

Dracula Vlad Tepes El Empalador Y Sus Antepasados Ralf Peter Martin

En el siglo XV, la antigua Valaquia, conocida hoy como Transilvania, fue escenario de cruentas luchas entre turcos, cristianos y los propios habitantes de esta zona geográfica —entre otros, eslavos, macedonios, serbios y croatas-. Ésta es la historia de Vlad III Dracul, llamado por sus contemporáneos “el Empalador”, quien, en medio de estos combates sin cuartel, luchó con tales medios por la independencia de sus país que hasta hoy se recuerda su crueldad sin límites. De él se cuenta, entre otros muchos detalles pavorosos, que solía almorzar rodeado de sus prisioneros agonizantes atravesados por un palo. El camino que conduce desde la historia real hasta la leyenda es oscuro y tortuoso, pero no es de extrañar que en el siglo XIX el escritor irlandés Bram Stoker se inspirara en el sanguinario príncipe Vlad Dracul para concebir la figura del conde Drácula, sediento de sangre, y al que, ya en el siglo XX, el cine convertirá en uno de nuestros mitos más terroríficos.

Descripción / Resumen (Español / Castellano): “Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola. Un estudio intertextual y mitocrítico a partir de Apocalypse Now” se enmarca dentro del ámbito académico de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y del área filosófica de la Estética y Teoría de las Artes. Partiendo de la interrelación que desde sus orígenes el cine ha tenido con la literatura, han sido muchos los estudios que se han realizado desde diversas perspectivas de la narración literaria sobre la creación fílmica. En este sentido juegan un papel destacado la multitud de teorías literarias que surgieron durante el pasado siglo y que a la postre sentaron las bases de los futuros estudios sobre teoría y crítica cinematográfica. Entre todas ellas existen un conjunto de teorías literarias que tuvieron especial relevancia en la primera mitad del siglo XX y que se caracterizan por estudiar la creación literaria partiendo de sus orígenes más ancestrales: el mito y el rito. Entre ellas destacan la teoría mítico-ritualista, el psicoanálisis, la teoría simbolista, el estructuralismo, la mitocrítica, etc. Todas coinciden en estudiar el mito desde perspectivas multidisciplinares diferentes con el objetivo de corroborar cómo las primeras narraciones de la humanidad han perdurado en la historia de la cultura humana a través de creaciones literarias, pictóricas o cinematográficas. Todas las teorías literarias antes nombradas ayudaron a que desde finales del siglo XIX se produjera un proceso de «remitologización» muy importante que ayudó a que, dentro de diferentes ámbitos culturales, especialmente en la literatura, se incorporase el mito y el rito ancestral como epicentro de la creación artística. Teorías como las de Frazer, Freud, Jung, Joseph Campbell o Mircea Eliade se fueron incorporando tanto a la crítica como a la creación literaria. Debido a la influencia de todas estas teorías antropológicas, psicológicas, sociológicas o lingüísticas sobre el estudio del mito y su relación con la literatura se fue creando una «poética del mito» clave para la creación literaria de la primera mitad del siglo XX. Sobre ellas trabajaron autores como James Joyce, Thomas Mann, Frank Kafka, H. D. Lawrence o T. S. Eliot entre otros. El propósito del siguiente estudios es comprobar y valorar cómo ha influido la «poética del mito» en el ámbito cinematográfico. La intención es rastrear qué grado asimilación han tenido las teorías antes nombradas en la creación fílmica y para ello tomaremos como referencia la filmografía del director norteamericano Francis Ford Coppola. A través del análisis de algunas de sus películas intentaremos demostrar como el cine ha supuesto (aunque más tímidamente que la literatura) otro eslabón en el proceso de remitologización que sufrió la cultura occidental en el siglo XX. Partiendo de esta idea preliminar, nos hemos centrado en algunas de las películas de Francis Ford Coppola para comprobar como es aplicable al cine algunas de las conclusiones críticas y creativas de la «poética del mito» desarrollada en el ámbito literario en la primera mitad del siglo XX.

