

## El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

El Libro Egipcio de los Muertos o Libro del Gran Despertar es, incuestionablemente, uno de los libros más influyentes de la historia. en esta traducción del doctor E. Wallis Budge, los geroglíficos egipcios han sido reproducidos fielmente y se incluye una Nothing can save Alex's life- that's what all the doctors say, but his mother knows it's not true. She knows that the Lost Spells of the Egyptian Book of the Dead can crack open a door to the afterlife, pulling her son back from the brink. When she uses the spells, five evil ancients -the Death Walkers- are also brought back to life, releasing an ancient evil.

Reproduction of the original: The Book of the Dead by E. A. Wallis Budge

papiros de ani, de hunefer, de anhai, del british museum

Libro egipcio de los muertos / The Egyptian Book of the Dead

Las claves de la vida eterna

salida del alma hacia la luz del día ; traducción de A. Laurent

Cuentos y leyendas del Antiguo Egipto

***Aplicaciones de la Geometría Sagrada y el numero del misticismo en los templos Egipcios con el fin de generar energía cósmica. Este libro revela el conocimiento sobre la proporción armónica, la Geometría Sagrada y el numero del misticismo, manifestado tambien en sus textos , templos , tumbas, jeroglíficos, etc. A lo largo de su historia. Esto demuestra de qué manera los Egipcios diseñaron sus***

*edificaciones para generar energía cósmica y la respectiva aplicación de los números en las obras Egipcias. El libro explica en detalle la proporción armónica en aproximadamente veinte edificaciones Egipcias a lo largo de su historia registrada. Esta versión extendida del libro consta de tres partes contenidas en 13 capítulos: Parte I: Conceptos Arquitectónicos – función y forma Consta de cinco capítulos – del 1 al 5: Capítulo 1: El Canon Arquitectónico expresará el principio fundamental de la cosmovisión Egipto “como que es arriba, es abajo”, su aplicación en el arte y arquitectura Egipto, su existencia y estricta adherencia a un código divino de edificación, así como la utilización de diseño y planos de construcción, aplicados durante los diversos estadios de la construcción, que podía extenderse a lo largo de siglos en el caso de proyectos grandes. Capítulo 2: La estructura metafísica del universo presente en el reino de la creación y su correspondencia en el hombre como imagen de toda creación. Capítulo 3: Los espacios de visitación para cortes celestiales de rango menor, explicará sobre las interacciones de seres terrenales con los reinos menores de la estructura metafísica cósmica. La importancia de la arquitectura en el paisaje, propicios para estas interacciones. Y los principales tipos de edificaciones para visitar (ambas, edificaciones funerarias y no funerarias) con el fin de facilitar dichas interacciones. Capítulo 4: El sellado de la tumba del Faraón explicará sobre el concepto y rol de los Faraones, quienes precisan el sellado y la inaccesibilidad a sus tumbas, a fin de evitar la posterior comunicación con la existencia terrenal, se darán ejemplos de algunas tumbas faraónicas. Capítulo 5: Templos Egipcios de las Fuerzas Divinas explicará las razones principales de los templos*

*Egipcios (siendo generador divino), la totalidad conceptual del diseño del templo, el diseño de condensador metafísico, el significado generador en los patrones de unión o empalmes, los muros exteriores de protección físicos/metafísicos y las raíces orgánicas en los cimientos de los templos. Parte II: La manifestación física de lo Metafísico Consta de 5 capítulos, del 6 al 11: Capítulo 6: Las Formas Arquitectónicas con funciones Metafísicas explicará sobre las varias formas arquitectónicas como manifestación de sus respectivas funciones (tanto físicas y metafísicas) de “puertas falsas”, paneles murales clausurados, columnas y pilares, capiteles de columnas, pórticos, peristilos, formaciones de columnas en cuatro diferentes locaciones. Obeliscos, estatuas, variadas formas en techos (planos, tumbados a dos aguas, arqueados y abovedados). Detalles estilísticos de ornamentación y decoración, como tumbados estrellados, florales, geométricos, figurativos o la combinación de dos y más. Patrones decorativos como el Guilloché (erróneamente llamado decorado toscano), el chevron y la voluta. Capítulo 7: Las formas Geométricas Básicas explicará los principios y aplicación de la Geometría Sagrada en la Arquitectura Divina, la cuerda sagrada (herramienta) Egipcia. El diseño general de figuras geométricas simples, el sagrado círculo como arquetipo de la Creación, encuadre del círculo, y la combinación de triángulos y cuadrados a pirámides 3D. Capítulo 8: Las raíces cuadradas generadoras de rectángulos – números irracionales explicará los rectángulos generados por la raíz cuadrada, como la hipotenusa de triángulos en ángulo recto, comenzando con un cuadrado y generando raíces cuadradas de 2, 3 y 5; la formación de sólidos cósmicos; la generación de la Proporción Dorada desde el*

