

*Ceramica Artistica*

*Materiali Tecniche Storia*

**Building Knowledge,  
Constructing Histories** brings  
together the papers presented  
at the Sixth International  
Congress on Construction  
History (6ICCH, Brussels,  
Belgium, 9-13 July 2018). The  
contributions present the  
latest research in the field of  
construction history, covering  
themes such as: - Building  
actors - Building materials -  
The process of building -  
Structural theory and analysis  
- Building services and

**techniques - Socio-cultural aspects - Knowledge transfer - The discipline of Construction History The papers cover various types of buildings and structures, from ancient times to the 21st century, from all over the world. In addition, thematic papers address specific themes and highlight new directions in construction history research, fostering transnational and interdisciplinary collaboration. Building Knowledge, Constructing Histories is a must-have for academics, scientists, building conservators, architects,**

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

**historians, engineers, designers, contractors and other professionals involved or interested in the field of construction history. This is volume 1 of the book set. Contiene la sezione monografica “Donne e uomini, parentela e memoria tra storia, archeologia e genetica. Un progetto interdisciplinare per il futuro”, a c. di Cristina La Rocca nella quale viene trattato del ruolo delle donne e degli uomini nella società medievale, con particolare attenzione all’Altomedioevo, attraverso i procedimenti propri sia dell’archeologia che**

**di altre discipline, quali la storia, la biologia e la genetica. La sezione Saggi accoglie quattro contributi sull'archeologia del territorio nella penisola iberica e un contributo relativo alle sepolture di età altomedievale rinvenute entro la cinta muraria di Cividale, a cui si possono ricollegare due testi relativi allo stesso ambito cronologico presenti nella sezione Note e Discussioni. Le relazioni accolte nelle Notizie preliminari dall'Italia sono tutte legate a indagini archeologiche in edifici ecclesiastici, mentre quella**

**inserita nelle Notizie  
preliminari dal bacino del  
Mediterraneo espone i risultati  
delle indagini nelle strutture  
ipogee di un castello (Kale)  
situato nella Turchia sud-  
orientale.**

**La porcellana a Firenze  
Contemporary Ceramic  
Artisans**

**La ceramica in archeologia, 2  
Artisti calabresi**

**Archeologia Medievale, XXIX,  
2002**

**I laterizi in età medievale**

*Discover how to develop your  
pottery design skills and  
bring your ideas to life  
from start to finish.*

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*Covering every technique from throwing pottery to firing, glazing to sgraffito, this pottery book is perfect for both hand-building beginners and potting pros. Step-by-step photographs - some from the potter's perspective - show you exactly where to place your hands when throwing so you can master every technique you need to know. Plus, expert tips help you rescue your pots when things go wrong. The next in the popular Artist's Techniques series, Complete Pottery Techniques is the ideal companion for pottery classes of any level, or a go-to guide and inspiration*

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*for the more experienced potter looking to expand their repertoire and perfect new skills. With contemporary design and ideas, Complete Pottery Techniques enables the modern maker to unleash their creativity.*

*Il volume raccoglie gli Atti del LI Convegno Internazionale della Ceramica sul tema "Ceramica 4.0: nuove esperienze e tecnologie per la comunicazione, catalogazione e musealizzazione della ceramica" tenutosi presso il Centro Ligure per la Storia della Ceramica (Savona), 5-6 ottobre 2018.*

*LI Convegno 2017: Ceramica*

# Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*4.0: nuove esperienze e  
tecnologie per la  
comunicazione, catalogazione  
e musealizzazione della  
ceramica*

*Gazzetta ufficiale della  
Repubblica italiana. Parte  
prima, serie generale  
XXXV Convegno 2002: Ceramica  
in Blu. Diffusione e  
utilizzazione del blu nella  
ceramica*

*la cultura della tecnica tra  
arte e storia*

*Ceramica e nuove imprese a  
Faenza*

*antiche tecniche di  
lavorazione e moderni metodi  
di indagine*

**Italian description: A circa  
vent'anni dalla pubblicazione,  
il manuale ormai classico di**



**Ninina Cuomo di Caprio viene riproposto per rispondere a precise esigenze di studio nel campo della ricerca archeologica e di formazione nell'ambito universitario. Il testo è stato completamente ripensato e riscritto, valorizzando le qualità che lo hanno imposto nel settore: la chiarezza, la completezza, l'attenzione culturale e storica alla tecnologia della ceramica. Nel ripercorrere il cammino seguito da un manufatto fittile dalla modellazione in argilla alla cottura nella fornace a combustibile solido naturale, l'attenzione è rivolta non soltanto agli aspetti tecnici ma**

