

Costretti A Sanguinare Il Romanzo Del Punk Italiano 1977 1984

Inspired by the Robert De Niro film, this story spans three generations of a family of Jewish immigrants to the United States. A gang of friends discover - through trust, hard work and brutality - the true meaning of the American Dream.

“Originale, audace, pericolosamente oscuro e seducente. Addison Cain ha una mente perversa che mi stupisce sempre di più. Non perdetevi questa saga!” - Alta Hensley, autrice di bestseller dello USA Today Claire si è innamorata di un pazzo. Quando è successo, come è successo...lei non lo sa. Un mostro — un uomo distrutto, crudele, affettuoso e malvagio che si mantiene in equilibrio precario sulla lama del coltello della bontà — la culla mentre dorme. Un uomo che fa cose terribili in nome di una giusta causa. Il padre del bambino che cresce dentro di lei. Lui vuole il suo cuore e la sua anima, disfa la sua contrarietà filo per filo. E poi, il mondo intero ha preso fuoco. Nota dell'editore: Il terzo libro della saga di Addison Cain è un romanzo dark paranormale eccitante, crudo e pieno di suspense condito di un completo scambio di potere. ¶ parola chiave: Da nemici ad amanti, Romanzo Dark, Romanzo Psicologico, Distopico, Triangolo amoroso, Distopia, Sottomissione, Maschio Alpha, suspense, paranormale, menage, romanzo erotico, MF Omegaverse, Omegaverse, Omegaverse romance, possessive alpha male dark romance, Dark romance, psychological romance, gothic romance, paranormal romance, dystopian, dystopian romance, complete power exchange, seductive romance, A/B/O, Alpha Omega. Alpha Hero, Antihero, antihero romance, antihero dark romance, Suffering Heroine, Obsessive Hero, abduction to love, Abuse of Power, beauty and the beast, blackmail, passionate lovers, knotting, tortured heroine, tragic past, unrequited love, virgin, sexually romantic books, series, romantic suspense, collections, anthologies, jealous possessive romance, forbidden romance, hunted female, angsty alpha romance, series, collection

Networking means to create nets of relations, where the publisher and the reader, the artist and the audience, act on the same level. The book is a first tentative reconstruction of the history of artistic networking in Italy, through an analysis of media and art projects which during the past twenty years have given way to a creative, shared and aware use of technologies, from video to computers, contributing to the creation of Italian hacker communities. The Italian network proposes a form of critical information, disseminated through independent and collective projects where the idea of freedom of expression is a central theme. In Italy, thanks to the alternative use of Internet, during the past twenty years a vast national network of people who share political, cultural and artistic views has been formed. The book describes the evolution of the Italian hacktivism and net culture from the 1980s till today. It builds a reflection on the new role of the artist and author who becomes a networker, operating in collective nets, reconnecting to Neoavant-garde practices of the 1960s (first and foremost Fluxus), but also Mail Art, Neoism and Luther Blissett. A path which began in BBSes, alternative web platforms spread in Italy through the 1980s even before the Internet even existed, and then moved on to Hackmeetings, to Teletstreet and networking art by different artists such as 0100101110101101.ORG, [epidemiC], Jaromil, Giacomo Verde, Giovanotti Mondani Meccanici, Correnti Magnetiche, Candida TV, Tommaso Tozzi, Federico Bucalossi, Massimo Contrasto, Mariano Equizzi, Pigreca, Molleindustria, Guerriglia Marketing, Sexyshock, Phag Off and many others.

