

El Arte Funcional

Este libro trata de cómo percibimos las cosas que nos rodean y, en especial, la arquitectura. Con un lenguaje claro y preciso, el autor va describiendo las sensaciones que experimentamos ante los objetos cotidianos, desde una taza de té hasta una raqueta de tenis, para tratar de explicar así cómo se puede disfrutar mejor de los edificios que configuran nuestro entorno.

This book reports on interdisciplinary research and practices in communication, interior, fashion and product design, highlighting strategies for systematizing the design approach in a global, digital world. It gathers a selection of chapters written by the authors of the best articles presented at the 7th EIMAD conference, held online on May 14–15, 2020, from Portugal. The works were chosen for their particular link to contemporary concerns in terms of identity, health and well-being, social inclusion, sustainability, education and environment and, among others. They cover and bridges between important aspects of design education, research and practice, as well as creativity and emerging technology, offering a timely perspective and a source of inspiration to researchers, professionals and educators in design, product development and related fields.

El conocido científico e inventor colombiano Raúl Cuero Rengifo expone en este libro, por primera vez en su carrera, de manera clara y sencilla, los secretos de su inagotable creatividad, que le ha llevado a ser no solo reconocido en el mundo entero, sino por segunda vez ganador del prestigioso premio Tech Brief Technology de la NASA (2012), honor que ningún otro investigador hispano ha logrado. Tal grado de distinción ha sido el resultado de una actitud y una actividad mental descrita y explicada en estas páginas, que no es una habilidad exclusiva del autor, sino un hábito que cualquiera puede adoptar, por lo que no está restringida al campo científico sino que puede aplicarse a todos los aspectos de la vida, así como a todas las profesiones y oficios. En este libro se nos enseña a desarrollar la "mente de la mente", a adquirir la destreza de una mente creativa para adecuar a la vida diaria o para criar a los hijos o enseñar a los jóvenes a potenciar sus habilidades para sobrevivir en el competitivo mundo contemporáneo. También enseña, cómo no, a crear cosas y conocimientos nuevos que impacten o que traigan un beneficio para la humanidad, como han sido todos los inventos de Cuero, por ejemplo, el de reciente galardón: una tecnología que contribuye a contrarrestar los efectos nocivos de los rayos ultravioleta, que permitirá proteger las plantas y la piel humana contra el efecto de la radiación intensa (previniendo así enfermedades como el cáncer de la piel), así como facilitará los estudios científicos en planetas donde hay abundancia de rayos UV (el caso de Marte), y servirá para salvaguardar de las radiaciones letales a las naves y a los futuros pasajeros de los largos viajes espaciales que ya se están preparando. Este invento, además, brinda una oportunidad económica, pues desarrolla un nuevo paradigma científico para crear más tecnologías efectivas contra el calentamiento global.

Descubrir si un cuadro es falso o auténtico es un proceso lento y minucioso, un original puede resultar ser una copia o al contrario, al retirar un repinte puede dejar a la vista una obra original y auténtica. A la hora de falsificar, es más difícil falsificar el papel, generalmente los dibujos muestran la destreza del artista, por lo que el falsificador tiene que tener una mano excepcional o si no es así será fácil de reconocer. En alguna ocasión se han vendido xilografías como dibujos. Una de las claves para poder encontrar una buena obra es no buscar gangas y, sobre todo, informarse a través de un buen experto.

Estética de la arquitectura

Criterio y método en época de Crisis. Ingeniería y Técnica al Servicio de la Restauración

CUERPO Y CAPITALISMO: DEL CUERPO MODERNO AL NEOLIBERAL

Infographics from the World's Best Newsrooms and Designers

Tradición y deuda

Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico (eBook)

El arte contemporáneo global y su uso creativo de la tradición, del pasado y del patrimonio, suponen un combate al legado eurocentrista establecido por el arte moderno. El arte contemporáneo global rompe el mito del modernismo europeo, al reactivar varias formas de herencia, desde la pintura de tinta de literatos en China hasta la pintura aborígen en Australia, para proponer futuros nuevos y diferentes. Joselit analiza no solo cómo el patrimonio se vuelve contemporáneo, a través de la práctica de artistas individuales, sino también cómo una infraestructura cultural de museos, bienales y ferias de arte en todo el mundo ha surgido como un medio para generar valor económico, atraer capital y dólares turísticos. Joselit traza tres formas distintas de modernismo que se desarrollaron fuera de Occidente, en oposición al modernismo euroamericano: el realismo poscolonial, socialista y clandestino. Sostiene que estas genealogías modernas están sincronizadas entre sí y, con el modernismo occidental, para producir arte contemporáneo global.

