

## Die Letzten Segelschiffe

*Dieser fünfte und abschließende Band der Franz-Hessel-Werkausgabe ist Hessels Schaffen als Feuilletonist und Kritiker zahlreicher Zeitungen und Zeitschriften der Weimarer Republik gewidmet. Die hier versammelten Prosatexte erschienen überwiegend nicht in Buchform oder unterscheiden sich maßgeblich von späteren Buchfassungen. Erstmals ist in dieser Ausgabe auch der Privatdruck „Neue Beiträge zur Rowohlt-Forschung“ veröffentlicht, eine heitere Hommage Hessels auf seinen langjährigen Verleger und Arbeitgeber. Franz Hessel erweist sich in seinen Feuilleton-Beiträgen als einer der wichtigsten Autoren jener ‚kleinen Prosa‘, die sich in den 1920er-Jahren als eigenes, journalistisches und literarisches Schreiben verflechtendes Genre etablierte. Seine spezifische Handschrift des einfühlsamen, scheinbar absichtslosen und grundsätzlich affirmativen Betrachtens lässt sich in dieser Sammlung eindrucksvoll auch in seinen bislang wenig beachteten Rezensionen nachvollziehen. Mit einer biographischen Zeittafel sowie ausführlichen Textnachweisen und einer für die zweite Auflage erheblich erweiterten Bibliographie schließt dieser Band und zugleich die fünfbändige Werkausgabe. Ich liebe Wind und Wasser, da ich bis zu meinem 6. Lebensjahr im Sommer auf einem Boot groß geworden bin. Meine Eltern hatten ein Segelboot und dieses war bei schönem Wetter mein Kinderzimmer. Nun sind viele Jahre vergangen und ich*

*beschreibe in meinem Buch eine Segeltour von Rostock über Stockholm, eine Runde um die Ålandinseln und dann durch den östlichen Schären Garten Schwedens zurück nach Mecklenburg-Vorpommern. Dabei nenne ich die genauen Logbuchdaten über die angelaufenen Häfen mit Koordinaten und die vorgefundenen Bedingungen, deren Lage und Zustand und ich informiere über regionale Besonderheiten. Wen es interessiert, der kann sich ausführlich über viele historische Hintergründe der besuchten Region informieren. Um nicht mit zu vielen sportlichen und historischen Fakten zu dominieren, habe ich den "etwas anderen" Reiseführer, in der persönlichen Geschichte von Kai und seiner Prinzessin sowie dem Skipper Herkules und seiner Madam verpackt. Somit ist das Erzählte auch für Nichtsegler interessant und lesenswert. Die Protagonisten müssen sich zusammenraufen und an ihre persönlichen Grenzen gehen. Geschehnisse, die in den 60ziger Jahren ihr Leben bestimmten, sind plötzlich aktuell und drohen die geplante Reise ins Wasser fallen zu lassen. Informationen, wie das Leben in der DDR sein konnte und wie die Stasi funktionierte, sind sicherlich besonders für junge Leser interessant. Das Besondere im Buch sind die mit viel Liebe gestalteten Illustrationen und die konkreten Logbuchdaten einer 5-wöchigen Reise entlang der Küste einiger Ostseeanrainerstaaten.*

*2 Geschichten*

*Schiff, Mannschaft, Meer u. Horizont*

*Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont*

*Catalog of Copyright Entries. Part 1. [A] Group 1. Books. New Series*

*Dem Leben unter die Haut kriechen--*

*Die letzten grossen Segelschiffe*

Presents the correspondence of Thomas and Heinrich Mann

The German writer and journalist recalls his sojourn on a farm in southeastern Missouri from 1945 to 1948 after fleeing from Nazi Germany.

