

Che Una Biografia A Fumetti Einaudi Stile Libero Extra

Il volume restituisce un quadro complesso delle diverse forme di cultura del dissenso che dagli anni Cinquanta in poi interessano l’Ovest e l’Est europeo, come l’area francoitaliana e quella slavo-orientale (Russia, Bielorussia e Ucraina Sovietiche). Queste aree risultano contraddistinte dalla nascita di forme di contestazione nei confronti dell’establishment culturale e politico che si manifestano in modo antitetico (e con conseguenze diverse) sia in rapporto agli eventi storici che segnano il periodo 1956–1991, sia al tipo di stato in cui tali forme si diffondono. In una prospettiva analitica che privilegia la descrizione della nascita e dello sviluppo dei fenomeni controculturali, si propone per la prima volta un “atlante del dissenso”, propedeutico alla comprensione di un periodo nevralgico della storia europea, caratterizzato, dalla fine della Seconda Guerra Mondiale in poi, dall’asse che separa l’Europa occidentale da quella orientale, compresa nella sfera di influenza del blocco sovietico.

Graphic novel in manga. Angela Davis was a teenager when she began to ask herself questions. At the time, she lived in the Dynamite Hill neighborhood of Birmingham, Alabama, where the KuKluxKlan placed bombs in front of the houses of black families to force them to leave their homes. This book brings us closer to the life of one of the icons of feminism and one of the most emblematic figures in the fight against racism and in favor of equality in the United States. It focuses especially on the political activism of Angela Davis during the 1960s in Los Angeles.

"Ho conosciuto il Liga nel gennaio del 1991. Il ricordo è quello di una via di mezzo tra un Charles Bronson della bassa padana e un indiano metropolitano." Sono lontani i tempi in cui il Liga era solo il "ragazzo di Correggio" cresciuto a lambrusco e pop-corn. Oggi, a vent'anni esatti dagli esordi con i ClanDestino, Luciano Ligabue è una star di prima grandezza, idolo degli stadi, artista eclettico capace di richiamare folle oceaniche con i suoi sogni di rock'n'roll, come ha fatto con i 180 mila di Campovolo o a San Siro, per ben sei volte. E adesso, un traguardo importante, con un nuovo disco che arriva dopo una lunga gestazione e una nuova tournée che non mancherà di fare notizia. In una biografia elettrizzante, ricca di notizie, foto e curiosità esclusive, Massimo Poggini, che segue il Liga sin dagli inizi, ne racconta la carriera straordinaria, vissuta senza risparmio e sempre con la voglia di "rendere leggero il peso dei ricordi".

Biografie a Fumetti

Tredici giornalisti quasi perfetti

Nuvole mutanti

Tirature 2011

La tavolozza e la spada

A Life of Discovery

Questo libro propone la lettura di una forma di testualità emergente nel panorama editoriale contemporaneo: il graphic novel. Dall’autobiografia al reportage giornalistico, dal racconto diaristico all’impiego del documento d’archivio, il volume presenta alcuni esempi di analisi testuale nel quadro di questioni di interesse semiotico quali, ad esempio, gli effetti di realtà e di verità e la costruzione delle soggettività e delle identità collettive. Dai quaderni dei bambini della scuola di Beslan in Anna Politkovskaja alla solitudine del viaggio ne Il fotografo, dalla follia di Bertrand Russell in Logicomix al vissuto di traumi collettivi in Yossel, L’analisi si muove tra questi e altri testi alla ricerca della significazione e dei valori profondi, al fine di comprendere il modo in cui i generi si manifestano nel discorso sulla memoria individuale e collettiva tenuto dal graphic novel. Nel far questo, l’autrice compie un passaggio dall’analisi dei linguaggi del fumetto a una sua concezione nel quadro di una semiotica della cultura: all’esame della specificità semiotica di tale forma espressiva, si affianca uno studio del graphic novel come forma di autorappresentazione delle culture.

Drawing on the archives and expertise of the Anne Frank House, the best-selling authors of 9/11 Report: A Graphic Adaptation cover the short-but-inspiring life of the famed Jewish teen memoirist, from the lives of her parents to Anne's years keeping her private diary while hidden from the Nazis to her untimely death in a concentration camp. Simultaneous.