With Love

L'arte del Prof. Bad Trip

corpo e letteratura nella tradizione italiana

Giovani e mode

I grandi romanzi d'avventura

Tutti i romanzi, le novelle e il teatro

Resistenze innaturali

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

Examining the multigenerational impact of punk rock music, this international survey of the political-punk straight edge movement - which has persisted as a drug-free, hardcore subculture for more than 25 years - traces its history from 1980s Washington, DC, to today. Asserting that drugs are not necessarily rebellious and that not all rebels do them, the record also defies common conceptions of straight edge's political legacy as being associated with self-righteous, macho posturing and conservative Puritanism. On the contrary, the movement has been linked to radical thought and action by the countless individuals, bands, and entire scenes profiled throughout the discussion. Lively and exhaustive, this dynamic overview includes contributions from famed straight edge punk rockers Ian MacKaye of Minor Threat and Fugazi, Dennis Lyxzxn of Refused and the International Noise Conspiracy, and Andy Hurley of Fall Out Boy; legendary bands Man Lifting Banner and Point of No Return; radical collectives such as Crimeth Inc. and Alpine Anarchist Productions; and numerous other artists and activists dedicated as much to sober living as to the fight for a better world.

Che cosa non è questo libro? Non è una recensione, con 109 anni di ritardo, del "Fantôme de l'Opéra" di Gaston Leroux. Siamo spiacenti, ma è tutt'altro. Che cosa è questo libro? Dopo più di settant'anni di didattica nell'ambito della drammaturgia musicale e di impegno professionale con ruoli decisivi al servizio del Teatro alla Scala, Quirino Principe vuole condividere con chi non tema di leggerlo una sua antica certezza, oggi ingigantita e travolgente: che musica da un lato, teatro dall'altro, siano due realtà miracolose che l'Occidente ha saputo conquistare per sé, al confronto con altre nobili e valorose ma diverse culture. Un prodigio della Natura, nato da energia cosmica, e un prodigio della Storia, ispirato da virtù la cui radice prima è nella forma simbolica di civiltà in cui l'Occidente deve riconoscersi, se vuole esistere. Anzi: se vuole essere. Il libro cerca una possibile definizione di che cosa sia veramente il Teatro d'Opera (il suo meraviglioso «fantasma»), e di come esso possa rivelarsi come strumento dell'antico «conosci te stesso», di misteriosa origine, e del pindarico «divieni ciò

che sei». Sarebbe massima ragione di felicità, per l'autore, convincere il lettore che se perdiamo il Teatro d'Opera, se lasciamo che ci sfugga dalle mani, siamo perduti. Sì, certo, questo libro è anche un'arringa, un atto di accusa. Ma per svilupparlo, per sollevare il lettore al giusto grado d'indignazione e alla giusta temperatura dell'ira non più repressa, l'autore suggerisce anche qualche ascensione ad alta quota, di quelle che avvicinano alle costellazioni.

Genres: Europe

I viaggi di Mel

Once Upon a Time in America

Ho sognato una banca

Sober Living for the Revolution

romanzo sul punk 1977-84

Hardcore Punk, Straight Edge, and Radical Politics

See:

Montana, 1878. Ferito da un perfido sceriffo e ricercato per un crimine non commesso, Tempesta negli Occhi si ritrova per l'ennesima volta a pensare che i visi pallidi sono davvero infidi e sleali. Ma quando deve nascondersi in una fredda caverna, sarà proprio Tess, un'abile infermiera portata lì da Lontra Bruna, a farlo sopravvivere e a donargli nuova fiducia: quella donna bianca dal viso angelico e dal tocco delicato come una piuma lo aiuterà a riprendersi, mentre l'attrazione tra i due diventerà sempre più forte, al punto che a Tess non basterà più curarlo, ma sarà pronta a schierarsi al suo fianco contro tutto e tutti, in nome di una passione che potrebbe distruggere entrambi... o legarli per sempre.