Aquí se reúnen cuatro décadas del trabajo intelectual de Ida Rodríguez Prampolini; textos antes dispersos en diferentes publicaciones o que incluso nunca habían visto la luz pública. El trabajo de la autora, presentado cronológicamente, permite seguir hechos históricos, vinculados en numerosas ocasiones a las prácticas artísticas. La obra se acompaña de cuatro ensayos preliminares a cargo de Rita Eder, Jennifer Josten, James Oles y Cristóbal Andrés Jácome.

El libro reúne un total de 32 textos de exposiciones realizadas por famosos teóricos y críticos del arte contemporáneo internacional, en el periodo 1980-1995. Incluye además un prólogo general y datos biográficos de los autores.

La historia y la cultura del antiguo Egipto ejercen sobre nosotros una auténtica fascinación, que se suele extender a su arte, aunque este resulta con frecuencia difícil de comprender para quien desconoce las convenciones en que se basaba el artista para representar el mundo, las claves culturales en que se inspiraba y los símbolos con que las expresaba. El propósito del autor de este libro no ha sido el de ofrecernos un tratado sobre la civilización egipcia, sino simplemente el de llevarnos como una guía por tumbas, templos y museos, para mostrarnos sus mejores obras de arte y enseñarnos a mirárlas de otro modo: explicándonos el sentido de una escena, desvelando detalles que a simple vista resultan incomprensibles y compartiendo con nosotros unos conocimientos de egiptología adquiridos en largos años de estudio y de observación sobre el terreno.

Oculto sendero

Pack Adorno IV. Cultura y Sociedad

La Diversidad Funcional en Las Artes Escénicas, la Literatura, el Cine y el Arte Sonoro

Visual Journalism

Crítica de la cultura y sociedad I

Schiller, arte y política

Cuerpo y Capitalismo, estudia al individuo-cuerpo como el lugar de la apropiación capitalista, como síntesis y reconversión, como entidad alienada, individual y pública en un contexto socioeconómico moderno, posmoderno, liberal y neoliberal.

El objetivo del presente libro es investigar la aparición y el desarrollo de la cátedra de Estética en la universidad española. El propósito concreto ha sido elucidar la función que en cada momento histórico las administraciones educativas han querido que cumpla la disciplina. La estética se introdujo en la universidad española como un instrumento para luchar contra las doctrinas sensualistas y corporeistas del monismo fiscalista, si bien pronto se convirtió en un privilegiado altavoz del krausismo en su lucha contra el catolicismo, para más adelante adquirir la función de preámbulo de ciertos dogmas de la Iglesia católica, especialmente el de la existencia de un Dios bueno e inteligente. También se ha creído conveniente, aunque no es el principal objetivo de este estudio, fijar las principales noticias de la vida de los que ocuparon la cátedra de Estética, así como de las obras que guardan relación con esta disciplina.

La grandeza de los análisis sobre cine, televisión, literatura, consumo cultural... se hace expresa al comprobar la importancia que la cultura de masas ha adquirido en nuestro tiempo. No hay aspecto que Adorno pase por alto a la hora de hacer patente la huella que autores, obras, movimientos... dejan en la sociedad. En sus páginas se nos ofrece una rica y profunda reflexión sobre estas múltiples manifestaciones culturales y sus repercusiones. Los libros que componen este pack son: - Teoría estética - Notas sobre literatura - Crítica de la cultura y sociedad I - Crítica de la cultura y sociedad II - Miscelánea I - Miscelánea II

El reconocimiento artístico, pese a ocupar un lugar central en los debates y jerarquías del mundo cultural, ha sido un problema poco estudiado desde el ámbito académico. Con un enfoque sociológico y a partir de ejemplos que van de la escultura clásica al arte contemporáneo, Vicenç Furió arroja luz sobre los agentes y procesos a través de los cuales se construye la reputación del arte y los artistas. La estimación del prestigio y la calidad es un hecho históricamente variable y condicionado por los filtros personales y culturales de quienes emiten este tipo de juicios. Los cánones y los criterios cambian, aunque no de manera caprichosa. Arte y reputación muestra que los valores artísticos son variables y relativos, pero también que responden a dinámicas que pueden explicarse.

