

Entrevistas Breves Con Hombres Repulsivos Brief Interviews With Hideous Men Literatura Literature

Una compilación de los mejores trabajos de David Foster Wallace que incluye materiales inéditos. Una mirada panorámica a la mente más brillante de su generación. David Foster Wallace Portátil es una selección exhaustiva de los relatos, artículos, ensayos y materiales lectivos del autor. Estos últimos, publicados por primera vez y precedidos por una introducción de su madre, nos dan una idea clara de lo que significaba ser alumno suyo. Acompaña a sus legendarios relatos El planeta Trilafon y su ubicación respecto a Lo Malo, el primer cuento que publicó, inédito hasta ahora. Y como broche final, los epílogos de una serie de reconocidos seguidores del autor hacen de esta edición un David Foster Wallace «denuestra lengua»: Javier Calvo, Luna Miguel, Antonio J. Rodríguez, Rodrigo Fresán, Leila Guerriero, Alberto Fuguet, Inés Martín Rodrigo o Andrés Calamaro contribuyen a este volumen con su acercamiento personal, emplazando al autor en nuestra cultura e iluminando su obra. Críticas: «En sus momentos más extremos, Wallace es Kafka en estado maniaco, Salinger medicado con fármacos eufóricos, Cheever aturdido y ensimismado por los tranquilizantes y los antidepresivos.» Javier Calvo «David Foster Wallace crea un mundo en el que el amor –y la vida, y la felicidad, y la supervivencia– solo es posible a través de la ficción y del espectáculo.» Luna Miguel «Vivir en un cubo de miedo, interactuar con los demás con la cabeza metida en una pecera, experimentar la fortaleza de un hielo quemado... De eso va la masculinidad repulsiva en Wallace.» Antonio J. Rodríguez «Wallace es un escritor y, además, un idioma. Hay que aprender a hablarlo y a escucharlo y a leerlo.» Rodrigo Fresán «Su estilo consiste en hablar poco, mirarlo todo y pasar mucho tiempo dentro de su propia cabeza, rumiando, filtrando la realidad para, después, disponer cada pieza en un puzzle sofisticado y traer al mundo una foto extraordinaria.» Leila Guerriero «DFW nombró, fundó, miró, bautizó y procesó el mundo que nos ha tocado. Nosotros, a lo más, vivimos en él.» Alberto Fuguet «Un genio de la narrativa, capaz de emocionar y dejar sin aliento a cuantos lectores se atreven a acercarse a su inmensa obra.» Inés Martín Rodrigo

La biografía de David Foster Wallace del escritor más influyente de los últimos veinte años, prematuramente desaparecido en septiembre de 2008. David Foster Wallace es a la literatura contemporánea lo que Kurt Cobain a la música o James Dean al cine. Murió tan joven que su prometedor talento y sus logros han cristalizado en una leyenda. Incluso tenía un símbolo icónico propio: la bandana. Para miles de jóvenes de su edad, se convirtió en alguien a quien había que leer, admirar, seguir. David Foster Wallace era el faro literario de su generación, un autor que no solo seducía a los lectores con su prosa sino que además los deslumbraba con la brillantez de su mente. En la primera de David Foster Wallace, D.T. Max describe la atormentada, angustiada y con frecuencia triunfante lucha de Wallace por imponerse como novelista mientras combatía la depresión y las adicciones para lograr su obra maestra, La broma infinita. Desde su prematura muerte en septiembre de 2008, a los cuarenta y seis años, Wallace se ha convertido en algo más que el escritor por antonomasia de su generación (como Scott Fitzgerald, Joseph Heller o Pynchon lo fueron de las suyas): ha pasado a ser un símbolo de sinceridad y franqueza en la era del cinismo. Al final, como demuestra Max, lo más interesante de Wallace no es solo lo que escribió, sino lo que nos enseñó sobre cómo vivir. Escrita con la colaboración de su familia y sus amigos y tras consultar su correspondencia inédita, manuscritos y grabaciones, el retrato de este escritor extraordinariamente dotado es tan fresco como un diario, tan íntimo como una carta de amor, tan doloroso como una despedida. Reseñas: «Una extraordinaria investigación; un libro tan compasivo como doloroso de leer.» Dave Eggers. «Un modelo ejemplar de biografía literaria.» James Atlas, autor de Bellow: A Biography. «Hay que darle este libro a todos los que quieran escribir, aunque solo sea para advertir al aspirante a escritor que convertirse en una importante voz de tu generación apenas sirve de protección ante la angustia, el miedo y la desesperación. Si admiras la obra de Wallace, es obvio que has de leer este libro; pero si no admiras la obra de Wallace es especialmente importante que leas este libro.» Tom Bissell

