

## Das Fliegende Klassenzimmer Musik

*Accompanying CD-ROM contains complete text of Musiklexikon as well as an archive of music articles originally appearing in Die Zeit (1995-2005).*

*Kästners internationaler Erfolg als Kinderbuchautor ist so groß, dass er den seines allgemeinliterarischen Werks weit übertrifft; in nicht wenigen Ländern wird er gar ausschließlich als Kinderliterat gehandelt. Der Band wird eröffnet von vier Beiträgen, die sich mit Kästners Selbstinszenierung als Autor in den Kinderromanen, mit dem Zwillingstmotiv als narrativem Konstrukt, mit Kästners Umgang mit klassischen Stoffvorlagen sowie mit den Verfilmungen der Kinderbücher in den USA befassen. Eingeleitet mit einer Überblicksdarstellung von Emer O’Sullivan schließen sich 23 - vier davon in englischer Sprache verfasste - Beiträge an, die sich mit der Übersetzung und Rezeption der Kästnerschen Kinderbücher in einzelnen Ländern und Regionen aller Kontinente, darunter Skandinavien, USA, England, Frankreich, Spanien, Italien, Türkei, Japan und Russland, auseinandersetzen.*

*First Published in 1986. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.*

**Leipzig**

**Musiklexikon**

***Bach - musikpädagogisch betrachtet***

***Geschichte und Geschichten der U-Musik bis 1945***

***Published music. Part 5A***

***Lexikon Literaturverfilmungen***

Dieses neue Lexikon mit seinen 4000 Einträgen zu Personen aus dem Kulturbetrieb der NS-Zeit ist ein konkurrenzloses Nachschlagewerk, das in die Handbibliothek derer geht, die sich mit dem Nationalsozialismus beschäftigen. Interessant ist das Werk auch deshalb, weil der Autor so weit wie möglich auch die Nachkriegskarrieren recherchiert hat. Verzeichnet sind die wichtigsten und bekanntesten Personen aus Adel, Archiv- und Bühnerewesen, bildender Kunst, Film, Geisteswissenschaft, Kunstgeschichte, Literatur, Musik (einschließlich Unterhaltungs-, Film- und auch Militärmusik), Rundfunk, Theater und vielen anderen Bereichen. Hunderte der genehmsten Schauspieler, Schriftsteller, Maler, Architekten, Komponisten, Dirigenten, Musiker etc. waren 1944 in einer systematisch rubrizierten "Gottbegnadeten-Liste" (sic!) des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda unter Joseph Goebbels aufgeführt worden, was für die Genannten handfeste materielle Vorteile bedeutete. Viele Profiteure und Karriereisten huldigten Hitler als dem "ersten Künstler der deutschen Nation", viele von ihnen sind selbst in Auschwitz zur Unterhaltung der SS aufgetreten. Das Lexikon dokumentiert darüber hinaus Hunderte von Opfern der damaligen Kulturpolitik: Verfemte und Verfolgte, die ins Exil gehen mussten bzw. ermordet wurden.

Das Fliegende KlassenzimmerRoba Digital Sheets

Das Lexikon schließt die Lücke, die seither zwischen der Lexikografie zum Film und den Nachschlagewerken zur Literatur bestand. Es bietet einen Gesamtüberblick über die Literaturverfilmungen in den deutschsprachigen Ländern. Für die zweite, erweiterte und aktualisierte Auflage wurde der Band vollständig durchgesehen und um ca. 1.700 Einträge ergänzt. Somit umfasst er nun die Filmproduktionen der Jahre 1945 bis 2000. Nahezu 6.000 Kino- und Fernsehfilme werden durch vier Verzeichnisse zugänglich gemacht; möglich ist das Suchen nach Autoren, Regisseuren, Buch- und Filmtiteln.

