

Cultura E Partecipazione Le Professioni Dellaudiencia

Che cos’è la borghesia? Quando e come si costituisce, quali sono le pratiche attraverso le quali si riconosce, quali le concettualizzazioni che ne interrogano l’identità? E in che modo questa classe sociale, stratificata e differenziata nei secoli, precipita nelle elaborazioni dell’immaginario, nei linguaggi, negli stili e nelle immagini della letteratura? Questo dossier di “materiali per lo studio della borghesia” raccoglie i risultati di un lavoro collettivo di ricognizione e schedatura della bibliografia secondaria sulla borghesia, svoltosi a Napoli in sette indimenticabili pomeriggi dell’autunno 2013. Francesco de Cristofaro e Giovanni Maffei, coordinatori scientifici dell’Opificio di letteratura reale (promosso dall’Università degli Studi di Napoli Federico II e dalla Fondazione Premio Napoli) hanno dapprima individuato cinquanta tesi fondamentali, alcuni dei quali suggeriti dal libro che ha fatto da “primo motore” del progetto, The Bourgeois di Franco Moretti (London - New York, 2013); li hanno poi collocati, in modo approssimativo, in sei campi del sapere (Storia, Filosofia, Sociologia, Antropologia, Letteratura, Linguistica), immaginando per ciascuno due percorsi di approfondimento; infine, hanno previsto un momento introduttivo, intitolato Abbecedario e incentrato in particolare sul rapporto «between History and Literature» – come appunto recita il sottotitolo del volume di Moretti. Al lavoro hanno attivamente partecipato sette équipes ampie e interdisciplinari, composte da docenti, dottori di ricerca e studenti in formazione: tutti uniti da una passione e da un impegno del tutto gratuito. La versione a stampa di Approssimazioni si offre al lettore non solo come uno strumento utile per muoversi all’interno di una questione tematica e teorica di straordinaria complessità e attualità, ma anche come modello operativo per l’allestimento di un qualsivoglia lavoro di ricerca, individuale o collettivo.

1257.54

1257.30

Appunti per una cultura della complessità

Le professioni e le arti Bollettino mensile della confederazione nazionale

Sicurezza e salute sul lavoro. Quale cultura e quali prassi?

Cultura e creazione del valore

Edoardo Caracciolo. Urbanistica, architettura, storia

La Comunità tra cultura e scienza: Il concetto di comunità nelle scienze umane

Dalle scoperte geografiche e dall’espansione economica del Cinquecento all’età napoleonica: è la periodizzazione di questo volume pensato esplicitamente per la didattica universitaria ma con tutte le possibilità di essere apprezzato anche dal pubblico di libreria. Una trattazione classica della storia moderna arricchita dai risultati più innovativi della ricerca storiografica nel settore della storia sociale e culturale.

Cultura e partecipazione. Le professioni dell’audienciaProceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and HeritageEARTH 2018Springer

1805.21

Saperi, tecnologie, culture, comunità, persone

Che cosa sono i media? Pratiche, identità, influenze

Il Ponte

Reinventare i luoghi della cultura contemporanea

Le relazioni sull’attività della delegazione per la Lombardia (1959-1996)

Impresa Cultura. Creatività. partecipazione, competitività

1257.25

1257.48

Progetto Storia. Cultura e società offre in tre volumi – in vendita in formato PDF – una trattazione completa delle specifiche tematiche di indirizzo umanistico: pratiche e consumi culturali vengono illustrati mettendo in evidenza i momenti chiave delle loro trasformazioni; le istituzioni culturali e la figura sociale dell’intellettuale sono seguiti nella loro evoluzione.

Perché la rete ci rende intelligenti

12’ Federculture

Quale cultura e quali prassi?

Lavoro culturale e occupazione

La Civiltà cattolica

Cultura e società negli anni del fascismo

Vuoi partire per un viaggio alla scoperta dei segreti del digital storytelling? Questo pratico manuale ti guiderà analizzandone le molteplici definizioni, chiarendo in quali e quante forme si declini, fornendo utili indicazioni di stile e linguaggio per una comunicazione, culturale e turistica, agile e democraticamente accessibile. Richiamandosi alla famosa “regola del 5W” nel giornalismo, il volume declina a sua volta le “7W dello storytelling digitale” (Who, Whom, Why, What, Whereby, Where, When) che introducono alcuni esempi di applicazione nel marketing culturale e turistico. L’ultima sezione raccoglie 14 testimonianze di autorevoli professionisti ed è pertanto rivolta a chi vuole imparare a conoscere e applicare il digital storytelling in entrambi i settori di cultura e turismo. Si tratta di 14 preziosi contributi di storie, progetti, esperienze in prima persona, testimonianze di successo, riflessioni che diventano dei veri e propri “manifesti”, che convergono verso un unico messaggio finale: quanto sia importante, in una strategia digitale di successo, orientarsi al racconto e soprattutto al racconto partecipato, di comunità.

