

Diccionario De Incorrecciones Particularidades Y Curiosidades Del Lenguaje Por Andres Santamaria Augusto Cuartas Joaquin Mangada Y Jose Martinez De Sousa

Language standardization is an ongoing process based on the notions of linguistic correctness and models. This manual contains thirty-six chapters that deal with the theories of linguistic norms and give a comprehensive up-to-date description and analysis of the standardization processes in the Romance languages. The first section presents the essential approaches to the concept of linguistic norm ranging from antiquity to the present, and includes individual chapters on the notion of linguistic norms and correctness in classical grammar and rhetoric, in the Prague School, in the linguistic theory of Eugenio Coseriu, in sociolinguistics as well as in pragmatics, cognitive and discourse linguistics. The second section focuses on the application of these notions with respect to the Romance languages. It examines in detail the normative grammar and the normative dictionary as the reference tools for language codification and modernization of those languages that have a long and well-established written tradition, i.e. Romanian, Italian, French, Catalan, Spanish, and Portuguese. Furthermore, the volume offers a discussion of the key issues regarding the standardization of the 'minor' Romance languages as well as Creoles.

Esta obra presenta - Cuestiones gramaticales; Claridad y orden; Precisión en el empleo de lenguaje; La elegancia en el lenguaje y el arte de escribir; El arte de escribir y las técnicas; Apéndice; Obras de consulta; Clave de ejercicios.

Información y documentación en Secundaria

Diccionario del español ecuatoriano

Yo eso no lo digo

Libro de estilo

Panorama de lingüística y traductología

Esta obra ofrece las normas, criterios y orientaciones necesarias para conseguir el dominio de las reglas de la gramática, de la ortografía o de la acentuación, el uso oportuno de las palabras, la correcta construcción de frases, la colocación adecuada de las puntuaciones, las técnicas de la redacción, la presentación y organización de un texto o el léxico, es decir de lo que constituye la técnica del estilo.

Este manual presenta de una manera muy directa y sintética la actividad de la corrección de todo tipo de textos. Con una gran cantidad de ejemplos claros y precisos, describe las variedades del estilo y explica cuáles son los principales errores que se cometen en nuestra lengua y la mejor manera de subsanarlos. Abarca los aspectos gramaticales, ortográficos y tipográficos de la corrección de textos, y da las claves de los criterios estilísticos que permiten elaborar una cuidada prosa, acorde con las reglas de la Real Academia Española y las normas de los programas internacionales de transcripción, corrección y edición de textos. Incluye una serie de ejercicios prácticos que sirven muy adecuadamente al propósito de adiestrarse en el oficio del corrector de estilo. La orientación práctica del libro proporcionará excelentes resultados no solo a los profesionales de la corrección del mundo editorial, sino también a profesores, periodistas, escritores, traductores y, en general, a todos aquellos que se enfrenten a la necesidad de producir o revisar cualquier variedad de texto escrito.

Diccionario Ortográfico de Dudas de la L

A New Reference Grammar of Modern Spanish

Diccionario De Incorrecciones Y Particularidades Del Lenguaje

Ejercicios de gramática normativa

Bilingual Grammar of English-Spanish Syntax

The study has three main sections. The first gives an up-to-date outline of essential elements of a theory of bilingual dictionaries, examined and further elaborated with specific reference to the handling of grammar in bilingual lexicography. Part two analyzes five German/Spanish dictionaries with regard to the selection and presentation of grammatical information on Spanish. The third and final section proposes improvements to customary lexicographic practice in connection with the points discussed.

For many years A NEW REFERENCE GRAMMAR OF MODERN SPANISH has been trusted by students and teachers as the standard English-language reference grammar of Spanish. Now updated to include the latest findings of the Royal Spanish Academy's official grammar book, 'La Nueva gramática de la lengua española', making A NEW REFERENCE GRAMMAR OF MODERN SPANISH FIFTH EDITION even more relevant to students and teachers of Spanish. Key features of this fifth edition include: a 'Guide to the Book', enabling you to make the most of this new edition new vocabulary such as topical and technological terms, bringing you up-to-date with contemporary spoken Spanish more Latin-American Spanish, ensuring world-wide coverage clearer guidance to recommended usage -advice on the Academy's latest spelling rules. Whether a student or a teacher of Spanish, you can be sure that this fifth edition of A NEW REFERENCE GRAMMAR OF MODERN SPANISH will provide you with a comprehensive, cohesive and clear guide to the forms and structures of Spanish as it is written and spoken today in Spain and Latin America.