Cooper, L'ultimo dei Mohicani • Verne, Ventimila leghe sotto i mari • Stevenson, La Freccia Nera • Kipling, Capitani coraggiosi • Salgari, Il Corsaro Nero • Conrad, Lord Jim • London, Zanna bianca Edizioni integrali L'avventura è scoperta, esperienza, conquista. È l'esaltazione della sete di conoscenza: il più nobile dei desideri intellettuali in grado di trasformarsi in motore per l'azione. Nei romanzi qui raccolti, divenuti ormai classici, la ricerca di avventure spinge gli uomini ai quattro angoli del globo, dalle esotiche battaglie nei mari tropicali al fondo degli oceani, dalla lotta per la sopravvivenza alla guerra corsara, dalla navigazione piratesca fino alle montagne ricoperte di neve dell'Alaska. L'ultimo dei Mohicani è Uncas, il figlio di Chingachguk, del vecchio capo leale e generoso che guida la sua gente fra le battaglie, gli agguati e le carneficine della guerra coloniale tra francesi e inglesi nei territori selvaggi del Nord America, intorno al 1750. Nel celeberrimo Ventimila leghe sotto i mari, Verne immagina un oggetto misterioso, più grande e più rapido di una balena, solcare gli oceani a fine Ottocento. È un sommergibile, il Nautilus, guidato dall'indimenticabile figura del capitano Nemo. Ci trasporta nell'Inghilterra del XV secolo (durante la Guerra delle Due Rose) il capolavoro di Louis Stevenson La Freccia Nera: il giovane protagonista si unisce alla banda di fuorilegge chiamata la Freccia Nera. Ad animare le sue peripezie sono l'ansia di

vendetta e il desiderio di giustizia. I Capitani coraggiosi di Kipling sono i marinai dei pescherecci impegnati nelle stagioni di pesca tra i ghiacci dell'Islanda e i banchi di Terranova, nel tempestoso Atlantico del nord: farà la loro rude conoscenza il giovane naufrago Harvey, issato a bordo della We're Here. Sul mare si svolge anche l'avventura del conte di Ventimiglia, divenuto Il Corsaro Nero, uno dei personaggi più suggestivi creati dalla fantasia di Salgari: l'uomo che ha promesso di vendicare la propria famiglia annientata da un crudele nemico. Lord Jim è forse l'opera più conosciuta di Conrad e certamente una delle maggiori di tutta la sua vasta produzione: Jim ha perso l'onore anni fa, e da allora ha vagato tra un porto e l'altro dell'Oriente, soffocando il senso di colpa, finché il caso gli fa conquistare una posizione quasi regale in un remoto villaggio del Borneo. Zanna Bianca è il più noto dei libri di London: ripropone tutti i temi cari all'autore, la lotta per la vita, le grandi solitudini del Nord, la legge dura e inflessibile della sopravvivenza che accomuna e lega esseri umani e animali.

Reborn (Alpha's Claim, Libro Tre)

Bibliografia nazionale italiana

Monografie

la ricerca storica in Italia

L'amore di un rinnegato (I Romanzi Introvabili)

Un romanzo Western

Retrofuturo

La diligenza del Missouri era composta da quattro vecchi veicoli, grandi, pesanti, scoloriti, ma pesantemente corazzati, Due carrozze fecero il viaggio di andata, mentre le altre due fecero il viaggio di ritorno, che durò una settimana. Il nome della linea era dovuto al fatto che le auto correvano parallele al fiume Missouri durante metà del loro viaggio e l'altra metà attraversava la valle, lasciando il fiume a sinistra mentre avanzavano verso lo spartiacque. La diligenza è una storia appartenente alla collezione Far West, una raccolta di romanzi sviluppati nel selvaggio West americano.

Costretti a sanguinare romanzo sul punk 1977-84 ShaKeltalian Goth Subculture Kindred Creatures and Other Dark Enactments in Milan, 1982-1991 Springer Nature

Milano, 1966: i primi capelloni invadono le strade. Tra loro Mel, un siciliano da poco tornato dalla Svezia, dove ha conosciuto il sesso libero e un pianeta nuovo. Insieme ad alcuni amici fonda la rivista "Mondo Beat" e inizia a praticare nella vita quotidiana la filosotia beatnik. I giovani accorrono in massa. Nasce Barbonia City, ed è subito scandalo! Mel, però, non può fermarsi. Uomo senza radici, dinamitardo della natura umana, fugge quasi subito dalla città e inizia un viaggio lungo cinquant'anni. Da leader della contestazione si trasforma in istrione, artista, erotomane paradossale, abile provocatore della comunicazione e campione di audience in molte

trasmissioni televisive. Melchiorre Gerbino: l'affabulatore, lo storico e il cialtrone.