Tells the story of Brian Epstein, the discoverer and manager of the Beatles, in graphic novel format, highlighting his struggle against a society that reviled his homosexuality, Judaism, and Liverpool upbringing.

The Brian Epstein Story

Alle due sponde della cortina di ferro. Le culture del dissenso e la definizione dell’identità europea nel secondo Novecento tra Italia, Francia e URSS (1956-1991)

Politicomics

Imparare la storia

L’ARCHEOLOGIA DEL GRAPHIC NOVEL

Anne Frank

Federico da Montefeltro diventò signore di Urbino nel 1444 all'età di ventidue anni e governò ininterrottamente la città fino alla morte, avvenuta nel 1482. In quel periodo avvenne qualcosa di irripetibile nella storia dell'antica signoria dei Montefeltro: grazie alle ricchezze accumulate esercitando il mestiere della guerra Federico costruì in Urbino un palazzo la cui fama si propagò in tutta Europa ed avviò una mole sterminata di lavori che coinvolsero tutte i paesi a lui soggetti. La straordinaria vita del duca è stata raccontata in numerosissimi libri; ora, per la prima volta, viene proposta in un racconto a fumetti, che associa testi e disegni. I testi sono stati tratti dalle biografie più autorevoli; ma anche i disegni sono stati tratti da fonti ugualmente autorevoli: infatti le armature dei cavalieri, i vestiti, le acconciature, gli arredi, sono stati ripresi dalle pitture degli artisti dell'epoca: primi fra tutti Piero della Francesca e Paolo Uccello, poi Pisanello, Gentile da Fabriano, Vittore Carpaccio, e numerosi altri. Inoltre, i disegni hanno consentito di dare espressione a quegli aspetti che una biografia scritta trascura, o lascia in ombra: come, ad esempio, immaginare il viso del duca da giovane, o la sua persona vista dalla parte dell'occhio ferito nel torneo che gli cambiò i connotati; seguire l'invecchiarsi del personaggio, con il volto che si fa cadente; ricostruire il profilo di Urbino prima che fosse edificato il palazzo con i due torrioni; immaginare rocche e castelli su monti innevati, e tante altre cose ancora.

BIOGRAFIE STORICHE A FUMETTI- Personaggi goriziani e d'oltre confinedi Miriam BlasichCinque biografie a fumetti di personaggi vissuti a Gorizia e oltre confine che hanno lasciato un segno nella storia.Ogni biografia ripercorre la vita del protagonista e ci offre uno spaccato della sua epoca.Le biografie sono per tutti i lettori che amano scoprire personaggi storici non troppo conosciuti e sono adatta sia ad adulti che per ragazzi. Interamente a colori, formato striscia, 136 pagine.- Nora Gregor: attrice nata a Gorizia, diventata una star a Vienna e ad Hollywood ricorda la sua vita travagliata che la porter◆ in esilio in Sud America.- Nino Paternolli: amico di Mreule e Michelstaedter, ci mostra una Gorizia devastata dalla guerra, la sua passione come editore e tipografo e esperto alpinista.- Emilio Mulitsch: metter◆ in salvo dalla prima Guerra Mondiale il patrimonio artistico e culturale di Gorizia, al servizio del PCI sar◆ testimone di spazzioni ed epurazioni politiche.- Henrik Tuma: un uomo fatto per essere un buon maestro, grazie a lui la lingua slovena viene introdotta nei tribunali italiani salvando molti innocenti sloveni che non capivano i capi di accusa scritti in italiano- Carlo Favetti: l'irredentista che si arrese all'Austria.

The classic graphic biography of Che Guevara—the most iconic revolutionary of the twentieth century This dramatic and extensively researched book breathes new life into the story of Ernesto “Che” Guevara. It portrays his revolutionary struggle through the appropriate medium of the underground political comic—one of the most prominent countercultural art forms since the 1960s. Spain Rodriguez’s powerful artwork illuminates Che’s life and the experiences that shaped him: his motorcycle journey through Latin America, his rise to prominence as a leader in Fidel Castro’s revolutionary movement, his travels in Africa, the desperate mission in Bolivia that led to his death, and his extraordinary legacy.

