fissare nero su bianco aneddoti e piccole avventure di un passato ancora vivo nella memoria, ma anche e soprattutto la volontà di trasmettere al lettore un caleidoscopio di emozioni e sensazioni che, ancor prima dei fatti nudi e crudi, sono la molla che riporta a galla ogni singolo momento narrato, dai più solenni ai più semplici, tutti a modo loro significativi. Si tratta sovente di scampoli di vita quotidiana che si intrecciano con quelli di altre persone, a tessere la trama di una storia umana che non trova posto nei libri di Storia, ma ha la peculiarità di risultare intima e familiare anche a chi ne è distante nel tempo e nello spazio. Una narrazione costellata di volti cari e luoghi amati, come Barbania Canavese, dove l'autrice da bambina ha trascorso felici momenti di vacanza, ma anche alcuni anni della Seconda Guerra Mondiale: un periodo difficile, che tuttavia la campagna, tra giochi all'aria aperta, momenti di aggregazione e attività contadine, ha saputo a suo modo mitigare. Io c'ero... e racconto, dunque, costruisce un immaginario ponte tra passato, presente e futuro, per non dimenticare ciò che è stato e, allo stesso tempo, mantenere la ferma convinzione che “dopo un tempo ne viene un altro”. Elisabetta Fara – piemontese di origine, torinese di nascita (1931) – si è diplomata all'Istituto Magistrale Domenico Berti di Torino nel 1949. Per molti anni ha esercitato la professione di insegnante elementare nelle scuole pubbliche statali del Canavese e, dal 1956, a Torino. Nel 1970, venuta a contatto con il metodo pedagogico Steineriano, vi ha dedicato uno studio profondo ed accurato sperimentandolo nella scuola statale R. Sclarandi di Torino. Negli anni Ottanta, uscendo con il pensionamento dalla scuola statale, ha fatto parte del gruppo fondatori della “Libera Scuola ad indirizzo pedagogico Steineriano” di Torino, ufficialmente riconosciuta dal Provveditorato agli Studi. Ha pubblicato: In memoria di Anna Maria Gosso (1949), breve saggio dedicato all'amica e coetanea; Crescere con i bambini-come ho educato con il metodo Steiner (1998, Roma, Meltemi), autobiografia professionale a carattere pedagogico; Carl Nonni – una storia fatta di tante storie (2007, Il Punto, Torino), raccolta di biografie dedicata a nonni e nipoti. Ha inoltre partecipato ad alcuni concorsi letterari a carattere regionale e nazionale con racconti e poesie, ricevendo sempre Segnalazione di Merito. Vive a Torino, è mamma di tre figlie, nonna di altrettanti nipoti e bisnonna del piccolo Giorgio.

La terra dell'eterna notte

Verso Oriente

Storia della rivoluzione Francese; traduzione con note ed illustrazioni storiche di Gaetano Barbieri

periodico mensile che fa seguito al Giornale delle razze

La Nuova rivista internazionale

Un magnifico thriller ambientato in un periodo storico straordinario: il Medioevo di una Cina all'apice del suo splendore. Una storia ricca di suspense, colpi di scena, amori e segreti, il sontuoso ed esotico affresco di un impero, l'avventura dell'uomo che ha gettato le basi della medicina legale.

Tomo primo, che contiene i discorsi sacri morali adattati alla capacità di ogni genere di persone sopra le domeniche dell'anno pubblicati ad uso principalmente de' parrochi di Villa

2-6

I Secoli della Letteratura Italiana

Scritti politici. [Edited by Ferdinando Bosio. With a plate.]

Cose sagge e meravigliose

Medico, stregone, alchimista, uomo di scienza, mago: Galadriel è stato tante cose, ora però è soltanto un uomo in fuga nella Spagna del '500. La Santa Inquisizione l'ha condannato per stregoneria e l'abate Coruna è sulle sue tracce, disposto a tutto per di catturarlo. Per Galadriel c'è una sola speranza di salvezza: la fuga verso oriente. Un romanzo storico intenso, una serie di personaggi indimenticabili, un'avventura emozionante.

L'illustrazione popolare

Dizionario classico di medicina interna ed esterna

Annali dell'Università libera di Perugia, Facoltà di medicina e chirurgia

Discorsi sacri morali adattati alla capacità d'ogni genere di persone sopra le domeniche dell'anno

prededuta da un compendio della storia di Francia

Storico - racconto lungo (34 pagine) - Quando sangue, intrighi e magia nera segnano il passato, studiare la storia può essere rischioso. Qualcuno è disposto a uccidere pur di tenere nascoste scomode verità e mantenere irrisolti certi enigmi Il protagonista del racconto, ambientato nel 1927, è un giovane dottorando in storia che giunge in un remoto paesino italiano per fare ricerche sul sanguinoso scontro avvenuto nell'XI sec. fra il vescovo Girolamo, poi beatificato come patrono del luogo, e un feudatario spietato e occultista. L'indagine lo porterà in contatto con il prete del villaggio, un entusiasta archeologo dilettante, e con Redretti, lo storico locale divenuto un misterioso folle. Scoprirà che la vittima dell'unico delitto mai avvenuto in paese, circa un ventennio prima, era il predecessore di Redretti, e che il suo assassino non è stato mai scoperto. Con Redretti, unica persona a custodire tutti gli antichi documenti, e che si esprime unicamente per enigmi, soltanto un'azione azzardata potrà sbloccare la situazione e risolvere una volta per tutte gli oscuri misteri che gravano sul paese. Ma svelare certe verità potrebbe rivelarsi molto pericoloso. Marco Rubboli si dedica dal 1992 alle arti marziali storiche europee: scherma storica medievale e rinascimentale, pugilato greco, pancrazio, gladiatura ecc. Istruttore al massimo livello con numerosi titoli agonistici nazionali, ha fondato la più grande realtà europea del settore, la Sala d'Arme A. Marozzo, e collabora stabilmente con l'Accademia Nazionale di Scherma, con numerose pubblicazioni. Ha pubblicato per Watson Per la Corona d'Acciaio e svariati racconti per Watson, Plesio, Sensoinverso, Book Magazine. Per Delos Digital, collana Heroic Fantasy Italia, Ombre sulla Dacia e Il contagio di Meung, di prossima pubblicazione invece La signora delle caverne per la collana Innsmouth.

La danza pietrificata

Orazioni quaresimali del professore abate Giuseppe Barbieri

La Fama. Giornale di scienze, lettere, arti, industria e teatri

Il Gondoliere ; Giornale di amena conversazione ; Redattore: Paolo Lampato

Frasologia italiana. 2. ed. ridotta in dizionario grammaticale e delle italiane eleganze etc.

Faccia di cuore. Una spaventosa storia d'amoreScritti politici. [Edited by Ferdinando Bosio. With a plate.]La strega di ToledoLulu.comIl divin salvatore periodico settimanale romanoRaccontiBur

Spiegazioni del vangelo per tutte le domeniche e varie feste dell' anno secondo il rito Ambrosiano ; opera postuma

Discorsi sacri morali adattati alla capacità di ogni genere di persone sopra le domeniche dell'anno. Opera di Gio. Battista Campadelli sacerdote padovano dottore di sacra teologia. Pubblicata ad uso principale de' parrochi di Villa

Autobiografia di un vagabondo

racconti

Io c'ero... e racconto