Ficciones y Límites

2CO Communicating complexity

Reuso Vol. 1: Actas del Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico

Crítica de la Cultura y de la Sociedad I

An introduction to information graphics and visualization

Infografía y visualización de información

Cualquiera que desee aproximarse a la comprensión del fenómeno artístico sentirá la necesidad de leer y analizar formalmente los elementos primordiales de expresión que lo constituyen. Estos elementos, si bien como materia artística no son sino la envoltura de un lenguaje mucho más amplio, sitúan al lector en el punto de partida de las características esenciales de cada una de las artes. Los autores enmarcan este planteamiento e interpretación en un panorama histórico, realizando el significado de cada arte, al lado de las restantes manifestaciones artísticas de cada época.

Los significados de la diversidad funcional dependen de las imágenes culturales que circulan en un sistema social dado. Esta obra aborda los dilemas éticos y estéticos que conlleva la representación artística de la diversidad funcional, atendiendo al papel decisivo que cumple la ficción en el proceso de decodificación de significados.

Crítica de la cultura y sociedad I se integra dentro de la colección Obras completas de Adorno. De nueva traducción, la presente obra es una de las más representativas del filósofo, en la que expone su concepción acerca del pensamiento y la crítica filóficos de la cultura y la sociedad de su época.

La obra del investigador neozelandés Stephen Zepke es una de las principales fuentes de consulta, en lengua inglesa, sobre estética y filosofía política contemporánea, y particularmente sobre los trabajos de Gilles Deleuze y Félix Guattari. Adicionalmente, el autor es reconocido por su prolífica labor de crítica artística, acompañando con sus escritos algunas exposiciones y catálogos de reconocidos artistas actuales. Los doce ensayos que componen este libro son una muestra de esa intuición única, que recorre la obra entera de Stephen Zepke. Por un lado, abordan la discusión conceptual sobre los modos contemporáneos de producción de subjetividad y, por el otro, el reto de un diálogo directo con obras de arte singulares, en este caso, con los trabajos de las artistas contemporáneas

Anita Frícek, Clemencia Echeverri, Rosario López y Eulalia de Valdenebro.

Valorización jurídica y económica de las obras de arte

Arte, acción y participación

2013 Conference Proceedings

Perspectives on Design II

Research, Education and Practice

Ensayos sobre arte y política

Desde hace una veintena de años, las artes de vanguardia se han visto marcadas por dos problemas, simultáneamente sociales y estéticos: el entorno y la participación del espectador. En todas partes se ha desarrollado así un nuevo arte, hoy suficientemente consolidado como para constituir el objetivo de una obra de conjunto. En la primera parte, los análisis de Frank Popper, iluminan la nueva función del artista en las sociedades actuales. En la segunda parte, consagrada a la creatividad en la actualidad, se estudia más profundamente la intervención del espectador en el proceso estético, y la aplicación de técnicas y métodos como la cibernética y la electrónica junto con los fundamentos científicos del arte, los problemas estéticos y tecnológicos que presenta la reproducción industrial del objeto artístico. Por tanto esta obra redefine las relaciones entre el artista, el teórico y el espectador, en aras de la aparición y formación de un nuevo pensamiento estético contemporáneo.

La edici n cr tica de la novela Los d as terrenales de Jos Revueltas fue coordinada por Evodio Escalante. la historia del texto es analizada por Th ophile Kouï y Evodio Escalante. Edith Negr n realiza un estudio intertextual de la obra, mientras que Marta Portal hace una lectura m tica de la novela y Florence Olivier analiza la obra a trav s de un ensayo titulado "Los d as terrenales, un debate". Se incluyen ensayos sobre el autor escritos por Andrea Revueltas, Leopoldo Zea, Eduardo Lizalde, Jos de la Colina y Jorge Ruffinelli, entre otros. Complementan la edici n una cronolog a y una bibliograf a del autor.

As the world grows more complex, some of the best stories are told through visuals - infographics. From election results to catastrophes to wars to scientific discoveries: the stream of data we are exposed to daily becomes ever more complicated. Infographics help make sense of it, transforming difficult to grasp facts and figures into accessible visualizations. Print media are increasingly making successful use of them. Visual Journalism reveals the masters of this discipline and their finest works. The portraits of studios and individuals within this compendium illustrate how the world of infographics continues to evolve as it informs data and graphic trends. A visual revolution showcases the myriad possibilities of non-verbal communication.

