

Dictionar De Simboluri Jean Chevalier

The volume offers a timely discussion of the feeling of fear, adopting a diachronic and complex perspective, taking into account its various forms, including its literary, mythological, anthropological, psychoanalytical, etymological, philosophical, theological, and historiographical representations, among others. It tackles the concept of fear in a range of time periods in cultural and literary history, from the Archaic Period and Greco-Roman Classical Antiquity to the modern and postmodern periods. As such, the volume marks an extremely relevant contribution to scholarship in the humanities, and will be of interest to scholars, professors, and students, as well as anyone interested in the analysis of profound human feelings.

Acum nou ani citeam „Anatomia în cutarea sufletului” a lui Constantin B. I. Ceanu Stolnici. Aici s-a făcut s g sesc un cuvânt pe care nu l-am în eles i am fugit la dictionar. Surpriz îns , nicio explica ie. Apoi am r scolt c r ile din Biblioteca Jude ean Vaslui. Cu greu am g sit o explica ie i asta m- a pus pe gânduri. A a a început aventura mea în a aduna, culege i c uta cuvinte din sfera religioas . A a am v zut cum an de an manuscrisul a crescut. Dup mai bine de nou ani i tot mai cred a putea s mai lucrez, s mai adaug, s mai îmbun t esc. În egal m sur îmi doresc ca tot efortul s fie unul de bun augur pentru cei ce vor veni i care pot lua această lucrare ca un început cuprinz tor, sper eu, la care pot s aduc permanent îmbun t iri. M- a bucura dac peste ani cineva va avea r bdarea s fac asta, ar fi o alt împlinire sufleteasc . Cine deschide cartea poate s vad c lucrarea nu reinventeaz roata, dar o a az pe f ga ul ei normal i o prezint lumii a a cum ar trebui s mearg . Întreaga lucrare este o munc de c utare i de ob inere a celor mai bune i mai corecte explica ii, dar nu înseamn c sunt ale mele sau c am contribuit doar eu la ele. Mi- am dat toat silin a s nu omit în datele bibliografice nicio surs folosit în lucrare. Înglobând un uria volum de munc , de informa ie, de investig ri i compar ri, cartea este o culegere care are scopul de a u ura munca de c utare a celor care vor s se documenteze mai mult în acest domeniu sau a celor care necesit simple i rapide explica ii. Sper s fie de folos, s bucure is ajute. Acesta este scopul prezentei lucr ri. Î i mul umesc, cititorule, c ai ochii acum pe aceste rânduri i c te- ai gândit c acest dictionar î i va fi de ajutor. Cu adânc pre uire, Radu Bobic

Un fast spectacol despre feminitate, moarte i alte teme eterne, ne ofer de asta dat redutabilul eseist, istoric i critic literar Irina Petra , despre care Marin Mincu scria c este „cel mai «b rbat» critic al nostru ” . Demersul constituie o modalitate de a- i apropia moartea, propria moarte, de a o studia sub lupa m ritoare, de a o ine deliberat, zi de zi, ceas de ceas, al turi, în imediata proximitate, pentru a te impulsiona s fii cât mai mult, cât mai decis în spirit, pentru a te determina s te investe ti în toate cu întreaga- i fiin , una dintre limitele c reia e moartea-cea-cotidian , pentru a te remodela, sim ind atingerea botului mor ii, pentru a recurge la travaliul dep irii de sine prin crea ie. A nu te obi nui cu vecin tatea mor ii, obi nuindu-te în acela i timp, a realiza eficien a ei, adunându-te, sporindu- i eficien , a fi, în pofida con tiin ei tragice a finitudinii umane – iat o piatra de încercare, iat un examen major, la care au c zut nu pu ini. Cei ce-au rezistat constituie pentru Irina Petra un fast obiect de studiu, care, fiind cercetat cu acribia unui colec ionar, nelipsit de o redutabil experien în domeniu, alc tuiesc o galerie acoperit cu oglinzi, în care, v zând reflectat propriul univers, propriile spaime, frici, angoase, nelini ti, autorul se supune, el însu i, din spirit de fair play, dar i dintr-un subtil, rafinat amestec de sado-masochism intelectual, unui examen: îi va rezista co ul pieptului? va ti s r spund ? dar s reziste? Ei, mon trii sacri... au rezistat, descriind modul în

care se men în pe muchia abisului, în care i-au v zut propriul chip, contemplat de cineva... (Aura Christi)

