

Come Si Sbriciola Un Biscotto

Qual è il segreto infallibile per far mangiare cibi sani e vari ai nostri figli? Preparare delle ricette per loro, che piacciono anche a noi! Dall'esperienza diretta dell'autrice, che è riuscita a far diventare le sue figlie due buongustaie, ecco tanti consigli di buon senso e 200 ricette sane, golose e facili da realizzare. Mai banali nel gusto, aiutano ad allargare progressivamente l'esperienza del cibo nei bambini e offrono, in 8 capitoli cronologici dallo svezzamento all'adolescenza, tanti suggerimenti e alternative per: prime colazioni, pasti completi, merende. Ecco le convinzioni di fondo su cui basano i consigli esperti dell'autrice: - i bambini sani possono mangiare di tutto; - i nostri figli devono avere fame per apprezzare il cibo (è sbagliato rincorrerli per farli mangiare!); - il cibo che si dà ai figli deve piacere anche alle mamme; - è compito dei genitori educare i figli al gusto e alle buone abitudini alimentari; - l'educazione alimentare dei figli passa attraverso quella dei genitori; - LE MAMME DEVONO SOPRAVVIVERE! Finalmente il libro che riconcilia definitivamente le mamme (e i

*papà) con i pasti dei loro bambini.
Quando Kendal riceve la richiesta di aiuto di
Player_#0, non sa cosa lo aspetta. Il
misterioso primo giocatore di Minecraft è
intrappolato nella dimensione dell'arena finale
e, per liberarlo, bisogna sconfiggere i boss più
forti. Ma, se ci riuscirà, potrà forgiare la spada
dell'infinito, l'arma più potente. E non è l'unico
che la cerca...*

*Viaggio tra i cibi più assurdi del mondo
Alla ricerca della spada dell'infinito*

Come si sbriciola un biscotto?

*tradizione e canoni metrici nella poesia
italiana contemporanea*

*La festa rivista settimanale illustrata della
famiglia italiana*

VIAGGIO TRA I CIBI PIÙ ASSURDI DEL MONDO

Ittiofagia estrema Antropologia gourmet

Entomofagia Geofagia Foodporn Frugivorismo

Tossicologia gastronomica Florifagia QUASI

TUTTO È COMMESTIBILE SU QUESTO PIANETA, BASTA

ESSERE CURIOSI. INSETTI CROCCANTI, ARGILLA

ROSSA, ERBE E FUNGHI ALLUCINOGENI, SPERMA DI

TONNO E CERVELLO DI RENNA, PERSINO ALCUNE

PARTI DEL CORPO UMANO. DOPO AVER LETTO QUESTO

LIBRO O SI SMETTE DI MANGIARE O SI DIVENTA

VERAMENTE ONNIVORI. A VOI LA SCELTA. Quando

si tratta di alimentazione l'assurdità è un

concetto molto relativo. Millenni di

esplorazioni culinarie hanno plasmato i modi

Read Book Come Si Sbriciola Un Biscotto

di vivere di ogni popolo, la sua cultura e tradizioni. Mangiare carne di cavallo è un gesto alimentare ripugnante per gli anglosassoni, ma sgranocchiare le ossa di un coniglio lo è per il popolo thai, mentre nutrirsi di insetti o di funghi allucinogeni è inconcepibile per l'italiano innamorato delle lasagne. Da sempre ciò che mangiamo ci dice molto sulle nostre credenze religiose, appartenenza di classe, impegno etico e molto altro. Per questo, mangiare le chapulines – le cavallette messicane saltate in padella con aglio, limetta e sale – è un atto culturale vero e proprio con cui approcciare il Sudamerica. E decidere se rifocillarsi di placenta umana sia riprovevole auto-cannibalismo o un atto nutritivo per le puerpere dipende dalle nostre stravaganti convinzioni. E nel futuro? Perderemo il gusto e tutto sarà sintetizzato geneticamente? Probabilmente saremo molto più responsabili, e forse davvero penseremo a nutrire anche il pianeta oltre che noi stessi.