Tomaremos como obra de referencia Apocalypse Now (1979), película que consideramos una de las propuestas más cercanas a lo que supondría un «filme mitologizante», sin olvidarnos de otras películas de referencia en la filmografía del director norteamericano como son la trilogía de El Padrino, Drácula de Bram Stoker o El hombre sin edad.Descripción / Resumen (Inglés): Myth and Literature in the filmography of Francis Ford Coppola. A study in myth-criticism based on Apocalypse Now, within both the academic fields of the theory of literature and comparative literature and, from a philosophical perspective, that of aesthetics and art theory. Since its inception cinema and literature have been closely intertwined, and there have been many studies from various narrative perspectives about the matter of film creation. In this sense, the multiple literary theories that arose during the last century and that laid the foundation for future cinematographic theory and criticism play a fundamental role. There exists amongst all of these a group of literary theories which were especially relevant in the first half of the 20th century, which are categorized through the study of literary creation from their very roots: myth and ritual. Of these the theories of myth-ritualism, myth criticism, psychoanalysis, structuralism and symbolist theory deserve particular attention. All of these theories agree on one thing, and that is the study of myth from various multidisciplinary perspectives with the aim of corroborating how the earliest human narrations have endured in the history of human culture by means of literary, pictorial or cinematographic creation. In addition, all of the aforementioned literary theories were of great help in the highly important process of re-mythologisation that took place at the end of the nineteenth century which helped to introduce myth and ancestral ritual as the epicentre of artistic creation. Theories such as those of Frazer, Freud, Jung, Joseph Campbell and Mircea Eliade were incorporated into both literary criticism as well as literary creation. It is due to the influence of all of these anthropological, psychological, sociological and linguistic theories in the study of myth and its relation with literature that an essential “myth poetic” was established for the literary creation of the first half of the twentieth century, attracting the attention of such authors as James Joyce, Thomas Mann, Franz Kafka, H.D. Lawrence and T.S. Eliot amongst others. The main objective of this study is to try to understand and evaluate how “myth poetics” have influenced the cinematographic field. The aim is to identify the extent to which the aforementioned theories have been assimilated in film creation, using as a reference the filmography of the American film director Francis Ford Coppola. Through the analysis of some of his films we will try to prove how cinema has been, albeit to a lesser extent than with literature, another step in the process of re-mythologization that affected western cultural production in the twentieth century. Taking this idea as our starting point, we have focused on some of the films of Francis Ford Coppola to examine how some of the critical and creative conclusions of “myth poetics” developed in the literary field in the first half of the twentieth century can be applied to cinema. As a reference we will examine Apocalypse Now (1979), since it is a film which corresponds closely with the concept of a “mythologizing film”, without forgetting other the director”s other important works such as The Godfather trilogy, Bram Stoker’s Dracula or Youth without Youth.

Jonathan Harker, un agente inmobiliario, viaja a Transilvania a atender los asuntos de un extraño noble rumano. El joven terminará siendo prisionero del conde Drácula y descubriendo, poco a poco, la terrible naturaleza de su captor y sus planes para extender su poder desde Londres. Una adaptación del famoso clásico de Stoker, pero conservando todos sus matices y esa tensa atmósfera de suspense tan característica.

La verdadera historia del conde Drácula contada por Mina Harker: la novela de amor que se esconde tras la más famosa historia de terror. ¿Cómo era el conde Drácula? ¿Fue un depredador salvaje, un caballero maligno, un símbolo de lo prohibido? En esta novela, Syrie James lo muestra de un modo totalmente nuevo: es joven, apuesto, caballeroso y muy inteligente. Es un vampiro, sí, pero un vampiro con corazón y con alma, un tipo en lucha perpetua contra el mal que se esconde en su interior, y cuyos actos del pasado han sido malinterpretados. A partir de los diarios secretos de Mina Harker, veremos el verdadero rostro del vampiro: un ser fascinante que arrastra a Mina a un romance tempestuoso, a un completo despertar sexual. Ella deberá decidir si rompe junto al conde todos sus tabúes o si se somete a la moral puritana que encarna Jonathan Harker, su marido. Drácula, mi amor nos hace testigos privilegiados de una aventura romántica que proporciona las piezas que faltaban en la novela original de Bram Stoker.