Musik und Literatur

Die Pädagogik des Lehrers und Kantors Dr. Johann Böhm im Film "Das fliegende Klassenzimmer" nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner

Berlin, Berlin, Berlinerin

Bibliographie Erich Kästner: Sekundärliteratur, Filmographie, Dokumente, Korrespondenz

Musik gehört dazu

Verfilmte Kinderliteratur: Medienpädagogische Analyse von T. Wigands Adaption Das fliegende Klassenzimmer (2003)

*Studienarbeit aus dem Jahr 2006 im Fachbereich Pädagogik - Schulpädagogik, Note: keine, Bergische Universität Wuppertal, Veranstaltung: 'Einführung in de allgemeine Pädagogik', 5 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Wie entsteht ein so gutes Verhältnis zwischen Lehrer und Schülern, wie Dr. Johann Böhm, alias Justus, es mit seinen Schülern pflegt? Wie ist es möglich, dass Lehrer zu Vertrauten werden können? Warum spielt gerade dieser Lehrer eine so große Rolle im Leben der Internatsschüler? Ich habe mir zur Aufgabe gemacht, diese Fragen im Laufe meiner Hausarbeit zu beantworten. Mir ist klar, dass die Situation im Film, eine Internatsschule, an der eine persönlichere Atmosphäre vorherrscht als an einer „Halbtagssschule“, besonders ist, weil die Lehrer die Ansprechpersonen für die Bewohner sind, da ihre Eltern nicht da sind. Ich habe mir den Film mehrmals angeschaut, die Szenen, die ich als Schlüsselszenen für mein Thema herausgearbeitet habe, habe ich komplett aufgeschrieben und eingerahmt. Ich wollte den fortlaufenden Text nicht unterbrechen, deshalb habe ich diese Rahmen nummeriert und meine Bearbeitungen zu den Schlüsselszenen hinten angehängt. Zum Beispiel die Gespräche zwischen Justus und den Schülern oder wenn die Schüler untereinander über Justus sprechen. Das waren für mich wichtige Informationen, die ich bezüglich des Umgangs und Verhältnisses zwischen Kantor und Schülern deuten konnte. Ich habe das Medium „Film“ gewählt, weil ich es für wichtig halte, mich als zukünftige Lehrerin damit auseinanderzusetzen, da die Medien in der Welt der Jugendlichen, wie auch in der Welt der Erwachsenen von großer Bedeutung sind.*

*Im Gegensatz zu anderen Publikationen wird J. S. Bach in dieser Veröffentlichung «musikpädagogisch betrachtet». Einerseits werden die biografischen Aspekte in Bachs Leben beleuchtet, andererseits wird untersucht, welche musikpädagogischen Aspekte im Werk Bachs in der heutigen Musikpraxis fruchtbar eingesetzt werden können. Dazu werden ausgewählte Lehrwerke, Zeitschriftenartikel, Multimedien sowie außerschulische Musikveranstaltungen wie Kinder- und Familienkonzerte u. ä. in einem nach der BWV-Ordnung erstellten Verzeichnis vorgestellt. Diese vielumfassenden Informationen zu Bach können für die Schulpraxis sowie in der allgemeinen Musikvermittlung herangezogen werden, um unterschiedlichen Musikliebhabern im 21. Jahrhundert eine Nähe zu dem oft «fernen Bach» zu ermöglichen.*

*Rolf Wilhelm, deutscher (Film-)komponist und Arrangeur, komponierte die Musik zu ca. 60 Spielfilmen. Darunter Klassiker wie "Die Nibelungen" (1966/67), "Das fliegende Klassenzimmer" (1973), "Ödipussi" (1988) und zuletzt "Pappa ante Portas" (1991). Das Stück "Berlin, Berlin, Berlinerin" aus dem Drama "Das Schlangenei" (1977) ist hier in der Notenfassung für Klavier und Gesang erhältlich.*

*De:bug*

*Das fliegende Klassenzimmer / Drehbuch, Buch: Erich Kästner. Regie: Kurt Hoffmann. Darsteller: Paul Dahlke, Paul Klinger, Bruno Hübner ... Musik: Hans-Martin Majewski. Kamera: Friedel Behn-Grund*