Costretti a sanguinare

L'Informazione bibliografica

Rivista contemporanea filosofia, storia, scienze, letteratura, poesia, romanzi, viaggi, critica, archeologia, belle arti

Italian Goth Subculture

C'era una volta il pulp

Kindred Creatures and Other Dark Enactments in Milan, 1982-1991

La banda Bellini

LA GRANDE STORIA DEL PUNK, DALLE ORIGINI ALLO SCOPPIO DEL 1976, FINO ALLE ULTIME EVOLUZIONI STILISTICHE DEGLI ANNI DUEMILA. "Nessun futuro" cantava Johnny Rotten mentre i Clash rispondevano a tono con "No a Elvis, no ai Beatles e ai Rolling Stones". Il 1976 è stato l'anno zero della storia del rock, quello in cui la musica è ripartita da capo, con nuove energie e influenze inedite. Il punk rock, al contrario del suo slogan più celebre - nessun futuro, appunto -, ha dimostrato invece di averne uno molto brillante e non solo in campo musicale. Memore delle proprie radici, quelle di Stooges, Velvet Underground, New York Dolls e MC5, il punk ha cambiato il corso della storia con i Sex Pistols e i Clash nel Regno Unito e con i Ramones negli Stati Uniti, prima di evolversi in decine di sottogeneri altrettanto rivoluzionari come hardcore, post-punk, emo, metalcore, ecc. Concepito a immagine e somiglianza de La storia del rock (con grandi sezioni e capitoli specifici arricchiti da box con curiosità, citazioni, analisi dei brani, luoghi cult, discografie e un'ampia sezione conclusiva dedicata alla scena italiana), il libro è un "must" per ogni appassionato di musica. Esattamente vent'anni fa usciva la prima di molte edizioni di Costretti a sanguinare, febbrile resoconto dei primi anni del punk italiano narrato - o 'urlato', come recitava il sottotitolo - da Marco Philopat, che da protagonista appassionato di quella straordinaria esperienza ne diventava così anche un prezioso testimone. Non è facile raccontare una realtà in continua ebollizione, che per sua stessa natura vive underground e vuole sfuggire a ogni categoria sociale, politica, estetica: Philopat trova la chiave per farlo con un entusiasmo trascinate, in una prosa che è una corsa a perdifiato, e riprende oggi da dove si era fermato. Siamo nel mezzo degli anni Ottanta, Milano è infestata da yuppie e zombie televisivi, la polizia ha appena sgomberato il centro sociale Virus e un'intera stagione sembra conclusa. Ma l'incontro con un libraio illuminato, una storia d'amore sorprendente e una rivista cyberpunk sono la miscela capace di dare l'innesco a un riscatto

collettivo. Dallo scantinato ribattezzato Helter Skelter - che si trasforma in un luogo per sperimentazioni artistiche e tecnologiche all'avanguardia - all'esplosivo esordio del centro sociale Cox 18, sede di forte fermento culturale a due passi dalla Darsena, i Pirati dei Navigli seminano per le vie di Milano le scintille rivoluzionarie della controcultura. A voce alta, con il coraggio di chi porta su di sé molte cicatrici, Marco Philopat trasforma la storia che ha realmente vissuto in un romanzo ricco di episodi esilaranti, imprese incredibili e disavventure sconvolgenti. I pirati dei Navigli è un viaggio in un periodo poco conosciuto della cultura underground, dal 1984 al 1989, il ritratto di una figura unica come quella di Primo Moroni, e al tempo stesso un'avventura che lascia il segno e che ci regala squarci di utopia.

