

El Astillero Juan Carlos Onetti

Dejemos hablar al viento es la última novela del ciclo que Juan Carlos Onetti dedicó a los agónicos habitantes de la ciudad de Santa María. Dejemos hablar al viento cuenta la historia de Medina, hombre frustrado que decide marcharse a otro lugar para retomar sus verdaderas vocaciones: las de médico y pintor. Protegido por una prostituta, enseguida descubre que su nueva vida no es más que la triste parodia de un sueño imposible. Jamás será un buen pintor, y su dedicación a la medicina se reduce a ejercer las tareas de un enfermero. Herido de muerte, Medina vuelve al lugar que ha sido su condena, Santa María, donde ejercerá de comisario; mero pasatiempo de lo que en verdad le ocupará a partir de ahora: su propia destrucción. Julio Cortázar dijo sobre Dejemos hablar al viento y Juan Carlos Onetti... «Una vez más encontré aquí todo lo que te hace diferente y único entre nosotros.»

In the provincial Argentine town of Santa Maria, Larsen is offered the job of general manager of Jeremias Petrus Ltd., and given the task of restoring the bankrupt shipyard

Novelas de Santa María

Allegory in Juan Carlos Onetti's El Astillero and La Vida Breve

Seguido de

Análisis de el astillero

A Dream Come True

Brausen is caring for his wife after a long illness. To compensate for the physical void which temporarily stalls their caresses, Brausen eavesdrops on his neighbours, a husband and wife; imagining their gestures and expressions. He also imagines stories of a mythical town called Santa Maria, and of a doctor named Diaz Grey. But he not only wishes to imagine himself as someone else, he also seeks release from the world he knows. He leads many lives, some real and some fantastic, in order to experience a moment of psychic weightlessness - a 'brief life'.

First Published in 2001. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

El astillero

Tan triste como ella. Novelas breves 2

El viaje a la ficción

Marginality and Gender

Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti

As a philosophical and social concept, alienation covers a broad range of mental states, both normal and abnormal. Correspondingly, a wide range of literary forms has been employed to deal with this important theme. In Three Authors of Alienation, an exploration of the literary expression of alienation, M. Ian Adams discusses the works of three contemporary Latin American authors. The fiction of María Luisa Bombal, Juan Carlos Onetti, and Alejo Carpentier reflects alienation, disgust with life, and a feeling of nothingness arising from the conditions of modern society. However, each author treats the theme differently. In La última niebla, María Luisa Bombal uses poetic imagery to create the emotional life of the protagonist. Juan Carlos Onetti portrays the schizoid

extreme of alienation with a complex of symbols based on changes of vision caused by the mental states of his characters. In Los pasos perdidos, Alejo Carpentier presents the problem of the modern alienated artist who attempts to rid himself of his social alienation by changing times and cultures. In his close analysis of the works discussed, Adams considers each literary element in its context and also in terms of its relation to the larger artistic vision of the author. In addition, he places the works of the three authors in the greater perspective of modern social problems by discussing the concepts of social alienation proposed by Erich Fromm and Erich Kahler. His conclusion is that, although disgust with life and feelings of meaninglessness are at the heart of the experiences of the characters of all three authors, only in Alejo Carpentier's Los pasos perdidos are social conditions the major cause of alienation. In the works of Bombal and Onetti, alienation is a result not of social conditions, but of factors unique to the characters' personalities and circumstances. Three Authors of Alienation is a solid contribution to criticism of contemporary Latin American narrative. Adams's projection of a social problem into the realm of aesthetic experience yields intriguing interpretations of both the problem and the literature.