Igneo. Quando i genitori di Cooper divorziano, lui si becca le settimane alterne: una con mamma e una con papà. Solo che non è semplicemente costretto a vivere con suo padre. C'è anche Lila: l'Altra Donna, quella che ha portato via le fondamenta - solide come roccia - della sua vita. E poi... C'è Jace. Il figlio di Lila. L'arrogante figlio di Lila, con gli occhi blu color scaglie-di-pesce-rigurgitato. Cooper vuole soltanto riavere la sua famiglia com'era una

volta ma qualcosa, in questo ragazzo, gli garantisce che le cose non saranno mai più le stesse. Sedimentario. Cooper si oppone alla realtà della sua nuova vita e lui e Jace partono col piede sbagliato. Ma sbagliato o meno, dopo centinaia di ricordi condivisi, forgiavano qualcosa di nuovo. Un'amicizia... intima. Perché fra loro può esserci soltanto dell'amicizia. Anche se non sono proprio fratelli per davvero. Tecnicamente, non sono nemmeno fratellastri... Metamorfico. Ma come si evolve questa amicizia, sotto le pressioni della vita? Sotto la spinta del cuore?

Ricette buone e consigli esperti per far mangiare cibi sani e vari ai nostri figli (dai 6 mesi ai 14 anni)

demonologia dell'automobile

Uragani, alluvioni, tsunami e asteroidi

Letteratura, critica e società del Novecento

Il travaso delle idee

Bistecche di formica e altre storie

gastronomiche

È un'estate strana, piena di sole accecante e di temporali improvvisi. È l'estate di Lisa, che ha tredici anni e non parla. Ha smesso un giorno di febbraio. Il giorno in cui non è tornata a casa da scuola fino a notte inoltrata. Il giorno che sua madre Roberta cerca disperatamente di ricostruire, per poter finalmente colmare il muro di silenzio che da allora le tiene distanti. È l'estate di Michele Ferrara che si sveglia dal coma dopo sei mesi. E che non ricorda quasi nulla della sua vita passata. Niente dell'incidente che lo ha spedito nel buio di una notte di neve. Niente dell'uomo che era e che

ritrova piano piano, scoprendo un altro se stesso che non conosce più. E che gli fa paura. È l'estate di Nicola Zanardi, che fa il fotografo e ritorna dall'Iraq. Con una donna da dimenticare, un amico morto in un attentato e una valigia scambiata che nasconde fotografie che nessuno dovrebbe vedere. E che molti vorrebbero avere. È l'estate di Giovanni Marra, poliziotto con troppi ricordi, e del corpo di una bambina che mezza Italia sta cercando, riaffiorato all'improvviso dalla terra di un parco. E di altre morti strane e sospette arrivate senza un motivo apparente a disegnare una trama difficile da decifrare. Storie che sembrano distanti tra loro, ma che si riveleranno strettamente intrecciate una all'altra. Finché ognuno dovrà fare i conti con un presente diventato troppo pericoloso.

DIECI ROMANZI DI JONATHAN COE In un unico eBook, tutti i romanzi che Jonathan Coe ha scritto prima di "Numero undici". Un'occasione unica per scoprire la straordinaria voce dell'autore che Nick Hornby ha definito "Il miglior scrittore della sua generazione". E, come in uno specchio, osservare smarriti e affascinati il nuovo, assurdo e inquietante mondo in cui viviamo. - Donna per caso - L'amore non guasta - Questa notte mi ha aperto gli occhi - La famiglia Winshaw - La casa del sonno - La banda dei brocchi - Circolo chiuso - La pioggia prima che cada - I terribili segreti di Maxwell Sim - Expo 58 Le buone letture non ti bastano mai, vuoi avere sempre sottomano i libri del tuo autore preferito e non ti spaventano le pagine di un Classico neanche a migliaia? Scopri il catalogo ZoomBox: cofanetti digitali dei tuoi libri preferiti a un prezzo vantaggioso. Solo

digitali, solo convenienti, solo di qualità.