"La cómoda existencia de Martín en Ciudad Juárez se ve súbitamente sacudida la noche que comienza a tener una serie de sueños recurrentes. En ellos, Martín visita los espacios de su antigua casa paterna, donde un viejo de barba blanca lo urge a huir, a irse. Sin duda, Martín abriga sueños de fuga, moldeados por películas norteamericanas, el sopor de las costas del sur de México y la pulcritud de las ciudades californianas. Sin embargo, lo que la admonición del sueño introduce en su vida es más bien una suerte de desequilibrio, una de cuyas consecuencias es que los recuerdos del pasado universitario, las aventuras amorosas de la juventud y la infancia se alzan desde el olvido para habitar el presente. Sin más horizonte que la neblinosa posibilidad de la huida, la vida de Martín se enfila gradualmente hacia el limbo. De un modo que recuerda a una idea expresada en la sentencia de Kerouac «Nadie, nadie sabe lo que le va a pasar a nadie excepto que todos seguirán desamparados y haciéndose más viejos» se construye esta extraordinaria novela, que presenta a César Silva Márquez como una nueva y poderosa voz narrativa." --Back cover.

Infinite Jest

Quimera

El incendio del paraíso

Oblivion

Relatos, ensayos & materiales inéditos

In the stories that make up Oblivion, David Foster Wallace joins the rawest, most naked humanity with the infinite involutions of self-consciousness -- a combination that is dazzling worlds undreamt of by any other mind. Only David Foster Wallace could convey a father's desperate loneliness by way of his son's daydreaming through a teacher's homicidal breakdown (Smithy). Or could explore the deepest and most hilarious aspects of creativity by delineating the office politics surrounding a magazine profile of an artist who produces miniature in an inconceivable way (The Suffering Channel). Or capture the ache of love's breakdown in the painfully polite apologies of a man who believes his wife is hallucinating the sound of his

these stories is a complete world, as fully imagined as most entire novels, at once preposterously surreal and painfully immediate.

In this exuberantly praised book - a collection of seven pieces on subjects ranging from television to tennis, from the Illinois State Fair to the films of David Lynch, from postmodern supposed fun of traveling aboard a Caribbean luxury cruiseliner - David Foster Wallace brings to nonfiction the same curiosity, hilarity, and exhilarating verbal facility that has delighted including the bestselling *Infinite Jest*.

Un mesiánico adolescente es evaluado psicológicamente; dos delegados que atienden a estudiantes con problemas ideológicos; una profesional cansada de trabajar con la memoria o padece de tormentos durante su cesantía; una familia asfixiada por las visitas de los trabajadores sociales; una mujer perdiendo la razón por la congoja de su pareja; un niño que se la realidad se le torna monstruosa; una funcionaria que rememora la vida de siete infantes. La mugre reúne cuentos que suscitan los problemas presentes en los servicios de justicia, depresión, la vigilancia, la locura y la corrupción. Los protagonistas reprimen su impotencia e intentan preservar la cordura en un sistema tenso y mecánico, anhelando continuamente sus vidas que no termine en la tragedia.

La niña del pelo raro

La mugre

Negro

Bosque quemado

El hecho religioso diario

A gargantuan, mind-altering comedy about the Pursuit of Happiness in America Set in an addicts' halfway house and a tennis academy, and featuring the most endearingly screwed-up family to come along in recent fiction, Infinite Jest explores essential questions about what entertainment is and why it has come to so dominate our lives; about how our desire for entertainment affects our need to connect with other people; and about what the pleasures we choose say about who we are. Equal parts philosophical quest and screwball comedy, Infinite Jest bends every rule of fiction without sacrificing for a moment its own entertainment value. It is an exuberant, uniquely American exploration of the passions that make us human - and one of those rare books that renew the idea of what a novel can do. "The next step in fiction...Edgy, accurate, and darkly witty...Think Beckett, think Pynchon, think Gaddis. Think." --Sven Birkerts, The Atlantic