Cosmoza, demonstrat aproape matematic într-o construc ie original , este drumul sacru al împlinirii. Iubirea cosmic e ideea de raport între Dumnezeu i lume, un raport întemeiat pe compatibilitate i justificat prin deosebire. F r ea, crea ia s-ar destr ma. Cu ea, cele dep rtate se apropie, se unesc, se înal i devin asemenea. Un parcurs temerar al gândului între generarea, degenerarea i regenerarea noastră .

The World of E. M. Forster – E. M. Forster and the World

Festschrift für Gheorghe Lazarovici

MIT, PERSONAJ, SPA IU ÎN BASMUL CULT GERMAN I ROMÂN

Despre feminitate, moarte i alte eternit i

Diavolul în viziuni pove ti i vise - Editura Nemira

Alianțele, studiul filosofiei și psihologiei, cunoașterea intimă a literaturii, muzicii și artelor plastice de la noi și de altundeva au completat până la rafinare formația Hortensiei Papadat-Bengescu. În alt mod decât compatrioatele Dora D'Istria, Elena Văcărescu, Martha Bibescu, Anna de Noailles. Sensibilă la inovații, în ton cu timpul și cu noile cerințe, elecțiunea spiritului european, acestea i-au întreținut vocația originară. Cum se spune cu formularea devenită loc comun: un scriitor fără frontiere. Un alt mod de a fi european. Volumul 'DIOPTRICON' cuprinde, în trei secțiuni distincte, studii de teorie, istorie și, respectiv, critică literară, dedicate, cu precădere, literaturii române, ca parte componentă a literaturii universale, mai puțin cunoscută publicului larg. Secțiunile abordează, din perspective noi, probleme mereu actuale: raportul canon - noncanon, estetica mitului și cea teologică, periodizarea literaturii, re-citirea unor texte și perioade literare ș.a.; pe de altă parte, ele profilează, în viziuni inedite, o seamă de personalități românești de talie internațională (Sf. Antim Ivireanul, ierarh tipograf și orator creștin, Bartolomeu Valeriu Anania, traducător al Bibliei și scriitor, Eugene Ionesco, dramaturg, Mircea Eliade, istoric al religiilor și scriitor ș.a.). Dovedind apetențe egale pentru analize și sinteze, pentru cercetarea inter- și transdisciplinară, autorul practică variate metodologii de lectură a literaturii în conexiunile acesteia cu planul Culturii.

NUMEROLOGIA ȘI CĂSĂTORIA te ajută să înțelegi, să descoperi, să decizi ce e mai bine pentru tine. Citind această carte vei putea să alegi în cunoștință de cauză partenerul, vei reuși să înțelegi motivele acțiunii celuilalt și faptul că oamenii nu pot fi schimbați. Citește cartea și vei găsi căi de comunicare, vei găsi soluții, vei înțelege dacă mai poți trăi alături de celălalt sau dacă este cazul să pui punct suferinței. Fiecare va găsi în ea ceea ce caută.

Această carte este o carte de tine, despre viața ta. Nu este o carte de sfaturi, nu dă verdicte dar îți poate oferi o serie de răspunsuri care să te ajute în deciziile tale ulterioare. Doar tu hotărăști ce e mai bine pentru tine și ce să faci sau cum să folosești informațiile oferite de Numerologie și dacă ești femeie și dacă ești bărbat.