La obra de Niklas Luhmann es notoria por su complejidad y fuerte abstracción. Madurada en un diálogo crítico con la que constituía entonces (años sesenta del siglo XX) la perspectiva predominante –el funcionalismo social de Talcott Parsons—; su teoría de sistemas constituye el intento por renovar dicho paradigma. Con este fin,Luhmann apostó por el contacto interdisciplinar con otras ciencias (matemática, lógica, biología, neurofisiología, etc.) y la teoría de sistemas se erigió como el vehículo que proporcionaba tanto el esquema analítico como el repertorio conceptual con que abordar dicha tarea. «Distinciones directrices», «dispositivos de estructuración», «(sub)sistemas», «diferenciación funcional», «autopoiesis», «conectividad», «realizaciones»... son algunos ejemplos de la conceptualización mediante la cual el autor emprendió su ambicioso proyecto intelectual: elaborar una teoría de la sociedad y de su evolución. En este libro se recogen diez aportaciones que ofrecen un panorama bastante exhaustivo del trabajo prácticamente inabarcable del prolífico sociólogo alemán.Los dos primeros ensayos recogen de una manera general su esquema analítico,esto es, la arquitectura básica de su teoría de la diferenciación funcional. A continuación se han seleccionado seis ensayos donde comprobamos cómo se articula el concepto de «distinciones directrices» en diversas esferas sociales: la economía, la familia, la educación, la sanidad, la religión y el arte. Los dos últimos ensayos abordan cuestiones más transversales: la estratificación social en sociedades funcionalmente diferenciadas, y el tema de la globalización, este último abordado desde un planteamiento heterodoxo. La presente edición incluye una introducción del catedrático de Sociología de la Universidad de Oviedo José María García Blanco, uno de los mayores expertos en nuestra lengua de la obra de N. Luhmann.

De los datos al conocimiento

Una mirada desde el diseño de la información y su contribución para hacer mejores lugares

Visualización de la información

Reading Otherwise

La estética del recuerdo

El arte y la memoria

Unlike any time before in our lives, we have access to vast amounts of free information. With the right tools, we can start to make sense of all this data to see patterns and trends that would otherwise be invisible to us. By transforming numbers into graphical shapes, we allow readers to understand the stories those numbers hide. In this practical introduction to understanding and using information graphics, you'll learn how to use data visualizations as tools to see beyond lists of numbers and variables and achieve new insights into the complex world around us. Regardless of the kind of data you're working with –business, science, politics, sports, or even your own personal finances –this book will show you how to use statistical charts, maps, and explanation diagrams to spot the stories in the data and learn new things from it. You'll also get to peek into the creative process of some of the world's most talented designers and visual journalists, including Cond é Nast Traveler's John Grimwade, National Geographic Magazine's Fernando Baptista, The New York Times' Steve Duenes, The Washington Post's Hannah Fairfield, Hans Rosling of the Gapminder Foundation, Stanford's Geoff McGhee, and European superstars Moritz Stefaner, Jan Willem Tulp, Stefanie Posavec, and Gregor Aisch. The book also includes a DVD-ROM containing over 90 minutes of video lessons that expand on core concepts explained within the book and includes even more inspirational information graphics from the world's leading designers. The first book to offer a broad, hands-on introduction to information graphics and visualization, The Functional Art reveals:
• Why data visualization should be thought of as "functional art" rather than fine art
• How to use color, type, and other graphic tools to make your information graphics more effective, not just better looking
• The science of how our brains perceive and remember information
¿
• Best practices for creating interactive information graphics
• A comprehensive look at the creative process behind successful information graphics
¿
• An extensive gallery of inspirational work from the world's top designers and visual artists
On the DVD-ROM: In this introductory video course on information graphics, Alberto Cairo goes into greater detail with even more visual examples of how to create effective information graphics that function as practical tools for aiding perception. You'll learn how to: incorporate basic design principles in your visualizations, create simple interfaces for interactive graphics, and choose the appropriate type of graphic forms for your data. Cairo also deconstructs successful information graphics from The New York Times and National Geographic magazine with sketches and images not shown in the book. All of Peachpit's eBooks contain the same content as the print edition. You will find a link in the last few pages of your eBook that directs you to the media files. Helpful tips: If you are able to search the book, search for "Where are the lesson files?" Go to the very last page of the book and scroll backwards. You will need a web-enabled device or computer in order to access the media files that accompany this ebook. Entering the URL supplied into a computer with web access will allow you to get to the files. Depending on your device, it is possible that your display settings will cut off part of the URL. To make sure this is not the case, try reducing your font size and turning your device to a landscape view. This should cause the full URL to appear.