Gridano i gufi

Repertorio indispensabile di famiglia ossia Enciclopedia domestica

Dieci romanzi

rock - La mia roccia

Cronache 1914-1955

Il Volga nasce in Europa

"Risotto allo zafferano. Cominciate tritando la cipolla molto fine (se volete fare i fighi usate lo scalogno).

Fatela cuocere con 30 g di burro a fuoco molto dolce, per circa 7-8 minuti, finché non risulta

stracotta ma bianca " Ricette classiche della

tradizione e piatti rivisitati dall'estro di uno chef

stellato, lezioni di cucina con procedimenti spiegati

fin nei minimi dettagli (per non sbagliare) e racconti

di una vita ai fornelli e non: dai picnic al lago con il

sugo di pomodoro fresco della mamma, alla cucina

di Gualtiero Marchesi a Milano e di Alain Ducasse a

Montecarlo. Carlo Cracco accompagna gli amanti

della cucina (veri esperti e semplici principianti) in un

percorso esclusivo e innovativo che permetterà a

tutti di apprendere le preparazioni di base, le

tecniche di cottura dei cibi, i trucchi e i segreti ai

fornelli, con la soddisfazione garantita di portare in

tavola piatti di alto livello. Si impara cucinando,

eseguendo le ricette dello chef che con precisione e

rigore fa da Cicerone nell'affascinante universo del

cibo. Un corso di cucina unico, adatto sia a chi

muove i primi passi, sia a chi vuole avere l'opportunità di mettersi alla prova con le idee più sorprendenti della cucina di Carlo Cracco. Che non manca di aggiungere ai piatti suggerimenti personali per servire portate degne del suo nome (e delle stelle Michelin!).

Amy e Bob Withers vivono in una baracca fatiscente nella piccola città neozelandese di Weimaru e, nella grave depressione economica degli anni Trenta, riescono a malapena a sfamare i loro quattro bambini. Francie, la maggiore, a dodici anni è costretta a lasciare la scuola con la prospettiva di un misero impiego nel locale lanificio. Teresa, detta Chicks, Pulcino, è la più piccola e trotterella sporca dietro i fratelli, in perenne ricerca di una caramella o di un gesto d'affetto. Toby, l'unico maschio, soffre di epilessia e attende spaventato quei momenti in cui Dio gli butta sulla testa « un mantello scuro », e lui lotta per liberarsi « agitando in aria le braccia e le gambe ». Daphne, infine, la fragile e introversa Daphne, fa suo ogni pensiero, ogni palpito del cuore, ogni gioia e dolore dei suoi fratelli. Il luogo preferito dai piccoli Withers è la discarica dei rifiuti, il posto dove si cercano i tesori, dove Toby e Daphne trovano libri di fiabe mangiucchiati dai vermi e dove Francie può liberamente raccontare i suoi sogni di adolescente che si farà strada nel mondo, andrà a ballare con i ragazzi e i loro cuori batteranno insieme. Ma il futuro per chi nasce segnato non

prevede alcuna realizzazione dei sogni. Passano gli anni e i fratelli Withers non trovano tesori sulle loro strade: Francie presto paga con una tragica fine il suo desiderio di evasione e trasgressione; Toby diventa un emarginato che si attacca ossessivamente a quel po' di denaro che riesce a guadagnare e a un rapporto morboso con la madre; Chicks si allontana dalla famiglia per sposarsi e cercare disperatamente un'esistenza agiata, che si rivela per ò fragilissima. E Daphne, la debole e indifesa Daphne, vive rinchiusa in un ospedale psichiatrico dove è sottoposta a ripetuti e dolorosi elettroshock. Dalla sua « camera morta » accompagna con il suo canto, il suo grido, la sua poesia, le vite dei genitori e dei fratelli. Opera prima di Janet Frame, che ne rivelò l'immenso talento lirico e narrativo, Gridano i gufi è un romanzo corale che parla di amore, abnegazione, dolore e speranza, gioie e lutti con una scrittura ricca di pathos e commozione tra le più alte della narrativa femminile di tutti i tempi. « Una storia che fa letteralmente mancare il fiato, raccontata senza un briciolo di reticenza ma con grande sapienza letteraria ed elevato spirito poetico ». Corriere della Sera « È tra la parola e il silenzio, inteso come esperienza suprema del possibile, che si gioca l'esperienza narrativa di Janet Frame ». Maurizio Bartocci, Il manifesto Tutti gli amori del mondo Tutto Dalla