*Die großen Segelschiffe*

*Schiff, Mannschaft, Meer u. Horizont ; [Mit 29 Abb. nach Aufn. d. Verf., e. Treck-Kt. u. Schiffsplänen]*

*My Farm on the Mississippi*

*Roman der letzten Segelschiffe*

*Statistik des Hamburgischen Staates*

*The City Symphony Phenomenon*

***Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933 vermittelt ein genaues Bild der deutschsprachigen Exilliteratur in den Vereinigten Staaten. Schriftstellerinnen und Schriftsteller, die aus politischen oder ethnischen Gründen nach der Machtübernahme Hitlers ihre Heimat verlassen mussten, werden hier mit ihren im Exil verfassten Werken vorgestellt. Außer der Belletristik werden auch Film, Theater und literaturnahe***

*Essayistik erschlossen. Mit Erscheinen von Teilband 3/5 ist das Werk jetzt abgeschlossen! Die beiden ersten Bände geben einen Überblick über die Schwerpunkte der Emigration: Band 1 - Kalifornien befasst sich z.B. mit Thomas Mann, Lion Feuchtwanger und Bertolt Brecht sowie mit Autoren, die für den Film in Hollywood arbeiteten, etwa Billy Wilder. In Band 2 - New York werden Emigranten vorgestellt, die nach New York gegangen sind, einem wichtigen Zentrum des Exils und der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus. Band 3, der in fünf Teilbänden erschienen ist, stellt mehr als 80 Persönlichkeiten in Einzelporträts vor. Die Teilbände 3/3 bis 3/5 enthalten außerdem thematische Aufsätze, die sich mit spezifischen Aspekten der Emigration beschäftigen und mit den Bedingungen, unter denen die Emigrierten leben mussten. Der aktuelle Teilband 3/5 bietet zudem eine gründlich überarbeitete und vervollständigte Tabelle "Exiljahre in den USA", die die genauen Daten des Exilaufenthalts aller in Band 5 enthaltenen deutschsprachigen Schriftsteller auflistet. Band 4 birgt in*

*drei Teilbänden insgesamt 225 Personalbibliographien, davon sind 150 Erstbibliographien.*

*21. September 1957. Die deutsche Viermastbark Pamir befindet sich mit geschütteter Gerste, einer gefährlichen Fracht, auf der Heimreise von Buenos Aires nach Hamburg. In den Morgenstunden erhält sie per Funk eine dringende Warnung vor Hurrikan Carrie. Der Sturm befindet sich seit Tagen auf Kollisionskurs und wird die Reiseroute der Pamir kreuzen. Ihr Kapitän unternimmt seltsamerweise nichts, um das drohende Unheil abzuwenden. Zu spät lässt er SOS funken. Und so beginnt ein Kampf mit dem tropischen Sturm – ein Kampf, den Schiff und Seeleute verlieren müssen... Der Roman "Sturmlegende" erzählt die Geschichte der Reise und des Untergangs der Pamir packend und lebendig. Der Autor hat die Hintergründe der Tragödie genau recherchiert, neue, unbekannte Dokumente aus jener Zeit ausgewertet und mit Zeitzeugen gesprochen. Dabei ist er auf dramatische Fakten gestoßen, die ein neues Licht auf die Vorgänge an Bord, auf die Motive des Kapitäns und das Schiffsunglück werfen, das*

*Menschen seit Jahrzehnten in seinen Bann zieht. 2017 jährte sich der Untergang der Pamir zum 70. Mal.*

*Pamir*

*Classic Book Jackets*

*Reiseerzählung über die östlichen Schären Schwedens und die Ålandinseln*

*Emergence and Persistence of the Car, 1895–1940*

*Ihre Entwicklung und Zukunft*

*Die letzten Segelschiffe*

"Salter's life and work bridged two continents and cultures and spanned the political turmoil of the mid-twentieth century. He survived both world wars, the rise of National Socialism in Germany, and permanent exile in a new land, but nothing halted his tireless and brilliant design work. Classic Book Jackets tells Salter's story and describes the innovative thinking he brought to his clients and students (including his designation of seven jacket types that are still valid today). It includes more than two hundred reproductions of his finest works as well as a complete catalog of his jackets, designs and lettering jobs for the book trade."--BOOK JACKET.