Io sono Maria Callas

Majakovskij

Gli scarti

Addio, Monti

Osamu Dezaki Il richiamo del vento

RIVISTA (59 pagine) - FANTASCIENZA - Uno speciale su Arrival, il film di Denis Villeneuve con Amy Adams e Jeremy Renner e tratto da un racconto di Ted Chiang, servizi su Passengers, Emanuela Valentini Fantascienza umanista, filosofica, trascendente: si sono sprecate le definizioni per la pellicola "Arrival" di Denis Villeneuve con Amy Adams e Jeremy Renner e tratto da un racconto di Ted Chiang. C'è chi ha parlato di film provocatorio e chi di un thriller scientifico, o ancora di un film pieno di idee, così come dovrebbe essere la buona fantascienza. Resta il fatto che il film ha suscitato un interesse che è andato al di là del territorio specifico degli appassionati di fantascienza ed essendo tratto da un racconto di uno degli scrittori più bravi dell'ultima generazione, la cosa assume un notevole interesse. Tant'è che "Delos" si occupa del film con un ricco speciale, in cui abbiamo dato la parola ai protagonisti della pellicola: dal regista Villeneuve allo scrittore Chiang, fino ai due protagonisti. Un altro piccolo film si è guadagnato una certa attenzione, grazie anche ai due attori protagonisti: Chris Pratt e Jennifer Lawrence. Stiamo parlando di "Passengers" di Morten Tyldum, a cui abbiamo dedicato un servizio, che - pur reggendosi sulla storia d'amore tra i due protagonisti che si ritrovano soli su un'astronave diretta su un lontano pianeta da colonizzare - ha comunque nel suo DNA anche idee tipicamente fantascientifiche. Nella sezione rubriche Enrico Di Stefano parla di "Bios", un romanzo di Robert Charles Wilson, uscito qualche anno fa per Fanucci Editore e a suo modo diventato un piccolo classico. Carmine Treanni, curatore della rivista, inaugura una nuova rubrica dedicata alla fantascienza italiana. Si parte con il romanzo di Emanuela Valentini "Angeli di Plastica", edito dalla Delos Books. La classifica di Delos ci propone in questo numero cinque film fantawestern, genere poco prolifico ma molto intrigante. Nella rubrica dedicata ai social network e a internet, segnaliamo la presenza su youtube del pilot di una serie inglese degli anni sessanta, dal titolo "Solarnauts". Da questo numero, è con molto piacere che segnaliamo che lo scrittore Diego Lama, famoso per la serie dei gialli con protagonista il commissario Veneruso ed editi da Mondadori, ci accompagnerà tutto l'anno con un microracconto di fantascienza. Michele Piccolino è invece l'autore dell'altro racconto di questo numero 187 di "Delos". Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Dal suo ufficio sulla Madison Avenue, nei primi anni Sessanta una piccola casa editrice di nome Marvel Comics presentò al mondo una serie di personaggi dai costumi sgargianti, dalla parlantina fluente e pieni di umanissimi problemi. Spider-Man, i Fantastici Quattro, Capitan America, l'Incredibile Hulk, gli Avengers, Iron Man, Thor, gli X-Men, Devil... Supereroi che in breve tempo conquistarono il cuore dei ragazzi e accesero l'immaginazione di artisti pop, intellettuali e attivisti studenteschi. Nel giro di mezzo secolo l'epico universo della Marvel sarebbe diventato il più grande e complesso affresco narrativo della storia. Una moderna mitologia americana, per un pubblico di milioni di lettori. Nel corso del viaggio che l'avrebbe fatta diventare un'impresa con un giro d'affari miliardario, l'identità della Marvel - di volta in volta grintoso outsider o colosso industriale - è costantemente mutata. E mentre l'azienda si trovava ad affrontare speculazioni di Wall Street, fallimenti hollywoodiani e profonde crisi dell'industria del fumetto, i suoi personaggi sono passati di mano in mano attraverso generazioni di supervisori, disegnatori e scrittori: il celeberrimo "Bullpen" della Marvel. Incaricati di portare avanti la tradizione, col tempo i collaboratori della Marvel - tra cui bambini prodigio cresciuti nella miseria, pacifisti sotto allucinogeni e carrieristi mercenari - si sono ritrovati a dover combattere contro imposizioni commerciali... Prefazione di Marco M. Lupoi.