1862.191

Nuovi spazi, nuove creatività, nuove professioni, nuovi pubblici

Audience development, audience engagement

Audience Development: mettere i pubblici al centro delle organizzazioni culturali

2: La teoria della educazione

Oltre la sindrome del Vilcoyote. Politiche culturali per disegnare il futuro

Grazie alla cultura

This book gathers peer-reviewed papers presented at the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage (EARTH2018), held in Brixen, Italy in July 2018. The papers focus on interdisciplinary and multi-disciplinary research concerning cutting-edge cultural heritage informatics and engineering; the use of technology for the representation, preservation and communication of cultural heritage knowledge; as well as heritage education in digital environments; innovative experiments in the field of digital representation; and methodological reflections on the use of IT tools in various educational contexts. The scope of the papers ranges from theoretical research to applications, including education, in several fields of science, technology and art. EARTH 2018 addressed a variety of topics and subtopics, including digital representation technologies, virtual museums and virtual exhibitions, virtual and augmented reality, digital heritage and digital arts, art and heritage education, teaching and technologies for museums, VR and AR technologies in schools, education through digital media, psychology of perception and attention, psychology of arts and communication, as well as serious games and gamification. As such the book provides architects, engineers, computer scientists, social scientists and designers interested in computer applications and cultural heritage with an overview of the latest advances in the field, particularly in the context of science, arts and education.

31.3

Questo volume tratta i temi legati al rapporto privilegiato tra partecipazione culturale e stato di salute. Questa materia ha visto una notevole crescita di interesse solo negli ultimi anni, dopo la pubblicazione di alcuni studi epidemiologici che hanno dimostrato in maniera inequivocabile come la fruizione intelligente del tempo libero si associ a un prolungamento dell’aspettativa di vita e a una riduzione di alcune patologie degenerative, come la malattia di Alzheimer o il cancro. La cultura nel nostro Paese è generalmente considerata “intrattenimento”, quindi ricondotta al superfuio. Secondo quanto esposto in questo volume, invece, l’attività culturale assume una precisa valenza, dimostrandosi un importante strumento in grado di prevenire il declino cognitivo, attenuare condizioni di stress e contribuire al benessere generale. Il libro intende quindi fornire le chiavi interpretative del ruolo esercitato dalla cultura nelle sfere del benessere individuale e della società, un tema ad oggi mai approfondito con strumenti scientifici e con un approccio multidisciplinare.

I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement

Approfondimento SIAE

Ricerca pedagogica e educazione educativa

Politiche culturali per disegnare il futuro

Achille Ardigò e la sociologia

L’interno dell’interno

Sommario EDITORIALE Rossana Rummo TEMI E PROBLEMI “Con piena stima BLM.ni”. Piccolo carteggio inedito di Giacomo Raffaelli e Pietro Milani, Laura Biancini La Biblioteca Michelstaedter e una lettera di Saba Ibraio, Marco Menato Il fondo Strenne della Biblioteca Nazionale Marciana, Elisabetta Sciarra FOCUS DIRITTO D’AUTORE E SOSTEGNO ALL’EDITORIA L’anagrafe delle opere edite: il Registro Pubblico Generale delle opere protette dalla legge sul diritto d’autore. Maria Concetta Cassata La proprietà intelletuale in rete, Lucia Marchi Trattato di Marrakesh a beneficio dei lettori non vedenti o parzialmente disabili nella lettura, Alberto Pojaghi Progetti a vantaggio della diffusione del libro e della lettura e a sostegno dei giovani autori, artisti, interpreti, esecutori, Daniela Laurenti – Fulvia Pepe PREMI NAZIONALI PER LA TRADUZIONE Premi Nazionali per la Traduzione, Rossana Rummo Premi Nazionali per la Traduzione: una scelta di vita, Franco Buffoni La traduzione e la diversità, Riccardo Campa L’editoria per la promozione del dialogo tra identità, Diego Guida Tradurre per conoscere, Maria Teresa Orsi DOCUMENTI E INFORMAZIONI “A Wave of Ultra-Modern Music”. Venezia e oltre, Documenti dagli archivi musicali della Fondazione, Giorgio Cini, Paolo Dal Molin Roma nel Rinascimento. Trent’anni di ricerche e di attività editoriale, Anna Modigliani RECENSIONI E SEGNALAZIONI TESTIMONIANZE La politica dell’impegno, Anna Maria Mandillo e le biblioteche, Luca Bellingeri

