

Die Mitte Der Welt Andreas Steinhofel

In this succinct, fact-based, insightful analysis of Hitler and his impact on the world, Sebastian Haffner displays his skills as a first-class journalist and a student of German and modern European history. A keen psychologist, he describes the man, the politician, the ideologue, the military leader, the mass-murderer, and ultimately the traitor to his own (adopted) country. "Mr Haffner ... has exposed better, and more briefly, than anyone else the clockwork of that infernal machine" - Gordon Brook-Shepherd, Sunday Telegraph
"Lucid, informative and provocative." - Golo Mann, Der Spiegel "Nothing I have read on the Third Reich has been as valuable as Sebastian Haffner's Meaning of Hitler" - Manfred Rommel, Stuttgarter Nachrichten "a stimulating book, brilliant and rich in ideas; in short a masterpiece of historical essay writing." - Joachim Fest, Frankfurter Allgemeine Zeitung "This study ... deserves the highest praise. There is nothing of this brevity and depth to inform the younger generation and give those who lived through the era food for thought." - Peter Diehl-Thiele, Süddeutsche Zeitung "He circumnavigates the Hitler phenomenon in order to illuminate it from seven different viewpoints, and that in under 200 lucid and precise pages without assuming any prior knowledge." - Peter Graf Kielmansegg, Münchner Merkur "not one more biography but an analysis - a most penetrating analysis - of what Hitler was up to in his astonishing career" - A.L. Rowse "Sebastian Haffner's book already has received recognition ... as perhaps the best that has dealt with the phenomenon of Hitler and his impact on the 20th century. It is better than Trevor-Roper's best-seller, The Last Days of Hitler ... a most penetrating analysis of what Hitler was up to in his astonishing career." - The New Republic "Tough-minded evaluation of Hitler's career ... That this book was a best-seller in Germany [43 weeks] indicates that Haffner's countrymen welcomed this compact, lucid, hard-headed reexamination of contemporary history." - Publishers Weekly "Until [1991], as Sebastian Haffner wrote in his short, matchless book The Meaning of Hitler (1978), we had been living in the Europe which Hitler created for us: the split continent and the mutilated, divided Germany." - Neal Ascherson, The Observer

Sowohl in der medialen als auch wissenschaftlichen Aufmerksamkeit fristete die Kleinstadt lange Zeit ein Schattendasein abseits der modernen Metropole. Tatsächlich aber reflektieren gerade die Erfahrungen und Imaginationen kleinstädtischer Lebenswelten auch das widersprüchliche Verhältnis der Menschen zur Moderne. Die Beiträge des Bandes untersuchen dies anhand der vielfältigen Formen und Funktionen literarischer Kleinstadtimaginationen, die dem Kleinstädtischen als Topos und Gestaltungsraum eines sozial Imaginären eine eigene Zeit und einen eigenen Raum bieten - und dabei doch immer wieder auch auf konkrete Zeitumstände reagieren und diese mitgestalten.

While on a pre-Christmas trial run for the famous man in red, an elk named Mr. Moose crashes through the roof of a house and, while recuperating from a sprain, regales Billy Wagner and his family with stories.

Die Sache mit den Ohrchen

Homosexualität und Schule

The Center of the World

Geschichten aus der Mitte der Welt

Mit einer Gesamtbibliographie der Veröffentlichungen des Jahres 2000

Kleinstadtliteratur

Acht wunderbare, zeitlose Geschichten aus dem Kinderalltag! Der dicke Elmer kauft sich Spielkameraden mit Süßigkeiten - doch am Ende findet er auf ganz andere Weise einen Freund. Maria kidnappt Olle, weil sie unbedingt ihren ersten Kuss will - und Olle gefällt das gar nicht so schlecht. Winnie findet auf der Raststätte einen Hamster und will ihn unbedingt behalten - oder soll er ihn doch seiner nervigen kleinen Schwester schenken? Benny bekommt am Heiligabend ein Geschwisterchen, aber es ist alles ganz anders als in der Bibel. Trotzdem gar kein so schlechtes Weihnachtsgeschenk! Vielfach preisgekrönter, hochbeliebter Autor!