*The great Latin American writer: an inspiration to Vargas Llosa and Carlos Fuentes
El espacio en "El astillero" y "Dejemos hablar al viento" de Juan Carlos Onetti
A Brief Life*

El Astillero; Novela

Juan Carlos Onetti (Uruguay)

El papel del narrador en El astillero de Juan Carlos Onetti

A modo de trilogía, Novelas de Santa María reúne tres de las obras más importantes de Onetti que transcurren en esta ciudad mítica: La vida breve (1950), El astillero (1962) y Juntacadáveres (1964). Sin salir de esta ciudad, a través de sus personajes (Brausen, Díaz Grey, Petrus o Larsen...), descubriremos el universo que Onetti construye como refugio del hastío, un mundo paralelo lleno de imaginación como alternativa a la realidad de una mujer mutilada, un astillero en ruinas o las desdichas sentimentales de sus personajes, un mundo donde imaginar y fingir son las herramientas para construir el sentido de la vida. Un microcosmos que marcará toda la vida literaria de Onetti, desde «Un sueño realizado» (1941), donde ya se prefigura la ciudad de Santa María, hasta Dejemos hablar al viento (1979), novela en la que Onetti incendia la ciudad.

The archetypal Onetti hero, Medina is at different times of his life a (phoney) doctor, a painter and a police chief. He lives in Lavanda, across the river from Santa Maria, a town he is not allowed to enter and that he, therefore, wishes to destroy. In the end the wind speaks with devastating effect. The first novel written in exile in Spain, Let the Wind Speak is Onetti coming to terms with his exclusion from the Santa Marias of his childhood, his first sexual conquests, his first cigarettes, his first double whiskeys. A lover's bitter lament - it ends in the destruction of the object of adoration.

Body Snatcher

Tonalidades afetivas em El Astillero de J. C. Onetti

Ideological Subversion in Kafka, Céline, and Onetti

Cuentos completos (1933-1993)

Let the Wind Speak

No description available.

Larsen regresa a la ciudad de Santa María y se emplea en el astillero

de Petrus al tiempo que comienza a cortejar a la hija de éste, con el único propósito de encontrar un sentido y atribuírselo a los años que le quedan por vivir y, por lo tanto, a toda su vida. Pronto la farsa se hace evidente, el astillero está irremediabilmente en quiebra, solo es un espacio en ruinas, corroído por la depredación y el deterioro, y él es solo un difunto sin sepelio jugando a la hormiguita laboriosa, a quien fuera de esa farsa que aceptó como trabajo no le queda más que el frío del invierno, la vejez, el no tener dónde ir, la posibilidad de la muerte. Pero una cosa es jugar solo su propio juego y otra es que los demás lo acompañen, entonces el juego es lo serio, se transforma en lo real y aceptarlo es aceptar la locura. Paradigma literario de la desolación del hombre contemporáneo, esta obra maestra de la literatura en español del siglo xx condensa el mundo entero de Onetti: "su fascinación doble por la pureza y la corrupción, por la dulzura de los sueños y la herrumbre siniestra del desengaño y fracaso" (Antonio Muñoz Molina). "Lucidez ante la inutilidad de la vida, una idea casi vertiginosa de la muerte y esa otra luminosa poética de la incertidumbre y la relatividad que apunta tan directamente al corazón cartesiano de los relatos unívocos. No hay una próxima primavera para Larsen. Su alma, mezcla de los nihilistas de Roberto Arlt y Camus, dibuja ese paisaje devastado y carente de sentido intrínseco, que hubiera dicho Kant". J. ERNESTO AYALA-DIP

Análisis de El astillero

Juntacadáveres

Itinerario de Juan Carlos Onetti en la Busuqueda Del Hombre

Korabostroitelnitsata

[El astillero]

Vargas Llosa realiza un valiosísimo análisis de la obra de Juan Carlos Onetti haciendo hincapié en una preocupación que comparte ambos autores: la complicada y al mismo tiempo necesaria relación entre la ficción literaria y la realidad. «El tema de la ficción y la vida es una constante que, desde tiempos remotos, aparece en la literatura. Pero acaso en ningún otro autor moderno aparezca con tanta fuerza y originalidad como en las novelas y los cuentos de Juan Carlos Onetti, una obra que, sin exagerar demasiado, podríamos decir está casi íntegramente concebida para mostrar la sutil y frondosa manera como los seres humanos hemos venido construyendo una vida paralela, de palabras e imágenes tan mentirosas como persuasivas, donde ir a refugiarnos para escapar de los desastres y limitaciones que a nuestra libertad y a nuestros sueños opone la vida tal como es. Básicamente lo que yo hago en este ensayo es investigar la manera en la que Onetti utilizó la ficción como un mundo alternativo. La respuesta a la derrota cotidiana es la imaginación: huir hacia un mundo de fantasía. Es decir, aquella operación de donde nació la literatura, por la que existe la literatura y por eso el título del libro.» Mario Vargas Llosa