This volume looks at the shifting role of aesthetics in Latin American literature and literary studies, focusing on the concept of 'ethical responsibility' within these practices. The contributing authors examine the act of reading in its new globalized context of postcolonial theory and gender and performance studies.

En su Est é tica de la arquitectura , Masiero analiza hist ó ricamente las diversas aproximaciones al fen ó meno arquitect ó nico en el marco de los planteamientos est é ticos generales y en relaci ó n con las dem á s actividades art í sticas. Presta especial atenci ó n al pensamiento est é tico y arquitect ó nico que se ha producido en el siglo XX, en torno al arte de vanguardia y tras é l, a los problemas te ó ricos, pero tambi é n a los sociales, tecnol ó gicos y pol í ticos.

2CO iCommunicating COmplexity is the international design conference aiming at exploring languages, approaches and technologies to respond to the emerging need for making complex information accessible thought design. 2CO's first edition (25-26 October 2013, Alghero, Italy) has gathered an international community of professionals and scholars active in this area to share experiences, points of views and methodologies, focusing on three main areas of interest: informative-animation, interactive data visualization, info-graphics. This volume collects their contributions in the three conference categories: full papers, posters and 'junior track' special session. Generated by a consortium of European Universities that in 2011 started collaborating on the InformAnimation project, and by fellow Universities active in visual design teaching and research, COmmunicating COmplexity aims at becoming an international reference point for research and education in the area of communicating complexity through new media.

Historia del arte universal de los siglos XIX y XX

Perito en arte y falsificaciones

la narrativa de James Baldwin y Toni Morrison

La mente de la mente

Distinciones directrices

El arte funcional

libro evidencia un ejercicio acad é mico de revisi ó n de literatura y teor í a, para luego llevar a los investigadores al terreno a observar y analizar, y volver a la propuesta aplicada a un caso puntual para transformar una zona espec í fica de una ciudad es un espacio legible e inteligible. Se puede afirmar, entonces, que se trata de un trabajo te ó rico-pr á ctico-te ó rico con un objetivo propositivo que busca acciones concretas de transformaci ó n del espacio urbano de Cali.

La visualizaci ó n de la informaci ó n es un disciplina realmente fascinante cuyo inter é s no ha hecho m á s que despegar. Si por ejemplo buscamos infographics o data visualization en internet podremos comprobar que el inter é s crece d í a d í a. Mires donde mires hay informaci ó n visual que reclama tu atenci ó n. La comunicaci ó n efectiva e inmediata a trav é s de una simple y f á cil visualizaci ó n prima frente a largos textos de compleja asimilaci ó n. Pero... ¿Qu é es realmente la visualizaci ó n de la informaci ó n? En tus manos tienes una obra pr á ctica que te ayudar á a introducirte en la visualizaci ó n de la informaci ó n, el proceso de trabajo con datos y las herramientas m á s comunes.

El objetivo del Congreso Reuso celebrado en Madrid fue la puesta en com ú n de experiencias vinculadas a aspectos profesionales y acad é micos en el campo de la restauraci ó n architect ó nica, con un discurso trasladable al panorama internacional, particularmente sensible con estos temas hoy en d í a. El resultado de este debate se materializ ó en tres vol ú menes, siendo este el primer tomo de la serie.

Estudio del arte universal de los siglos XIX y XX a trav é s de los artistas m á s representativos de cada pa í s, con especial atenci ó n al arte espa ñ ol, en las tres disciplinas fundamentales de arquitectura, pintura y escultura.