1341.2.77

1257.29

Osservare la cultura. Nascita, ruolo e prospettive degli Osservatori culturali in Italia

Elementi di pedagogia

Organizziamo un evento artistico in dieci mosse

Approssimazioni

EARTH 2018

Le città di strapaese

1257.57

1257.61

Che siate entusiasti delle straordinarie potenzialità della rete o angosciati per le dimensioni della vostra casella di posta elettronica, le considerazioni di Howard Rheingold su come imparare il nuovo alfabeto digitale meritano la vostra attenzione. Le competenze essenziali che l'autore descrive non solo vi serviranno per non farvi sommergere dal diluvio di informazioni ma vi aiuteranno a sviluppare tutto il potenziale dell'intelligenza collettiva in rete. Nell'alfabetizzazione digitale sono in gioco conseguenze sociali e personali assai più rilevanti che non il semplice arricchimento individuale. Mettendo insieme i singoli sforzi, è possibile costruire una società più seria, attenta e responsabile: innumerevoli piccoli gesti, come pubblicare una pagina Web o condividere un link, se uniti fra loro, possono tradursi in un patrimonio di beni comuni che migliora tutti. Usare il Web consapevolmente può renderci davvero più intelligenti, come dimostra questo libro, scritto nello stile notoriamente brillante di Rheingold.

Accademie & Biblioteche d'Italia 1-2/2014

Gli strumenti dell'etica, l'etica degli strumenti e la responsabilità sociale

Borghesia

Progetto storia | Percorsi interdisciplinari. Cultura e società. vol. III Intellettuali, istituzioni, pubblico. 1900-2000

La guida turistica. Manuale di preparazione all'esame di abilitazione: beni culturali e ambientali, geografia, cultura locale, tecnica professionale, normativa

Riforme organizzative, nuovi assetti di governance, incremento di risorse, incentivi fiscali, sostegno alla qualità progettuale, maggiore collaborazione con le imprese e dialogo con i cittadini. È innegabile che il settore della cultura, dopo anni di immobilismo, è tornato al centro del dibattito e dell’iniziativa di governo. Molti meccanismi che apparivano irrimediabilmente bloccati sono stati rimessi in moto e la cultura sembra finalmente avviata a ricoprire un ruolo centrale nelle politiche per lo sviluppo del Paese. Si delineano, dunque, nuovi scenari che innovano sistemi di governo, modelli di gestione, ruoli e rapporti tra diversi livelli di responsabilità, con ripercussioni in numerosi ambiti che suscitano, al tempo stesso, aspettative e opposizioni. Proprio in questo contesto in movimento è necessario un contributo di analisi che evidenzi criticità e opportunità dei percorsi di riforma in atto, indirizzando il dibattito verso una nuova definizione di bene culturale che, fondandosi sul cardine dell’interesse pubblico e sulla partecipazione dei cittadini, superi rigidità ormai appartenenti al passato. Il 12° Rapporto Annuale Federculture interviene nel dibattito fornendo una fotografia ampia e dettagliata delle dinamiche in atto nel settore culturale, attraverso contributi autorevoli e attuali e un aggiornato apparato statistico. Testi di: Giovanna Barni; Giovanni Battista Benvenuto; Emanuela Berna Berionni; Andrea Billi; Claudio Bocci; Carolina Botti; Andrea Cancellato; Gianni Canova; Lorenzo Casini; Cristiano Chiarot; Annalisa Cicerchia; Silvia Costa; Luigi Cuciniello; Eugenia De Rosa; Mimmo Dinoa; Alessandra Donati; Elena Froldi Paganini; Filippo Fonsatti; Carlo Fontana; Pierpaolo Forte; Dario Franceschini; Carlo Francini; Mimma Gallina; Christian Greco; Pier Giovanni Guzzo; Cristina Loglio; Enrica Manenti; Elisa Marzilli; Francesco Moneta; Valentina Montalto; Mattia Palazzi; Francesco Palumbo; Federica Pintaldi; Florinda Saieva; Severino Salvemini; Franco Sardi; Erminia Sciacchitano; Ludovico Solima; Gian Maria Tosatti; Michele Trimarchi; Pietro Antonio Valentino; Giuliano Volpe; Massimo Zucconi; Gabriel Zuchtriegel.