El poeta, crítico literario, narrador y ensayista Toni Montesinos reúne todo lo que ha escrito sobre autores norteamericanos, lo que hace de este libro un complemento de "La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana" (2013). "El fruto de la vida diversa" recoge, con el estilo ameno y apasionado que caracteriza al escritor barcelonés, a un centenar de autores norteamericanos que abarcan doscientos años de literatura estadounidense y que aparecen ordenados alfabéticamente. El autor ofrece, de esta manera, textos que responden a más de veinte años de lecturas y que constituyen un enorme y diverso caudal artístico, visto, además, con conciencia desmitificadora. Y es que, por el simple hecho de venir del país de donde vienen, muchos autores estadounidenses ya traen desde los medios de comunicación y el mundo editorial un halo de sofisticación, alabanzas hiperbólicas y mercadotecnia que Montesinos trata de cuestionar en pos de ofrecer una mirada honesta, justa y cercana tanto al lector de a pie como al especializado.

Una novela crítica, divertida y reflexiva sobre la adicción, el consumismo y la soledad de la sociedad norteamericana, escrita con gran sabiduría y sentido del humor. Un lugar: Enfield, Massachusetts. A cien millas de la Gran Concavidad, un yermo radiactivo lleno de bebés mutantes del tamaño de aviones, criaturas sin cráneo y hordas de hámsters salvajes. Una época: el año de la Ropa Interior para Adultos Depend, en el Tiempo Subsidiado, en una América regida por el totalitarismo ecológico de la ONAN, gobernada a su vez por la oscura Oficina de Servicios No Especificados, en guerra perpetua contra el ultraviolento antiONANismo de Quebec. Una institución: la Academia Enfield de Tenis, ultraelitista y donde impera una disciplina destinada a abolir todo placer. Una familia: los Incandenza. James Incandenza, óptico militar convertido en cineasta de après-garde, y su mujer, la promiscua Avril, que alimenta oscuras conexiones con la guerrilla de Quebec. Y sus tres hijos: Orin, genial pateador de fútbol americano y seductor transnacional; Mario, enano y deforme, cineasta como su padre y poseedor de una sensibilidad prodigiosa, y Hal, promesa del tenis juvenil y atormentado por un secreto terrible. Y una película: El samizdat. El Entretenimiento. La broma infinita. Con el poder de enloquecer a todo el que la vea y destruir así la civilización. El arma perfecta por la que todos se enzarzarán en la Guerra Final por el control de América. Reseñas: «Colosamente disruptiva... espectacularmente buena.» Walter Kirn, The New York Magazine «Después de veinte años La broma infinita sigue siendo hoy un reto, sigue siendo brillante.» The Guardian «Todavía se siente tan trascendente, eléctricamente viva.» The New York Times «Wallace, cuando recurre a la erudición, cuando disecciona toda la cultura pop de nuestra época es magistral.» El Mundo «Es una obra inteligente, difícil, brillante y, no lo duden, vale la pena llegar hasta el final. Como afirmó el crítico Sven Birkerts, quienes lo hagan tendrán el raro privilegio de contemplar el universo iluminado por un torrente de luz negra.» Eduardo Lago, El País

El fruto de la vida diversa

Todas las historias de amor son historias de fantasmas

A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again

David Foster Wallace Portátil

Una isla sin mar

Where do you begin with a writer as original and brilliant as David Foster Wallace? Here -- with a carefully considered selection of his extraordinary body of work, chosen by a range of great writers, critics, and those who worked with him most closely. This volume presents his most dazzling, funniest, and most heartbreaking work -- essays like his famous cruise-ship piece, "A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again," excerpts from his novels *The Broom of the System*, *Infinite Jest*, and *The Pale King*, and legendary stories like "The Depressed Person." Wallace's explorations of morality, self-consciousness, addiction, sports, love, and the many other subjects that occupied him are represented here in both fiction and nonfiction. Collected for the first time are Wallace's first published story, "The View from Planet Trillaphon as Seen In Relation to the Bad Thing" and a selection of his work as a writing instructor, including reading lists, grammar guides, and general guidelines for his students. A dozen writers and critics, including Hari Kunzru, Anne Fadiman, and Nam Le, add afterwords to favorite pieces, expanding our appreciation of the unique pleasures of Wallace's writing. The result is an astonishing volume that shows

the breadth and range of "one of America's most daring and talented writers" (Los Angeles Times Book Review) whose work was full of humor, insight, and beauty.