This dissertation analyzes the most significant works of Juan Carlos Onetti that have Santa María as a reference point to delineate the journey of the subject in

quest of himself. The selected works are: El pozo, Bienvenido Bob, La vida breve, Juntacadáveres, and El astillero. The analysis is accomplished by using two theories; namely the theory of writing as described by Jacques Derrida in his book De la Grammatology and the theory of space claiming that everything converges in the problem of space. Chapter one provides a survey of the literary panorama of 30's in Hispano-Americ--decade before the narrative production of Juan Carlos Onetti--as well as of the influences detected on his work and the posterior ones exerted by his narrative. This review is offered in order to place Onetti's work as one of the founders of the boom. Chapter two presents the theory framework used to access the literary cosmos of Juan Carlos Onetti marked by writing. Chapter three reads El pozo under deconstructionist point of view. Chapter four is a transitional one; from the writing towards the space. Chapter five is a new incursion in the theory; this time, spatial theory. Chapter five applies the spatial theory to the reading of La vida breve; emphasizing on the creation of Santa María. Chapter six focuses on the symptoms of decay that are perceptible in the portrait of Santa María given in Juntacadáveres, and El astillero as compared to its original model. In the conclusion, the study concludes with the delineation of a journey that goes from the necessity to comprehend to the comprehension of the impossibility of comprehending; i.e., the portray of a human being doomed to wander in a labyrinth too complex to his limited intellect.

Ambiguity in Onetti's "El Astillero"

The Landscapes of Alienation

Forma y sentido en "El astillero" de Juan Carlos Onetti : memoria de licenciatura

Form and Content in Juan Carlos Onetti's El Astillero

El mundo de Juan Carlos Onetti

Onetti trabaja con un texto que pone al lector frente a un hecho que es la literatura misma. Nada que decidir, no se sabe bien qué es lo que pasa. Este tipo de escritores ponen a los lectores aprietos. Ricardo Piglia Pareciera que no existe nada capaz de alterar la armonía ultracatólica bienpensante de la ciudad de Santa María. Sin embargo, desde la estación se escucha la llegada del tren que viene de la Capital. En él viaja Larsen, más conocido como Juntacadáveres (apodado que ganado tras haber inventado "el patronazgo de las putas pobres, viejas, consumidas, desdeñadas"). Nelly, Irene y María Bonita, las tres prostitutas con las que planea instalar el burdel de sus sueños en una casita de persianas celestes junto a la costa. La desaprobación y el rechazo no demoran en aparecer entre los lugareños, comandados por el cura Bergner (ideólogo de la Liga de Caballeros Católicos de Santa María), Marcos Bergner (sobrino del sacerdote, matón, antisemita y heredero de una clase terrateniente reconocida por sus excesos) y las muchachas de la Acción Cooperadora (quienes reclaman: "Queremos novios castos y maridos sanos"). Novela memorable y precuela de El astillero, en Juntacadáveres Onetti indaga sobre la corrupción política, la prostitución y la doble moral en el horizonte de los procesos de modernización latinoamericana.

Juan Carlos Onetti created a literary universe full of magic and puzzling pessimism, capable of holding us captive and moving our deepest emotions. Thanks to this revised edition by Hortensia Campanella which gathers Onetti's complete short stories, we are presented with the perfect opportunity to travel through stimulating worlds, and to come closer to the fantasy and charm of one of our most disturbing classics / Juan Carlos Onetti creo un universo literario capaz de cautivar y cautivar por su magia y también por su perplejo pesimismo. Este libro recoge sus cuentos completos en una edición revisada por Hortensia Campanella, una nueva oportunidad de recorrer los mundos más sugestivos, de acercarnos a la fantasía y a los personajes de uno de nuestros clásicos más inquietantes.