*rectángulo raíz cinco; la construcción de espirales partiendo de cuadrados giratorios; y ejemplos de aplicaciones de esta forma de diseño dinámico, en cuatro en monumentos del Antiguo Egipto. Capítulo 9: La Progresión Aritmética generadora explicará el rol de los números generadores de crecimiento ordenado y progresión, la serie sumatoria de la proporción dorada o aurea y la proporción cósmica de la figura humana. Capítulo 10: Combinación Aritmética y Grafico Armónico en el diseño de edificaciones Egipcias explicará sobre la combinación de aritmética y elementos gráficos presentes en el diseño armónico en las partes así como la totalidad del templo Egipcio, esto incluye: ejes activos, puntos significativos, triángulos telescópicos y perímetros rectangulares tanto en planos horizontales como en planos verticales. Capítulo 11: Análisis de la armonía en las obras Egipcias citará varios ejemplos a lo largo de las diversas eras del antiguo Egipto que evidencian la aplicación de los elementos de diseño presentados en este libro. Los ejemplos incluyen templos, tumbas, pirámides, santuarios, capiteles, estelas, pilares y puertas. Parte III: Las comunicaciones espirituales Consta de dos capítulos, del 12 al 13: Capítulo 12: Las imágenes murales Metafísicamente animadas explicará el significado metafísica de las decoraciones murales así como la explicación de varias representaciones. Capítulo 13: Actividad humana explicará sobre los roles de los humanos en la activación, preservación y participación en varios rituales y festividades así como la desactivación de los poderes en los templos en el caso de que todo Egipto se encuentre bajo amenaza.*

*The Egyptian Book of the Dead is composed of rescensions, written to be performed and read by the living to assist*

*themselves and the dead to be saved from utter loss on their journey to the netherworld. This book includes an introduction to Egyptian spiritual doctrines.*

*\*Includes pictures \*Includes ancient accounts \*Includes online resources and a bibliography for further reading To the ancient Egyptians, as was the case with any society made up of inquiring humans, the world was a confusing and often terrifying place of destruction, death and unexplained phenomena. In order to make sense of such an existence, they resorted to teleological stories. Giving a phenomenon a story made it less horrifying, and it also helped them make sense of the world around them. Unsurprisingly, then, the ancient Egyptian gods permeated every aspect of existence. Given the abundance of funerary artifacts that have been found within the sands of Egypt, it sometimes seems as though the Ancient Egyptians were more concerned with the matters of the afterlife than they were with matters of the life they experienced from day to day. This is underscored most prominently by the pyramids, which have captured the world's imagination for centuries. Thus, it's little surprise that Osiris was one of the most important gods in the Egyptian pantheon, and he could well be the most famous of the Egyptian gods today. Aside from the ubiquity of the sun-god Re in much of modern popular culture, it is Osiris who captivates the minds of modern readers most. His story is both familiar and strangely alien. He is the god of the dead, but he became so by the very fact of his mortality. All the gods of ancient Egypt were capable of dying, but Osiris was also a symbol of resurrection, not unlike Christ in Christian theology. Osiris was betrayed by somebody close to him (in this case, his brother Seth) and was murdered and reborn,*