**anche alla piena  
consapevolezza circa le molte  
facce della produzione  
ceramica. La trattazione è  
incentrata sul mondo antico  
ma non solo classico: si aprono  
sviluppi riguardanti sia la  
preistoria sia il mondo  
medievale. Tutto questo rende  
il volume uno strumento di  
lavoro ancora più prezioso. La  
seconda parte del manuale è  
dedicata alle analisi di  
laboratorio che possono  
essere utili per una migliore  
comprensione della ricerca  
archeologica ed è completata  
da un'appendice sulle fonti  
letterarie antiche.**

**«Archeologia Medievale»**

**pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue. Da segnalare in questo numero due contributi relativi all'area mediterranea (nord della Siria e Cappadocia in Turchia) e un testo nella sezione Saggi relativo alla città di Durres (Durazzo) in Albania. Studi in onore di Giulio Carlo**

**Argan**

**Complete Pottery Techniques  
Archeologia Medievale, XXX,  
2003**

**Costruire 'alla moderna'.  
Materiali e tecniche a Genova  
tra XV e XVI secolo  
Ceramica Artistica  
Corriere dei ceramisti rivista  
tecnica delle industrie  
ceramiche**

IL SISTEMA FAENTINO  
DELLA CERAMICA viene  
studiato in questo volume con  
l'obiettivo di identificare  
percorsi e possibilità per la  
creazione di nuove imprese.  
Ad una ricerca bibliografica  
che inquadra il settore della

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

ceramica artistica e artigianale in Italia, all' interno delle industrie culturali e creative, segue una parte di ricerca sul campo, che restituisce una fotografia delle caratteristiche attuali del “ Sistema Faenza ” , con un focus su ceramisti e botteghe ceramiche. Infine, vengono proposti alcuni modelli di ispirazione anglosassone per favorire la nascita di nuove imprese e favorire il ricambio generazionale, che si basano sul concetto di rete e sulla condivisione di spazi e strutture. Un tema trasversale è poi quello della

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

formazione, strettamente collegato con la nascita di nuove imprese: nella ricerca di Paola Casta, emerge con forza la necessità di formare artigiani contemporanei “ ibridi ” , che sappiano unire competenze tecniche, culturali e progettuali a un forte orientamento all ’ innovazione. Questo che leggerete il libro che avrei voluto incontrare quando cominciai la mia avventura con la ceramica. Ci che qui troverete il risultato di esperienze dirette, corsi e confronti con i pi qualificati ceramisti e tecnici, maturati

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

in circa trent'anni di lavoro con la ceramica. La prima parte del libro rende comprensibile in modo semplice ogni informazione sui materiali di base: argille e rivestimenti; la seconda parte offre con chiarezza la concreta sequenza operativa step by step, senza smarrirvi avrete la reale possibilità di realizzare tutte le tecniche e decorazioni di cui io abbia notizia, antiche e recenti: dal bucchero ai cristalli di titanio e zinco, dai vari Raku al vaso greco, dalle terre sigillate al paperclay, dai lustri al pit firing, dalla porcellana al

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

copper matt, etc. etc. Il libro ospita una sezione specificamente dedicata ai problemi-soluzioni di impasto e rivestimenti e una di elementi di storia della ceramica, quest'ultima utile a inquadrare e giustificare l'evoluzione delle tecnologie e l'ambiente storico nel quale sono maturate. Questo un libro che ha l'intenzione di avvicinare le persone alla ceramica; ho impegnato le mie umane risorse per spogiarla di ogni velo, tra la curiosità di chi desidera manipolarla e le sue infinite possibilità. Liberata dagli



## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

ovvi vincoli della conoscenza tecnologico-produttiva, la ceramica pu finalmente consegnarsi a chi sa riconoscerle l'importante ruolo di medium terapeutico tra il passato umano sociale e la contemporaneit nella quale sempre pi facile allontanarsi da S .Hanno collaborato (in ordine alfabetico): Anna

Guglielmetti, Annalisa Guerri, Caterina Lai, Elettra Cipriani, Emilia Palomba, Gabriella Sacchi, Giovanni Cimatti, Giuseppe Temperoni, Lamia El Mekki, Marco Marini, Maria Laura Ferru, Martha Pachon

# Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

Rodriguez, Nicoletta  
Braccioni, Orazio Bindelli,  
Renzo Fasci, Roberto Aiudi,  
Rosana Antonelli, Simone  
Negri, Terrapintada, Terry  
Davies, Tinoush Shariat  
Panahy.