Did you hear the story about Max, the boy who kidnapped his grandfather from a nursing home? You didn't see it on the news? Well, let me tell you about it. Max lives in a small town, much smaller than yours. His grandpa is losing his memory, but still remembers quite a bit. You can imagine how they hurried, Max and his grandpa, followed by old Miss Schneider, who insisted on coming along. Why were they in a hurry? Because everyone was after them. Max had skipped school to rescue his grandpa, and they were just starting out on what promised to be one of the best days of their entire lives. A touching story about dementia and the special relationship between grandparents and grandchildren, with full-color illustrations and a read-along CD audiobook featuring twelve classical pieces for children by Georges Bizet and Sergei Prokofiev.

Unterrichtsentwurf aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Didaktik - Deutsch - Literatur, Werke, Note: 1, Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit will sich mit der didaktischen Umsetzung der Figurencharakterisierung aus Andreas Steinhöfels Die Mitte der Welt im Rahmen einer Unterrichtseinheit auseinandersetzen. Der Roman besitzt mit seinen über 450 Seiten eine überdurchschnittliche Länge für einen Jugendroman. Der Aufbau des Werkes ist für jugendliche Leser anspruchsvoll gestaltet, da es im Hinblick auf seine Erzählstruktur an vielen Stellen die Chronologie durchbricht und es teilweise Analepsen gibt. Außerdem ist der Roman in Erzählepisoden eingeteilt, die in manchen Fällen auch ineinander abgeschlossen sind. Insbesondere der letzte Umstand soll als Potential gesehen werden. Aufgrund der Tatsache, dass der Roman zahlreiche kürzere und abgeschlossene Episoden enthält, in denen Nebenfiguren in das Zentrum dieser Handlung gerückt werden, bietet sich die Möglichkeit an, anhand von ausgewählten Textabschnitten eine Charakterisierung ebendieser Figuren durchzuführen.

IXYPSILONZETT 2021

Textvorschläge - Didaktik - Methodik

Crossover Fiction

Global and Historical Perspectives

Rico, Oskar und die Tieferschatten (Rico und Oskar 1)

Quertext

The idea of "The Green Book" is to give the Motorist and Tourist a Guide not only of the Hotels and Tourist Homes in all of the large cities, but other classifications that will be found useful wherever he may be. Also facts and information that the Negro Motorist can use and depend upon. There are thousands of places that the public doesn't know about and aren't listed. Perhaps you know of some? If so send in their names and addresses and the kind of business, so that we might pass it along to the rest of your fellow Motorists. You will find it handy on your travels, whether at home or in some other state, and is up to date. Each year we are compiling new lists as some of these places move, or go out of business and new business places are started giving added employment to members of our race.

"Kultur macht stark!" ist die Behauptung hinter Programmen wie Wege ins Theater, Zur Bühne, tanz + theater machen stark, ChanceTanz und anderen, die für bisher nicht erreichte junge Zielgruppen Zugänge zu den Darstellenden Künstlern schaffen wollen. Wie verändert sich dadurch das Selbstverständnis der Macherinnen und Macher? Wie sieht die Zukunft aus? In der Praxis zeigt sich immer wieder, wie sehr strukturelle Veränderungen, neue, visionäre Wege und zukunftsweisende Projekte von Menschen ausgehen. IXYPSILONZETT Jahrbuch 2022 feiert diese Menschen als Vorbilder: Es will über Zugänglichkeit und Teilhabe, über Macht und Öffentlichkeit nachdenken. Im Fokus der Publikation stehen Utopien, die in positiven Beispielen sichtbar werden: Es geht um einen utopischen Atem auf verschiedenen Ebenen des Systems 'Theater'.