*Erich Kästners weltweite Wirkung als Kinderschriftsteller*

*1000 Fragen und Antworten*

*Industriefilm 1948-1959*

*Aktivieren mit berühmten Persönlichkeiten*

Peter Kraus - Greatest Hits. Den meisten ist Peter Kraus heute sicher noch mit seiner Rolle als "Johnny" aus dem Film "Das fliegende Klassenzimmer" bekannt. Auf dieser CD befinden sich 12 der bekanntesten und besten Hits von Peter Kraus! Erinnerung stützen, sich im Positiven erinnern, demenzerkrankten Menschen mit Spaß die Zeit verkürzen ... Der Ordner Aktivieren mit Berühmtheiten macht es Pflegenden leicht, mit ihren Patienten oder Bewohnern Kontakt aufzunehmen, sie ohne Druck zu motivieren und ihnen die Elizabeth II., Uwe Seeler oder Heinz Rühmann – 100 Promis stehen zur Wahl. Für den Erkrankten gibt es ein ganzseitiges Foto und ggf. ein Lied – als Text und zum Teil auch als CD-Aufnahme. Der Pflegende erhält eine Seite mit übersichtlicher Info über die Berühmtheit und kann so dem Patienten über den Promi sprechen. Aktivieren mit Berühmtheiten – optimal einsetzbar in Pflegeeinrichtungen und Krankenhäusern und für beide Geschlechter geeignet.

Examensarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: sehr gut, Justus-Liebig-Universität Gießen, 48 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Medien bestimmen unseren Alltag, unser Leben – und natürlich auch das deutsche Leben. Computer gehören ebenso dazu wie das Buch, die Zeitung oder die Zeitschrift. Hier ist vor allem der Bereich der Kinder- und Jugendliteratur (KJL) von Interesse, ihre besondere Wichtigkeit und herausgehobene Stellung ist unumstritten. Zum einen wird die Kinder- und Jugendliteratur verstanden. Dabei sollen Kinder über Literatur dahingehend „erzogen“ werden, dass sie ihre eigenen Wahrnehmungsmöglichkeiten weiterentwickeln, indem sie an Erlebnissen, emotionalen Einstellungen und Erkenntnissen literarischer „Helden“ teilhaben und diese verarbeiten. Zum anderen wird die Jugendliteratur als kindgemäße Literatur definiert. „Dazu gehört dann, dass solche Stoffe und Themen eine Rolle spielen, die jeweils aktuelle kindliche Bedürfnisse, Wünsche erfüllen: Spiel, Abenteuer, Tierfreundschaften, erste Liebe.“ Es gilt in diesem Bereich, die Freude und das Interesse der Jugendliteratur zu bewahren bzw. zunächst zu wecken. „Kinder zum Lesen und zur Literatur hinzufügen gehört zu den zentralen Aufgaben des Deutschunterrichts. Angesichts einer sich rapide verändernden Medienumwelt steht die Schule heute vor einer schwer zu bewältigenden Lesesozialisation von Kindern zu übernehmen, und das macht die Einbeziehung umfangreicher Texte. (insbesondere von Kinder- und Jugendliteratur) in den Grundschulunterricht erforderlich. Im häuslichen Bereich wie auch in der Schule hat sich mittlerweile allerdings ein spezielles Kindheit in besonderer Weise begleitet: das Fernsehen. Es fasziniert durch eine Vielzahl von bewegten Bildern, eine Gleichzeitigkeit von Ereignis und Affekt, faszinierende Rasanz in der Präsentation und eine Vielzahl visueller Effekte. Aufgrund dieser Tatsache stellt sich die Frage: Wie kann man die Kindheit in der zunehmend visuell bestimmten Welt - zum richtigen Umgang mit solchen Bildern an? Denn Bilder im Fernsehen erscheinen in besonderer Weise unmittelbar, sinnlich, überzeugend und wahr, aber sie können auch manipulieren.

The Concise Cinegraph

Intendanz Dirk Löschner 2012–2021

The Germanic Isle

Die große Erich Kästner-Box

Dresdner Philharmonie, 15. DEZ 2018, Kulturpalast Dresden : MUSIK UND LITERATUR.