Ma davvero è successo tutto questo? In un libro di novecento pagine, una cavalcata in quel vero romanzo che è stata l'Italia degli ultimi trent'anni. È come guardare un film sulla nostra vita, in cui gli avvenimenti sono raccontati mentre succedono. Si comincia con Aldo Moro nella prigione del popolo, nell'anno che ha cambiato tutto. E poi, l'ascesa della mafia, il rapporto stretto tra crimine e potere, la guerra e i segreti di Cosa Nostra, i morti e i soldi che li hanno accompagnati. I grandi condottieri dell'industria tra sogni e corruzione, la fine ingloriosa della Prima repubblica, l'ascesa della televisione e del suo magnate, il Nord conquistato dalla Lega, il nuovo potere del Vaticano, la rivalutazione del fascismo, la crisi e la deriva. La nostra storia in cinquecento storie: anno per anno, i protagonisti, i fatti, le parole, le vittime e i vincitori, le resistenze, la musica e le idee che hanno costruito il nostro paese. Un libro per ricordare quanto è successo e per scoprire che - molto spesso - le cose non erano andate proprio così.

Che

Marie Curie

raccontare e fare politica attraverso i fumetti

Strips of land, strips of paper

Vita illustrata di Federico da Montefeltro Duca di Urbino

Grafisches Erzählen als Kunstforschung

Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Gli Stati Uniti hanno messo Steve Rogers davanti a un bivio: continuare a indossare il manto di Capitan America e seguire le direttive del governo, o rifiutare rinunciando al ruolo di Sentinella della Libertà. E quando la risposta più dolorosa è giunta, lo scudo ha trovato un nuovo proprietario: John Walker. Ma davanti a un Cap duro e violento, Steve, Falcon e Nomad non possono restare a guardare! Dopo oltre trent’anni dalla loro unica apparizione in Italia, tornano le storie che hanno ispirato la serie The Falcon & the Winter Soldier. Un ciclo memorabile scritto dal compianto Mark Gruenwald (Squadron Supreme) per i disegni di Tom Morgan e Kieron Dwyer. [CONTIENE: CAPTAIN AMERICA (1968) 332-341, IRON MAN (1968) 228]

Spawn è un eroe diverso da tutti gli altri. Un agente governativo, Al Simmons viene ucciso dai suoi stessi uomini. Risorto dalle profondità degli inferi, ritorna sulla Terra come il guerriero Spawn, per proteggere i vicoli dimenticati di New York City. E cercando risposte sul suo passato, Spawn deve vedersela con le forze oscure che lo hanno fatto tornare sulla Terra, combattendo nemici e scoprendo improbabili alleati. Mentre apprende come imbrigliare i suoi straordinari nuovi poteri, inizia a comprendere la reale entità di cosa lo ha riportato indietro e di quanto si è lasciato alle spalle. Questo volume da 328 pagine raccoglie i numeri 1-13 di Spawn scritti e disegnati da Todd McFarlane con il contributo alle sceneggiature di Neil Gaiman, Frank Miller, Alan Moore e Dave Sim.

Scritture visive e immaginario dei fumetti

A Graphic Biography

Mono #2 - «Musica»