Wo die Brüder Andreas und Dirk auftauchen, ist das Chaos vorprogrammiert. Dabei können sie meistens gar nichts dafür! Ob als Spaghettimonster auf dem Kindergeburtstag, als Nikoläuse im Altenheim oder als spektakuläre Unfallfahrer mit dem Rodelschlitten – immer geht so ziemlich alles schief, was schiefgehen kann. Aber dafür gibt es immer viel zu lachen. Und jetzt kommt auch noch Babybruder Björn dazu – mit dem müssen sie gleich mal eine Weltraumexpedition starten!

Travels in the Philippines

Die Mitte der Welt / Andreas Steinhöfel. Erarb. von Peter Peters. ...

Andreas Steinhöfel "Die Mitte der Welt"

Wieder besser drauf!

The School for Lovers. An Opera, in Two Acts

The Negro Motorist Green Book

A complete guide to the major awards and prizes of the literary world. * An invaluable source of information on awards and prizes world-wide * Covers over 1,000 awards and prizes * Comprehensive background information on each award * Extensive contact details. Contents * Includes internationally awarded prizes along with prestigious national awards * Subject areas covered include adult and children's fiction, non-fiction, poetry, lifetime's achievement, translation and drama * Information is provided on the

history of each award, its purpose, what is awarded, how often the prize is awarded, eligibility and restrictions, the awarding organization and the most recent recipients * Full contact details of the awarding organization are provided, including main contact name, postal address, e-mail and Internet address, telephone and fax numbers * Fully indexed by keyword, awarding organization and award by subject.

Glitzerkatze Pellegrine glitzert nicht. Dabei ist sie eigentlich längst in dem Alter, wo sie richtig schimmern, funkeln und strahlen müsste. Deshalb sitzt sie jetzt traurig im Regen. Da trifft sie auf Odoretta, die Stinkmaus, die jeden Tag ihren Gestank wechselt. Lieber eine Stinkmaus zur Freundin, als niemanden haben auf der Welt, denkt sich Pellegrine. Und tatsächlich ist das der Anfang einer wunderbaren Freundschaft ...

This edited collection explores LGBTQ+ literature for young readers around the world, and connects this literature to greater societal, political, linguistic, historical, and cultural concerns. It brings together contributions from across the academic and activist spectra, looking at picture books, middle-grade books and young adult novels to explore what is at stake when we write (or do not write) about LGBTQ+ topics for young readers. The topics include the representation of sexualities and gender identities; depictions of queer families; censorship; links between culture, language and sexuality/gender; translation of LGBTQ+ literature for young readers; and self-publishing. It is the first collection to expand the study of LGBTQ+ literature for young readers beyond the English-speaking world and to draw cross-cultural comparisons.

Die Kunst, soziale Zugehörigkeit zu ermöglichen
Defender

Didaktisches Potential der Figuren aus Andreas Steinhöfels "Die Mitte der Welt" (Deutsch, Sekundarstufe II)

An Elk Dropped in

The Europa Directory of Literary Awards and Prizes

Ein Ratgeber für junge Menschen zum Umgang mit Stimmungstiefs und Depressionen

Die berühmteste Leserratte der Welt Matilda ist ein sehr besonderes kleines Mädchen. Sie ist blitzgescheit und liest unendlich viele Bücher, sie ist mutig und abenteuerlustig und sie hat ein großes Herz. Jeder Pappkopf könnte das erkennen - doch die Erwachsenen sind leider völlig ahnungslos. Allen voran die gefürchtete Rektorin von Matildas Schule. Sie heißt Knüppelkuh und benimmt sich auch so. Einzig Matildas Klassenlehrerin, Jennifer Honig, erkennt, was in Matilda steckt. Leider hat es die Knüppelkuh auf Jenny Honig ganz besonders abgesehen. Womit sie allerdings nicht gerechnet hatte: Matilda ist nicht nur ein Wunderkind, sondern auch ein Zauberkind. Und unerbittlich, wenn es um die Verteidigung ihrer Freunde geht ... Unerschrockene Helden voller Kraft und Fantasie, die junge Leser stark machen: Egal, wer und wo du bist, egal, wer dich kleinmachen will - mit Fantasie, Entschlossenheit und Mut kannst du deine eigene verrückte Geschichte selbst in