Recopilación de diez relatos que recrean -de manera exquisita y perturbadora a la vez- la realidad en la que vivimos. David Foster Wallace era uno de los escritores con mayor talento y más audaces de la narrativa norteamericana contemporánea. En La niña del pelo raro, la presente recopilación de diez relatos, recrea -de manera exquisita y perturbadora a la vez- la realidad en que vivimos. Desde la evocación de personajes históricos como el presidente Lyndon Johnson, los concursos televisivos de máxima audiencia o los presentadores estrella de programas al filo de la medianoche, hasta el relato que da título a la obra, en el que el nihilismo punk y las juventudes republicanas se dan la mano, Wallace siempre consigue que lo increíble parezca comprensible; lo raro, normal; lo absurdo, hilarante, y lo familiar, extraño. Reseñas: «Un escritor dinámico con un talento extraordinario... David Foster Wallace nos lleva, a cada instante, a lugares ocultos, míticos, desconocidos y extrañamente familiares a la vez. Restituye su grandiosidad a la narrativa contemporánea.» J. Levin, The New York Times Review of Books «David Foster Wallace, admitámoslo, era el mejor de nosotros. El que tenía más talento, el más audaz, el más enérgico, el más original y el menos propenso a dormirse en los laureles o creerse las alabanzas.» George Saunders «Él delineó el interior de nuestras cabezas, la enrevesada charla interna que mantenemos constantemente, de una manera en la que ningún otro escritor lo había hecho nunca. Y a la vez que capturaba las más diminutas granulosidades de la autoconciencia, advirtió y dibujó los contornos más amplios del panorama general. Sus libros son vastos terrenos que seguirán siendo explorados en las mentes de los lectores mientras sigan siendo lectores.» Michael Pietsch

Entrevistas breves con hombres repulsivos DEBOLSILLO

Plegarias nocturnas

Entrevistas breves con hombres repulsivos/ Brief interviews with repulsive men

Filosofía y Literatura - Diálogo Recobrado

Esto es agua (Flash Ensayo)

Stories

Escritos con el corazón en la mano y con un entusiasmo contagioso, estos ensayos nos muestran la belleza, complejidad, perfección, brillantez y exigencia del deporte preferido de Wallace. «La belleza humana de la que hablamos aquí es de un tipo muy concreto; se puede llamar belleza cinética. Su poder y su atractivo son universales. No tiene nada que ver ni con el sexo ni con las normas culturales. Con lo que tiene que ver en realidad es con la reconciliación de los seres humanos con el hecho de tener cuerpo.» David Foster Wallace fue en su juventud un avezado jugador de tenis y durante un tiempo llegó a plantearse incluso la posibilidad de inscribirse en el circuito profesional de su país. No es extraño, por consiguiente, que dedicara al deporte de la raqueta tantos textos a lo largo de su vida. Escritos con la pasión desbordada y el entusiasmo contagioso tan propios de Foster Wallace, en los dos estupendos artículos que reunimos en este volumen, publicados en 1996 y 2006, nos asomamos a los entresijos del US Open y asistimos a la rivalidad entre Roger Federer y Rafa Nadal, dos tenistas con personalidades y formas de jugar opuestas. La opinión de la crítica: «Estos ensayos nos recuerdan el arsenal de talento de Foster Wallace: su incansable ojo para encontrar el nudo central de una historia y contarla, su capacidad para transmitir la verdad física o emocional de las cosas con un par de rápidos movimientos de muñeca, y su capacidad para saltar de lo mundano a lo metafísico con una velocidad y una pasión deslumbrantes.» Michiko Kakutani, The New York Times «Uno de los mejores escritores de nuestro tiempo [...]. Si nunca has leído a David Foster Wallace, su magistral estudio de Roger Federer incluido en esta antología es ideal para empezar.» Steph Opitz, Marie Claire Este libro es muchos libros, porque son muchas las ciudades que llamamos Buenos Aires. Se trata de un libro muy caminado, que destila la esencia cultural, erótica y psicoanalítica de una gran ciudad, barrio por barrio. Es un libro muy leído, que cita poemas, ensayos y ficciones para crear la banda sonora de una interpretación urbana, pero también muy vivido, cargado de experiencia y de amistad y de pasión y de ironía: lleno de verdad, digamos. Tal vez pueda hablarse de un libro performático, puro teatro, que recurre a los mecanismos de la apropiación y del collage para sacar a la literatura autobiográfica y documental de sus marcos convencionales; al fin y al cabo, su autor, además de cronista y gestor cultural, es un dramaturgo que ha sacado de sus casillas a actores, escenarios y textos para acercarlos al arte contemporáneo. Este libro es también poético, neurótico, drogotano, confesional, carcelonesco, posfreudiano, canchero, etnográfico, autocrítico, venezolano, híbrido: en fin, muy argentino. Neuros Aires, de Marc Caellas, es todo eso junto, mezclado, revuelto y fusionado: carnaval y tango. JORDI CARRIÓN, FEBRERO DE 2020