Una historia cultural del canibalismo

Un estudio intertextual y mitocrítico a partir de «Apocalypse Now»

Drácula, el hijo del Dragón

Vlad

The Dracula Tape

DráculaVlad Tepes, el Empalador, y sus antepasadosTusquets Editor

The nightmare of the dead rising from their graves and sucking the blood of the living has haunted us since prehistory. Legends, literature and terrifying case histories trace the survival of vampires from antiquity to the gaslit streets of London. From age to age, the same terrifying myth has adapted itself to the beliefs of the time. Today it is kept alive through fiction and the cinema, which have distilled our worst fears and most secret desires. The world of the undead lives on.

Siguiendo la misma pauta que "Alicia anotada" o "Sherlock Holmes anotado", el presente libro ofrece el clásico de Bram Stoker acompañado de un amplio corpus de notas en las que se dilucidan numerosas cuestiones relacionadas con el autor, los personajes o los escenarios en los que transcurre la acción. Los textos se acompañan de un impresionante aparato gráfico que incluye mapas, grabados y fotogramas de las principales películas que han abordado uno de los textos fundacionales (si no el texto fundacional) de la literatura de vampiros.

Esta nueva edición, corregida y revisada es una herramienta de trabajo y de conocimiento para estudiantes de Historia y para el público en general interesado en este periodo. Por ello, se ha intentado dar prioridad a los temas de historia social, económica y de las mentalidades -sin dejar de lado el marco geopolítico-, relacionándolos con personajes y hechos más o menos conocidos para el lector a través de la literatura y los medios de comunicación actuales. El marco cronológico que abarca este atlas comprende aproximadamente desde el año 400 de nuestra era hasta 1492. El atlas se estructura en tres partes, que corresponden a tres épocas: Alta, Plena y Baja Edad Media, además de un capítulo inicial dedicado a las formas de representar el tiempo y el espacio en la Edad Media, tan distintas a las actuales. Al final de cada parte se ha introducido un capítulo dedicado a la Península Ibérica, aunque se ha procurado hacer también especial mención a ella en los temas generales. Al final del libro se ofrece un glosario de términos y un apéndice sobre el "Cine dedicado a la época medieval", que consideramos útil para ver de forma gráfica lo explicado en el libro, y la interpretación que han ido teniendo los distintos temas en la mentalidad colectiva del último siglo.

Drácula

The World of the Undead

Literatura Universal 2o Bachillerato

Vlad Tepes, El Empalador, Y Sus Antepasados/ Vlad Tepes, the Impaler, and Their Ancestors

Vampires

Dracula is one of the most well-known characters in the world. Now, read the story of the man who inspired the legend in this graphic novel available again for the first time in almost 30 years. A prince of Wallachia and son of Vlad Dracul (The Dragon), Vlad Dracul the Younger (Vlad Dracula) is taken hostage as a young man by Sultan Mehmed I to ensure his father’s loyalty. When his father is killed at the hands of traitorous nobles in his own land, he assumes the crown and wages a cruel war to regain his lands and avenge his father. Throughout his life, he continued the fight to retain his kingdom, committing acts that would later lead to the formation of the famous character created by Bram Stoker. Originally published in the 1990s, it is now presented for the first time in black and white to showcase the beautiful art of Esteban Maroto.

The Count Dracula of legend is revealed to be based on a 15th century Romanian warlord called Vlad Tepes who favoured fearsome night attacks on the Turks and torturing his captors by driving stakes through their bodies in this grimly fascinating piece of historical detective work. If there is such a beast as a 'Draculanorak', then this is the book they've been waiting for. Among fascinating snippets unearthed are the fact that Christopher Lee wore red contact lenses for those blood-red eyeballs in the Hammer films, and the former dictator Nicolae Ceausescu once said smugly to his health visitor: "A man like me comes along only once every five hundred years."

Reexamines the life of Vlad "the Impaler" Dracula, the fifteenth-century Romanian prince who served as a model for Bram Stoker's infamous vampire, in terms of the violent times in which he lived.