Mitul felin în literatura universală este o lucrare în care s-a încercat sintetizarea într-o formă accesibilă, însă fără a fi superficială, a unei cantități impresionante de material, material găsit atât în publicistica română cât și cea străină. Subiectul lucrării a fost o alegere subiectivă, fiind apropiat de sufletul autoarei. Fiecare capitol în parte tratează un aspect al temei dezvoltate în titlu, respectând în același timp o linie cronologică, acest lucru facilitând în mod semnificativ înțelegerea și asimilarea informației. Însă întreaga lucrare are ca punct comun permanenta oscilare între planul real și cel fantastic, fabulos, între documente oficiale (precum cronicile) și mărturiile oferite de superstițiile populare.

Amazoanele: O poveste

Poetica temporalității

Paradigma puterii în secolul al XIX-lea

Diopticon

Dicționar de simboluri

Discursul acesta îndrăgostit este structurat din termeni care aparțin filosofiei sau esteticii, fiind grefat pe structura de discurs a celui mai prestigios mit al poeziei: mitul lui Orfeu și Euridice. Acest mit reprezintă cadrul unei fenomenologii a căutării și cunoașterii Ființei, care aruncă o lumină în adâncul fenomenologiei Operei. Autorul pornește de la premiza că sensul unei opere nu poate fi căutat și cunoscut decât în orizontul Ființei. Poezia lirică la care se restrânge demersul teoretic și critic al lucrării poate vorbi nu numai despre prezență, ci și despre absența Ființei, altfel spus, atât despre ce este, cât și despre ce nu este Ființa. Orice fenomenologie devine, în cele din urmă, ontologie. Periplurile hermeneutice sunt făcute prin opera unor poeți ca, bunăoară, Eminescu, Barbu, Arghezi, Nichita.

Nici avangardiștii cei mai radicali n-au putut ignora total tradiția, deși, la modul teoretic, au pretins că au aruncat-o la coșul de gunoi. Un Urmuz a valorificat absurdul care nu lipsește din folclor, dar nici din Caragiale. □Constructiviștii□ au simțit tentația să-l asimileze pe Brâncuși la avangardă etc. Iată însă că postmoderniștii au ajuns la □înțelepciunea□ că lumea contemporană începe doar cu dâșii. Am auzit voci spunând că Liviu Rebreanu este atât de □învechit□, încât nu mai are ce căuta în programele de învățământ. Nu mai vorbim de Eminescu. Acesta n-ar fi decât un scriitor □istoricizat□, interesant, cel mult, prin câteva poeme cu tentă parodic-textualistă, cum susține un eminent istoric literar, care consideră că locul în □canonul literar□ românesc trebuie cedat postmodernistului Mircea Cărtărescu, cu detronarea □poetului național□, sintagmă complet □depășită□. Captatio benevolentiae din conferința Aurei Crhisti începe cu o astfel de provocare: □M-am întrebat nu o dată, pe întinderea ultimilor ani, ce s-ar întâmpla dacă, într-o bună zi, ne-am pomeni față în față cu Mihai (sau Mihail, cum îi spunea Nichita Stănescu) Eminescu, cu Lucian Blaga sau Nicolae Iorga, cu George Călinescu sau Liviu Rebreanu, cu Titu Maiorescu sau cu una dintre marile doamne ale literaturii române, Hortensia Papadat-Bengescu? S-ar simți acasă? Aici, printre noi, scriitorii români□ Aceste

întrebări ar stârni, fără îndoială, ironiile sau comentariile sarcastice ale multor postmoderniști, textualiști, douămiiști sau post-post-moderniști, care și-au întocmit, într-o grabă suspectă, precipitată, o «nouă tablă de valori acceptate», fiindcă noțiunea de cultură e «suspectă din punct de vedere politic!» Desigur, acești mari scriitori nu s-ar mai simți acasă, ci abandonați, cu patria lor cu tot, în numele alteia, obscură, fudulă, în vulgaritatea ei, hibridă din punct de vedere nu numai cultural, așa cum o prevedea, alarmat, Mircea Eliade în celebra lui conferință din 1953, Destinul culturii românești. / Theodor Codreanu

As postmodern inhabitants and passengers through space, we are capable of capturing images of the city and of conceiving different modalities of incorporating spatiality into our peculiar ways of being in the world, and ways of dealing with the challenge that the complex reality of space represents to us.