Cioccolata per due
Un debito ripagato
Nascita dell'altro
e altri scritti di guerra

La musica accompagna ogni momento della nostra vita. La musica risveglia la creatività, attinge al nostro subconscio e tira fuori il meglio e il peggio di noi. Questa raccolta di racconti, realizzata in collaborazione con il Blog “ Read and Play ”, è la dimostrazione che la musica e la letteratura viaggiano mano nella mano di AA.VV. in collaborazione con www.readandplay.it La musica è una delle più belle forme d'arte e ha il potere di toccare l'anima; così come la poesia, è universale: ci emoziona. Per secoli è stata fonte di ispirazione; è in continuo divenire, si evolve, sperimenta. In qualsiasi sua declinazione, la musica è il prodotto perfetto di un'espressione artistica e creativa. È così potente da consolare un cuore spezzato e illuminare anche i nostri giorni peggiori; viene persino usata come pratica terapeutica per le persone autistiche, per chi ha il morbo di Alzheimer il morbo di Parkinson, per chi soffre di ansia, depressione e persino schizofrenia. La musica accompagna ogni momento della nostra vita, rallegra i nostri viaggi, ci aiuta a rilassarci, ci stimola mentre ci alleniamo e fa da sottofondo alle nostre letture. Non ci sorprende, quindi, il rivolgerci alla musica per trarre ispirazione. La musica risveglia la creatività, attinge al nostro subconscio e tira fuori il meglio e il peggio di noi. Questa raccolta di racconti, realizzata in collaborazione con il Blog “ Read and Play ”, è la dimostrazione che la musica e la letteratura viaggiano

mano nella mano.

In cerca di uno scoop giornalistico, Priscilla Fizz indaga sul Maniero Sparviero, il castello abbandonato che sovrasta la città di Tarantula... un luogo appartenuto ad Artemius Creep, il leggendario cacciamostri deceduto vent'anni prima. Insieme all'amico Bablù, scrittore horror e fifone da competizione, Priscilla si lancia in un'avventura da brivido... e scoprirà che Artemius è tutt'altro che defunto!

Archivio bibliografico coloniale. Libia. - A. 1, n. 1 (mag. 1915)-a. 4 (1921)

Mamma, che buono!

L'ultima estate di innocenza

Raccolta di ricette, istruzioni e metodi concernenti le arti, i mestieri, l'economia rurale e domestica, ed applicabili a tutti gli stati e in tutte le occorrenze della vita. Estratti dalle opere speciali de'signori Appert, Berthollet, Bouillon-Lagrange, Buchan, Buch'oz, Chaptal, Fourcroy, Olivier de Serre, Parmentier, Rozier, Sonnini, Th énard, Virey, ecc

Qui non crescono i fiori

Troilo e Cressida

Un romanzo delicato e ironico, che grazie a un'indimenticabile protagonista mescola la malinconia a una buona dose di umorismo. Un bestseller che ha conquistato i lettori di tutto il mondo e ha fatto conoscere un'autrice di straordinario talento.

Una storia d'amore. Romantica, struggente, con un finale davvero a sorpresa.

La casa del sonno

Monografie

Panorama

Malaparte: 1940-1941

Il Maniero Sparviero. Artemius Creep - Il Cacciamostri

Il labirinto di Meride

Dai vecchi appunti di suo nonno, un archeologo italo croato scopre un segreto spaventoso che fin dalla tenerà età lo ha sempre affascinato: trovare il labirinto di Meride del faraone Amenemhat III. Per puro caso, a Venezia, il giovane incontrò un docente inglese che lo portò con se nell'archivio del vaticano dove videro i documenti riguardanti quel labirinto che secoli prima erano giunti nelle mani di papa Pasquale II a Roma da Gerusalemme da due cavalieri templari. I documenti erano quattro: Due rimasero a Roma e gli altri, con uno stratagemma di un templare, furono sparsi per l'europa. Entrambi saranno presi da questa ricerca ripercorrendo le orme di Simet, una guida egiziana vissuta duemila anni prima che lo visitò con altre tre persone tra le quali il geografo Strabone lasciando un segno per i posterì. Il tempo che aveva cancellato ogni cosa da millenni però non permise a suo nonno, prima della morte, di metterci piede...