El arte en la globalizaci ó n

The Ethics of Latin American Literary Criticism

arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas

Ciudades legibles

Los días terrenales

Fundación del muralismo mexicano

¿Cuánto cuesta al Estado poner en valor el arte, la cultura y patrimonio cultural en todas y cada una de sus manifestaciones, haciéndola accesible y visible al ciudadano y promoviendo el desarrollo de la cultura?, ¿cuál es el valor del patrimonio cultural?, ¿cómo conciben los poderes públicos el arte, los bienes patrimonio-histórico culturales? ¿son públicos intrínsecamente o debe ser neutro el Estado cuando rozan los derechos de propiedad privada sobre esos bienes? No cabe la menor duda que vivimos un tiempo de fuerte democratización de la cultura, al menos entendida la misma como un derecho de acceso por parte de todos al arte, al patrimonio, lo que implica de suyo, un hacer, un mandato constitucional a los poderes públicos para que la misma sea una realidad. Otra cuestión será valorar justa y equitativamente esta dimensión. ¿Qué entendemos en verdad por patrimonio cultural?, o desde otro vértice, ¿qué entendemos por cultura?, ¿quid por una obra de arte frente a un objeto cultural?, ¿son lo mismo o significan por igual los términos cultura y arte? O ¿acaso no existe en verdad una visión elitista de la cultura? En último caso un interrogante es claro, ¿de quién y para quién es la cultura? ¿Quién posee o puede poseer el arte y la cultura y quién tiene derecho y debe disfrutarlo? ¿Es rentable la compra de obras de arte por parte de los poderes públicos? ¿Hablamos de democracia cultural o de desarrollo cultural a cargo de los poderes públicos? ¿Y la economía cultural?, ¿acaso no es una tarea o un ámbito donde han de estar implicados tanto actores públicos como privados o particulares?, ¿debe el Estado o los poderes públicos suplir la inactividad, aunque la misma sea parcial, de la iniciativa privada en el desarrollo de la cultura?, ¿o debemos transitar hacia una cooperación no conflictual y sí eficiente y racional económicamente en la tutela y promoción del arte y la cultura con los entes o personas privadas Esta obra completa el catálogo de Thomson-Reuters Aranzadi.

Oculto sendero, novela inédita y testamento literario de Elena Fortún (1885-1952), por fin sale a la luz. Fortún escribe esta autobiografía novelada durante su exilio en Argentina y la firma con el seudónimo de Rosa María Castaños. La protagonista es María Luisa Arroyo, pintora y antes niña que quería vestirse de marinero, alter-ego de la autora. El camino de su vida es el sendero hacia el entendimiento de su homosexualidad, camino que avanza parejo al conocimiento y realización del potencial artístico e intelectual de la protagonista. Tras una infancia narrada al más puro estilo Fortún, María Luisa Arroyo irá dejando atrás, como la creadora de la inolvidable Celia, los dictados de la feminidad convencional para adentrarse en una modernidad inevitable y también desgarradora.

Ambientada en la España anterior a 1936, *Oculto sendero* ofrece un retrato único y necesario de la intimidad y la lucha de una mujer excepcional.

El muralismo mexicano es uno de los movimientos artísticos de mayor impacto y trascendencia en América Latina, y marca un período fundacional en la cultura mexicana. Este sentido fundacional aparece desde sus inicios, pues cuando el filósofo José Vasconcelos es nombrado Secretario de Instrucción Pública (1921-1924), e invita a varios artistas a pintar sobre las paredes de diversas instituciones del gobierno, la idea de fondo era refundar la nación mexicana a través de las artes, ya que el país se hallaba fragmentado después de los años de la Revolución. Pero en la batalla por definir aún más el sentido estético que debía asumir este movimiento, David Alfaro Siqueiros promovió la idea de refundar el muralismo mexicano a partir de una asunción política y revolucionaria en el arte, y es así como en el seno del muralismo mexicano apareciera un sentido más social y comprometido. Además, como la visión política de Siqueiros fue desde siempre muy cercana al marxismo militante, esto generó polémicas y debates incluso entre los pintores del momento. Sin embargo, es ahora con la publicación de estos textos cuando conocemos de manera testimonial y directa, más detalles sobre la historia de esa batalla ideológica, la crítica al primer lanzamiento del muralismo, y el liderazgo de Siqueiros para profundizar una revolución estética. Para Siqueiros, no sólo se debían revolucionar las formas y los contenidos artísticos, sino también las herramientas del pintor y su metodología. Asimismo, el lector encontrará en esta valiosa colección de textos, que en la estética siqueiriana no solamente se inscribía una visión política e ideológica, sino particularmente una visión filosófica inspirada en la dialéctica marxista. Por otro lado, esta obra contribuye a la comprensión del muralismo mexicano en general, y enriquece el legado de uno de los pintores más importantes de México.

Una Estética del arte y del diseño de imagen y sonido

Cómo ser creativo para triunfar

Sobre políticas estéticas

Transformar arte funcional em objeto museal

Los manifiestos del arte posmoderno

La historia de la cátedra de Estética en la universidad española