Clay

Le ceramiche del Convento di  
Santa Chiara

Arte tessile abbigliamento e  
architettura in Gottfried  
Semper

Materiali storici e iconografici  
per un museo toscano della  
tecnica

Building Knowledge,  
Constructing Histories,  
Volume 1

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

Una “visione catastrofista” è stata a lungo dominante negli studi sull’impatto socio-economico dell’epidemia di Peste Nera del 1347-48 e, più in generale, degli avvenimenti della prima metà del Trecento. Il peso di un modello così forte è ancora rilevante nel dibattito storico, sebbene una gran parte degli studiosi sia da tempo coinvolta in una rivalutazione totale di questo periodo. I cambiamenti intervenuti nel passaggio tra il XIII e la seconda metà del XIV

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

secolo sembrerebbero aver profondamente influito sulla sfera "materiale" della vita della popolazione medievale. È sembrato quindi naturale interrogare le fonti archeologiche - e le ceramiche in particolare - su specifiche questioni legate ai consumi, agli standard di vita e alla mobilità sociale. La possibilità di confronto statistico costituisce il principio guida del volume che, attraverso una serie di metodi di analisi appositamente elaborati, tenta di esplorare le

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

possibilità offerte da un  
approccio di tipo  
contestuale-comparativo  
anche su scala  
internazionale. In  
Toscana, oltre al lavoro  
sistematico sulla ceramica  
del Castello di Montecchio  
Vesponi, sono stati posti  
sotto la lente  
d'ingrandimento i contesti  
editi di Via dei  
Castellani (Firenze),  
degli ex-Laboratori  
Gentili (Pisa) e dei  
castelli di Montarrenti e  
Rocca Ricciarda. La  
preziosa collaborazione  
con il Museum of London  
Archaeology ha poi

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

consentito di inserire tra i casi studio cinque siti urbani londinesi, oltre ai villaggi di Westbury e Great Linford e alla città portuale di Southampton. I risultati ottenuti hanno fatto emergere una serie di tendenze specifiche che appaiono rivelatrici non solo di un diverso modello di produzione, circolazione e consumo della ceramica ma anche di più ampi sviluppi in atto nel tardo Medioevo.

Ceramica

ArtisticaMateriali

Tecniche Storia

Design, Form, Throw,

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

Decorate and More, with  
Workshops from  
Professional Makers  
La ceramica artistica,  
d'uso e da costruzione  
nell'oristanese dal  
neolitico ai giorni nostri  
Construction History  
Archeologia Medievale, X,  
1983 - Archeologia  
medievale in Italia  
settentrionale: il  
prossimo decennio  
from Fiesole to Artimino  
atti del Convegno La  
ceramica racconta la  
storia

*Utile guida alle ville e ai  
giardini nei dintorni di Firenze,  
il libro permette di conoscere i*

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*complessi architettonici rurali delle più illustri e nobili famiglie fiorentine, prima fra tutte quella dei Medici, e le testimonianze archeologiche della Piana e delle colline a nord-ovest di Firenze.*

*"Circondate da splendidi parchi e giardini - recita la presentazione di Matteo Renzi - le ville medicee, ma non solo, sono una grande ricchezza per i fiorentini ma anche per i turisti". A partire dalla formidabile triade delle ville medicee della zona di confine con Sesto: Petraia, Castello e Corsini, recentemente rilanciata anche grazie al restauro e all'esposizione di*



## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*pezzi antichi provenienti dagli Uffizi. Ma tante altre ville, musei, luoghi privilegiati per l'incontro con la natura e con l'arte costellano il percorso: ognuno potrà divertirsi a scoprirli, sul territorio e sul volume. "L'iniziativa inviterà chi non ne ha l'esperienza diretta - scrive Cristina Acidini - a familiarizzare con le novità degli ultimi anni, dalla sistemazione delle magnifiche fontane cinquecentesche di Castello e Petraia alle colture introdotte nei giardini. The 6th International Congress on Construction History (6ICCH) will be organised in Brussels, following previous*

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*editions in Madrid (2003),  
Cambridge (2006), Cottbus  
(2009), Paris (2012) and  
Chicago (2015). This year's  
program will consist of a broad  
range of discussions on topics  
related to Construction History.  
The congress focusses on the  
history of building construction  
and the cross-over with other  
disciplines is strongly  
stimulated. For the first time,  
general open sessions as well  
as special thematic sessions  
will be organized. The main  
aim of the conference is to  
discuss latest themes,  
approaches and directions in  
construction history research,  
and foster transnational and*