Keine Geringere als Käthe Miethe schrieb das Vorwort zu dem Band von Wolfgang Rudolph, den der Maler Georg Hülse illustrierte. Mit Einfühlungsvermögen und

## Access Free Die Letzten Segelschiffe

Sachkenntnis führt der Autor über die Insel Rügen, erzählt von der Eigenart der Landschaft, von den Menschen und ihrer Geschichte. Da werden die vier Gesichter des Swantevit wieder lebendig und auch die Zeit, als Rügen noch Festland war. Der Leser erfährt die Sicht von damals mit ihren Wertungen und Schlussfolgerungen und wird sich den Worten Käthe Miethes vorbehaltlos anschließen: "Vollständigkeit ist ein Ziel, an das sich ein echtes Heimatbuch nie verlieren darf. Es soll sich an das Wesentliche halten. ... Rügen, so wie es sich heute zeigt, wie es die Rügauer kennen, die Gäste erleben und lieben diese bunte Welt der Bodden und Beeken, der Wälder und Felder, Rügen, so wie es in Jahrtausenden geworden ist durch die See, die noch heute von allen Seiten in das Land einzieht, durch das Wirken der Menschen, die Insel der Schiffer, der Fischer und der Bauern - es läßt sich mit wenigen Worten nicht umreißen."

mit der Pamir um Kap Horn

Catalog of Copyright Entries. New Series

Travels in the Reich, 1933-1945

Atlantic Automobilmism

110 Tage auf d. "Pamir"

Die letzte Fahrt der Pamir. Roman

Through the eyes of foreign authors, this collection offers a new perspective on the horrifying details of German life under Nazism, in accounts as gripping and well-written as a

novel, but bearing all the weight of historical witness. Walter Laas war einer der gro en Schiffskonstrukteure seiner Zeit. Das 1907/1908 erschienene Werk entstand zu einer Zeit, als die Dampfmaschine langsam aber sicher dem Segelantrieb den Rang ablie. Umso interessanter sind die authentischen und nicht durch Verkl rung beeinflussten Untersuchungen von Laas zur Entwicklungsgeschichte und Zukunft von Gro seglern.

Prinzessin und Mehr

d. letzten Segelschiffe ; e. Reportage

Die grossen Segelschiffe

Sturmlegende

Meine Neue Enzyklopädie

The Design Legacy of George Salter

*Our continued use of the combustion engine car in the 21st century, despite many rational arguments against it, makes it more and more difficult to imagine that transport has a sustainable future. Offering a sweeping transatlantic perspective, this book explains the current obsession with automobiles by delving deep into the motives of early car users. It provides a synthesis of our knowledge about the*



*emergence and persistence of the car, using a broad range of material including novels, poems, films, and songs to unearth the desires that shaped our present “car society.” Combining social, psychological, and structural explanations, the author concludes that the ability of cars to convey transcendental experience, especially for men, explains our attachment to the vehicle.*

*The 1920s and 1930s saw the rise of the city symphony, an experimental film form that presented the city as protagonist instead of mere decor. Combining experimental, documentary, and narrative practices, these films were marked by a high level of abstraction reminiscent of high-modernist experiments in painting and photography. Moreover, interwar city symphonies presented a highly fragmented, oftentimes kaleidoscopic sense of modern life, and they organized their urban-industrial images through rhythmic and associative montage that evoke musical structures. In this comprehensive volume, contributors consider the full 80 film corpus, from Manhatta and Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt to lesser-known cinematic explorations.*

*Die letzten großen Segelschiffe*

*ehundertundzehn Tage auf der "Pamir"*

*Romantik, Revolution und Reform*

*Mit Pamir 1930 um Kap Horn*

*The Story of a German in Missouri, 1945-1948*

*Die letzten Segelschiffe. Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont.*