A biography of the real 15th-century Wallachian leader known as Vlad the Impaler, who inspired the classic horror novel by Bram Stoker. Dreaded by his enemies, emulated by later rulers like Ivan the Terrible, honored by his countrymen even today, Vlad Dracula was surely one of the most intriguing figures to have stalked the corridors of European and Asian capitals in the fifteenth century. Vlad Dracula also served as the inspiration for Bram Stoker ’ s classic vampire tale. However, as this biography proves, “ the real Dracula is far more interesting than the fictional vampire ” (Houston Chronicle). Covering Vlad Dracula ’ s entire life and subsequent legend, this book includes “ a fascinating chapter on the mystery of Dracula ’ s empty grave ” (New York Times Book Review). Praise for Dracula, Prince of Many Faces “ Florescu and McNally manage to capture the ruthlessness, romance, and courage that characterized Dracula ’ s ultimately pitiable life. . . . A fascinating look at political intrigue in fifteenth-century Eastern Europe. ” —Lamar B. Graham, Boston Phoenix Literary Supplement

Los "Drácula"

From Demons to Dracula

Una guía fascinante sobre cómo Vlad III Drácula se convirtió en uno de los gobernantes más cruciales de Valaquia y su impacto en la historia de Rumanía

Vlad : la última confesión del Conde Drácula

Dracula, Prince of Many Faces

Cazacu’s Dracula offers the most authoritative scholarly biography of Vlad III the Impaler (d. 1476), including how his imagery evolved from contemporary to modern times.

In this New York Times bestselling sequel to Kerri Maniscalco’s haunting #1 debut Stalking Jack the Ripper, bizarre murders are discovered in the castle of Prince Vlad the Impaler, otherwise known as Dracula. Could it be a copycat killer . . . or has the depraved prince been brought back to life? Following the grief and horror of her discovery of Jack the Ripper’s true identity, Audrey Rose Wadsworth has no choice but to flee London and its memories. Together with the arrogant yet charming Thomas Cresswell, she journeys to the dark heart of Romania, home to one of Europe’s best schools of forensic medicine . . . and to another notorious killer, Vlad the Impaler, whose thirst for blood became legend. But her life’s dream is soon tainted by blood-soaked discoveries in the halls of the school’s forbidding castle, and Audrey Rose is compelled to investigate the strangely familiar murders. What she finds brings all her terrifying fears to life once again.

Ya confiesa Luis Pancorbo en el prólogo a esta obra haberse topado con el canibalismo a lo largo del tiempo y del mundo, de los años y los libros, y su intención en estas páginas: recopilar todo cuanto pudiera sobre él, un tema latente en algunas culturas, pero con plena presencia aún en la imaginación de muchos pueblos, incluidos los occidentales. Así, con su característico estilo ameno nos acerca, por ejemplo, a una reahu de los yanomami, una ceremonia de canibalismo fúnebre que implica el consumo de cenizas de un muerto con carato o puré de plátano. Nos habla también de los lugareños del valle de Okapa, en Papúa-Nueva Guinea, gentes supervivientes del kuru, una epidemia causada por la ingesta de cerebros humanos; de las islas Marquesas y sus paisajes abruptos y solitarios, donde los enata, o marquesanos, devoraban a sus enemigos, o de las piedras verticales de la isla de Vanua Levu (Fiyi) donde ataban a las víctimas antes de comérselas. Y es que el tema antropofágico recibe no sólo incontables retornos antropológicos sino una constante atención informativa así como amplias coberturas literarias y subliterarias, cinematográficas y televisivas. El canibalismo sigue suscitando una curiosidad insaciable. Apartado ya del camino del hombre moderno, se ha quedado de forma residual en la frontera cultural del hombre y la bestia, como un tabú consistente pero que puede quebrarse en cualquier momento, pues si bien pudo haber canibalismo en las etapas formativas de la humanidad, fue siempre ayer cuando se dio el penúltimo acto de canibalismo. En esta obra podemos acercarnos a algunos de esos casos.

The never before told story behind the legend of Count Dracula! The story of the Count’s greatest love, Mina Harker, and the bloodthirsty vampire hunters whose cruel pursuit drove the master of the night to actions ever more ruthless. The Count Dracula sets the record straight ... The first in the Saberhagen Dracula series.