Angels and Beasts looks into the interplay between the angelic figures in the vision of the seven seals. John creates a relationship between the four living creatures and the four riders in Revelation 6:1-8 that must not be overlooked. This connection works between the two groups as a whole and at the one-to-one level. The blending of symbols and the communication between these symbolic figures reveal exegetical, theological, and spiritual lessons. Both the scenario and the script of John's vision talk about terms and ties in the realm of angelic beings. For John these relations in the world above are a code to unlock relations in the world below.

Ageing, Ritual and Social Change

Răzbuarea barbarilor

Comparing the Secular and Religious in Eastern and Western Europe

Synthesis

The Penguin Dictionary of Symbols

This remarkable and wide-ranging book is an inventory of symbols and the symbolic imagination. The editors and their fifteen contributors are drawn from a variety of scholarly backgrounds—including anthropology, ethnology, psychotherapy and art history. This diversity of approach is responsible for the book's unique character, a reflection of the multiplicity of symbols and signs and the phenomenal range of possible interpretations they offer. This book draws together folklore, literary and artistic sources, and focuses on the symbolic dimension of every colour, number, sound, gesture, expression or character trait that has benefitted from symbolic interpretation. The conscious and unconscious minds are explored, desire and dreams are treated alongside the known and the chronicled. Extraordinary in its range and eclecticism, this dictionary was originally published in French as the Dictionnaire des Symboles, and it is regarded as the standard work on the subject.

The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series “Mythology and Folklore”.

Cercetarea de față reprezintă un demers pe cât de dificil pe atât de curajos de a aduce noi informații într-o zonă cu încă destul de numeroase teritorii puțin cunoscute în cercetarea literară de la noi, dar care se dorește a fi, totodată, chiar mai mult decât atât, autorul urmărind, cum afirmă el însuși, „transformarea mitului în basm, definirea condiției umane în sfera superioară a eroului și încadrarea acțiunii într-un univers amplu și complex, cu o spațialitate divizată pe mai multe paliere ale cunoașterii.” În capitolele bine structurate din acest volum sunt disecate cu aplomb problematici complexe, deloc ușor de urmărit. În ciuda dificultăților de documentare și a caracterului pe alocuri încă viu, controversat și eluziv al conceptelor și metodei domeniului, autorul nu se refugiază într-un tentant conformism, ci încearcă, cu prosepțime și curaj, clarificări și definiții axiologice care pot din plin deveni puncte de plecare pentru cercetări ulterioare. George Guțu

Volumul tratează mecanismele psihice informațional-operaționale, axându-se pe prezentarea lor generală: delimitările conceptuale, descrierea proprietăților, a legilor, a modelelor explicativ-interpretative, a teoriilor referitoare la mecanismele psihice.

METAMORFOZELE OVIDIENE ÎN DIALOG CU LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ ȘI POSTMODERNĂ
Psihologia mecanismelor cognitive

Dictionar de termeni și concepte teologice

Despre maestru și alte întâlniri

Ionesco

Răzbunarea barbarilor... s-a născut dintr-o emoție deopotrivă individuală și colectivă. Impulsul poetic inițial al răzbunării noastre a trădat, ca întotdeauna, o emoție mai degrabă exterioară temei – reacția unui om de cultură singur la nerecunoștința/ tăcerea/ răceala/ autismul Cetății (tomitane) față de cea mai solidă voce poetică, literară, culturală a ei, funcțională deopotrivă în registru simbolic/ mitic și în viața diurnă reală, actuală, a Tomisului. Singurătatea inițială s-a convertit ulterior în emoție colectivă, iar această emoție construiește semnul și sensul acestei cărți, dincolo de borna paradigmatică ce însoțește demersul nostru – împlinim (cel mai probabil în 2017) două milenii fără Publius Ovidius Naso și pregătim împreună intrarea în cel de-al treilea mileniu fără el. Publius Ovidius Naso se va fi simțit aici, într-un spațiu care are priceperi rafinate (perverse?) în a-și cultiva excesiv virtuți etniciste (chiar izolaționiste), singur printre străini. Volumul nostru este, din această perspectivă, un semn al străduinței de convertire a solitudinii sale culturale în solidaritate, o probă a întâlnirii emoției noastre cu textul său. Știm dintotdeauna că nu există cultură în afara întâlnirii emoțiilor, chiar dacă ratăm mereu șansele de a le figura sau ceti; iar noi,

românii, descinși semiotic din lira lui Orfeu, avem motive să o știm mai mult chiar decât alții... Dorin Popescu

