

Del Pugnale Il Fiero Lampo Enciclopedia Dei Pugnali Italiani

Giulia Mattavelli è l'eroina nera della Lomellina, terra di risaie, di braccianti e di agrari. Nel 1921 la spietata e intrigante seduttrice di ras le squadre d'azione al fianco del suo convivente, il conte Cesare Carminati di Brambilla. Le basi si trovano nel castello e nella cascina Cer... Il 22 luglio un giovane squadrista, Ettore Casiraghi, è assassinato fra le mura del castello. Il maresciallo dei carabinieri di Mede, Angelo P... indagini in un clima avvelenato dalle violenze squadriste. Lo affianca il brigadiere Carlo Massobrio. Nella vicenda, che tocca anche le città Mortara e di Mede, si stagliano le figure del ras fascista Cesare Forni, del giornalista Carlo Cordara e del sindacalista Paolo Moro. Senza Benito Mussolini.

Cinema and Fascism

rivisitazione del fenomeno fascismo attraverso la sua produzione canora : con i testi di 263 canti

Canto e politica nella storia d'Italia

La marcia Su Roma

Del pugnale il fiero lampo. Enciclopedia dei pugnali italiani

La sciarada appendice alle antiche poetiche di Bennassù Montanari veronese

Del pugnale il fiero lampo. Enciclopedia dei pugnali italiani Del pugnale al fiero lampo Del pugnale il fiero lampo piccola enciclopedia dei pugnali e coltelli italiani militari e politici, 1915-2010 Albertelli Cinema and Fascism Italian Film and Society, 1922-1943 Univ of California Press

Fiamme nere

origini, battaglie e miti

Grabendolche

La Contessa nera

Note di gloria e di passione

piccola enciclopedia dei pugnali e coltelli italiani militari e politici, 1915-2010

"This study considers Italian filmmaking during the Fascist era and offers an original and revealing approach to the interwar years.

Steven Ricci directly confronts a long-standing dilemma faced by cultural historians: while made during a period of totalitarian

government, these films are neither propagandistic nor openly "Fascist." Instead, the Italian Fascist regime attempted to build ideological consensus by erasing markers of class and regional difference and by circulating terms for an imaginary national identity.

Cinema and Fascism investigates the complex relationship between the totalitarian regime and Italian cinema. It looks at the films themselves, the industry, and the role of cinema in daily life, and offers new insights into this important but neglected period in cinema history." -- Book cover.

Ritmi littori

Canzoni e resistenza

le canzoni dell'era fascista

Del pugnale il fiero lampo

Bella ciao

atti del Convegno storico : Asti, Nizza Monferrato, 14-16 dicembre 1984

Der Erste Weltkrieg war durch die zunehmende Technisierung des Militärwesens geprägt. Aufgrund der großen Präzision und Feuerkraft, zu der sich Artillerie und Maschinengewehre entwickelt hatten, waren die Militärs überzeugt, dass dem Kampf auf große Entfernungen die Zukunft gehörte. Ein Zweikampf zwischen zwei Soldaten galt als unwahrscheinlich oder zumindest als Seltenheit. Doch das Gegenteil war der Fall: Der Bewegungskrieg der ersten Monate erstarrte alsbald zu einem Stellungskrieg. Ganze Armeen gruben sich in Schützengräben ein, die Befestigungswerke, die den ersten weltweiten Krieg des 20. Jahrhunderts prägten. Die Enge der Gräben führte zu einer der Industrialisierung des Kampfes gegenläufigen Entwicklung: War der Gegner in die eigenen Linien eingedrungen, so entschieden oft die besseren Nahkampfwaffen und -techniken das Duell. Dies führte zu einer Wiederentdeckung des Messers, das zuvor von den Militärs als Waffe totgesagt worden war. Dieses Buch stellt die wichtigsten der während des Ersten Weltkriegs eingesetzten Kampfmesser vor. Das gilt sowohl für offiziell eingeführte wie auch von den Soldaten privat beschaffte Exemplare. Denn viele Armeen versorgten ihre Truppen zu spät oder in zu geringer Zahl mit geeigneten Blankwaffen.

200 anni di liti musical-giudiziarie dalla A alla Z

Versi e prose di Bennassù Montanari veronese

Ladri di canzoni

D'Annunzio, il poeta armato

Album nazionale a ricordo della solenne manifestazione di protesta per l'odioso attentato contro sua maestà il re

Il plagio non risparmia nessuno. Il libro racconta due secoli di controversie tra musicisti sfociate in tribunale: da Giuseppe Verdi a Lucio Dalla, da Giacomo Puccini a Claudio Baglioni, da Domenico Modugno a Laura Pausini, da Adriano Celentano a Eros Ramazzotti, da Jovanotti ai Modà non c'è celebre artista nella storia della musica italiana che non abbia avuto noie con la giustizia a causa del proprio lavoro e di presunte somiglianze con realizzazioni preesistenti. Un'indagine esclusiva rivela come il processo tra Michael Jackson e Al Bano sia stato soltanto la punta di un iceberg di impressionanti dimensioni. Innumerevoli citazioni in giudizio protette dal massimo riserbo e definitivamente tacitate da transazioni milionarie hanno bersagliato le 69 edizioni del Festival di Sanremo, senza esentare i cantanti e gli autori più famosi, e i motivi più premiati dalla hit parade del pop nazionale. I retroscena inediti delle cause internazionali che hanno coinvolto rockstar come George Harrison, Prince, Andrew Lloyd Webber, Ed Sheeran, Burt Bacharach, Lana Del Rey, Led Zeppelin.

Lomellina, 1921

Libri antichi e moderni di vario argomento

Il ragazzo di Portoria

Mussolini pubblico e privato

Porpora. La confraternita del pugnale nero

atti del convegno nazionale di studi Biella, 16-17 ottobre 1998

Testimonianza dell'adesione a un ideale, espressione di fede politica: il canto è una delle manifestazioni più significative di condivisione di un credo sociale. Dal Risorgimento a oggi, un ritratto inedito e curioso della società italiana, a partire dalla sua colonna sonora. Stefano Pivato ripercorre la storia d'Italia sulla falsariga dei suoi canti politici, militari e sociali. Una biografia dell'Italia su uno dei sentieri di più immediato riconoscimento della sua identità. Giuseppe Galasso, "Corriere della Sera" Pivato fa un tuffo nel repertorio generale dei canti politici e riordina il pentagramma di una tradizione scomparsa. Edmondo Berselli, "la Repubblica" Un viaggio nel tempo, di grande suggestione. Giovanni De Luna, "Tuttolibri"
Storia popolare dell'Italia contemporanea

Opere sul fascismo possedute dalla Biblioteca della Camera dei deputati 28 ottobre 1932-anno X.

L'esercito italiano e la questione fiumana

Versi e prose

Storia della guerra civile in Italia (1943-1945)

Il pirata giornale artistico, letterario, teatrale