*but here is where Osiris and Christ part ways. Osiris's death is brutal, and his resurrection is the product of his wife Isis's love for him. Furthermore, Osiris was associated with the kings of Egypt because the Egyptians believed he was a king himself. The ancient Egyptians could trace their kings back, one by one, to a time when the gods were believed to have ruled the land in person. Osiris was the third or fourth successor to the Egyptian throne after creation, and the Egyptians believed that Osiris's connection with kingship is what allowed their kings to be reborn in a way themselves. He was also said to be physically enormous - almost 15 and a half feet according to some sources - which was said to have aided him in his military campaigns. Despite his grotesque appearance - it's likely that his green and black skin coloration was an early attempt at depicting putrefaction - Osiris was the epitome of hope and renewal. His skin later came to represent the lush green of the crops around the Nile and the fertile black land they grew out of nearby. He was often shown as a mummified king sitting on a throne with the flail of a pharaoh and the crook of a shepherd, since he was the shepherd of people to the land of the dead, Duat. In fact, although Osiris was said to be capable of sending "demons" to the world of the living, he was generally considered to be a benevolent king of the underworld. Depending on the phenomenon or feeling the ancient Egyptians experienced, there was a corresponding deity and a story to explain the connection. Acclaimed Egyptologist Garry Shaw described this ethos as "an endless repetition of creations, destructions and rebirths, entangled in a net of divine interactions ... each person [living] as the hero of his own mythic narrative each day." In this way, the ancient*

# Read PDF El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

*Egyptian would "assimilate" themselves with the corresponding deity that defined their situation at any given time. Osiris: The History and Legacy of the Ancient Egyptian God of the Dead looks at the mythology surrounding one of antiquity's most famous deities. Along with pictures depicting important people, places, and events, you will learn about Osiris like never before.*

*la verdad oculta del antiguo Egipto*

*Duat El Inframundo Egipcio*

*gods and myths of ancient egypt*

*el papiro de Ani del Museo Británico*

*El Libro Egipcio De Los Muertos / Book of Coming Forth by Day*

?José Ignacio Velasco posee una virtud, y es que escribe con propiedad sin caer en la sofisticación que hace incomprensibles algunos términos para los no iniciados en un tema. La historia a narrada es ágil, amena, no requiere que el lector sea un especialista y, sin embargo, es tremendamente rica en matices, detalles e información.? (Web Anika entre libros) ?Un trabajo sobresaliente con el cual quedará prendado, más aún si cabe, de cultura faraónica cuyos rasgos de personalidad quedaron en gigantescas obras como las mastabas, las pirámides, los hipogeos, los templos. Una cultura con un estilo fácilmente reconocible en arte, sus muebles, sus joyas y pinturas.? (Web Comentarios de libros) El despliegue, documentado gráficamente a la perfección, de los aspectos más desconocidos del Antiguo Egipto. Con la desecación del Nilo comienza un proceso que culminará con la construcción de monumentos y edificios que maravillarán al mundo entero hasta la actualidad. Los pastores nómadas del desierto se unen y, paso a paso, 500 años después, forman una sociedad perfectamente elaborada con su religión propia, sus costumbres, una jerarquía totalmente delimitada, unos avances científicos qu

## Read PDF El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

les llevaría a controlar el Nilo -indudable cuna de su civilización- mediante canales y presas y unos avances arquitectónicos gracias a los cuales levantarían el primer edificio de piedra de la humanidad. El Egipto eterno 10.000 a.C. ? 2.500 a.C. nos sumerge en ese mundo misterioso y maravilloso combinando una precisa información con un copioso y numeroso material gráfico de inmenso valor y calidad. Dividido en tres partes José Ignacio Velasco consigue detallarnos la cultura egipcia hasta en sus más nimios detalles, conoceremos: las costumbres, los dioses, los reyes-deidades, los escribas, la vida religiosa, la vida sexual, la vida social de campesinos y nobles o Casa de la Vida ?auténticas universidades egipcias-. Tomando como segmento cronológico el periodo que discurre entre el 10.000 y el 2.500 a.C. consigue detenerse en un periodo de la historia de Egipto en el que no suelen detenerse los manuales, mucho más preocupados, por ejemplo, por las pirámides o por la Dinastía XVIII a la que pertenecen Akenatón o Tut Ankh Amón: los inicios de Egipto. Así podemos profundizar en fenómenos como las Casas de la Vida, centros en los que se educaban a los funcionarios que administraban el reino junto a la figura central del rey, y en las que se juntaban en el mismo rango enseñanzas esotéricas y mágicas u otras sobre matemáticas o arquitectura. También podremos conocer las motivaciones del pueblo egipcio para edificar las pirámides o la absoluta relevancia que tuvo el Nilo en la floración y apogeo de Egipto. Razones para comprar la obra: - Desde los nómadas del desierto hasta el esplendor del pueblo que fue capaz de levantar las pirámides y la Gran Esfinge de Gizeh el libro nos presenta una vista completa de Egipto. - El libro trata de una época de la historia de Egipto que no hay sido muy tratada en manuales que pasan al estudio de las pirámides o a la época final de Cleopatra VII. - Estudia la vida cotidiana de los nobles y campesinos egipcios, incluso su vida más íntima, lo que ayuda a explicar las motivaciones que les llevaron a levantar las construcciones que les hicieron inmortales. - El libro contiene numerosas imágenes por las que se puede descubrir el dominio



