

Cronomoto
Look at the Birdie (Short Story)
Tómas Jónsson, Bestseller
Monografías

En líneas generales se verá que las motivaciones que inducen a escritores africanos, unidos a la tradición oral, son diferentes de aquellas que alientan a los autores europeos, más comprometidos con la obra literaria, que a su vez difiere de la búsqueda en la que se centran los latinoamericanos, que por su parte son distintas de las razones de los autores comprometidos con la realidad política y social de los países que les haya tocado vivir o de los que hayan tenido que emigrar. Junto al porqué de su voluntad de escribir, los autores desvelan aquí detalles sobre su proceso creador, los lugares donde prefieren escribir, sus inicios con la literaturas, sus fracasos, el origen de alguna de sus obras o los trabajos que no llegaron a publicarse. La historia se remonta al París surrealista de 1919. Unos señores se reúnen habitualmente a hablar de literatura y del encargo de textos. Un cliente les pregunta curioso: «¿Y ustedes por qué escriben?». Pregunta ¿naif? ¿curiosa? ¿atrevida? Los señores son los directores de la revista *Littérature*. No responden, pero remiten la pregunta a más de 100 escritores, fundamentalmente franceses, y obtienen más de 65 respuestas. En 1985 el periódico francés *Liberation* dirige de nuevo la misma a más de 400 escritores de los cinco continentes. Este libro se basa fundamentalmente en las respuestas de los escritores que divulgó el periódico *Liberation*, ampliada con aportaciones de otros escritores recogidas en diferentes revistas y publicaciones, hasta formar este atlas de literatura contemporánea.

La ópera no es solo un espectáculo, sino también un lugar de encuentro donde se reconocen las más intensas pasiones humanas. Este libro ofrece un acercamiento a ellas a través del testimonio de especialistas en relaciones familiares y de sus interpretaciones de óperas clásicas como *Madame Butterfly*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Turandot*, *Carmen* y *Don Giovanni*, entre otras. La visión que ofrecen los autores enfatiza la dimensión psicológica. Desde su perspectiva, *Rigoletto* no es sólo un padre indignado por el ultraje infligido a su hija, sino también un narcisista que, priorizando sus propias necesidades, la arrastra a la destrucción. El libro se acompaña de la transcripción de fragmentos de estas óperas, casi todos en versión bilingüe, que permiten simultanear la lectura con el correspondiente visionado y el disfrute de la música. En definitiva, una incitación a abandonarse al placer de escuchar buena música y a explorar la ópera siguiendo la pista que pre-senta a sus personajes implicados en los conflictos propios de la condición humana. Amor, odio, celos, ambición, dolor, sufrimiento, destrucción y muerte, así como gozo, liberación y exaltación de la vida, alcanzan de esta manera al espectador, y por ende al lector, con la simplicidad del cuento y con la grandeza de la tragedia. El libro está creado para que los lectores se adentren en el fascinante mundo de la ópera dispuestos a participar en la rica experiencia vital: como diría Tirso de Molina, “deleitar aprovechando”.

El "Cronomoto" es una sacudida en el tiempo, un fenómeno de perturbación en la línea temporal descrito por Kilgore Trout, personaje y a la vez alter ego del propio autor. Este fenómeno se configura como una mezcla, como una ensoñación y un deseo, como una excusa. ¿Novela? ¿Falsa autobiografía? Vonnegut se apoya en el temblor de tiempo para ocuparse de algunos temas que considera fundamentales: el libre albedrío, la familia extensa como base de la felicidad social, el rechazo frontal a la violencia, la búsqueda de un ideario sencillo y realizable para lograr una existencia razonablemente placentera y el amor, sobre todo el amor, como eje de todas y cada una de las actividades humanas. "Cronomoto" es un collage de anécdotas, fragmentos de relatos, recuerdos, impresiones personales.

Good Morning, Midnight

Humor

A Novel of the Ice Age

Bluebeard

'Closing the Gap'

With an afterword by Natasha Wimmer. Winner of the Herralde Prize and the Rómulo Gallegos Prize. Natasha Wimmer's translation of *The Savage Detectives* was chosen as one of the ten best books of 2007 by the Washington Post and the New York Times. New Year's Eve 1977, Mexico City. Two hunted men leave town in a hurry, on the desert-bound trail of a vanished poet. Spanning two decades and crossing continents, theirs is a remarkable quest through a darkening universe - our own. It is a journey told and shared by a generation of lovers, rebels, and readers, whose testimonies are woven together into one of the most dazzling Latin American novels of the twentieth century.

re-escrituras feministas del cuento de Barbazul

Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112044669122 and Others

Elves on the Fifth Floor

Bibliografía española

Delibros