Relatos que, de un modo descarado y en la frontera de lo grotesco, diseccionan personajes, situaciones y pequeñas historias aparentemente ridículas. Relatos que ocupan un solo párrafo, escritos como un esquema o como una entrada de diccionario, transcripciones de entrevistas cuyas preguntas desconocemos, pero imaginamos, notas al pie de página que puntualizan (y a veces, desmienten) lo que dice el texto. Veintitrés relatos que diseccionan personajes estrambóticos y retratan distintas anomalías de la vida. Sirvan como muestra «La persona deprimida», un retrato deslumbrante sobre el estado anímico de una mujer; «Mundo adulto», que revela los agónicos pensamientos de una mujer acerca de su confusa vida sexual con su marido y «Entrevistas breves con hombres repulsivos», una serie de relatos hilarantes de hombres que hablan de sus obsesiones sexuales, sus fetiches y fantasías, y cuyo miedo a las mujeres los convierte en grotescos. En definitiva, una colección de relatos anárquica y exuberante. La crítica ha dicho... «David Foster Wallace se arriesga mucho, demasiado a veces. Pero lo hace de forma soberbia, y cuando acierta, el resultado es una prosa deslumbrante y visionaria.» San Francisco Chronicle «En sus mejores momentos, la prosa de David Foster Wallace tiene poderes adictivos.» Eduardo Lago, El País «Wallace es un escritor fascinante. Es preciso, inteligente, exacto, lírico y fabulosamente ingenioso.» Andrés Ibáñez, ABC «Una delicia supersónica, un asalto a mano armada a la forma misma del relato [...] David Foster Wallace es el tipo duro de la narrativa.» Benjamin Weissman, LA Weekly «Algo en su misma prosa era capaz de inducir una variedad especial de claridad que podría llamar "ternura aterradora": una nueva conciencia acerca de para qué estamos en esta tierra, atrapados en estos cuerpos, con estas mentes.» George Saunders

Ensayos I

Artículos sobre literatura norteamericana

Poema Tragico Con Dudosos Logros

El tenis como experiencia religiosa

La broma infinita

Un arriesgado triunfo del maestro de la narrativa inteligente David Foster Wallace reinventa una vez más el arte de la ficción. Los ocho relatos que componen *Extinción* forman un universo surrealista en el que conviven la realidad más prosaica con delirantes espirales de la conciencia humana. En "El alma no es una forja" las fantasías que un niño imagina mientras su profesor cae en un delirio homicida le sirven para hablar de la angustiosa soledad de su padre. "Extinción" nos presenta a un matrimonio que visita una clínica del sueño para tratar los ronquidos del marido, en lo que resultará ser un doloroso retrato del desamor. "El canal del sufrimiento" explica los inimaginables prodigios anatómicos que permiten a un escultor crear cotizadas miniaturas, reflejando el absurdo y la profundidad de la creatividad artística. Reseñas: «Uno de los mayores talentos de su generación, un escritor virtuoso que aparentemente es capaz de hacerlo todo.» *The New York Times* «Un arriesgado triunfo del maestro de la narrativa inteligente. Filósofo inquisitivo y habilidoso narrador, el autor de *La broma infinita* crea complejas historias repletas de cuestiones metafísicas y crítica social devastadora, todo ello con un peculiar sentido del humor.» *Booklist* «Wallace pertenece a la mejor clase de exhibicionista, un escritor que no se contenta con sus dones literarios... Es capaz de correr riesgos espléndidos, y cuando triunfa el resultado es una ficción extraordinaria y visionaria.» *San Francisco Chronicle*