## Read PDF El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

la arquitectura que tenía un pueblo de hace más de 5.000 años periplo que ilumina gráficamente, usando para ello más de 100 fotografías, una de las zonas más oscuras de la historia de Egipto. Esa parte que nos descubre cómo un pueblo de nómadas llegó a levantar los monumentos que, a día de hoy, aun siguen maravillando a la humanidad.

Historia que recrea el mito de Isis y Osiris, dos de los principales dioses del panteón egipcio. El libro cuenta con bloques de juego de información sobre diversos aspectos de la cultura egipcia. En El antiguo Egipto para Dummies descubrirás las múltiples facetas de la civilización egipcia de manera sencilla, con gran detalle y con ayuda de ilustraciones que te facilitarán la comprensión de su cultura. Conocerás el día a día de los humildes habitantes del valle del Nilo pero también la esplendorosa vida de la corte del faraón, sin olvidar los ritos y dioses del panteón egipcio. Gracias a este libro aprenderás todo lo que necesitas saber sobre una de las civilizaciones más importantes de la historia de la humanidad.

The Book of Thoth (Egyptian Tarot)

Libro de los muertos

Tombquest. El Libro de Los Muertos

La Arquitectura Metafísica Del Antiguo Egipto

Salida del alma hacia la luz del día

***The Book of the Dead is the title now commonly given to the great collection of funerary texts which the ancient Egyptian scribes composed for the benefit of the dead. These consist of spells and incantations, hymns and litanies, magical formulae and names, words of power and prayers, and they are found cut or painted on walls of pyramids and tombs, and painted on coffins and sarcophagi and rolls of papyri. This book is the treatise and analysis of The Book of the Dead, (also known as Spells of Coming and Forth by Day), by Egyptologist E. A. Wallis Budge***  
***La serie informalmente titulada «Historia Universal Asimov» reúne las obras dedicadas por el gran novelista y divulgador***

# Read PDF El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

*científico a la evolución política, cultural y material de la especie humana. “Los egipcios” describe los orígenes, el apogeo y la paulatina decadencia de una tierra y un pueblo fascinantes como pocos, destacando los momentos más significativos en su desarrollo, como el periodo faraónico el de mayor esplendor y el más enigmático, la época ptolemaica, la hegemonía romana y la posterior implantación de la musulmana.*

*El libro egipcio de los muertos EDAF*

*Version Poetica*

*The Great Liberation Through Hearing in the Bardo*

*A New Translation with Commentary*

*The Egyptian Book of the Dead*

*El Libro De Los Muertos De Los Antiguos Egipcios*

*una pequeña reseña del misterioso mundo de la muerte, algo que, aunque temeroso, nos invita a comprender la vida. ¿Le interesa este tema? Es el mundo mágico de los muertos, el mundo de la necromancia, el poder del inframundo, las fuerzas que gobiernan la vida, las puertas del Amenti, donde los muertos resucitan, el Duat o inframundo egipcio, un libro solo para quienes avanzan en el mundo de la magia, para quienes la vida es vivir con toda intensidad, rituales de gran poder e influencia, necromancia, símbolos sagrados, la antigua magia egipcia, descubra que la muerte fuera de ser un ser malévolo y cruel, es su mejor compañera para dominar la vida. Este libro debe ser leído con cuidado, el solo pronunciar sus conjuros abre puertas a otros mundos. Solo para quienes desean vivir su vida al máximo, envueltos en el mundo de la magia. WICCA COLOMBIA*