Hunting Prince Dracula

The Last Confession

The Real Count Dracula

Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola

• An affordable, accessible companion to vampire literature, films, and TV
• Several vampire movies are due out in 2008 and 2009: Twilight, Underworld: Rise of the Lycans, and The Historian
• Vampire communities are flourishing on the Internet—a simple “vampire societies” search on Google yields over 580,000 results
• Everything referen than 575,000 copies!
Bram Stoker’s Dracula
Anne Rice’s Lestat
Stephenie Meyer’s Edward
Who can resist these erotic, exotic creatures of the night? And who wants to? In The Everything® Vampire Book, readers unearth all the secrets of this beautiful, terrible underworld, including:
• How vampires live, hunt, and endure
• Why they refuse to drink vampire—from holy water to decapitation
• The best—and worst—vampire books, TV shows, and films
• What constitutes the “vampire lifestyle” and blood fetish practices
• All the incarnations of vampires—from the Greek Lamia to the Indian Churel
• Real-life encounters with vampires
Vampire aficionados will enjoy sinking their teeth into bewitching tales in The Everything® Vampire Book!

From the international bestselling author of Dracul comes the authoritative sequel to Bram Stoker’s original horror classic. London, 1912. A quarter of a century after Count Dracula “crumbled into dust,” Quincey Harker—the son of Jonathan and Mina Harker—leaves law school to pursue a career on stage, only to stumble upon the troubled and produced by Bram Stoker himself. As the play plunges Quincey into the world of his parents’ terrible secrets, death begins to stalk the original band of heroes that defeated Dracula a quarter-century ago. Could it be that the count survived and is now seeking revenge? Or is there another, far more sinister force at work whose relentless and anyone associated with Dracula, the most notorious vampire of all time... Dracula the Un-Dead is the true sequel to Bram Stoker’s classic novel, written by his direct descendant and a well-known Dracula historian. Dracula the Un-Dead provides answers to all the questions that the original novel left unexplained, as well as new insights fear lurking just beneath the surface of polite Victorian England.

La creación literaria más reconocida la cual realizó los matices del vampirismo, así como pasó a ser una obra literaria transmitida a través de los años, fue la creación del vampiro Drácula (1897), historia ficticia basada, según algunas fuentes, en el personaje real de Vlad Draculea Vlad el Hijo del Demonio/Dragón también llamado Vlad Tepes e novela se sirvió de los conocimientos de un erudito orientalista húngaro llamado Vámbery con el cual se reuniría varias veces para que le contara las peripecias del Príncipe de Valaquia y de libros como el de Emily Gerard, Informe sobre los principados de Valaquia. Se inspiró en Irving y en Franz Liszt para reflejar el aspecto del Conde. Refleja el Mal.

En 1897, las librerías inglesas recibían la primera edición de Drácula de Bram Stoker. Nadie podía sospechar entonces que el personaje que apareció como una negra sombra desplegando sus alas de murciélago en mitad de la represiva sociedad victoriana, no dejaría desde entonces de regresar de la tumba para encarnar y atormentar los sue sociedad occidental. A su paso por la historia del siglo XX, ha reflejado los horrores de la Primera Guerra Mundial y los temores de una civilización que veía frustrados sus sueños de futuro: ha servido como conservador látigo tanto como de acicate para la liberación sexual, y como héroe romántico e infeccioso que volvía a aparecer, casi un símbolo de una plaga. "Drácula está llamando a su puerta para contarles su historia. La de él y la de usted. Por favor, déjenlo entrar" Alaska.

The Everything Vampire Book

Biografía cultural de un mito moderno

Dracula: Vlad the Impaler

en busca del auténtico Drácula

The Creation of the Modern Vampire Myth

Vlad the Impaler - The Real Dracula is a biography of the 15th century Wallachian Prince in what it now modern day Romania. Vladthe Impaler was the inspiration for the main charachter in Bram Stoker's Dracula novel which was originally published in 1897 and loosely based off of the real person. Vlad the Impaler got his name because he used cruel punishments against his political enemies, most notably impaling them with a large stake and sticking them in the ground to die. During the impalement, Dracula had the blood collected and he dipped his food in their blood, which is what made him known to this day as a blood drinker. Vlad ruled Wallachia during the periods of 1448, 1456-62, and 1476. Vlad the Impaler - The Real Dracula is a highly recommended publication for those interested in learning the details of the story of Vlad the Impaler and also for those who are fans of Dracula and would like to learn about the real man behind the story.