**An account of Nazi preoccupation with Britain as a role model, even during the war.**

**This comprehensive guide is an ideal reference work for film specialists and enthusiasts. First published in 1984 but continuously updated ever since, CineGraph is the most authoritative and comprehensive encyclopedia on German-speaking cinema in the German language. This condensed and substantially revised English-language edition makes this important resource available to students and researchers for the first time outside its German context. It offers a representative historical overview through bio-filmographical entries on the main protagonists, from the beginnings to the present day. Included are directors and actors, writers and cameramen, composers and production designers, film theorists and critics, producers and distributors, inventors and manufacturers. An appendix includes short introductory essays on specific periods and movements, such as Early Film, Weimar, Nazi Cinema, DEFA, New German Cinema, and German film since unification, as well as on cinematic developments in Austria and Switzerland. Sections that crossreference names around specific professional groups and themes will prove equally invaluable to researchers.**

**Rolf Wilhelm, deutscher (Film-)komponist und Arrangeur, komponierte die Musik zu ca. 60 Spielfilmen. Darunter Klassiker wie "Die Nibelungen" (1966/67), "Das Schlangenei" (1977), "Ödipussi" (1988) und zuletzt "Pappa ante Portas" (1991). Die Titelmelodie der Erich Kästner - Verfilmung "Das fliegende Klassenzimmer" (1973) ist hier in der Notenfassung für Klavier.**

**Ziel**

**aus dem gleichnamigen Constantin-Film**

**Deutsch als Fremdsprache : B2 : Kursbuch. Lektion 1-8 : Niveau B2/1. Bd 1**

**Encyclopaedia of German Cinema**

**Catalog of Copyright Entries**

**Als Mutter Streikte**

*...Als die Noten laufen lernten... bezieht sich auf eine Zeit, als Pop noch Unterhaltungsmusik hieß und ihre Protagonisten Erfolge ohne Ende verbuchen konnten. Was ist Musik ohne Text? Hier nun kommen die Librettisten und Texter zu Wort, denn immerhin waren über 90% aller Komponisten, Librettisten und Texter deutschsprachig. Sie leisteten mit ihren gut durchdachten und frivolen Texten einen flotten Beitrag im Erfinden neuer Begebenheiten, um das Publikum humorig zu unterhalten. Alles entwickelte sich aus Operette - Singspiel - Revue - Kabarett - Schlager - Chanson - Song bis zur Filmmusik. Zwei Weltkriege und besonders die Zeit von 1933 bis 1945 sorgten dann dafür, dass die meisten von ihnen absichtlich in Vergessenheit geraten worden sind - bitte lesen Sie selbst!*

*Das Theater Vorpommern besteht aus den Theatern in Stralsund, Greifswald und Putbus mit den Sparten Musiktheater, Ballett/Tanz, Orchester und Schauspiel. 2012 übernahm Dirk Löschner die Intendanz des größten Theaters im Nordosten Deutschlands mit neuen Impulsen für ein Stadttheater ausgeprägter Vielfalt. Der Band stellt die Arbeit in den einzelnen Sparten vor und nimmt dabei insbesondere Innovationen wie die zeitgenössische Oper, ungewöhnliche Tanzproduktionen und neuartige Angebote für Kinder und Jugendliche in den Blick. Bemerkenswert sind Produktionen spartenübergreifender Zusammenarbeit und internationale Kooperationen, die schließlich 2019 zu dem Festivalexperiment der "Theater-Hanse" mit Beiträgen aus dem gesamten Ostseeraum führten. Bilanz einer Ära, die dem Theater dieser Region ein neues Gesicht verschafft hat.*