die Hand nehmen und alles sein, was du willst. Die unsterblichen Kinderbuchklassiker von Roald Dahl erstmals in einer hochwertigen, farbig ausgestatteten Hardcover-Ausgabe, neu übersetzt von Andreas Steinhöfel sowie Sabine und Emma Ludwig. Weitere Kinderromane von Roald Dahl: Charlie und die Schokoladenfabrik Hexen hexen James und der Riesenpfirsich Der fantastische Mister Fox Die Trottels

Wie tolerant und sachkundig wird an unseren Schulen mit Homosexualität wirklich umgegangen? Aus der Perspektive der evangelischen Religionspädagogik heraus nehmen die AutorInnen dieses Thema interdisziplinär in den Blick. Dabei steht die Frage im Zentrum, wie mit der wachsenden Pluralität der Lebensformen zukünftig an Schulen umgegangen werden kann. In besonderer Weise untersucht der Band, wie zukünftige LehrerInnen schon in ihrer universitären Ausbildungsphase auf den Umgang mit dem Thema der geschlechtlichen Vielfalt und homosexuellen Orientierung vorbereitet werden können.

Phil (17) lebt mit seiner Mutter und der Zwillingschwester in einem verfallenen Herrenhaus. Der Lebenswandel der exzentrischen Mutter sowie der einsame Wohnsitz bieten der Kleinstadt immer wieder Stoff für Spott und Feindschaft.

IXYPSILONZETT 2022

Rockonomics

My Brother and I

Erzählende Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht

Neu übersetzt von Andreas Steinhöfel. Der erfolgreiche Klassiker farbig illustriert für Kinder ab 8 Jahren.

Froschmaul - Geschichten

Klaus Mann, the gifted son of Thomas Mann, published this first novel in 1925, when he was 18. Set mainly in Berlin during the brilliant and tragic years of the short-lived Weimar Republic, it is very much a young man's workromantic, posturing, wide-eyed. The esthete Andreas Magnus aspires to be a painter but instead leaves the cocoon of home to explore the depths of the Berlin demimondethe scarlet world of the cabarets and boulevards, back alleys and rooming houses, of strong drink, cocaine and rampant sex, transvestites, homosexuals and lesbians. His is the "lost generation," too young to have fought in the Great War of 1914-18, wandering amidst the moral debris. A gay friend kills himself outside his door; more a witness than a participant, he, himself, is enamored of a young man who fathers a child upon his

one female friend and slips away to Paris. Following his traces, Andreas observes in the bohemian quarter the lurid carnival and bacchanalian revels of the Artists' Ball. Not in Berlin, not in Paris, nor anywhere else will he find the God he seeks, the love he longs for, the Meaning of Life that eludes him. Rico ist "tiefbegabt", das Denken dauert bei ihm etwas länger, er mag keine Zahlen und verirrt sich leicht. Da seine alleinerziehende Mutter viel arbeitet, erkundet er sein Berliner Mietshaus. Dass aus seinem Ferientagebuch jedoch ein Krimi und er ein Held wird, damit hätte niemand gerechnet.- Ab 10. Auch als Schullektüre geeignet. Deutscher Jugendliteraturpreis 2009. 4. Jugend- und Kinderliteraturfestival Darmstadt 2014 'Huch, ein Buch'.