Morfología y sintaxis en diccionarios español-alemán desde el punto de vista del germanohablante

World Dictionaries in Print 1983

Guía del escritor aficionado y profesional

A Guide to General and Subject Dictionaries in World Languages

Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo

¿Autosustentable?, ¿campus universitario?, ¿acceso de entrada?, ¿gente de color?, ¿adulto en plenitud?, ¿todos y todas?, ¿transgénero?, ¿nosotras?, ¿introducir al interior?, ¿roomie?, ¿socialité?, ¿establishment? Las malas lenguas es un irónico y mordaz recorrido por varios errores comunes que circulan en libros, periódicos, revistas e internet. Son efectos de lo políticamente correcto, los extranjerismos mal adaptados, el "lenguaje incluyente" y las malas traducciones, que han hecho de nuestra lengua un verdadero desastre. En esta obra, Juan Domingo Argüelles repasa las redundancias, los errores de conjugación, la mala pronunciación, la falta de concordancia y otros deslices que cometemos tanto hablantes cultos como los de menor escolarización. Además hace una fuerte crítica a las instituciones encargadas de normar la lengua que resultan retrógradas y poco competentes, ofrecen malas definiciones y omiten del diccionario entradas necesarias y muy usadas en México y América Latina. Un libro para evitar las barbaridades que decimos y escribimos en español.

This comparative analysis of the inter-lingual differences between English and Spanish allows instructors to comprehend and analyze the linguistic behaviors of their students and thereby help them achieve bilingualism. Intended for advanced upper-division and graduate students intending to teach Spanish-to-English speakers, English-to-Spanish speakers, and translators of both languages. Plastic comb binding. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR.

Manual práctico para la corrección de estilo

Vacuna Ortográfica.

Gramática en la lexicografía bilingüe

Las malas lenguas

aplicaciones a los ámbitos de la enseñanza del francés, lengua extranjera y de la traducción (francés-español)

This text provides a comprehensive guide to the forms and structures of the Spanish spoken and written in Spain and Latin America. Examples have been introduced, drawing on contemporary Spanish and Latin American usage.

ÍNDICE. PARTE I. PANORAMA DE LA LINGÜÍSTICA FRANCESA Y FRANCÓFONA. APLICACIONES A LA ENSEÑANZA DEL FRANCÉS/LENGUA EXTRANJERA. Capítulo 1. Filología y lingüística francesas. Delimitación conceptual. Capítulo 2. Aproximación a la historia de la lingüística: del mundo clásico al siglo XX. Capítulo 3. Descripción lingüística y formal de la lengua francesa (1): los componentes fónicos, morfológicos, sintácticos y morfosintácticos. Capítulo 4. Descripción lingüística y formal de la lengua francesa (2): el componente semántico, la enunciación y la coenunciación. El marco de la pragmática. Capítulo 5. Descripción lingüística y formal de la lengua francesa (3): el marco enunciativo y el de la lingüística textual. Capítulo 6. La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa (1): reflexiones teóricas y metodológicas. Capítulo 7. La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa (2): la gramática como soporte de la enseñanza-aprendizaje del francés. Capítulo 8. La lingüística aplicada a la enseñanza de la lengua francesa (3): propuestas didácticas de enseñanza del francés/lengua extranjera. **PARTE IIa: PANORAMA DE LA TRADUCTOLOGÍA FRANCÓFONA E HISPANOABLANTE. APLICACIONES A LA ENSEÑANZA Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA TRADUCCIÓN (FRANCÉS-ESPAÑOL / ESPAÑOL-FRANCÉS).** Capítulo 9. El mundo de la traducción y la traductología (1): antecedentes históricos y situación actual. Capítulo 10. El mundo de la traducción y la traductología (2): algunos debates recientes en la traductología actual. Capítulo 11. El mundo de la traducción y la traductología (3): una Torre de Babel conceptual. La definición de los términos traducción y traductología. Capítulo 12. La traductología, una ciencia social (1): la traducción entendida como actividad. Capítulo 13. La traductología, una ciencia social (2): la traducción entendida como proceso, el texto como una unidad de traducción. Capítulo 14. La traductología, una ciencia social (3): la traducción entendida como producto. Capítulo 15. La didáctica de la traducción (1): punto de encuentro entre teoría y práctica. Aplicaciones en el ámbito de la traducción francés-español. Capítulo 16. La didáctica de la traducción (2): traducción general y traducción especializada (francés-español / español-francés). **PARTE IIIa. ANEXO BIBLIOGRÁFICO. SOBRE LINGÜÍSTICA (GENERAL Y APLICADA) FRANCESA Y FRANCÓFONA.** Repertorios bibliográficos sobre lingüística francesa y francófona. Aplicaciones a la enseñanza del francés/lengua extranjera. **Parte IVa. ANEXO BIBLIOGRÁFICO. SOBRE TRADUCTOLOGÍA FRANCÓFONA E HISPANOABLANTE.** Repertorios bibliográficos sobre traductología. Aplicaciones al ámbito traductológico francés-español/español-francés.