## Read PDF El Libro Egipcio De Los Muertos Wallis Budge

*El Libro De Los Muertos es una coleccion de textos funerarios de los antiguos egipcios. Traducido por primera vez al espanol, prologado y anotado por Juan Bautista Bergua que permite al lector un mejor entendimiento de su contenido, el contexto en que fue desarrollado y su importancia historica. El origen de "El Libro de los Muertos," nombre dado al texto por el egiptologo Karl Richard Lepsius, se encuentra en diversos papiros encontrados en las tumbas egipcias, aunque una parte del texto ha sido tomada directamente de los "Textos de las Piramides," una serie de inscripciones jeroglificas encontradas en las paredes de varias piramides de la Dinastia V (Imperio Antiguo). Los antiguos egipcios desarrollaron diversas practicas para asegurar un buen pasar a sus difuntos. Tal fue la importancia que tuvo para ellos la vida despues de la muerte que con el transcurso del tiempo perfeccionaron las practicas que mejor se ajustaban a sus creencias acerca del mas alla. Las practicas referidas en este papiro eran consideradas secretas e incluso magicas y eran conocidas unicamente por los sacerdotes egipcios. Ediciones Ibericas y Clasicos Bergua fue fundada en 1927 por Juan Bautista Bergua, critico literario y celebre autor de una gran coleccion de obras de la literatura clasica. Las traducciones de Juan B. Bergua, con sus prologos, resúmenes y anotaciones son fundamentales para el entendimiento de las obras mas importantes de la*

*antigüedad. LaCriticaLiteraria.com ofrece al lector a conocer un importante fondo cultural y tener mayor conocimiento de la literatura clásica universal con experto análisis y crítica.*

*Dentro del amplio repertorio de textos religiosos de la historia de la literatura egipcia, El libro egipcio de los muertos es, sin duda, el más popular de todos. En él, a lo largo de 190 sentencias o letanías, se recogen las oraciones y fórmulas que el difunto debía utilizar si quería superar con éxito los numerosos obstáculos que se presentaban en el camino hacia los Campos de lalú, gobernados por el dios Osiris en el Más Allá. El origen de este escrito milenario se encuentra en los textos de las Pirámides, que datan de los albores de la cultura egipcia. El uso de estos documentos mágicos, en un principio exclusivo de los reyes, se divulgó con el paso del tiempo entre el resto de las otras clases sociales por medio de otra escritura sagrada, los Textos de los sarcófagos, ya en el Imperio Medio. Aunque se conservan varios ejemplares de El libro egipcio de los muertos, especialmente de las dinastías XVIII y XIX, escritos en grandes rollos de papiro y bellamente coloreados, el Papiro Ani – que se conserva en el Museo Británico de Londres – es el utilizado por el autor para confeccionar esta excelente versión, enriquecida con numerosos y aclaratorios comentarios, lo que hace de esta edición un libro esencial tanto para el principiante en*

*el estudio de la cultura egipcia como para el experto.  
The Book of Going Forth by Day - The Complete  
Papyrus of Ani Featuring Integrated Text and Full-  
Color Images*

*el papiro de Ani*

*Libro Egipcio de Los*

*El libro egipcio de los muertos : primera versión  
poética según el texto jeroglífico*

*El libro egipcio de los muertos*

***Reissue of the legendary 3,500-year-old Papyrus  
of Ani, the most beautiful of the ornately  
illustrated Egyptian funerary scrolls ever  
discovered, restored in its original sequences of  
text and artwork.***

***Commentary accompanies the text of the Tibetan  
scripture that examines the mind's projections  
and offers instructions for liberation and  
attainment of enlightenment***

***This book describes the philosophy and the use of  
Aleister Crowley's Thoth Tarot, a deck of Tarot  
cards designed by Crowley and co-designed and  
painted by Lady Frieda Harris. The Thoth Tarot  
has become one of the best-selling and most  
popular Tarot Decks in the world. It is also one of  
the most original interpretations of the tarot,  
incorporating astrological, numerological,  
Egyptian, and Qabalistic symbolism. While there  
are many other useful guides to this famous tarot  
deck, there are no others that explain the deck in  
its designer's own words. The book is divided into***