18 maggio 1957: al Palazzo del Ghiaccio di Milano va in scena il primo festival italiano di rock'n'roll. Tra i protagonisti, un imberbe Adriano Celentano, appena ribattezzato 'il molleggiato', ma pure Tony Renis, Baby Gate (poi conosciuta come Mina), Giorgio Gaber, Luigi Tenco ed Enzo Jannacci. Finalmente, musica e cultura rock esplodono anche in Italia! Nonostante il ritardo con cui viene assimilato, il rock conquista una fetta consistente di mercato discografico e diventa per milioni di giovani uno degli strumenti principali di comunicazione, condivisione e ribellione. Partendo dal 1957, questo libro racconta più di 60 anni di rock in Italia incrociando le vicende dei principali protagonisti, quelle di canzoni, dischi essenziali, concerti e festival, giornali, riviste specializzate e trasmissioni radio/tv con i principali avvenimenti del contesto storico-sociale che ne ha permesso sviluppo e successo. In oltre 350 pagine, ricche di illustrazioni a colori, l'opera passa così in rassegna l'Italia della ricostruzione, del boom economico e delle grandi contestazioni, con tutte le antinomie e le speranze che le hanno caratterizzate; per poi arrivare, attraverso i decenni, ai giorni nostri e mostrare come la cultura giovanile, di cui il rock è parte integrante, rappresenti sempre il cuneo fondamentale per scardinare vecchie idee e imporre nuove mode e filosofie. Non solo la storia del rock italiano, dunque, ma anche quella altrettanto affascinante di musica e cultura rock in Italia.

I pirati dei navigli

Scrostati gaggio!

Eco su Eco: un omaggio. Roma, Milano, Napoli: cinque sfide per i (nuovi) sindaci. Illuministi toscani. Hiroshima mon amour.

Restauro: Abbecedario minimo (VII)

L'espresso

La diligenza

**Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna: Poesia
Giovani e generazioni nel mondo contemporaneo**

Dopo il primo volume dedicato all'editoria, il viaggio nel "continente ibrido" ItaliAmerica continua con una raccolta di saggi che esplora il mondo dei media e della cultura pop lungo l'arco del Novecento, alla ricerca delle icone che hanno segnato l'immaginario comune. I cinque interventi, firmati da studiosi e docenti universitari, mettono in luce una rete di reciproche suggestioni in cui Italia e America si incontrano e si influenzano, rivoluzionando la prospettiva che rappresenta il Belpaese come colonia culturale statunitense. Gli stretti rapporti e i continui rimandi tra Hollywood e Cinecittà; il ruolo della RAI, di Mike Bongiorno e dei servizi informativi americani nella diffusione dello stile di vita a stelle e strisce; l'innesto del jazz e del rock and roll su un panorama tradizionalmente dominato dalla musica melodica; il percorso del punk, che dagli Stati Uniti arriva in Italia tramite la mediazione inglese; il tentativo di esportare nella patria del calcio uno sport come il baseball: questi i momenti simbolici di un incontro e di uno scambio interculturale i cui effetti sono tuttora visibili.

This book is the first in-depth investigation of the Goth subculture in Italy, focusing in particular on the city of Milan. It grows out of a three year research project - the first in Italy of this scope on the topic - based on the life histories of two dozen participants. In light of this, Simone Tosoni and Emanuela Zuccalà propose an innovative approach to the study of spectacular subcultures: contrarily to the most common accounts of the spectacular subcultures of the 80s, this book describes the experience of subcultural belonging as plural and internally diversified. In particular, three different variations - or 'enactments' - of goth are described in-depth: the politically engaged one; the one typical of the scene of the alternative music clubs spread all over northern Italy; and the one, common in the little towns surrounding Milan (but not limited to it), where participants used to 'enact' the dark subculture alone or in small groups. Their book argues that while these three different variations of goth shared the same canon of subcultural resources (music, style, patterns of cultural consumptions), they differed under relevant points of view, like forms of socialization, stance toward political activism, identity construction processes, and even their relationship with urban space. Yet, contrarily to the stress on individual differences in 'subcultural' belonging typical of post-subcultural theorists, the Milanese variations of goth appear to have been socially shared, as socially shared were the different 'practices of enactment' of the subculture that characterized each of them.