The Collected Stories of Juan Carlos Onetti

Juan Carlos Onetti, Manuel Puig and Luisa Valenzuela

La influencia de la situación política y moral en El astillero de Juan Carlos Onetti
Del Pozo a Santa María

Actas de las jornadas de homenaje a Juan Carlos Onetti

A Dream Come True collects the complete stories of Juan Carlos Onetti, presenting his existentialist, complex, and ironic style over the course of his writing career. Onetti was praised by Latin America's greatest authors, and regarded as an inventor of a new form and school of writing. Juan Carlos Onetti's A Dream Come True depicts a sharp, coherent, literary voice, encompassing Onetti's early stages of writing and his later texts. They span from a few pages in "Avenida de Mayo - Diagonal - Avenida de Mayo" to short novellas, like the celebrated detective story "The Face of Disgrace" and "Death and the Girl," an existential masterpiece that explores the complexity of violence and murder in the mythical town of Santa María. His stories create a world of writing which is both universal and highly local, mediating between philosophical characters and the quotidian melodrama of Uruguayan villages.

Este segundo volumen de las novelas cortas de Juan Carlos Onetti reúne: Tan triste como ella (1963), La muerte y la niña (1973), Cuando entonces (1987), y Cuando ya no importe (1993). La sobrecogedora Tan triste como ella (1963) abre el ciclo de madurez de las nouvelles de Juan Carlos Onetti, que recorre los cuarenta años transcurridos hasta su último libro, Cuando ya no importe (1993), a caballo de La muerte y la niña (1973) y Cuando entonces (1987). Es en estas páginas que el genial escritor alcanza su plenitud creativa y afina las obsesiones que destila toda su obra. Sus personajes deambulan como barcos sin rumbo ni estela hasta perderse en la vastedad de un universo sombrío y abrumador en el que asoma el humo y las botellas vacías de un Onetti hastiado que supo intuir mejor que nadie el persistente naufragio del mundo. Reseñas: «Su estilo hace inverosímil lo incierto y se aproxima a veces a un auténtico prodigio lingüístico.» J.M. Caballero Bonald «El clásico por antonomasia de las letras hispanoamericanas contemporáneas.» Augusto Roa Bastos

El Astillero

Dejemos hablar al viento

Bombal, Onetti, Carpentier

Juan Carlos Onetti

Concise Encyclopedia of Latin American Literature

"Se crea una realidad ficticia, sospechosa y multiforme que toma sus datos de la vida real y los transforma en un relato subjetivo y sugerente en el que las imágenes, los personajes y las situaciones se transmutan en un mundo propio, el del astillero, poblado de fantasmas, y lleno de incertidumbres y preguntas."

«En El astillero Onetti se acerca a un equilibrio casi perfecto, a una economía artística que resulta algo milagrosa.» Mario Benedetti Regresar a la alucinada ciudad de Santa María, emplearse en el astillero de Petrus y enamorar a la hija de éste es para Larsen la última oportunidad de encontrar un sentido. Sin embargo, muy pronto dicha tentativa se convierte en una rigurosa farsa: no hay nada que hacer en un astillero paralizado y en ruinas, ni es posible amar voluntariamente. A pesar de que la vida lo excluye, Larsen continúa impertérrito en su papel, como si no quisiera mirar a la cara a un mundo en vías de extinción, o tal vez porque fingir es la única salida posible contra la locura. Julio Cortázar dijo sobre Juan Carlos Onetti: «El más grande novelista latinoamericano.»

**A Thesis Presented to the Faculty of the Department of Latin American Literatures and Cultures,
Northeastern Illinois University in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Master
of Arts in Latin American Literatures and Cultures**

Quelques notes à propos de "El astillero" de Juan Carlos Onetti

La Influencia de William Faulkner en Juan Carlos Onetti: Un Acercamiento a Las Tecnicas

Narrativas de El Astillero

Juntacadáveres ; El astillero

The Shipyard