Español del Ecuador - Español de España

Escritura y universidad

Crónicas y artículos sobre teatro, VI (1893-1895)

Guía para el trabajo académico

Diccionario de incorrecciones, particularidades y curiosidades del lenguaje

En este libro, las autoras han sabido transmitir con sencillez las técnicas documentarias más esenciales para poder controlar y aprovechar las fuentes de información y, en consecuencia, elevar la disciplina documental a verdadero instrumento pedagógico. Si en muchos lugares se ha recibido la idea de que la Información y Documentación es una disciplina instrumental al servicio del crecimiento y transmisión de todos los saberes, ahora es cuando la afirmación puede hacerse de modo más palmario.

El Diccionario del español ecuatoriano pretende reflejar la realidad lingüística del país y cifrar la memoria de una lengua rica en variaciones y complejidades. El trabajo vasto de prefijar los elementos léxicos del español hablado en Ecuador no pretende propagar nuevas normas lingüísticas sino describir el paisaje actual al que las palabras han llegado luego de años de fragua en la colectividad de un país, como si se tratase de un retrato de sus gentes y de sus lugares habituales. El presente diccionario es de naturaleza contrastiva, las diez mil quinientas palabras que han sido descritas en sus páginas tienen

connotaciones diversas o no se conocen en España, según palabras del propio Fernando Miño-Garcés, que ha invertido 32 años en la edificación minuciosa de esta obra lexicográfica. El retrato lingüístico de un habla ha de estar exento de criterios restrictivos que sesguen la veracidad de su intención descriptiva e informativa. El Diccionario del español ecuatoriano está libre de inquisiciones de orden moral o culturalista y ningún uso lingüístico ha sido objeto de exclusión o estigmatización, de acuerdo con una tendencia fiel a los preceptos meramente descriptivos de la lexicografía.