Ha rubato la mia mano, ma non gli permetterò di rubarmi il cuore. Nel giorno peggiore della mia vita, sono stata data via dal mio stesso padre. Vendita a un uomo come

risarcimento di un debito. Easton Van Buren mi ha reclamata e rinchiusa nella sua villa. Ma quell'uomo diabolico voleva più del mio corpo, così sono fuggita. Tuttavia, quando un uomo ricco perde il suo bene più prezioso, farà di tutto per riaverlo tra le sue grinfie. Per invogliare il suo cuore a innamorarsi di lui... E sottomettermi.

Giorgio Manganelli

L'essere e il nulla. La condizione umana secondo l'esistenzialismo

A prova di scimmia

Dalla poesia in prosa al rap

Memorie e documenti per servire alla storia di Lucca

Un lungo viaggio

Le pagine che seguono aiutano a comprendere la vita così com'è, per tutti. La disabilità, in questo senso, è solo un punto di osservazione della realtà. Forse privilegiato. La poesia e la prosa si fondono e si integrano. Questo racconto ci riguarda. Tutti." Salvatore e suo fratello Damiano sono nati sull' Isola. Sono cresciuti con il padre, un uomo ruvido che ha una piccola officina meccanica e che ogni tanto cede al vecchio vizio dell' alcool. La madre, Salvatore non se la ricorda, se n' è andata quando lui era piccolo, e nessuno gli vuole raccontare nulla di lei. Questi tre uomini sono – nonostante tutto – una famiglia. Intorno a loro ci sono solo mare a perdita d' occhio, un paesaggio brullo che non lascia scampo e un' afa che sembra paralizzare ogni prospettiva. Una caletta azzurra

incastonata tra le rocce è la cornice dei loro momenti di libertà. I due fratelli, ognuno a modo suo, cercano una via per evadere da quell'Isola che pare abitarli come una maledizione, un modo per ammansire la terra selvaggia che li circonda: Salvatore, appena adolescente, li trova in una cascina abbandonata in mezzo ai campi, dove il padre gli ha proibito di andare. Ignorando il divieto, il ragazzino ci si rifugia appena può perché quel luogo è solo suo, e lì tiene nascosto un segreto: un cane randagio con cui sta tentando di fare amicizia. Non sa che quel posto custodisce un altro segreto, molto più oscuro, qualcosa da cui il padre ha sempre cercato di proteggerlo. Una nuova voce della narrativa italiana – aspra e vivida – racconta con sensibilità la storia di due ragazzi che si misurano coi propri nemici, e che ce la mettono tutta per addomesticarli.

Aria, acqua, terra e fuoco - Volume II

Due psicoanalisi infantili

Dizionario enciclopedico tecnologico-popolare

Tutti in taxi

Bibliografia nazionale italiana

Note d'inchiostro - Antologia dal concorso

“Se prendiamo l'Amleto come perno del corpus shakespeariano, Troilo viene dopo, e gli somiglia. È un testo difficile, problematico, sperimentale. Come nell'Amleto tutto è doppio, a cominciare dal suo protagonista principe e clown, tragico e comico, così nel Troilo tutto è bifronte, tutto si sdoppia. Dramma 'dialettico', o commedia 'amara', molto amara, addirittura dark, Troilo e Cressida si incentra sulla demoralizzazione degli eroi, sulla disintegrazione dei valori. Domina un sentimento di corruzione, di marciume – altro