Este libro surgió con bastante naturalidad: pensé que era hora de recopilar los textos de no ficción que había tenido la oportunidad de escribir a lo largo de las décadas y reunirlos en un solo volumen. Como no eran para nada escasos, tuve que decidir si hacer un solo tomo, grueso, o dos más razonables. Pedí opiniones y conté votos, sopesé los pros y los contras, y, al final, me decidí por hacer dos. Así reflejaría, en cierta medida, dos de las ocupaciones principales de mi vida: la escritura y la traducción. Este es el primer tomo. En este libro, Lydia Davis recuerda a los escritores que influyeron tempranamente en su escritura, declara cuáles son sus cinco cuentos favoritos y analiza la obra de aquellos que la interpellaron, por diferentes motivos, a lo largo de los años: Lucia Berlin, Gustave Flaubert, Rae Armantrout, Jane Bowles, entre otros. También se detiene en las artes visuales, y reflexiona sobre la obra de Joan Mitchell y de Alan Cote e indaga en las primeras fotografías de viajes. Finalmente, con absoluta generosidad, aborda la escritura desde su propia práctica: así comparte diferentes versiones de un mismo texto y elabora un ensayo imprescindible con treinta recomendaciones para una buena rutina de escritura. "Aguda, hábil, irónica, sobria y constantemente sorprendente". Joyce Carol Oates "Una escritora atrevida, excitantemente inteligente y, a menudo, muy divertida". Ali Smith

La gran novela en la que David Foster Wallace estaba trabajando cuando murió. Al recién llegado David F. Wallace los agentes del Centro Regional de Examen de la Agencia Tributaria de Peoria, Illinois, le parecen de lo más normal. A medida que se adentra en la tediosa y repetitiva rutina de su trabajo, conocerá la magnífica variedad de personalidades que han sentido la llamada de hacienda. Su llegada coincide, además, con el recrudecimiento de fuerzas conspiratorias que pugnan por despojar el trabajo del rastro de humanidad y dignidad que todavía queda. David Foster Wallace fue uno de los escritores más importantes de su generación. *El rey pálido* es su novela póstuma. «Resulta que el éxtasis un placer sentido segundo a segundo y acompañado de gratitud por el don de estar vivo y de ser consciente- se encuentra al otro lado del aburrimiento absolutamente letal. Presta atención a la cosa más tediosa que puedas encontrar (las declaraciones de la renta, el golf retransmitido por televisión) y un aburrimiento como no hayas visto nunca se te echará encima en oleadas y a punto estará de matarte. Si consigues capear esas olas, será como si pasaras del blanco y negro al color. Como encontrar agua después de pasar varios días en el desierto. Un éxtasis constante en todos y cada uno de tus átomos.» David Foster Wallace

Esto es agua (Flash)

El comienzo de la primavera

100 escritores del siglo XX. Ámbito Internacional

Cultiva tu memesfera. Somos lo que nos rodea

El rey pálido

En cuerpo y en lo otro reúne quince ensayos inéditos en España que ponen de manifiesto la inagotable curiosidad y la tremenda versatilidad lingüística del autor de *La broma infinita*. La belleza del juego de Roger Federer y la apoteósica final de Wimbledon de 2006, que disputó contra Rafa Nadal y es considerada por muchos el mejor partido de la historia del tenis; el auge del «Porno de Efectos Especiales» y la «Ley del Coste Inverso a la Calidad» en un incisivo ensayo sobre Terminator 2, o el genio de Jorge Luis Borges son solo algunos de los temas en los que Foster Wallace fija su aguda mirada y su desbordante imaginación. Esta edición incluye además, para delicia de sus seguidores, una selección de las listas de vocabulario que el autor confeccionaba con palabras raras y sus definiciones. La crítica ha dicho... «Estos ensayos nos recuerdan el arsenal de talento de Foster Wallace: su incansable ojopara encontrar el nudo central de una historia y contarla, su capacidad para transmitir la verdad física o emocional de las cosas con un par de rápidos movimientos de muñeca, y su habilidad para saltar de lo mundano a lo metafísico con una velocidad y una pasión deslumbrantes.» Michiko Kakutani, *The New York Times* «Wallace es un narrador, ese es su don; y aunque era muy inteligente, su inteligencia era narrativa.» Nada Suau, *El Mundo* «Publicados originalmente entre 1988 y 2007, estos ensayos muestran el enfoque interdisciplinar de Foster Wallace hacia la cultura popular y el abstruso discurso académico [...]. Para los devotos de Foster Wallace, estos ensayos son lectura obligada.» *Booklist* «Uno de los mejores escritores de nuestro tiempo [...]. Si nunca has leído a David Foster Wallace, su magistral estudio de Roger Federer incluido en esta antología es ideal para empezar.» Steph Opitz, *Marie Claire*