Para qué, dónde y cómo utilizarla

Diachronic Applications in Hispanic Linguistics

teoría y práctica de la composición y del estilo

Diccionario de Incorrecciones, Particularidades, Curiosidades del Lenguaje

This volume presents specific topics in diachronic Hispanic linguistics. These topics include: lexical survivals in Ibero-Romance, Arabisms, lexical variation in early modern Spain, the origins of the confusion of b with v, Andalusian Spanish in the Americas, the expansion of seseo and yeísmo, processes of koineization, syntactic change in scribal documentation from the Middle Ages, and the semantic changes of the verbs ser, estar and haber. It provides a comprehensive analysis of the Spanish lexicon, phonetics, morphosyntax, dialectology and semantics with the input of ten prominent scholars. It focuses not only on relevant issues in the evolution of Spanish but also answers pertinent questions in the field such as: Why do we have Latin lexical survivals in Ibero-Romance and not in other Romance languages? What kind of social factors drove Arabic lexical borrowings? How did the advent of printing affect the standardization of the lexicon and orthography? What are the main theories to explain the confusion between b and v? How relevant was the role of the Andalusian dialect in the general historical evolution of Spanish in the Americas? What were the main social and demographic influences operating in the development of Spanish during the colonial period? How accurately did scribal practices represent the speech of the Middle Ages? How did ser (ESSERE), estar (STARE) and haber (HABERE) develop differently in Romance languages?

Todo lo que te rodea puede convertirse en ficción literaria: lo que ves, lo que sientes, lo que recuerdas, el mundo entero es material aprovechable para la escritura, pero ¿cómo? Lo esencial es estar en disposición de crear, tener una actitud que permita atrapar imágenes y que favorezca el desarrollo de nuevas ideas. La imaginación es un don, pero también se puede cultivar. En este volumen encontrarás propuestas para saber qué quieres decir y cómo decirlo, para potenciar tu creatividad y generar ideas, así como infinidad de recursos que te permitirán convertirlas en material literario. Las Guías del escritor son una serie de manuales prácticos ideados como ayuda y apoyo para todos los que deseen dominar el oficio de escribir. A través de ejemplos, ejercicios y útiles orientaciones, cada volumen cubre algún aspecto fundamental de la creación literaria. Una colección imprescindible para escritores noveles, redactores y estudiantes en general. Silvia Adela Kohan es filóloga. En 1975 creó con el grupo Grafein, nacido en la Universidad de Buenos Aires y tutelado por Noé Jitrik, el método del taller de escritura y las consignas que en la década de 1980 introdujo en Barcelona y en centros de profesores, Institutos Cervantes y universidades de España, Francia e Italia. Ha sido colaboradora del periódico argentino La Nación. Es autora de numerosos libros sobre técnicas literarias: Corregir relatos (Grafein, 1997), Cómo se escribe una novela (Plaza y Janés, 1998), Cómo escribir diálogos (Alba, 1999), Escribir sobre uno mismo (Alba, 2000), Crear una novela (Espasa Calpe, 2001), Así se escribe un buen cuento (Grafein, 2002), Avalo dijo después, novela y manual de la novela (Grafein, 2003), Los secretos de la creatividad (Alba, 2003), Taller de Escritura (Alba, 2004), Taller de Lectura (Alba, 2005), Biblioterapia y cineterapia (de Bolsillo, 2006), La trama en la novela y el cuento (Alba, 2007). Dirige Grafein Barcelona (Talleres de Escritura y Asesoramiento para autores) y la revista Escribir y Publicar. En 2005, recibió el premio Delta de Novela.

El español de los jóvenes universitarios

Consejos prácticos y técnicas de la invención

El vocabulario, contribución a su didáctica

Manual of Standardization in the Romance Languages

Los secretos de la creatividad

Estos dos cuadernos de ejercicios de Gramática Normativa abordan cuestiones varias sobre distintos aspectos de la gramática del español actual. Se tratan, por ejemplo, problemas referidos al género y al número de los sustantivos, a los pronombres (leísmos, laísmos y loísmos), a los relativos («quesuismo», usos de cuyo), a las conjunciones y preposiciones («dequeísmos» y «queísmos»), a las concordancias falsas, a discordancias y anacolutos, etc. Los ejercicios se presentan en forma de «test» y las respuestas correspondientes no se limitan a señalar la solución correcta sino que se explica, además, por qué es esa la solución válida y por qué no son válidas las demás. Se han elegido escrupulosamente ejercicios con problemas normativos que atañen directamente a la sintaxis. De esta forma, se pretende que la normativa se juzgue y se comente desde la reflexión sintáctica. La norma y la Sintaxis aparecen, pues, en perfecta conjunción. Cumplimos de esta manera el principal objetivo de estos cuadernos: que el lector se interese por aspectos normativos de la gramática, muy frecuentes en los medios de comunicación y en la lengua hablada, y que se vea impulsado a fortalecer sus conocimientos sintácticos. Estos cuadernos son útiles para alumnos de primeros cursos de las distintas especialidades de Filología, para profesores y alumnos de Enseñanza Básica y Media, y, sobre todo, para profesores y alumnos de Escuelas de Magisterio. Asimismo, serán de gran utilidad para aquellos profesores que enseñen español como segunda lengua y para aquellos estudiantes y profesores extranjeros que se interesen por los aspectos normativos del español actual.