che in Danimarca! Qui ci sono eroi arrivati a uno stadio di degenerazione quasi teppistica. Ci sono amanti, il cui amore si liquefa in una lubrica promiscuità. Le virtù positive della fedeltà e della devozione si putrefanno, i valori si degradano. [...] In immediata apertura, del resto, il Prologo in armi avanza per dire agli spettatori che si mettano a proprio agio, e si dispongano all'inquietante verità che in guerra il male e il bene si confondono. L'etica è il primo danno collaterale della guerra, il primo valore a perdersi. Di seguito periscono l'amore, l'onore, la speranza. In guerra la forza travolge il diritto, il potere si confonde con il volere, il volere con l'appetito, e l'appetito, 'lupo universale', di tutto farà preda, fino a divorare se stesso." Dall'introduzione di Nadia Fusini
Con testo originale

Che cos'è la cura psicoanalitica di un bambino? Il libro di Rosine e Robert Lefort offre una risposta originale, unica nel suo genere, a questa domanda. Il testo riprende l'analisi condotta da Rosine Lefort con due piccole bambine, Nadia di tredici mesi e Marie-Françoise di trenta mesi, in un'istituzione ospedaliera. Lo scritto è basato sui resoconti clinici che, pressoché quotidianamente, Rosine Lefort ha raccolto nella sua pratica di lavoro clinico con loro. A distanza di anni, Rosine e Robert hanno riletto, in maniera puntuale, passo dopo passo, l'evolversi dei trattamenti, indicando l'intelaiatura teorica sottesa ai processi di soggettivazione delle due bambine. Ne è scaturita una toccante testimonianza di quel che è in gioco in un desiderio analitico, particolarmente illuminante nella misura in cui si dispiega in un ambito prettamente istituzionale, volto a chiudere la domanda del bambino nell'esclusiva dimensione del bisogno. Il ruolo dell'analista appare qui decisivo nel far nascere la figura di un Altro in grado, via transfert, di aprire uno spazio vitale per la mancanza e il desiderio. La ricchezza e la profondità dell'esperienza e della riflessione dei Lefort fanno del loro testo un saggio fondamentale, gravido di folgoranti insegnamenti, per chiunque si accosti alla psicoanalisi e ne voglia cogliere lo spirito più autentico.

Cronache 1914-1955: 1921

Se vuoi fare il figo usa lo scalogno

Il racconto di 304 canzoni

Tutto Dalla è il racconto, brillante e minuzioso, delle 304 canzoni che ci ha lasciato l'artista più geniale ed eccentrico della musica italiana, il meno allineato ma anche il più amato e popolare. Dagli esordi jazz al Festival di Sanremo (4/3/1943, Piazza Grande), dalla stupefacente collaborazione con il poeta Roberto Roversi ai capolavori realizzati in proprio (Com'è profondo il mare, Futura), fino ai grandi successi di dimensione planetaria (Caruso, Attenti al lupo), la vita e la personalità multiforme di Lucio Dalla emergono da ogni singolo brano in un appassionante viaggio, affettuoso e insieme critico, con genesi, aneddoti, significato e giudizio in stile cinematografico, espresso in stelline da 1 a 5. E il modo per ricordare e ringraziare questo musicista miracoloso è riascoltare, una per una, tutte le sue creature. Con commozione e tenerezza.

Questo secondo volume prosegue la breve trattazione sulle catastrofi naturali.

È la volta delle catastrofi dell'acqua e dell'aria, spesso sui giornali quando un uragano o un'inondazione colpiscono il nostro pianeta. E anche delle minacce cosmiche, rare ma in grado di annientare la nostra civiltà. Vedremo quegli straordinari eventi di cui conosciamo l'esistenza dallo studio degli strati geologici e dei fossili, ma la cui causa è ancora avvolta nel mistero. Si tratta delle estinzioni di massa, episodi in cui la biosfera è cambiata in maniera improvvisa e drammatica a causa di una catastrofe globale. Tra un aneddoto e una digressione sulle basi scientifiche dei fenomeni e passando attraverso qualche caso di studio, si incuriosisce il lettore su un tema importante e coinvolgente.