I Malavoglia • Mastro-don Gesualdo • Sulle lagune • Una peccatrice • Storia di una capinera • Eva • Tigre reale • Eros • Il marito di Elena • Dal tuo al mio • Tutte le novelle • Tutto il teatro e gli inediti per il teatro e per il cinema A cura di Sergio Campailla Edizioni integrali Questa raccolta dell'opera di Verga vuole essere uno stimolo a rileggere un grande narratore che non solo fu il principale esponente di uno stile letterario e di un'epoca che tanto hanno influito sulle generazioni successive, ma che maturò una lezione artistica e morale di insostituibile valore. Dai grandi romanzi, testimonianza di quel travaglio quotidiano e di quella lotta disperata per la sopravvivenza che sembrano sospingere i più deboli verso un destino ineluttabile, il destino dei Vinti; ai romanzi brevi che tratteggiano i caratteri di un'umanità sempre dolente negli affetti e nei

sentimenti; alle novelle che seguono la vita quotidiana dei personaggi più vari «fra le scene della vita»; alle messe in scena teatrali come Cavalleria rusticana alle sceneggiature inedite per il cinema: il cammino letterario di Giovanni Verga testimonia tutta la sua originalità e modernità. Al contrario infatti dell'amico e mentore Capuana che rimase aderente al Naturalismo, egli se ne distacca per usarlo solo come metodo, non come modello, e approda a un linguaggio per il quale accetta il termine "Verismo" inteso solo come necessità di «far vedere vivi e reali i personaggi come li incontriamo nella vita». I suoi personaggi «vivi e reali», attraverso un cammino epico, dalla disperazione e rassegnazione di fronte alla sorte che li schiaccia, riescono infine a parlare anche il linguaggio della rivolta e della denuncia sociale. Giovanni Verga nacque nel 1840 a Catania, dove trascorse la giovinezza. Nel 1865 fu a Firenze e successivamente a Milano, dove venne a contatto con gli ambienti letterari del tardo Romanticismo. Il ritorno in Sicilia e l'incontro con la dura realtà meridionale indirizzarono dal 1875 la sua produzione più matura all'analisi oggettiva e alla resa narrativa di tale realtà. Morì a Catania nel 1922. Di Verga la Newton Compton ha pubblicato I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo, Storia di una capinera, Tutte le novelle e Tutti i romanzi, le novelle e il teatro. Un Romanzo Dark Romance

modalità del comunicare

dieci anni sulla strada di Banca etica

Letteratura italiana del novecento: Sperimentalismo e tradizione del nuovo : dalla contestazione al postmoderno, 1960-2000

Epifanie mie e di Kurt Cobain nella Torino Sociale degli Anni Novanta.

Liberi tutti

Panorama

Calati nel cuore dell'Africa, il grandioso palcoscenico sul quale Smith ha ambientato molte delle sue storie, i romanzi di questa raccolta narrano le avventure, le sfide, le vendette e gli amori di una grande e ambiziosa famiglia. Protagonisti sono avventurieri, cacciatori, antichi guerrieri e moderni eroi: donne e uomini coraggiosi che mescolano il proprio destino a quello di un continente pieno di fascino e di mistero.

"Il libro è un tentativo di conciliare una mia essenziale autobiografia giovanile - diciamo un tardivo romanzo di formazione - con la storia della Torino Underground mid80/90 e l'indiscutibile influenza che la coeva scena indie/alt americana ebbe su quella generazione italiana essendone talvolta addirittura debitrice - loro a noi intendo - se non sorprendentemente tautologica. Inoltre la forma ibrida tra il romanzo, l'antologia di recensioni e articoli, il saggio storico-politico, musicale e l'(auto)biografia si offre come un timido tentativo di superare i rigidi schemi narrativi della letteratura e del saggio." Vi sono inoltre numerose fotografie inedite e/o particolarmente significative di quel periodo, flyers, manifesti che potrebbero essere selezionate e pubblicati anche in un laconico ma espressivo bianco e nero, rare e vissute testimonianze, saggi in appendice, ed una esaustiva bibliografia e citazione minuziosa delle fonti. Il tutto imbevuto dalla fascinazione delle correnti musicali, letterarie e politiche che all'epoca hanno contribuito alla mia formazione umana, sociale ed artistica. Aneddoti vissuti in prima persona, occupazioni di squat e università, concerti, viaggi lisergici nella Parigi tardo bohemien di inizio anni 90 ed il ritorno alla quotidianità torinese che ci spingeva a prenderci i nostri spazi mentre ascoltavamo cassette trovate nelle distribuzioni dei centri occupati ed emulavamo quei ragazzi figli della working class anglo americana che dicevano e suonavano come e peggio