Delos Science Fiction 187

Vittorini e i fumetti del Politecnico

Liga. La biografia

CheCheA Graphic BiographyVerso Books

Saggi - saggio (399 pagine) - Osamu Dezaki è un artista rivoluzionario e intransigente, che ha attraversato mezzo secolo di storia degli anime con la spavalderia e la tenacia di un pioniere. Questo libro, il primo in Occidente a occuparsi di lui, ripercorre la sua vita di artista indagandone il mestiere, le ossessioni e un’arte del disegno guidata da folgorante passione. In un giorno d’estate del 1963 un giovane con la passione dei fumetti si presenta a Fujimidai, Tōkyō, dove risiede il suo idolo Osamu Tezuka. E lì per un colloquio di lavoro, dopo aver appreso dal giornale che Mushi Production, lo studio di Tezuka, è alla ricerca di disegnatori. Lui si chiama Osamu Dezaki, ha vent’anni, un sorriso stampato sul volto e la sigaretta sempre fra le labbra. Sogna di diventare assistente di Tezuka e creare fumetti. Superato il colloquio, viene però spedito nel reparto animazione dello studio, dove si sta realizzando un cartoon epocale: Astro Boy. In un batter d’occhio, il giovane Dezaki si innamora del mestiere di animatore. Ancora non sa che, di lì a poco, diventerà uno dei più popolari e apprezzati animatori e registi del cinema animato giapponese. La cover è di Giorgio Finamore. Mario A. Rumor ha scritto di cinema e televisione per Il Mucchio, Empire Italia, Lettera43, Just Cinema e numerose altre riviste italiane e inglesi tra cui Protoculture Addicts, TelefilmMagazine, Retro, Widescreen, DVD World, Man Ga!, Scuola di Fumetto e Leggere: Tutti. Con Weird Book ha pubblicato Un cuore grande così. Il cinema di animazione di Isao Takahata (2019, seconda edizione) ed è autore dei Libri Tōei Animation. I primi passi del cinema animato giapponese (Cartoon Club, 2012), Created By. Il nuovo impero americano delle Serie Tv (Tunué, 2005) e Come bambole. Il fumetto giapponese per ragazze (Tunué, 2005). Vincitore nel 2015 del Premio Letterario Nazionale “Trichiana Paese del libro” e del premio speciale Casse Rurali Valli di Primiero e Vanoi nell’ambito del prestigioso premio letterario “Grenzen-Frontiere”.

«Oggi un film che ritraesse fedelmente il lavoro della maggior parte dei cronisti li mostrerebbe seduti in permanenza davanti a un computer, in quello che assomiglierebbe a un call center. Lo spazio per osservare la vita da vicino, per incontrare persone, per gli amori, per le bevute, per le sciocchezze, per le baraonde, per le avventure e per mettersi nei guai, è oggi molto ridotto. Com'è tutto diverso, molto, molto diverso dalla vita dei grandi cronisti.»
Curiosità, tenacia, capacità di interpretazione, prosa brillante: i segni particolari di giornalisti quasi perfetti.

Caravaggio 1

Capelli. Fumetti altrimenti negati

Quartieri

Confini e forme inedite nel sistema attuale dei generi

L'altra metà dei comics italiani : temi, autrici, personaggi al femminile

Personaggi Goriziani e d'oltre Confine

La rivista “Linus” nasceva cinquant’anni fa, nel mese di aprile del 1965, con dei padrini d’eccezione. Umberto Eco, infatti, intervista Elio Vittorini e Oreste Del Buono proprio nella prima pagina. In “Linus” numero 1, in particolare, si pubblicano le storie dei Peanuts di Charles M.Schulz, Li’ Abner e Krazy Kat, e un episodio completo di Braccio di Ferro. Popeye, tuttavia, era una vecchia conoscenza proprio di Elio Vittorini che nel lontano 1946 nella rivista “Il Politecnico” aveva inserito delle strip in lingua originale senza didascalie e con i balloon. Era stato l’ intellettuale siracusano ad aprire per primo le porte della cultura ai fumetti sulla rivista “Politecnico” da lui diretta dal 1945 al 1947. Nell’intervista con Eco e Del Buono, Vittorini raccontava della sua passione per i fumetti, conosciuti dall’infanzia con il “Corriere dei piccoli”, e dei suoi tentativi di sottrarli al genere della sottoletteratura presentando su Politecnico “storie a quadretti” di Disney e i comics di Popeye e di Barnaby. Nel saggio l’analisi dei fumetti pubblicati su Politecnico, un approfondimento su Vittorini e i Peanuts e un’ Appendice sulla polemica sui fumetti dalle colonne di Rinascita degli anni 1951-1952.