***four major parts: \* Part One: The Theory Of The Tarot. \* Part Two: The Atu (Keys or Trumps). \* Part Three: The Court Cards. \* Part Four: The Small Cards. Part One is further divided into three chapters; Part Two into two chapters and an appendix; Part Three into one chapter; and Part Four into one chapter. The book includes a list of plates depicting the Tarot cards as seen by Crowley and Harris.***

***Los egipcios***

***El antiguo Egipto para Dummies***

***Osiris***

***Los Papiros de Abraham***

**" Isis quiere arrebatarle a toda costa el poder a Ra; Osiris y Horus se enfrentan a Set, el cruel dios rojo; Kunapup, el campesino, e Ipuver, el sabio, desafían al faraón... Dioses todopoderosos y magos, faraones designados por el cielo, sacerdotes, escribas y valientes campesinos son los protagonistas de estas historias que transcurren en el país del Nilo, el río divino. "**

**El nombre egipcio original del Libro de los muertos era Libro de la salida al día o Libro de la emergencia a la luz y los egiptólogos coinciden en que se trata de un texto funerario que se utilizó desde el comienzo del Imperio nuevo (1540 a.C) hasta el 60 a.C. La obra recoge una serie de sortilegios**

**mágicos destinados a ayudar a los difuntos a superar el juicio de Osiris, asistirlos en su viaje a través de la Duat, el inframundo, y viajar al Aaru, en la otra vida. El libro de los muertos, que se introducía en el sarcófago o cámara sepulcral del fallecido, forma parte de una serie de textos funerarios cuyo origen se sitúa en los Textos de las pirámides y Textos de los sarcófagos, escritos en muros de tumbas o ataúdes y no utilizando papiros. Algunos de los conjuros del Libro de los muertos proceden de esos textos antiguos (III milenio a.C) y otros se compusieron más tarde y corresponden al llamado Tercer periodo intermedio (siglos XI-VII a.C). No existía un único y canónico Libro de los muertos, los papiros que han llegado hasta nosotros contienen una variada selección de textos religiosos y mágicos y difieren notablemente en sus ilustraciones. Algunas personas encargaban sus propias copias del libro, quizá con una selección de los sortilegios que consideraban más importantes para su propia progresión en la otra vida. La obra fue comúnmente escrita con jeroglíficos o escritura hierática sobre rollos de papiro y a menudo se ilustraba con viñetas que representan al difunto y su viaje al más allá. Respecto a los sortilegios, a día de hoy se conocen 192 con una gran cantidad de**

**propósitos, aunque ningún manuscrito individual los contiene todos. Algunos sirven para dar al fallecido conocimientos místicos en el más allá o identificarlo con los dioses, como el conjuro diecisiete, una extensa descripción del dios Atum. Otros encantamientos buscan garantizar que se preserven todas las partes del cuerpo del fallecido, otorgarle el control sobre el nuevo mundo que se abre ante él o protegerle de fuerzas hostiles. Los más famosos se refieren al juicio de Osiris en el ritual del Pesado del Corazón.**

**El Libro de los Muertos, una de las obras capitales de la literatura religiosa de todos los tiempos, constituye un documento de primera magnitud para adentrarse en el conocimiento de la religiosidad del antiguo pueblo egipcio. La obra está formada por un conjunto de textos y fórmulas mágicas, mediante las cuales los difuntos (para quienes estaba destinado tal Libro) podrían vencer las dificultades y peligros que les aguardaban en el Más Allá. El sentido pragmático de la obra motivó que fuera copiada una y otra vez, habiéndose llegado así muchos ejemplares —algunos bellamente ilustrados—, circunstancia que ha dificultado el establecimiento de una edición canónica. Este Libro, con su profundo sentido alegórico, sus imágenes y**



**su recreación fantástica de la Ultratumba, nos permite seguir con todo lujo de detalles el proceso religioso de la Historia egipcia.**

**An English Translation of the Chapters, Hymns, Etc., of the Theban Recension, with Introduction, Notes, Etc**

**The Book of the Dead**

**The History and Legacy of the Ancient Egyptian God of the Dead**

**Libro egipcio de los muertos**

**El Pairo De Ani, Del Museo Britanico**

A lively retelling of stories from Egyptian mythology, complete with new photos and line drawings

Sinuhé, el egipcio

primera versión poética

El Libro Egipcio De Los Muertos

The Tibetan Book of the Dead

Isis y Osiris