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

*interdisciplinary collaboration  
and discussion on burning  
issues.*

*Rivista di Archeologia vol.  
44-2020*

*Cultura materiale,  
insediamenti, territorio  
La ceramica nel Sinis dal  
Neolitico ai giorni nostri  
Dopo la peste. Consumi  
ceramici e standard di vita in  
Toscana e in Inghilterra tra Due  
e Quattrocento*

*Faenza*

*Storia dell'arte*

«Archeologia Medievale» pubblica  
contributi originali riguardanti  
l'archeologia postclassica, la storia  
della cultura materiale in età pre-  
industriale e le scienze applicate nella  
forma di saggi e studi originali;

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue. In questo numero anche un saggio su Roma e la lunga durata della tarda antichità emersa dallo studio del deposito del VII sec. nell'edera della Crypta Balbi.

Il volume offre uno spaccato sulla Genova di età tardo-medievale e moderna, vista attraverso le parole di coloro che l'hanno costruita e con gli occhi di chi, oggi, ne studia le testimonianze materiali. Parole e oggetti, documenti ed edifici sono quindi messi a confronto in modo sistematico, lungo un percorso che, partendo dai materiali da costruzione, arriva all'opera finita, prima scomposta nelle sue parti e infine letta come frutto intelligente dell'operato di committenti, 'magistri' ed operai.

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

L'esame del 'caso genovese',  
esemplare sia per la ricchezza delle  
sue fonti d'archivio sia per il grande  
numero di case antiche ancora  
conservate, costituisce così un  
pretesto per proporre una chiave di  
lettura e di rivalutazione del costruito  
del passato, la cui 'qualità diffusa' è  
spesso sfuggita all'attenzione delle  
diverse storie dell'architettura.

atti del II Convegno La ceramica  
racconta la storia : Oristano-Cabras,  
25-26 ottobre 1996

L'edilizia moderna periodico mensile di  
architettura pratica e costruzione  
dalla produzione al cantiere : atti del  
Convegno nazionale di studi, Roma,  
4-5 giugno 1998

Arte storia universale

Proceedings of the 6th International  
Congress on Construction History  
(6ICCH 2018), July 9-13, 2018,

# Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

Brussels, Belgium

Archivio Scialoja-Bolla (2006)

***Il volume presenta l'edizione definitiva della necropoli dell'età del Bronzo di Kamilari, situata a pochi chilometri di distanza dal più noto centro palaziale di Festòs, nella Creta meridionale. Lo scavo fu eseguito alla fine degli anni '50 dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene sotto la direzione dell'allora direttore Doro Levi e produsse una dettagliata pubblicazione preliminare che lasciò tuttavia aperte numerose questioni. La ripresa dello studio e la conseguente pubblicazione sono state possibili grazie al supporto della Scuola Archeologica Italiana di Atene. La necropoli è composta da tre tombe a tholos, la prima delle quali (la Tholos A), la più grande, fu***

***occupata senza soluzione di continuità dagli inizi del II millennio a.C. (Medio Minoico IB) alla fine del XIV secolo a.C. (Tardo Minoico IIIA2), per ricevere poi una parziale rioccupazione tra l'VIII e il VII secolo a.C. Per la ricchezza dei suoi contesti e la straordinaria continuità d'uso, la necropoli getta una luce importante sulle pratiche e i rituali funerari della Creta dell'età del Bronzo e rappresenta la cartina di tornasole per l'interpretazione delle trasformazioni sociali e politiche intervenute nell'area. La necropoli si distingue per l'uso del seppellimento collettivo ancora nel Medio Minoico, ossia in corrispondenza della fondazione e sviluppo del Primo Palazzo di Festòs, quando nell'area meridionale di Creta e in generale***

***nell'intera isola, questa tipologia di seppellimento è già in declino. Ugualmente importanti sono le testimonianze della necropoli nel corso del Tardo Minoico quando, soprattutto nella prima fase, la documentazione funeraria appare intermittente sull'isola; anche nelle fasi di progressiva 'miceneizzazione', momento in cui Creta subisce profonde trasformazioni nelle pratiche funerarie, la Tholos A testimonia la persistenza di pratiche antichissime. Il volume si distingue per la partecipazione di studiosi internazionali che hanno contribuito significativamente in varie parti dell'opera. I dieci capitoli del volume affrontano in maniera esauriente lo studio delle tre tombe, con particolare riguardo alla Tholos***



## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

***A, la tomba più grande, che ha restituito i corredi più ricchi e importanti. Alla trattazione in dettaglio delle architetture e della stratigrafia, segue l'analisi del materiale ceramico, dei modellini fittili, dei vasi in pietra, dei sigilli, degli oggetti in bronzo e dei gioielli (Capitoli I-II.1-14). Il capitolo III è dedicato alla Tholos B; il IV e il V rispettivamente allo studio dei resti ossei umani e animali delle Tholoi A e B; il VI e il VII prendono in esame le conchiglie e il materiale botanico, con particolare riferimento ai resti lignei carbonizzati. Il Capitolo VIII analizza la Tholos C, la cui rioccupazione in epoca ellenistico-romana viene interpretata come possibile sacello connesso con culti di fertilità agraria. Gli ultimi capitoli, IX e X, analizzano***

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

***rispettivamente le pratiche e i rituali funerari e lo sviluppo generale della necropoli nel contesto della piana della Messarà. Il volume è arricchito da tre appendici e da un esauriente apparato illustrativo di novanta tavole.***

***Contiene gli Atti del Convegno: Archeologia medievale in Italia settentrionale: il prossimo decennio (Pavia 1981) «Archeologia Medievale» pubblica contributi originali riguardanti l'archeologia postclassica, la storia della cultura materiale in età pre-industriale e le scienze applicate nella forma di saggi e studi originali; relazioni preliminari di scavo; contributi critici su libri, articoli, ritrovamenti, ecc. Vengono pubblicati sia testi in italiano che in altre lingue. Questo volume contiene gli Atti del***

## Access Free Ceramica Artistica Materiali Tecniche Storia

***Convegno: Archeologia medievale  
in Italia settentrionale: il prossimo  
decennio (Pavia 1981).***

***Formatura e fonderia. Guida ai  
processi di lavorazione***

***Materiali Tecniche Storia***

***Archeologia Medievale, XXXVIII,  
2011 - Donne e uomini, parentela e  
memoria tra storia e archeologia***

***Giornale di bibliografia tecnica  
internazionale***

***Kamilari. Una necropoli di tombe a  
tholos nella Messarà (Creta)  
guide bibliografiche***

**Gottfried Semper (1803-1879) è  
una figura di grande rilievo  
dell'architettura e del  
rinnovamento delle arti applicate  
del XIX secolo. Richiamandosi  
alla concezione storico-evolutiva  
dell'opera d'arte, colloca le**

**cosiddette arti minori a  
fondamento dell'architettura,  
“l'ultimogenita delle arti”.**  
**Sostiene che è l'attività  
artigianale a interpretare dal  
basso la sensibilità artistica, il  
cambiamento. Questo scritto  
ripropone alcune pagine della sua  
“estetica pratica”, in particolare  
quelle nelle quali, in un approccio  
interdisciplinare, si sofferma sul  
rapporto fra abbigliamento e  
architettura, due ambiti tra loro  
apparentemente estranei.**  
**Once upon a time pottery schools  
saw an increase in enrolments  
whenever the film Ghost aired on  
television. Today it is all year  
round. Not since the 1970s has**

**there been this level of interest and appreciation for pottery and ceramics. The return to the handmade has been driven by our increasingly digital lives and there are now more makers, sellers and collectors than ever. There is also a new desire for unique objects made by hand and the imperfections associated with the marks of the maker. Pottery is the vehicle that most aptly captures this authenticity. From decorative pieces to the primarily functional to sculptural works pushing the boundaries of the medium, Clay surveys the richly creative output of over 50 studio potters from around the world. It is a**

**celebration of a new generation of  
artisans working in clay, a  
snapshot not necessarily of what is  
happening at elite gallery level,  
but rather a behind-the-scenes  
look at the unique and eclectic  
offerings from small studios  
around the world.**

**Medici villas North-West of  
Florence**

**Artigiani contemporanei e  
ricambio generazionale nel  
sistema faentino della ceramica  
storia e tecnica tra artigianato e  
industria**