di noi le stesse cose. Il lavoro ha anche una generosa prefazione dello scrittore, musicista e critico musicale Max Nuzzolo ed una bozza di copertina che allego, oltre a due saggi in appendice che contestualizzano la particolarità della Scena Torinese di quegli anni e la sua tautologica comparazione con tutto ciò che accadeva nel mondo musicale alternativo internazionale e con Seattle e Cobain in particolare. I racconti sono intersecati da una minuziosa ricostruzione storica e cronologica sia dei cambiamenti in campo politico internazionale, ma anche in ambito artistico e contro culturale. Recensioni ed articoli, interviste e ricostruzioni, playlist e telefonate immaginarie postume tra Kurt e Layney Staley degli Alice in Chains, il dio minore di Seattle. Le digressioni sulla letteratura con Tondelli e la Generazione X, le minimonografie su Disciplinatha, Fluxus, Kina, Nerorgasmo, Negazione, Church of Violence, Marlene Kuntz, RATM, la scena Big beat Britannica post rave dei Prodigy e Massive Attack. Le vicende comic postpunk legate alla mia band crossover dell'epoca: gli Unconditional poi Malasangre e il mio inserimento dentro la scena antagonista torinese. La narrazione romantica dei luoghi miei e di Kurt supportata poi in appendice dalla ricostruzione storico-sociale dei medesimi. Visioni ed epifanie, sangue e merda. Poesia d'acciaio e di cemento.

New York Times Bestseller * Indiebound Bestseller * An Amazon Best Book of 2019 *
B&N's YA Book Club Pick "A brilliant debut, full of everything I love: a sparkling and fully realized heroine, an intricate and deadly system of magic, and a searing romance that kept me reading long into the night. Serpent & Dove is an absolute gem of a book." —Sarah J. Maas, #1 New York Times bestselling author of A Court of Thorns and Roses series Bound as one, to love, honor, or burn. Book one of a stunning fantasy trilogy, this tale of witchcraft and forbidden love is perfect for fans of Kendare Blake and Sara Holland. Two years ago, Louise le Blanc fled her coven and took shelter in the city of Cesarine, forsaking all magic and living off whatever she could steal. There, witches like Lou are hunted. They are feared. And they are burned. As a huntsman of the Church, Reid Diggory has lived his life by one principle: Thou shalt not suffer a witch to live. But when Lou pulls a wicked stunt, the two are forced into an impossible situation—marriage. Lou, unable to ignore her growing feelings, yet powerless to change what she is, must make a choice. And love makes fools of us all. Don't miss Gods & Monsters, the spellbinding conclusion of this epic trilogy!

Uccelli da preda - Orizzonte - La voce del tuono - Gli eredi dell'Eden

Storia del rock in Italia

Romanzi

Sognando una filosofia

Networking

Il fantasma dell'Opera

Italiamerica

Raccolta di 3 romanzi di genere romance contemporaneo e 8 racconti brevi: La Stagione dell'Amore - La scelta giusta - Cuore di Busker - Operazione Prestige - Transition - La bottega dei desideri - Il prescelto - Morirò per te - L'eredità dei Blackstone - La ragazza del faro - La promessa. Lettura consigliata a un pubblico femminile.

Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, Volume 11

dizionario storico dei linguaggi giovanili

centri sociali e case occupate a Torino

Ananke 78 - Maggio 2016

***I grandi romanzi africani I. I Courteney
attivismo radicale nell'Italia degli anni '80***