Escrito en 2005 y debatido ampliamente tras la muerte del autor, este discurso es un legado conciso de uno de los grandes pensadores de nuestro tiempo. Transido con su humor único, su intelecto preciso y su filosofía práctica, Esto es agua muestra los retos de la vida diaria y ofrece consejos que nos renuevan con cada lectura. Había una vez dos peces jóvenes que iban nadando y se encontraron por casualidad con un pez mayor que nadaba en dirección contraria; el pez mayor les saludó con la cabeza y les dijo: «Buenos días, chicos. ¿Cómo está el agua?» A los seis años de la muerte de David Foster Wallace publicamos Esto es agua, la legendaria conferencia que impartió en la ceremonia de graduación de la Universidad de Kenyon, ante un auditorio plagado de alumnos embelesados. Escrito en 2005 y ampliamente debatido tras su muerte, este discurso es el conciso legado de uno de los más grandes autores de nuestro tiempo, que se quitó la vida en el momento álgido de su fama y con tan solo cuarenta y seis años. Reseña: «Era mi favorito.» Zadie Smith

Este artículo es una de las radiografías más agudas e irreverentes de la cultura americana de fin de siglo, en la que se entremezclan la familiaridad, el asombro y una mordacidad descabellada. Foster Wallace elabora en Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer una postal gigantesca basada en su experiencia en un crucero de lujo por el Caribe. Lo que a primera vista parece ser un simple viaje «para relajarse», en manos de un humor delirante y un cinismo corrosivo acabará convirtiéndose en el horror más absoluto. La crítica ha dicho... «La obra de no ficción más brillante y divertida que se ha escrito en los últimos años.» John Glassie, Time Out New York «Animado por una prosa maravillosamente exuberante [...] este volumen confirma al señor Wallace como uno de los talentos más destacados de su generación.» The New York Times «Wallace escribe con una intensidad que transforma un reportaje errático en una forma sui generis de filosofía.» Kirkus Reviews «Su instinto para reproducir lo coloquial avergonzaría a maestros como Pynchon y DeLillo, y la sobriedad humana que confiere a sus temas, de ficción o de no ficción, deberían ser un modelo para cualquiera que escriba crítica cultural, tanto en la forma de relatos como en ensayos como estos.» Publishers Weekly

Algunas ideas, expuestas en una ocasión especial, sobre cómo vivir con compasión

Entrevistas breves con hombres repulsivos

Extinción

En cuerpo y en lo otro

Mundo maravilloso

Collection of interviews that profiles Wallace's career of twenty years, from 1987 until his suicide in 2008, that provides insight into his development as a writer and complicated persona.

Plegarias nocturnas es una novela negra. Plegarias nocturnas es una historia de amor. Manuel, un estudiante de filosofía colombiano, es acusado de tráfico de drogas y retenido en una cárcel en Bangkok. La ley tailandesa es clara en estos casos: la pena para los traficantes es la muerte. El cónsul colombiano en Nueva Delhi es el encargado de comunicar al reo sus opciones e intentar cumplir el único deseo que parece albergar: encontrar a su hermana Juana, desaparecida en Colombia años antes. El cónsul la encuentra, y Juana relata el auge del paramilitarismo durante el mandato de Uribe, el drama de los desaparecidos, y el origen de su rabia y su férrea determinación de hacer que las cosas cambien. La epopeya de Juana por conseguir un nuevo futuro la lleva de un lado al otro, de Tokio a Teherán y de la prostitución al matrimonio. Tras sus huidizos pero firmes pasos camina primero su hermano Manuel y después el cónsul, en un intento de restablecer la justicia, aunque a veces sea demasiado tarde.