**Otto-Novecento : pittori, scultori,  
storia, opere**

**Manuale delle tecniche di  
formatura e fonderia**

Artigianato in Italia

**Sommario** **Roberta**

**Corvisiero, Alessandra**

**D'Alessandro, Paolo**

**Prati, Carlo** **Varaldo,**

**Alessandro Zucchiatti,**

**Alessandro Migliori,**

**Franco Lucarelli, Prime**

**analisi sul Blu nelle**

**ceramiche del**

**Mediterraneo provenienti**

**dagli scavi del**

**Priamà** **Claudio Capelli,**

**Maria Pia Riccardi, Il**

**contributo delle analisi**

**petrografiche allo studio**

**dei investimenti di**

**ceramiche in blu: alcuni**

**esempi** **Enrico Cirelli,**

***Ceramiche Almohadi e  
Hafsidi nell'isola di  
Jerba Gabriella Manna, La  
produzione Mamelucca  
dei secc. XV-XVI  
attraverso i frammenti  
del Museo Internazionale  
delle ceramiche di  
Faenza Laura E. Parodi, La  
ceramica islamica a  
chinoiserie in bianco e  
blu: il punto sulle recenti  
scoperte Alberto García  
Porras, Los orígenes de la  
cerámica nazarí decorada  
en azul y dorado Jaime  
Coll Conesa, José Lorenzo  
Ferrero Calabuig, David  
Juanes Barber, Clodoaldo***



**Roldán García,**  
**Caracterización del**  
**cobalto en mayólicas**  
**valencianas. Aspectos de**  
**tecnología productiva y**  
**su evolución (ss. XIV-**  
**XIX)Barbara Ciarrocchi,**  
**La ceramica ispano-**  
**moresca con decorazione**  
**a lustro e blu cobalto**  
**dall'abbazia di Fossanova**  
**(Priverno, LT)Henri**  
**Amouric, Lucy Vallauri,**  
**L'introduction du décor**  
**bleu de cobalt dans le**  
**Midi français, de la fin du**  
**Moyen Age à l'époque**  
**moderneGraziella Berti,**  
**La ceramica tunisina 'a**

**cobalto e manganee' in  
ToscanaFabrizio Benente,  
Claudio Capelli, Silvana  
Gavagnin, Maria Pia  
Riccardi,  
Caratterizzazione  
archeometrica e  
diffusione in Liguria della  
ceramica a cobalto e  
manganeseAlessandra  
Frondoni, Paolo Palazzi,  
Loredana Parodi,  
Ceramiche del XIII secolo  
con decorazione in blu  
dagli scavi di Finalborgo  
(Finale Ligure, SV)Maria  
Monica Amore, La  
pavimentazione della  
cappella di San Biagio**

***nella chiesa di Santa  
Maria di Castello a  
Genova. Un raro esempio  
di rivestimento  
pavimentale costituito da  
azulejos blu del secolo  
XV*****Raffaella Carta, Un  
gruppo di maioliche liguri  
a smalto berrettino  
rinvenute nell'Alhambra  
di Granada  
(Spagna)****Gabriella Pantò,  
Botteghe piemontesi a  
confronto nella  
produzione in blu tra XV e  
XVI secolo****Marco  
Subbrizio, Dipinto di blu.  
Ceramiche policrome a  
Novara fra XVI e XVII**

**secolo**  
**Alessandro Alinari,**  
**Un'indagine archeologica**  
**a Cafaggiolo. Notizie**

**preliminari**  
**Anna Moore**  
**Valeri, Francesco I de'**  
**Medici a**

**Cafaggiolo**  
**Simona**

**Pannuzi, Barbara**

**Gambirasio, Maria Pia**

**Riccardi, L'uso del blu su**  
**maioliche rinascimentali**  
**dal Borgo di Ostia**

**Antica**  
**Luigi di Cosmo,**

**Nota sul pavimento della**  
**sacrestia del santuario di**  
**S. Maria del Piano in**

**Ausonia**  
**Marcello Rotili,**

**L'uso del blu-azzurro**  
**nella protomaiolica e**

***nella graffita della  
Campania interna Carmela  
Calabria, Immacolata  
Gatto, Ceramica in blu  
nella Campania  
interna Comunicazioni a  
tema libero Silvana  
Gavagnin, Stefano  
Roascio, La circolazione  
ceramica in epoca  
medievale e post-  
medievale in Carnia: le  
maioliche arcaiche in blu  
e le altre tipologie  
smaltate a San Martino di  
Ovaro (UD) Claudio  
Capelli, Silvana Gavagnin,  
Lucy Vallauri, Nuovi  
ritrovamenti di ceramiche***

***medievali con smalto su  
ingobbio a Genova e in  
ProvenzaLara Comis, Le  
fonti d'archivio e la  
produzione ceramica a  
Parma: contributo  
preliminare  
storia dell'artigianato a  
Oristano in epoca  
giudiciale e spagnola  
Arte  
I musei delle aziende***