Una grande fumettista si confronta con un mito dell'opera lirica diventato un'icona del nostro tempo: Maria Callas. Nel racconto per immagini e parole di Vanna Vinci, la Callas è allo stesso tempo un personaggio da tragedia greca (di cui il libro rielabora lo schema con tanto di coro) e superstar. Una biografia a fumetti con il respiro di un romanzo, che propone una riflessione sulla potenza dell'arte, come riscatto personale, e sul talento, come benedizione e condanna. Io sono Maria Callas è frutto di un accuratissimo lavoro di ricerca e interpretazione, compiuto dalla Vinci, che in questo libro riesce ad appassionare e commuovere, con forza e passione. Wenn sich die Religionspädagogik problemlos sowohl in lineare Aufklärungskonzepte der Humanwissenschaften als auch in pädagogische Technologien der Gegenwart einfügen läßt, verpaßt sie womöglich einerseits die dramatisch veränderte Situation des Menschen am Beginn des dritten Jahrtausends, andererseits aber auch den theologischen Auftrag: nämlich die Präsenz und Aktualität des Christuseignisses im gegenwärtigen Bildungsgeschehen pädagogisch-theologisch neu zu buchstabieren. Dies wird hier versucht - ausgehend von einer theologischen Anthropologie des Fremden und im Gespräch mit einer selbstreflexiv gewendeten Pädagogik, die bereit ist, die anthropologischen Grundkategorien ihrer Tradition interdisziplinär neu zu befragen, ohne die theologische Stimme zu marginalisieren.

Capitan America - Il nuovo Capitan America

Il cinema dei fumetti

Angela Davis

Patria

Marvel Comics: Una storia di eroi e supereroi

letture e immagini per una didattica nella scuola dell'obbligo

Majakovskij è stato il poeta più potente di tutto il '900. Non solo in Russia. Nessuno ha avuto polmoni più possenti. Nessuno ha cantato con maggiore veemenza il sogno del cambiamento, del rinnovamento, del coinvolgimento. Nessuno ci ha creduto con maggiore partecipazione e audacia. Con maggiore amore. E proprio per questo s'è schiantato contro lo scoglio della vita, che non perdona gli entusiasmi. Uscito un quarto di secolo fa, questo sbalorditivo romanzo a fumetti fu uno dei primi graphic novel al mondo. Con il mutare dei tempi, la sua forza e originalità risultano addirittura accresciute e lo impongono ora come un classico d'avanguardia. Un omaggio d'autore alla più attuale voce della rivoluzione.

Dopo il primo "Natale digitale" dell'editoria italiana, una mappa autorevole e indispensabile per orientarsi criticamente nel dibattito sulle nuove scritture e il libro elettronico.

Un escort che è anche ghost writer. Un immobiliarista che sfrutta il mito di Pasolini per gonfiare le quotazioni delle periferie romane. Un importante economista condannato a fare sempre e solo marchette. E poi ereditiere dell'Olgiata, signore di Cortina d'Ampezzo, conduttori televisivi che crollano e risorgono. Sono questi i protagonisti di un romanzo che, avendo come crocevia il rione Monti di Roma (un tempo covo di prostitute e di briganti, oggi zona in della città), racconta le vicende di un gruppo di radical chic al tempo della crisi. Tra attacchi di panico, sedute di pilates, finti loft, spritz, amori non corrisposti, e molte ansie da salto sociale. Un viaggio nell'Italia che siamo diventati, dove la vecchia arte di arrangiarsi si nasconde tra i festival letterari e lo slow food, e la patina del buon gusto dissimula a malapena gli appetiti di chi il potere lo gestisce e dei tanti che lo sognano. Una satira dei nostri tempi firmata da un esordiente il cui talento è grande quanto il coraggio di raccontare un mondo in cui tutti siamo immersi fino al collo.

ANNO 2019 I MEDIA

The Fifth Beatle

Figuren der Episteme in der italienischen "graphic novel"

The Anne Frank House Authorized Graphic Biography

Le donne del fumetto

Graphic Novel

In questo saggio emerge la critica letteraria e di costume di Giuseppe Marotta (Napoli 1902 – ivi 1963), il famoso autore de "L'oro di Napoli". Marotta redige un elenco di scrittori per lui maggiori e minori della letteratura italiana, condannando i metodi della critica accademica. Inoltre affronta anche tematiche sociali, tra le quali sono da ricordare: la parità dei sessi, contro la violenza delle donne, i diritti degli omosessuali, il calcio, la mala sanità, la politica, la stampa, il senso della vita, la fede, l'ateismo.