*(Neue Ausgabe mit 29 Abbildungen nach Aufnahmen des Verfassers, einer Treck-Karte und Schiffsplänen.).*

*'Showing and Telling' is the first academic work to explore how publicly funded film heritage institutes account for their mandate in their public activities. It does that by inspecting and evaluating public presentations and visitor information about these presentations. The research was done by juxtaposing two complementary approaches. The first is grounded in the author's experience as a collection researcher and curator and makes a case for the richness of archival objects usually ignored for their lack of aesthetic qualities. The second is a survey of the public activities of 24 institutes worldwide, based on their websites, in February 2014; the latter constitutes a unique source. This original work uncovers the disconnect between the curatorial activities of these institutes and their missions. A central finding is that publicly funded film heritage institutes give their public an inadequate sense of cinema history. By and large they offer a mainstream-oriented repertoire of presentations, overwhelmingly consisting of feature fiction; they show a disproportionate amount of recent and new works, often through commercial distribution; their screenings consist of an unexplained melee of technological formats (sometimes substandard); and their presentations monotonously frame film as art, although their*

## Access Free Die Letzten Segelschiffe

*professed aesthetics are mostly of a cinephile nature and rest on received opinion. Specific materials, early cinema in particular, and specialist knowledge, both historical and methodological, are largely restricted to their network of peer communities. Wholesome transfer of full knowledge, in word and image, to the public is not a major concern. 'Showing and Telling' concludes with recommendations for curatorial activities. Firstly, with a conceptual apparatus that allows a more complete understanding of film heritage and its histories. Secondly, with a plea for rethinking the institutes' gatekeeper function and for developing more varied, imaginative, and informative public presentations, both on site and online, that reflect the range of their collections and their histories.*

*Die Letzten Segelschiffe. Fair Winds & Foul ... A Diary of a Voyage to South America. Translated ... by Bertha Szold Levin. With 27 Illustrations, Etc*  
*Die letzten Segelschiffe Mit Pamir 1930 um Kap Horn*  
*Die letzten Segelschiffe einhundertundzehn Tage auf der "Pamir"*  
*Die Letzten Segelschiffe Die letzten Segelschiffe mit der Pamir um Kap Horn*  
*Die letzten Segelschiffe 110 Tage auf d. "Pamir"*  
*Die letzten Segelschiffe Schiff, Mannschaft, Meer u. Horizont*  
*Die Letzten Segelschiffe Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont*  
*Die letzten Segelschiffe Schiff, Mannschaft, Meer u. Horizont ; [Mit 29 Abb. nach Aufn. d. Verf., e. Treck-Kt. u. Schiffsplänen]*  
*Die letzten Segelschiffe Schiff, Mannschaft, Meer u. Horizont ; neue Ausg. mit 29 Abb. nach Aufn. d. Verf.*  
*Die letzten Segelschiffe. Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont. (Neue Ausgabe mit 29 Abbildungen nach Aufnahmen des Verfassers, einer Treck-Karte und Schiffsplänen.). Pamir.*  
*letzten Segelschiffe ; e. Reportage Pamir Roman d. letzten Segelschiffe Die letzte Segelschiffe Schiff, Mannschaft, Meer und Horizont Pamir Roman der letzten Segelschiffe Die letzten grossen Segelschiffe Abschied der letzten Segelschiffe 2 Geschichten Die letzten grossen*

## Access Free Die Letzten Segelschiffe

*SegelschiffeBibliographien. Schriftsteller, Publizisten und Literaturwissenschaftler in den USA*  
Walter de Gruyter GmbH & Co KG  
Sämtliche Werke in 5 Bänden, Bd. 5, mit aktualisierter Bibliographie, Textnachweisen,  
Erläuterungen und Zeittafel  
New York  
Die Insel Rügen  
Abschied der letzten Segelschiffe  
Bibliographien. Schriftsteller, Publizisten und Literaturwissenschaftler in den USA  
1931