Heimat hat Konjunktur. In allen politischen Lagern. Und in den Künsten. In Zeiten von Migration und Integration scheint es von besonderer Relevanz zu sein, Heimat zu empfinden. Kinder- und Jugendtheater kann in diesem Kontext jenseits von Ausund Abgrenzung das Für- und Miteinander zum Gegenstand haben, politische und kulturelle Bildung ermöglichen sowie inhaltliche und ästhetische Impulse für das gemeinsame Gestalten von Zukunft geben - auch im Sinne einer modernen Heimat-Pflege. Welche Bedeutung hat "Heimat" für die Theatermachenden? Welche künstlerischen und konzeptionellen Ansätze sind nicht nur zeitgenössisch, sondern auch nachhaltig? Das Jahrbuch gewährt Einblicke in persönliche Erfahrungen, künstlerische Auseinandersetzungen, kulturpolitische Notwendigkeiten und informiert über Premieren, Preise und Wissenswertes dieser Spielzeit.

The Pious Dance

The Meaning of Hitler

Heimat-Pflege als Theaterprogramm

1940 Edition

Die Mitte der Welt

Focus on German Studies

1 String of Spaghetti + 2 Friends = A Noodle-Cooking, Crime-Solving Adventure! Sometimes Rico acts a bit odd -- his mom calls him a "proddity" -- but he's GENIUS at noticing little things nobody else does. Like a string of spaghetti stuck to the sidewalk. Or the big buckteeth of that boy in the blue motorcycle helmet. Or the strange behavior of the neighbors in his apartment building. Oscar is a true prodigy, with a high IQ and high anxieties to match. He's the one who wears the blue helmet -- to protect his precious brain! Oscar may have a lot of book smarts, but he needs Rico's help to face his biggest fears. And when other kids mysteriously start going missing, it's up to the two friends to use their noodles, keep track of the clues, and crack the case! Funny, sweet, and just the right amount of scary, THE SPAGHETTI DETECTIVES shows how two opposite, seemingly mismatched kids can put their heads

together and be better as a pair.

Knowing that queer voices have been making themselves heard in Germany, Switzerland, and Austria decades before Stonewall, editors Gary Schmidt and Merrill Cole curated thrilling snapshots of prose fiction from more than twenty contemporary writers whose work defies stereotypes, disciplines, and expectations. These authors produce fiction for adults and young people that celebrates the multiplicity of the present, casts a queer eye on the past, and interrogates LGBTQ+ futures. These outstanding texts exemplify the glittering variety of styles, themes, settings, and subjects addressed by openly queer authors who write in German today. They explore identity, sexuality, history, fantasy, loss, and discovery. Their authors, narrators, and characters explore gender nonconformity and living queer everywhere from city centers to rural communities. They are gay, lesbian, bisexual, trans, and nonbinary. They are exiles, immigrants, and travelers through time and space. Witty, titillating, and a delight to read, Quertext opens up new worlds of experience for readers interested in queer life beyond the Anglophone world. Featuring work by Jürgen Bauer - Ella Blix - Claudia Breitsprecher - Lovis Cassaris - Gunther Geltinger - Joachim Helfer - Odile Kennel - Friedrich Kröhnke - Anja Kümmel - Marko Martin - Hans Pleschinski - Christoph Poschenrieder - Peter Rehberg - Michael Roes - Sasha Marianna Salzmann - Angela Steidele - Antje Rávik Strubel - Alain Claude Sulzer - Antje Wagner - J. Walther - Tania Witte - Yusuf Yeşilöz

Der menschliche Körper ist ein zentrales Element der darstellenden Künste. Er ist präsent, wird präsentiert. Er wird an- und ausgekleidet, geschminkt, verziert, verzerrt, digitalisiert, projiziert. Er ist Freund und Feind zugleich, Leistungsträger, Kapital, Politikum: Indem er sich zeigt, wird er zum Zeichen. Doch wer repräsentiert wen? Wer lenkt die Blicke? Und was bedeuten Körperlichkeit und Schönheit in den darstellenden Künsten für junges Publikum? Wie werden hier Körper gezeigt, thematisiert, ausgestellt? Wie politisch ist das Private, wenn es um Körper auf der Bühne geht? Zwischen Psychologie und Soziologie, zwischen Mode und Norm reflektiert das Jahrbuch die Praxis, um Haltungen zu ergründen und Konflikte produktiv zu machen. Mit Beiträgen u. a. von Irina-Simona Bârc?, Laura Kallenbach, Martin Nachbar und Mitgliedern des Performancekollektivs Henrike Iglesias.