Fumetto – graphic novel (102 pagine) – Nel mondo niente fa audience come la morte... Travis è un poliziotto che vive con la sua famiglia in un piccolo villaggio di montagna americano, dove conduce una monotona esistenza. Eppure Travis è anche la star inconsapevole di un reality in perfetto stile Truman Show: manipolatorio, fittizio, corrotto. La sua vita cambierà radicalmente quando gli ascolti cominceranno a calare e il regista e la produzione dovranno prendere una decisione importante per salvare il programma. Le ultime quattro puntate, così, si trasformeranno nel calvario di Travis, un countdown verso il suo ultimo giorno, verso l’eterno successo. Perché si sa che al mondo niente fa audience come la morte. Fish Eye è un fumetto di Massimo Rosi e Stefano Cardoselli, e in America è pubblicato dalla Scout Comics. Massimo Rosi (testi) è nato a Livorno nel 1987. Dopo aver studiato alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze e Reggio Emilia come allievo di Paul Karasik, Onofrio Catacchio, Matteo Casali, Riccardo Burchielli e Alberto Pagliaro, Massimo crea la sua casa editrice, la BookMaker Comics, tramutata poi negli anni in Leviathan Labs. Dopo aver vissuto a Toronto, nel 2012 pubblica il suo primo titolo negli Stati Uniti con la Titanium Comics, Death Raye, e Necromantical con Ardden Entertainment, titolo che fece sold out in soli due giorni in tutto il mondo. Rosi lavora in America con Scout Comics (Fish Eye, Necromantical Bumped Edition, Graveland), Caliber Comics (Morning Star, Wrath of God, Dark Frontier), in Inghilterra con Markosia Enterprises (Voivod, Dakness Within); in Italia per Shockdom (Long Distance, Gaijin Salamander) ed infine in Francia per Wetta e Yil Editions. È presidente del collettivo Leviathan Labs e collabora attivamente nel direttivo dell’editrice Weird Book di Luigi Boccia. Stefano Cardoselli (disegni) vive in Toscana, e fin dagli esordi, nel 1999, collabora con realtà indie del fumetto americano pubblicando stabilmente su Heavy Metal Magazine. Negli anni collabora con 2000 AD, a case editrici quali: Simon and Shuster, Antartic Press, Dark Slingers Comics, Bluewater Comics, Arden Ent e Atlas Comics. Nel 2015 ottiene la nomination come miglior disegnatore italiano al Treviso Comic Book Festival. È il primo italiano a far parte dell’antologia fantasy Tales of Teelguuth (con l’introduzione di Alan Moore). Sempre nel 2015 realizza la cover per la biografia a fumetti di Ozzy Osbourne per la Storm Front. È presente su “Rolling Stone” e “Time Magazine”. Ha disegnato sketch e storybaords nel film In viaggio con Adele. Inoltre, sta lavorando con la Troma Entertainment per la trasposizione del film Rose & Viktor – No mercy...

La vita, l'arte e le opere di Michelangelo Merisi da Caravaggio, dal suo arrivo a Roma fino alla fuga. Il talento, la passione e gli eccessi di uno dei geni artistici del Seicento dalla matita del grande maestro del fumetto italiano Milo Manara, in una biografia a fumetti che lascerà il segno.

Il Socratismo Marottiano

Spawn Edizione Deluxe 1

Con la china in testa. Fumetto e memoria culturale per una lettura di Maus e Palestina

Seconda Edizione con nuova appendice

Fish Eye

dalle origini a Superman returns

Originally published: [Padua]: BeccoGiallo, 2017.

Pier Paolo Pasolini riteneva che le pagine dei fumetti fossero nuvole: immagini fluttuanti e cangianti, che attirano l’attenzione e incatenano lo sguardo. Questo libro segue la storia interna a questo straordinario mezzo di comunicazione e ne interpreta le dinamiche socio-culturali che hanno segnato il suo immaginario, nutrito, ibridato e contaminato con quello derivante da altre forme di comunicazione. Il libro ricostruisce alcuni momenti fondativi dell’immaginario dei fumetti e le capacità espressive di un medium che ha dialogato, per oltre un secolo, con la narrativa di massa, il cinema, l’animazione, la fiction televisiva. Tratteggia il ruolo detenuto dal fumetto italiano: il peso ricoperto dagli sceneggiatori nella sua interna evoluzione fra vari decenni, i formati editoriali che hanno caratterizzato stagioni come gli anni Trenta, il dopoguerra, gli anni Sessanta e gli Ottanta, l’attenzione vigile che i nostri autori hanno riversato sulla cultura angloamericana.

Il romanzo al naturale e l’effetto Töpffer