Ce este de facut atunci cand Diavolul – personajul terifiant si hulit fascinant si adorat dar intotdeauna primejdios – apare din zonele nelinistite si framantate ale presimtirii? il „vedem” si stim exact cine este iar afectul care ne cuprinde este zguduitor. Suntem oare victimele unei nerozii iluzioniste? Raspunsul nu e nici simplu nici categoric. Diavolul se agata ca de un carlig de ceva ce ne apartine Umbra si se manifesta prin luarea in posesie. Fenomenul este se pare mult mai extins decat admite constiinta omului educat si popular in lumea culturii. Care sunt cauzele si cum se manifesta posesia? Cum se articuleaza dispozitiile sufletesti ale cuiva in jurul unui spirit al psihicului obiectiv? Care sunt atitudinile cele mai potrivite cand ne confruntam cu asa ceva? Analiza in cheie jungiana a unei povesti de viata si a unor produse fantasmatiche spontane sau intentionate (viziuni vise povesti) ne vor oferi o noua perspectiva atat asupra acestor chestiuni cat si asupra propriei noastre evolutii psihice.

Volumul sintetizează viața și opera marelui poet, dramaturg, traducător și eseist român Ștefan Aug. Doinaș, precum și implicațiile pe care opera sa le-a avut în cultura română. Autoarea abordează principalele segmente ale creației doinașiene, alocând un spațiu consistent unor aspecte mai puțin cunoscute ale biografiei unuia dintre membrii marcanti ai Cercului Literar de la Sibiu.

Eseul Gradina de dincolo propune o interesanta interpretare a basmului Harap Alb ca alegorie a initierii. Eroul parcurge un drum spiritual de perfectionare si purificare in care trece prin mai multe trepte de initiere – incercarile la care e supus – iar la final atinge starea de initiat reprezentata de incoronarea sa si casatoria cu fata lui Ros Imparat. Inzestrat cu puteri magice in mituri religii sau superstitii animalul apare intr-o varietate de ipostaze: parinte mitic zeu sau mesager al zeilor spirit al vegetatiei etc. Deopotriva eseu si mic dictionar Zoosophia analizeaza tendinta omului de a asocia unor animale concepte morale filosofice si religioase fie prin imaginarea unor fiinte fantastice fie prin exacerbaria calitatilor unor animale reale ridicate la rang de simbol. Din cuprins: Piatra ca soarele • Daimonul cornut • Vasiliscul – obsesia privirii malefice • Puritatea inorogului – intre blandete si cruzime

Räume und Medien in der Romania Espaces et médias dans les cultures romanes Spații și medii în culturile romanice

Romanul din roman. Noaptea de Sânziene de Mircea Eliade

Expressions of Fear from Antiquity to the Contemporary World

Filosofia inconștientului

Transylvanian Review

„Așa cum filosofia tradițională s-a străduit să spună totul despre spirit din perspectiva conștientului, filosofia inconștientului

abordează spiritul din perspectiva zonelor subliminale ale psihicului, mai superficiale sau mai profunde (inconștient personal, inconștient colectiv). Două îi sunt ideile structurante: «spiritul este impur» și «există spirit inconștient». Ambele pun în discuție două din axiomele filosofiei tradiționale, și anume «spiritul este pur» și «conștiința este consubstanțială spiritului». În măsura în care reconsideră spiritul dintr-o perspectivă unică, demersul meu regăsește vocația sistematică a filosofiei, fără a urmări realizarea ei integrală. Cititorul se întâlnește pe parcursul lecturii cu hermeneutica, estetica, filosofia religiei, etica, filosofia științei – toate regândite din perspectiva inconștientului.” (Vasile Dem. Zamfirescu)