Having discovered the double identity of the wealthy Transylvanian nobleman, Count Dracula, a small group of people vow to rid the world of the evil vampire.

Disfruta de este clásico de Bram Stoker en versión original. Drácula (en inglés, Dracula), es una novela de fantasía gótica escrita por Bram Stoker, publicada en 1897. Publicada en castellano por Ediciones Hymsa bajo la colección 'La novela aventura' en 1935, con portada de Juan Pablo Bocquet e ilustraciones de 'Femenía'.

Drácula, fue elogiada por Arthur Conan Doyle y es considerada como la novela de terror más hermosa jamás escrita. Hasta el día de hoy no ha dejado de publicarse, ha sido traducida a más de 50 idiomas y ha logrado vender alrededor de 12 millones de copias.

“Esta obra marca un precedente importante en lo que se refiere al estudio del vampirismo. Bajarla, a través de un lenguaje directo y contundente, analiza la tríada vampiro-Stoker-vampirismo, como tres lados de un mismo rostro. Un Jano diabólico que seduce y aniquila. Una bestia repugnante y a la vez seductora. Los capítulos del libro desgranan el arcano de los vampiros haciéndolo asequible al lector, tanto iniciado como profano. Desde “Una vida en enigma”, pasando por “La novela sangrienta”, “Vladislaus Drakulya”, ó “El germen vampiriis”, Bajarla deja en claro su habilidad para descender hasta lo profundo de la bestia, para hallar su símbolo hermético y convertirlo en manjar para el lector. Es un ensayo que transita los aspectos más fundamentales del vampiro stokeriano, a la par de exponer las raíces históricas de éste, sin dejar de lado la influencia que ha tenido en la postrera literatura y cinematografía internacional. Pero lo que agrega aún más relevancia al trabajo de Bajarla, es la incorporación de cuatro capítulos inéditos hasta el momento, y que forman parte del cuerpo de esta reedición. El primero, titulado Los muertos vivientes, explora el folklore haitiano, el poder oculto de la niebla, las mujeres vampiro y el poder de la estaca para fulminar a la bestia. El segundo capítulo (La noche de Walpurgis) analiza el descartado Huésped de Drácula de Bram Stoker, primerísima versión de lo que luego se convertiría en la historia ya clásica de Drácula. El tercer capítulo inédito agregado a esta edición ahonda en Lestat, el último vampiro. Es un estudio minucioso de la vida y obra de Anne Rice, pasando por sus principales novelas vampíricas. Finalmente, en La vampiro Pandora, Bajarla se sumerge en el vampiro femenino también desarrollado por Rice en sus escritos, que expone un nuevo modelo del succionador de sangre, en este caso en una atmósfera de oscura feminidad”. Diego Arandojo

From Vlad the Impaler to the vampire Lestat - a history of vampires in Literature, Film, and Legend

Vlad Tepes, el Empalador, y sus antepasados

El banquete humano

Dracula The Un-Dead

An Account of the Principalities of Wallachia and Moldavia

"Trust nothing that you've heard." Winter 1431, a son is born to the Prince of Transylvania. His father christened him "Vlad." His people knew him as "The Dragon's Son." His enemies reviled him as "Tepes"-The Impaler. He became the hero of a nation. We know him as Dracula. Vlad: The Last Confession is a novel about the real

Prince, the warrior, the lover, the torturer, the survivor and, ultimately, the hero. "A great tale, finely woven with action, palpably real characters and terrific twists of fate." -Simon Scarrow

Si desea descubrir la fascinante historia de Vlad el Empalador siga leyendo... Los Balcanes fueron el hogar de las historias de vampiros y de un monarca cuyo nombre se convirtió en sinónimo de beber sangre y evitar la luz del sol. Ese monarca era Vlad, el tercer gobernante de Valaquia que ostentaba ese nombre, el segundo gobernante asociado a un acto espantoso, el del empalamiento. La mayor parte del libro tratará sobre cómo fue la carrera política de Vlad, qué guerras emprendió y cómo acabó su vida. Pero iremos un paso más allá y cubriremos algunas áreas en las que los historiadores no suelen centrarse. Además de los hechos concretos, también nos

impulsó y cuáles pudieron ser sus principales rasgos. Además, nos centraremos en sus sucesores y en cómo era la vida en Valaquia después de su muerte. Además, también conocerá algunos de los mitos y leyendas más populares sobre Vlad III, algunos de los cuales fueron escritos y transmitidos tanto por sus partidarios como por sus enemigos.