Kinder- und Jugendliteraturforschung 2000/2001

Erkundungen eines Imaginationsraums ungleichzeitiger Moderne

Junges Schauspiel

A Backstage Tour of What the Music Industry Can Teach Us about Economics and Life

We Want YOU to Change the System

Roman

Die Mitte der WeltRoman

Gudrun, Dags und Olaf beobachten zufällig, wie vor dem Berliner Pergamonmuseum ein Mann entführt wird. Ein spannendes Krimiabenteuer durch die ganze Hauptstadt beginnt ...

Was hilft dir, wenn du nicht mehr weiterweißt? Woran merkst du, dass du vielleicht mehr als nur »traurig« bist? Was sind typische Anzeichen für Depression, und wann solltest du dir professionelle Hilfe suchen? Dieses Buch, mit vielen Sachinformationen und Erfahrungen junger Menschen, kann dich und Menschen, die dir nahestehen, auf deinem Weg begleiten, mit Problemen besser klarzukommen und dich schon bald etwas besser fühlen. Es unterstützt dich auch, wenn du ins Gespräch mit Eltern oder Therapeuten kommen willst. Auch wenn es sich gerade nicht so anfühlt, bist nicht allein, und du kommst da wieder raus!

The Spaghetti Detectives

HonigkuckucksKinder

Beschützer der Diebe

Ohne Worte | Körper – Botschaften

If My Moon Was Your Sun

Matilda

In *Crossover Fiction*, Sandra L. Beckett explores the global trend of crossover literature and explains how it is transforming literary canons, concepts of readership, the status of authors, the publishing industry, and bookselling practices. This study will have significant relevance across disciplines, as scholars in literary studies, media and cultural studies, visual arts, education, psychology, and sociology examine the increasingly blurred borderlines between adults and young people in contemporary society, notably with regard to their consumption of popular culture.

Alan Krueger, a former chairman of the president's Council of Economic Advisers, uses the music industry, from superstar artists to music executives, from managers to promoters, as a way in to explain key principles of economics, and the forces shaping our economic lives. The music industry is a leading indicator of today's economy; it is among the first to be disrupted by the latest wave of technology, and examining the ins and outs of how musicians create and sell new songs and plan concert tours offers valuable lessons for what is in store for businesses and employees in other industries that are struggling to adapt. Drawing on interviews with leading band members, music executives, managers, promoters, and using the latest data on revenues, royalties, streaming tour dates, and merchandise sales, *Rockonomics* takes readers backstage to show how the music industry really works--who makes money and how much, and how the economics of the music industry has undergone a radical transformation during recent decades. Before digitalization and the ability to stream music over the Internet, rock stars made much of their income from record sales. Today, income from selling songs has plummeted, even for superstars like James Taylor and Taylor Swift. The real money nowadays is derived from concert sales. In 2017, for example, Billy Joel earned \$27.4 million from his live performances, and less than \$2 million from record sales and streaming. Even Paul McCartney, who has written and recorded more number one songs than anyone in music history, today, earns 80 percent of his income from live concerts. Krueger tackles commonly asked questions: How does a song become popular? And how does a new artist break out in today's winner-take-all economy? How can musicians and everyday workers earn a living in the digital economy?