Avangardismul românesc rămâne a fi unul dintre curentele literare cele mai controversate și, în ultimă instanță – ne demonstrează această monografie – cele mai puțin cunoscute. Monografia abundă în informații, aspecte, întâmplări, evenimente, mai puțin sau deloc cunoscute. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori. Într-o „istorie culturală”, ceea ce vrea să însemne un continuum cultural, așa cum clasează Mircea Eliade spațiul și timpul ființei, adevărurile nu migrează și nu se supun conjuncturilor. În realitatea desfășurată prin Creație, prin marea Creație, fie că divinitatea s-a retras din ea, fie că a rămas doar neimplicată în desfășurarea ei, engrame ale sacralității se mențin nealterate, prezente pretutindeni în concretul înconjurător. Între a le simți și a fi întru ele, pe de o parte, și a le refuza ori ignora, pe de alta, distanța se măsoară între trăirea sau netrăirea începutului, a permanenței acestui început ca sinteză a Unului cu totalitatea. De aici, „adevărul” că existența poate fi o inițiere continuă, cu tot ce presupune aceasta, finalizată în înțelegerea faptului că marea continuitate nu cunoaște fractura viață/ moarte și că formula arhetipală a erosului, ca împlinire a armoniei ființialului prin iubire, transgresează formele conjuncturalului, ca și pe cele ale finitudinii. Finalul romanului Noaptea de Sânziene nu rezolvă, ci se propune ultimei dihotomii: Ființa este produsul Sacrului ori Sacrul este produsul Ființei? Mircea Braga

Half a century after his demise, and over a century after the publication of his first novel *Where Angels Fear to Tread* in 1905, E. M. Forster still remains within the scope of interest of readers and critics. His life and his works continue to stir emotions and raise questions concerning humanity, nationality, and world culture(s). However, the opinions vary as to the continuation of the interest in the writer and his works. Some see him and his novels as old-fashioned, while others, like Zadie Smith, find Forster inspiring and the ‘muddled’ protagonists of his books fascinating. Is the interest in this writer to continue, or is it doomed to gradual oblivion? What is there in his life and his stories that can make new generations want to reach out for his works and writings? To understand the place of the writer in the present world, one must look back to the beginnings of Forster’s career, as well as to the times in which he lived, commented on, and created in. This book discusses the presence and legacy of Forster in English literature and social history. Its double title reflects the duality of its content, with the book exploring Forster’s own works as well as the position of Forster and his oeuvre and the values he stood for within British and world culture(s). The book offers, therefore, a variety of new interpretations of a selection of well-known and culturally established works of the writer viewed against the findings of contemporary perspectives. It demonstrates how Forster’s novel, short stories, and non-fictional writings interfuse, affect, and re-shape the literary pieces of other writers.

CREATIVITY, IMAGINARY, LANGUAGE

Casatoria si Numerologia
zum 60. Geburtstag

Experimentul lecturii

Pe baza unei bibliografii impresionante, volumul ne oferă o imagine plină de culoare a neamului amazoanelor. Afirm astfel ce semnificații au atribuit istoricii cuvântului „amazoane”, în ce regiuni se crede că ar fi trăit și luptat aceste femei, cum le-au înfruntat scriitorii, pictorii sau cineștii. Iar pentru ca tabloul să fie complet, vedem cum se antrenau și se înarmau, ce mâncau, cum se îmbrăcau și se travesteau. Totul condimentat cu povești de dragoste avându-le ca protagoniste pe amazoane. De-a lungul unei fascinante călătorii, le vom întâlni pe Clorinda, Brunhilda, Jeanne d'Arc, dar și pe Diane Vernon, Ada Razu, domnișoara de Maupin sau pe Nikita, Beatrix Kiddo și Lisbeth Salander.