In this thought-provoking and playful short story collection, David Foster Wallace nudges at the boundaries of fiction with inimitable wit and seductive intelligence. Wallace's stories present a world where the bizarre and the banal are interwoven and where hideous men appear in many guises. Among the stories are 'The Depressed Person,' a dazzling and blackly humorous portrayal of a woman's mental state; 'Adult World,' which reveals a woman's agonized consideration of her confusing sexual relationship with her husband; and 'Brief Interviews with Hideous Men,' a dark, hilarious series of imagined interviews with men on the subject of their relations with women. Wallace delights in leftfield observation, mining the absurd, the surprising, and the illuminating from every situation. This collection will enthrall DFW fans, and provides a perfect introduction for new readers.

Conversations with David Foster Wallace

Pale Fire

Neuros Aires

Arcadia

Intranquilas y venenosas

Una mirada cultivada a la cuestión religiosa desde la prensa. Los periódicos no pertenecen a lo que se denomina "literatura canónica". Pero ¿acaso la captación de los momentos relevantes de cada día no se asemeja a lo que, en aquellas lejanías, hicieron los autores de las Sagradas Escrituras? Se ha dicho que la lectura del periódico es la oración matinal del hombre contemporáneo. Incluso Karl Barth consideraba que, para hacer teología, hay que tener en una mano la Biblia y en la otra el periódico. Esta colección de artículos aborda la cuestión religiosa desde diversas vertientes. "Ha sido –dice el autor– como viajar, en las horas de la noche, a tierras lejanas, conversar con personalidades de otros tiempos y lugares; y regresar por la mañana para contar a los lectores del periódico lo que he logrado retener de ese coloquio".

Para la literatura, el siglo XX ha significado uno de sus períodos más fecundos y diversos, una etapa en la que una extraordinaria paleta de escritores

ha demostrado un vigor, una autenticidad y una lucidez incomparables. En 100 escritores del siglo XX resuenan algunas de estas voces fundamentales, que han contribuido a construir la imagen que el futuro tendrá de esta época: de Joseph Conrad a Ian McEwan, de Marcel Proust a Haruki Murakami, de Franz Kafka a Milan Kundera, de Bertolt Brecht a Ezra Pound, de Henry James a John Cheever... Con la excepción de los autores de las diversas literaturas hispánicas, a los cuales se dedica en exclusiva un volumen paralelo a este, 100 escritores del siglo XX (Ámbito internacional) reúne algunos de los nombres más destacados y representativos del mundo de las letras de este período.

In Pale Fire Nabokov offers a cornucopia of deceptive pleasures: a 999-line poem by the reclusive genius John Shade; an adoring foreword and commentary by Shade's self-styled Boswell, Dr. Charles Kinbote; a darkly comic novel of suspense, literary idolatry and one-upmanship, and political intrigue.

Brief Interviews with Hideous Men

David Foster Wallace. Una biografía

The David Foster Wallace Reader

Essays and Arguments

¿Cómo evitamos vivir nuestras vidas estando muertos, siendo inconscientes, meros esclavos de nuestras cabezas y sintiéndonos completa e imperialmente solos, día tras día?

"Estoy intranquilo y venenoso", escribía Franz Kafka en sus Diarios. Al igual que él, en una serie de mails que se convirtieron en bitácora de la cuarentena, Olivia Gallo y Tamara Talesnik intercambian miedos, ansiedades, reflexiones y pequeñas alegrías que les traen consuelo en el encierro forzoso. No están solas, a este diálogo epistolar se suman las voces de veintidós autoras, amigas, compañeras, con sus diferentes visiones del mundo. Un libro especial, polifónico y reconfortante que quedará como testimonio de estos tiempos. Intranquilas y venenosas fue un newsletter epistolar escrito durante el aislamiento obligatorio en Buenos Aires, Argentina, en 2020. Toma su nombre de una entrada de diario de Franz Kafka que no leímos, pero que Florencia Kirchner había publicado en su cuenta de Instagram el día anterior a que empezáramos este proyecto: "Estoy intranquilo y venenoso. Ayer antes de dormirme tenía en la parte superior de la cabeza una llamita vacilante y fría. Ya se ha instalado encima de mi ojo izquierdo una tensión permanente". Enviamos el primer mail el martes 17 de marzo y el último el 3 de octubre. A veces escribimos diariamente y a veces estuvimos más de un mes sin hacerlo. Hubo casi 1000 suscriptores y 22 escritoras invitadas. Ahora es un libro. Si te spoileamos Mad Men, te pedimos disculpas.

Algo supuestamente divertido que nunca volveré a hacer