obtener una imagen lo más completa posible de Vlad, que nos ayudará a comprender qué tipo de hombre fue y qué tipo de impacto tuvo su vida en quienes le rodearon, así como en los que vinieron después. En Vlad el Empalador: Una guía fascinante sobre cómo Vlad III Drácula se convirtió en uno de los gobernantes más cruciales de Europa del Este, descubrirá temas como: Los primeros años: Nacimiento, cautiverio, primer reinado y exilio; Valaquia y los Balcanes a principios del siglo XV El segundo reinado: Vlad como gobernante, asuntos internos, relaciones exteriores, guerras, destronamiento y captura Los últimos años: Década y media de cautiverio, tercer reinado, muerte

imagen pública, retratos y representaciones El carácter de Drácula: Rasgos de personalidad, motivaciones Los sucesores de Drácula: Los descendientes del empalador El legado de Drácula: Importancia histórica, la novela de Bram Stoker, la visión popular actual ¡Y mucho, mucho más! ¡Adquiera este libro ahora para saber más!

Alberto Breccia's Dracula is composed of a series of brutally funny satirical misadventures starring the hapless eponymous antihero. Literally defanged (a humiliating trip to the dentist doesn't help), the protagonist's glory days are long behind him and other, more sinister villains (a corrupt government, overtly backed by America) are

out of the villagers far more than one creature of the night ever could. This is the first painted, full-color entry in Fantagraphics' artist-focused Alberto Breccia Library, and the atmospheric palette adds mood and dimension. It also includes a sketchbook showing the artist's process.?

An exquisite gothic-style tarot based on the life of Dracula. Vlad Dracula Tarot is a 78-card tarot deck and booklet based on the life of Vlad the Impaler, the infamous medieval ruler of Romania who inspired Bram Stoker's legendary vampire. Seventy-eight original woodcuts masterfully drawn by Nikita Vuimin depict scenes of

Travis McHenry, author of Occult Tarot and Angel Tarot and one of the foremost occultists of the modern era. Each image portrays an episode in Dracula's life and is perfectly paired with a tarot card that reveals its astrological and occult meaning. This combination of design and esoteric knowledge results in a historically accurate and

simply cherished as a macabre work of art.

Drácula anotado

Drácula, el vampirismo y Bram Stoker

His Life and His Times

Dracula

Vlad el empalador

Vlad nasceu em 1431 na Transilvânia. Naquela época, o pai de Draculea, Vlad II, estava exilado na Transilvânia. Vlad Dracul estava tentando conseguir apoio para seu plano de destronar o príncipe regente da Valáquia, do Clã Danesti, Alexandru I. A casa onde Draculea nasceu ainda está de pé nos dias de hoje. Em 1431 estava localizada numa próspera vizinhança cercada pelas casas de nobres. As casas geralmente eram utilizadas quando os nobres ficavam na cidade, pois, os nobres moravam no campo).

In blood-soaked lore handed down the centuries, the vampire is a monster of endless fascination: from Bram Stoker's Dracula to Buffy the Vampire Slayer, this seductive lover of blood haunts popular culture and inhabits our darkest imaginings. The cultural history of the vampire is a rich and varied tale that is now ably documented in From Demons to Dracula, a compelling study of the vampire in history, literature, and art. Opening with the original Dracula, Vlad the Impaler, and his status as a national hero in Romania, he endeavors to winnow out truths from the complex legend and folklore. From the vampire's origins in medieval legend to his modern-day incarnations in film and television, Beresford's chronicle roams from the mountains of Eastern Europe to the foggy streets of Victorian England to Hollywood, as he investigates the portrayal of the vampire in history, literature, and art. Opening with the original Dracula, Vlad the Impaler, and his status as a national hero in Romania, he endeavors to winnow out truths from the complex legend and folklore. From the vampire's origins in medieval legend to his modern-day incarnations in film and television, Beresford also looks at the widespread impact of screen vampires from television shows, classic movies starring Bela Lugosi and Christopher Lee to modern-day incarnations in film and television. From the vampire's origins in medieval legend to his modern-day incarnations in film and television, Beresford also looks at the widespread impact of screen vampires from television shows, classic movies starring Bela Lugosi and Christopher Lee to modern-day incarnations in film and television.