„Volumul de față, care adună texte diverse provocate de contexte diverse, stă sub semnul înțelegerii formative, atașat cu cărtile, ca și cu oamenii, fiind un fel de călătorie de ucenicie care începe cu seducția operelor literare și ajunge, trecând prin filosofie, până la gândul teologic. Prin timpul în care au fost scrise și prin sentimentele care le însușesc, aceste texte reprezintă, în marea lor majoritate, un fel de debut, chiar dacă termenul este impropriu acum, debut pe care, cine știe din ce motive de maximală excelență, nu l-am încredințat tiparului la vremea lui. O fac acum, nu fără nostalgie, cu convingerea că repar o „nedreptate” făcută propriei scriituri. Exuberantă și ludică aici, descifrare anevoioasă a argumentelor dincolo, toate aceste analize și comentarii îmi par a oferi, pe lângă un portret de tineret cu «exerciții de admiratie», și imaginea unei inițieri livresce, pe care n-am știut că o exersez, chiar dacă o credeam îndeosebi posibilă, ba chiar necesară.” (Nicolae Turcan)

Această lucrare își propune să realizeze un studiu de literatură comparată ce are ca scop evidențierea valorificării temelor antice prin interpretarea analitică a elementelor comune identificate în Metamorfozele lui Ovidius și în literatura română modernă și postmodernă. O carte incitantă despre unul dintre cei mai mari poeți interbelici, taxat pe nedrept de către G. Călinescu drept un poet minor. Studiul este semnat de cunoscutul exeget literar Mihai Cimpoi, președinte al Uniunii Scriitorilor din R. Moldova, Membru al Academiei Române. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.

Literatura român? – acas?

Cosmoza. Iubirea cosmic?

Gr?dina de dincolo. Zoosophia

MYTH, SYMBOL, AND RITUAL: ELUCIDATORY PATHS TO THE FANTASTIC UNREALITY

Hortensia Papadat-Bengescu ?i literatura european?

Der vorliegende Band vereint Beiträge der internationalen Tagung 'Räume und Medien in der Romania - Spatii si medii în culturile romanice', die vom 27. bis 30. September 2015 vom Lektorat Rumänisch des Instituts für Romanistik der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Institutul Limbii Române Bukarest durchgeführt wurde. Die Konzipierung von Räumen und Raumstrukturen und deren Mediatisierung, die mediale Bedingtheit von Räumen und ihrer Wahrnehmung bilden das gemeinsame Bindeglied der inhaltlich weit gefächerten Beiträge, die Gegenstände der lateinischen, französischen, rumänischen, italienischen und lateinamerikanischen Literatur, aber auch Fotografie, Malerei, Film sowie digitale Medien behandeln. Einen Schwerpunkt bilden Arbeiten zur rumänischen Literatur und Kultur, begonnen mit Raumkonzeptionen in älteren Literatur, über den (sub-)urbanen Raum bei Isac Peltz, die 'verfluchten Räume' eines Max Blecher, Vintila Horias und Oana Orlescu bis hin zu 'Orten und Nichtorten' in der rumänischen Neuen Welle. Sabine Krause, Übersetzerin und Romanistin, lehrt am Institut für Romanistik der Universität Leipzig französische und rumänische Linguistik und Sprachpraxis. Neuere Veröffentlichungen: 'Romanian as a World Language in the World', (mit Heide Flagner) in: Fäcke, Christiane (Hg.): Manual of Language Acquisition (Berlin, New York 2014), S. 451-464; 'Le français en République de Moldavie aujourd'hui - un échantillon d'enquête peu encourageant' in: La francophonie en Europe de Sud-Est (L'Europe de Sud-Est) (Leipzig 2016), S. 89-99; Linguistic and Cultural Transfer - topographical, virtual, medial/Sprach- und Kulturtransfer - topografisch, virtuell, medial (Leipzig 2017). Linguistik Online, Bd. 86 (mit Heide Flagner 2017). Heide Flagner (?) war wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Germanistik der Universität Leipzig, Bukarest und seit 2008 Lektorin des Institutul Limbii Române für rumänische Sprache, Literatur und Kultur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig. Ihre letzten Publikationen beschäftigen sich mit rumänischer Literatur des 20. Jh. und dem (neuen) rumänischen Kino, mit Fragestellungen zur Intertextualität und Visualität. Auswahl: 'Tournées des grands-ducs à la roumaine. Der Stadtplan als Spielbrett literarischer (Selbst)Inszenierung. Der Roman 'Craii de Curtea-Veche' von Mateiu Caragiale', in: PhiN-Beiheft Nr. 8/2014, S. 12-27; 'Körperliches Schreiben und sinnliches Lesen. Der Roman Cartarescus 'Corpul' (2002), in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgs.): Corpus, Reihe: Forum Junge Romanistik, Bd. 20, (Frankfurt/Main 2014), S. 1-12; Exploring European changes in religious and secular beliefs and practices related to life passages, this book provides a deeper understanding of the impacts of social change on personal identity and adjustment across the life course, According to latest research, Europeans who consider religious services appropriate to mark life passages significantly outnumber those who declare themselves as believers. Drawing on fascinating case studies of older people's memories in both Eastern and Western Europe, this book presents illuminating views on peoples' quests for existential meaning. Ageing, Ritual and Social Change presents an invaluable resource for all those exploring issues of ageing, including those looking from perspectives of sociology and psychology of religion, social and oral history and East-Central European studies.