¿Cómo citar correctamente?, ¿cuál es la diferencia entre una bibliografía y una lista de obras citadas?, ¿cuál es el orden de las partes de un libro académico?, ¿cómo se estructura un libro científico? Este trabajo brinda un amplio y actualizado panorama sobre los derechos de autor en las universidades, ahonda en la forma adecuada de citar y expone los principales casos de referencias bibliográficas según seis sistemas normativos: APA, MLA, Vancouver-NLM, Chicago, IEEE e Icontec, con el fin de servir de guía para autores de las más diversas disciplinas.

Léxico periodístico español

Revue Canadienne Des Langues Vivantes

La Vida en el Espíritu

La comunicacion escrita

Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón

La Vacuna Ortográfica orientada para los maestros del nivel primario brinda una novedosa metodología para prevenir y erradicar las faltas ortográficas en la escritura de sus alumnos. a) Presentación de las palabras divididas en sílabas b) Uso de las palabras de la serie objeto de estudio. Énfasis en el uso de los signos de puntuación. c) Adición, a partir del segundo grado, del uso de sinónimos y antónimos en un orden cuantitativamente progresivo. d) Presentación, por orden alfabético, de todas las palabras usadas en las ciento cincuenta series de palabras. e) Vocabulario inverso del corpus de palabras estudiadas. Esta innovación tiene una serie de ventajas, algunas de ellas de explotación y aplicación de la didáctica de la Ortografía. Todo esto y más podrá encontrar en VAL-CUBA, excelente material que se agota en los primeros días de las ferias y eventos pedagógicos.

Quizá nunca le cayó demasiado bien a aquella profesora de Lengua. Pero lo que no podía imaginar es que le quitaría un punto por escribir “q” en lugar de “que” en un examen, cuando él sólo estaba llevando a cabo una optimización de recursos materiales y gasto de energía. Lo hacía en los mensajes del móvil. De hecho, se imaginó a sí mismo tecleando “que”, con sus tres interminables caracteres, y tuvo la certeza de que sus amigos se reirían de él.

Todo el mundo sabe que hay cosas que están bien dichas y otras que no lo están tanto. Y que nadie está libre de cometer errores al expresarse. Pero lo sorprendente es que los errores se consideren algo muy grave en algunas ocasiones y en otras, en cambio, puedan llegar a estar bien vistos. ¿Por qué ocurre esto? Quizá porque lo correcto y lo incorrecto son conceptos que sólo cobran sentido cuando una persona concreta lleva a cabo la acción, siempre nueva y casi milagrosa, de comunicarse con otra u otras personas concretas en una situación real. Y esas otras personas, lo quieran o no, evaluarán lo que se les dice... y también a quien lo dice. “Yo eso no lo digo” es mucho más que un manual de español correcto: es, sobre todo, una reflexión sobre lo que define la propia corrección lingüística y sobre el papel que esta desempeña en nuestra sociedad. Los profesores y estudiantes de enseñanza media y universitaria, así como todo lector interesado, podrán informarse aquí sobre cómo hablar bien, al tiempo que encontrarán una guía útil para llevar este objetivo a la práctica. Siempre sin olvidar que lo que está bien y lo correcto no van necesariamente de la mano.

Catalogo de Recursos Terminologicos Detectados en Espana

Crónicas y artículos sobre teatro

Nacidos de Dios para vivir en el Espíritu

A New Reference Grammar of Modern Spanish, 4th Edition

Diccionario de incorrecciones y particularidades del lenguaje