of the underworld or a light-fearing hunter of humans, the vampire has endured through the centuries, the book reveals, as powerfully symbolic figure for human concerns with life, death, and the afterlife. A wide-ranging and engrossing chronicle, From Demons to Dracula casts this blood-thirsty nightstalker as a remarkably complex and telling totem of our nightmares, real and imagined. From the vampire's origins in medieval legend to his modern-day incarnations in film and television, Beresford also looks at the widespread impact of screen vampires from television shows, classic movies starring Bela Lugosi and Christopher Lee to modern-day incarnations in film and television. From the vampire's origins in medieval legend to his modern-day incarnations in film and television, Beresford also looks at the widespread impact of screen vampires from television shows, classic movies starring Bela Lugosi and Christopher Lee to modern-day incarnations in film and television.

Transilvania, 1501. Tras un arduo viaje, el príncipe Horvathy llega al castillo de Poienari, en los Cárpatos, con la misión de conocer la verdad acerca del conde Vlad Tepes, antiguo voivode de Valaquia. Para lograr su objetivo deberá entrevistarse con las tres personas más cercanas al conde durante su tormentosa existencia. Tres testimonios desgarradores le revelarán la verdadera personalidad del conde. Este relato es el de Ion Tremblac, antiguo caballero y amigo de Vlad, que lleva años prisionero. El segundo es de Iлона Ferenc, una misteriosa mujer que en su día fue amante de Vlad. El tercero es del hermano Vasilie, un ermitaño que hizo las veces de confesor del conde Drácula durante años. Los tres testimonios se entrelazan para generar un complejo retrato del legendario personaje Vlad Drácula.

más famoso de todos los tiempos: el conde Drácula. Fruto de una minuciosa investigación, Vlad es una novela cruda y veraz que atrapa desde la primera página.

The record-breaking phenomenon from Elizabeth Kostova is a celebrated masterpiece that "refashioned the vampire myth into a compelling contemporary novel, a late-night page-turner" (San Francisco Chronicle). Breathtakingly suspenseful and beautifully written, The Historian is the story of a young woman plunged into a labyrinth where the secrets of her family's past connect to the present.

and a time-defying pact that may have kept his awful work alive through the ages. The search for the truth becomes an adventure of monumental proportions, taking us from monasteries and dusty libraries to the capitals of Eastern Europe—in a feat of storytelling so rich, so hypnotic, so exciting that it has enthralled readers around the world. "Part thriller, part history, part romance." —Baltimore Sun

O Príncipe Vlad Tepes !

Atlas histórico de la Edad Media

A Captivating Guide to How Vlad III Dracula Became One of the Most Crucial Rulers of Wallachia and His Impact on the History of Romania

Drácula, mi amor

The Real Dracula

Bestselling Mafia romance series. Everything I do has purpose. Everything I do has reason. Until her. The Vasiliev name is a powerful one. We rule with an iron fist and we do it well. Being the eldest, I am Father’s best hope at keeping us at the top of the food chain. Everything I do has purpose. Everything I do has reason. Until her. I play my games thinking several moves ahead. Power. Power. Power. Until her. The next move requires I marry and soon. This will strengthen us and secure our position. But I am not to marry her. I am to wed the eldest Volkov. Problem is, her younger sister is the one who awakens my dead heart. It is her I want in my bed and by my side forever. Her. Her. Her. In this game, though, it’s not about what I want. But maybe it can be about what she wants. I am Vlad. Vile. Vicious. Villainous. Vasiliev. And I will win eventually.

Alberto Breccia's Dracula

Vlad the Impaler

El diario secreto de Mina Harker

The Historian

Vlad el Empalador