Demersul interpretativ al Constantinei Buleu pare stimulat (ca s? nu spunem: „îndr?gostit"...) tocmai de caracterul la limit? non-definibil, ireductibil mitopetic al „puterii" ?i al reprezent?rilor sale din secolul al XIX-lea. Fie c? ne prezint? metodologii de obedi?? structuralist?, jungian?, lacanian?, func?ionalist-simbolic? sau fenomenologic?, autoarea e constant fascinat? de un fenomen care, la un cap?t al s?u, pr?dica alegere ra?ional?, logic? instrumental?, iar, la cel?lalt, revela?ie, intensitate, magnetism, charism?, într-un cuvânt: magie. Cartea are darul

mai degrab? decât o „paradigm?“, o panoram? a spiritului secolului al XIX-lea, în rela?ie cu tema puterii. Deschiderea curajoas? c?tre un f? asemenea ampoare aminte?te de aura eroic? a unor faimoase întreprinderi intelectuale (Peter Gay, de pild?), deseori invocate, cu implicii pricepere, în lucrarea Constantinei Buleu. Curiozitatea intelectual? mereu vie, claritatea gândirii, larga deschidere bibliografic? ?i, nu în ultimul rând, expresivitatea foarte personal? a stilului plaseaz? acest demers în categoria lucr?rilor de referin??. /Caius Dobrescu

Un demers hermeneutic grav, efectuat în profunzimea operei ionesciene, ?i demonstrând cu asupra de m?sura c? „În prima piesa a lui Ion ?i profesor, comunicarea este repetitiv? ?i alienant?. Recuren?a cli?eelor limbii de lemn burgheze este efectul (cauza) unei existen?e osînd începe prin a fi pa?nic? ?i sfâr?e?te în agresiune. La început, b?trânii so?i Smith se afund? în banalitatea comunic?rii. Tinerii so?i Martin t? potrivit psihologiei vârstei lor. Primii au o în?elepciune senil?. Ultimii, o vitalitate copil?reasc?. Pe parcurs (in)comunicarea se adânce?te, ?i îndepr?teaz? tot mai mult sensurile, pân? la a le abandona ori livra unei anamneze enunciative. Sensul, p?rând genetic absent, î?i caut? ic? ontologica fictiv?, într-o deriv? total?. Noile contexte generate de un astfel de tip de enun?are creeaz? spa?ii retorice ale (in)comunic?rii proliferante, sfâr?ind adesea, cum s-a observat, într-un joc de-a masacrul logocratic, rupt de comandamentele – instanțele – enun??rii. P? replicile automat, într-un ritm tot mai accentuat”.

Eseuri, cronici, recenzii

Secolul Bacovia

Mircea Eliade once again

Mitul felinelor

Comunicarea simbolistica in ritualul ortodox