Die siebte Folge des Jahrbuches enthält Beiträge zum (kindlichen und jugendlichen) Leser im Text: Ute Dettmar und Elisabeth Stuck befassen sich mit Kindern als Leser und Laiendarsteller von Kinderschauspielen des 18. und 19. Jahrhunderts. Bettina Kümmerling-Meibauer untersucht den kindlichen Leser als Entzifferer von intertextuellen Bezügen. Andrea Weinmann zeichnet die Figur des kindlichen Zuhörers in Kinderbüchern der 50er und 60er Jahre nach, während Gunther Reiss sich mit Strategien der Leserlenkung in Texten von Gudrun Pausewang auseinandersetzt. Heinrich Kaulen untersucht das Motiv jugendlicher Schlüssellektüre im Adoleszenzroman der Moderne, um dessen Verschwinden im Zeitalter der Postmoderne zu konstatieren. Beiträge von Gabriele von Glasenapp zum Wandel des historischen Romans für junge Leser und von Karin Richter und Ute Frey zur Medienrezeption von Grundschulern schließen sich an. Ein umfassender Rezensionsteil und eine Bibliographie der Fachliteratur des Vorjahrs (ca. 1.600 Titel) runden den Band ab.

farbig illustrierte Ausgabe

Glitzerkatze und Stinkmaus

Così Fan Tutte

Dirk und ich

The Adventure Story of a Young Man

Die zwölfjährige Lena und ihre Mutter verlieren ihre Wohnung und müssen ins heruntergekommene »Hotel Paradies« am Hafen ziehen, wo Asylbewerber und illegale Einwanderer zusammengepfercht werden. Dort freundet sich Lena mit dem Mädchen Ajoke aus Angola an. Gemeinsam mit dem kleinen Efreem versuchen die beiden dahinterzukommen, wer für die Diebstähle verantwortlich ist, die sich in letzter Zeit im Haus ereignen. Doch die Ausmaße des Betrugs sind größer als gedacht und die Spur führt zum Besitzer und Aufseher, Herrn Schmuck ...

Seventeen-year-old Phil has felt like an outsider as long as he can remember. All Phil has ever known about his father is that he was Number Three on his mother's long list—third in a series of affairs that have set Phil's family even further apart from the critical townspeople across the river. As for his own sexuality, Phil doesn't care what the neighbors will think; he's just waiting for the right guy to come along. But Phil can't remain a bystander forever. Not when he's surrounded by his mother, Glass, who lives by her own rules and urges Phil to be equally strong; his sister, Dianne, who is abrupt and willful, with secrets to share; his uncle Gable, a restless mariner, defined by his scars; his best friend, Kat, who is generous but possessive. And finally, there is distant Nicholas, with whom Phil falls overwhelmingly in love—until he faces the ultimate betrayal and must finally find his worth . . . and place in the world.

Oskar findet, er hat Segelohren – ganz schlimme! Nicht mal Rico und Checker können ihn trösten. Für Oskar steht fest: Seine Ohren müssen operiert werden. Und das geht so: Abschneiden, was rausschnitzen, wieder annähen. Rico ist entsetzt. Aber zum Glück hören sie rechtzeitig ein Gespräch zwischen Sara und Soo-Min mit, die Segelohren total süß finden. Besonders bei Oskar. Und Rico und Oskar haben wieder was gelernt: Es kommt nämlich nicht darauf an, wie jemand aussieht, sondern wie man ihn ansieht. Die Comicgeschichten von Rico und Oskar: bekannt aus der Sendung mit der Maus! Alle Bände: Fische aus Silber Die Regenhütte Die perfekte Arschbombe Die Sache mit den Ohrchen

International LGBTQ+ Literature for Children and Young Adults

Die Mitte der Welt, von Andreas Steinhöfel

Andreas Steinhöfel

An Anthology of Queer Voices from German-Speaking Europe

Handlungsfelder – Zugänge – Perspektiven

Deutschbuch - Ideen zur Jugendliteratur