1257.65
Index = indice
OPENING SESSION Welcome address
Alessandra Briganti Universities: the twin challenges of fiscal austerity and technological change
Rainer Masera The impact of the crisis on the structure of higher education systems
Andrea Gentile Adoption of good practices in bad economic times: support of workplace learning of electronics engineering students through social web
George Liodakis, Ioannis O. Vardiambasis, Nikos Lymberakis, Ioannis A. Kaliakatos
MOOCs: A REVOLUTION IN THE MAKING
How MOOCs present massive opportunities for research on learning
Gary W. Matkin
MODERNIZING NATIONAL AND REGIONAL POLICY FRAMEWORKS Analytical study on online communication tools within e-learning systems
Mohammad Khair Abu Qdais, Jehad Al-Sadi
Beyond the tipping point: American higher education in transition
Craig D. Swenson
PEDAGOGICAL INNOVATION IN COURSE DESIGN AND DELIVERY
Mobile MBA: Attempting to improve learning outcomes and reduce length of studies through an integrative approach
Wolfram Behm
Teaching algorithm in adaptive e-learning
Blanka Czezcotkova, Tatiana Prextová
Digital video, presence and pedagogy
Patrick Carmichael
Ontology based learner-centered smart e-learning system
Yeong-Tae Song, Kyungeun Park, Yongik Yoon
HIGHER EDUCATION IN A TIME OF ECONOMIC CRISIS
UCD Flexible third level education for unemployed in a time of economic crisis
Eleni Mangina, Paul Evans, Lorraine McGinty
Individualisation and diversification of higher education systems for mastering the challenges of the critical issues of the globalization
Helge Gerischer, Christian-Andreas Schumann, Claudia Tittmann, Jana Weber, Feng Xiaoo
Challenging the firewalls of the mind: opportunities for universities to overcome the constraints of austerity
Charlotte Fregona
AUGMENTED REALITY APPLICATIONS: ENGAGING MINDS
Antigravitational rotate live-scene as tridimensional, multiagent and cognitive educational space
Maria D’Ambrosio
SOCIAL IMPLICATIONS OF DISTANCE LEARNING
Mentoring teaching skills within the context of open distance learning
Hettie Van Der Merwe
SOCIAL NETWORKING TOOLS FOR DISTANCE LEARNING: WORTHWHILE OR WORTH FORGETTING? Using a social computing platform to train cultural mediators
Achilles Kameas
The implementation framework of social media for distance learners in Africa
Nazarene University
Mary Ooko, Collins Oduor
THE IMPORTANCE OF IMPROVING QUALITY WHILST REDUCING COSTS
Quality in online education: using a formal quality model
Robert W. Robertson
Quality Assurance in times of crisis: example of Croatian Agency for Science and Higher Education
Jasmina Havranek, Sandra Bezjak
OPEN EDUCATIONAL RESOURCES AS TOOL TO EQUALIZE ACCESS TO KNOWLEDGE
Open education: commercial or social model
Sergio Martínez Martínez
MODERNIZING NATIONAL AND REGIONAL POLICY FRAMEWORK
Competency-based education: leveraging educational technology to support emerging economic demands
Margaret Korosec, Paul Bacsih
CONCLUSIONS GUIDE towards the future
Laura Ricci
CONTRIBUTORS GENERAL INDICATIONS FOR THE AUTHORS

Proceedings of the 1st International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage

La partecipazione culturale dei giovani in Italia: la musica e l'arte contemporanea

Storia moderna

Pedagogia sociale educazione sociale. Costruzione scientifica e intervento pratico

Nascita, ruolo e prospettive degli Osservatori culturali in Italia

Rivista internazionale di ricerca sul futuro digitale