*Dass sich die gesellschaftlichen Verhältnisse angesichts von Wiederaufbau und Wirtschaftswunder, Vollbeschäftigung und Gastarbeiterzuzug, aber auch im Hinblick auf die Aufarbeitung des Nationalsozialismus, den Kalten Krieg und die Wiederbewaffnung in den beiden Dekaden nach dem Zweiten Weltkrieg radikal veränderten, ist eine Binsenweisheit. Allerdings ist die BRD-Filmproduktion der Zeit vor dem Neuen deutschen Film eine noch kaum erforschte Epoche deutscher Filmgeschichte. Insbesondere das Genre der seinerzeit sehr populären Schlagerfilme ist bisher wenig untersucht worden. Dieser Band möchte das Repertoire von etwa 250 Filmen anhand ausgewählter Beispiele in seinen diskursiven und sozialhistorischen Zusammenhang einrücken. Dabei wird der Schlagerfilm nicht nur als ein Genre der Kino- bzw. Musikunterhaltung betrachtet, sondern zugleich als ein Spiegel der Zeitgeschichte.*

*in vier Bänden*

*wer war was vor und nach 1945*

*Third series*

*Keine Zeit zum alt werden Peter Kraus im Gespräch mit Erich J. Lejeune*

*Catalog of Copyright Entries, Third Series*

*Verzeichnis deutschsprachiger Filme 1945-2000*

50 Jahre Rock´n´Roll und sein persönliches 50-jähriges Bühnenjubiläum - dies ist für Peter Kraus Anlass, in zahlreichen Interviews mit Edition-Mensch-Herausgeber Erich Lejeune einen Rückblick auf sein Leben zu geben: Von der ersten Liebe bis zum Autogrammkarte mit 13 Jahren, den ersten männlichen BRAVO Starschnitt bis hin zu seinen Zukunftsplänen zum 70. Geburtstag. Amüsant und spannend zugleich erzählt der smarte Star über sein Leben als international bekannter Musiker, Sänger, Entertainer und Produzent und verrät sein Geheimnis, erfolgreich, glücklich und zufrieden zu sein und vor allem - jung zu bleiben.

Kursbuch ISBN 978-3-19-001674-7 EUR 10.95 CD-ROM ISBN 978-3-19-091674-0 EUR 24.95 Arbeitsbuch mit Lerner-CD-ROM ISBN 978-3-19-011674-4 EUR 9.95.

Rolf Wilhelm, deutscher (Film-)komponist und Arrangeur, komponierte die Musik zu ca. 60 Spielfilmen. Darunter Klassiker wie "Die Nibelungen" (1966/67), "Das fliegende Klassenzimmer" (1973), "Ödipussi" (1988) und zuletzt "Pappa ante Portas" (1991). Das Stück "Als Mutter Streikte" aus dem gleichnamigen Constantin-Film ist hier in der Notenfassung für Klavier erhältlich.

Das Kulturlexikon zum Dritten Reich

Filmmusik-Bekanntnisse

Kreuzer

Deutsche biographische Enzyklopädie der Musik

Theater Vorpommern

...Als die Noten laufen lernten... 2.1 Librettisten und Texter A-M

*Historical Dictionary of German Cinema, Second Edition contains a chronology, an introduction, appendixes and a bibliography. The dictionary section has over 200 cross-referenced entries on directors, actors, films, cinematographers, composers, producers, and major historical events that affected the direction and development of German cinema.*

*Der Band vereint internationale Beiträge zu den Formen, Inhalten und Rezeptionen des fiktionalen und dokumentarischen Musikfilms. Er beinhaltet sowohl grundlegende Konzeptionen wie auch Einzelfallanalysen aus einer inter- bzw. transdisziplinären Perspektive der Kultur-, Medien-, Film- und Sozialwissenschaften. Er verbindet verschiedene Vermittlungsformen wie Film, Fernsehen und das Internet und beleuchtet darin die verschiedenen Darstellungen und Repräsentationen der Kulturen des Pop und Rock. Untersucht werden der Musikspielfilm, der dokumentarische Musikfilm, Castingshows wie auch das Musikvideo.*

*Das fliegende Klassenzimmer*

*I love Rock ?n Roll*

*Sehen – Hören – Erinnern*

*Nazi Perceptions of Britain*

*Filmmusik in Geschichte und Gegenwart*

*Das Fliegende Klassenzimmer*