

## Autorisation De Diffusion Droit A L Image

L'open access consiste à rendre accessible gratuitement les publications scientifiques et à faciliter leur exploitation, notamment à des fins de recherche. Dans de nombreux pays, des mesures ont été adoptées afin d'assurer le développement de cet accès libre aux articles scientifiques, spécialement lorsqu'ils résultent de recherches financées par des fonds publics. On prétend ainsi favoriser le partage des connaissances. Une telle évolution implique un bouleversement des rapports entre les auteurs de ces œuvres et leurs éditeurs. Le droit d'auteur occupe donc une place centrale en la matière, les modalités de son exploitation déterminant la possibilité de diffuser l'œuvre scientifique en open access. Cet ouvrage se propose d'analyser les différentes formes d'open access mais aussi d'explorer les mesures mises en œuvre dans plusieurs pays pour le promouvoir. L'ouvrage intéresse les magistrats et les avocats spécialisés en droit de la propriété intellectuelle, les bibliothécaires ainsi que les professeurs et leurs étudiants.

Ce précis ne traite pas des libertés publiques mais des libertés fondamentales. Un long travail de réflexion et d'approfondissement a conduit les auteurs à faire une présentation des droits fondamentaux qui respecte les préceptes du droit comparé et corresponde aux principes originels de la théorie des droits fondamentaux (d'origine étrangère) tout en tenant compte de la spécificité de la situation française et de son héritage historique. On trouvera donc exposées la théorie générale des libertés et droits fondamentaux ainsi que, de manière distincte, la protection constitutionnelle et la protection européenne de ces droits et libertés.

The European Yearbook promotes the scientific study of nineteen European supranational organisations and the OECD. Each volume contains a detailed survey of the history, structure and yearly activities of each organisation and an up-to-date chart providing a clear overview of the member states of each organisation.

Des clics et des droits : le droit appliqué à l'image

Droit des libertés fondamentales

La propriété industrielle et le droit d'auteur

A Methodology for Developing Multimodal User Interfaces of Information Systems

Vidéo et films d'entreprise

**Le droit européen tient désormais une place de plus en plus importante** comme source du droit des médias, directement par lui-même et/ou par l'intermédiaire des droits nationaux et le contrôle et l'influence qu'il exerce sur eux. **Compte tenu du rôle (politique, économique, social, culturel, de divertissement...) joué par la communication et les médias, le « droit européen des médias » appelle l'attention et suscite l'intérêt. Comme les droits nationaux, le droit européen des médias trouve une part de sa justification et de son unité dans son objet ou son champ d'application que sont les « médias » et toutes les formes de communication « publique ». Au regard de l'inévitable et sans doute souhaitable dimension transnationale ou transfrontière qui est aujourd'hui celle des médias, un droit national apparaît insuffisant, inefficace et inadapté. Dans les espaces européens (de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe) au moins, cela conduit à chercher à élaborer un droit commun européen. Supérieur à celui de chacun des États, un tel droit devrait permettre la libre circulation des médias et de leurs contenus (information d'actualité, connaissances et documentation en tous genres, divertissement...), tout en assurant (autant que possible, mais cela n'est pas toujours vérifié !), de manière harmonisée, le respect de droits apparemment opposés ou concurrents et qui méritent, eux aussi, une égale attention et protection. Par « droit européen des médias », est considéré celui qui (sous forme de dispositions textuelles et de décisions rendues par les juridictions : Cour européenne des droits de l'homme et Cour de justice) émane des deux structures ou institutions que sont le Conseil de l'Europe et l'actuelle Union européenne. L'harmonisation européenne des droits des médias nationaux doit ou devrait contribuer à donner plus de force et de réalité au droit, à renforcer les libertés autant que la responsabilité. Les unes ne vont pas sans l'autre ! Avant tout, il convenait de fournir ici, de manière inévitablement sélective, la documentation (textes et jurisprudence) relative au « droit européen des médias ». Dispersée, elle était, jusquelà, difficilement accessible et exploitable. Seules les sources brutes permettent d'avoir une pleine connaissance et compréhension du droit en cause et de porter sur lui, après analyse et réflexion ainsi rendues possibles, une juste appréciation.**

**Une pratique psychologique qui ne s'appuie pas sur le droit est une pratique qui se prive d'un outil essentiel. Les références à l'éthique et la déontologie sont privilégiées par les psychologues, mais ces notions indispensables restent limitées quand elles ne renvoient pas aux règles juridiques. Cet ouvrage a pour objectif de les expliquer spécifiquement aux psychologues. Deux professionnels de terrain ont réuni leurs expériences pour répondre de manière pratique, dans un langage accessible à tous, aux questionnements des psychologues : sont-ils soumis au secret professionnel ? Quel statut ont leurs écrits ? Comment peuvent-ils engager leur responsabilité pénale, civile, ou encore disciplinaire ? Tous les psychologues ont-ils les mêmes obligations ? Peuvent-ils recevoir un mineur seul ? Que doivent-ils faire face à une personne en danger, qu'elle soit mineure, majeure ou majeure « vulnérable » ? Cet ouvrage aborde toutes les situations auxquelles le psychologue se trouve confronté, quel que soit son lieu d'exercice. Il constitue en ce sens un outil précieux, un guide essentiel à la pratique de chacun, libéral ou salarié.**

L'ouvrage a pour objet l'étude du droit d'auteur contemporain et des droits voisins qui gravitent autour de lui. En s'appuyant sur une forte analyse théorique, il a pour but de présenter la réalité de la matière dans sa pratique (analyse des contrats du secteur, y compris dans leurs formes les plus novatrices), et sa gestion collective, pivot trop souvent négligé de la propriété littéraire et artistique « réelle ». Ce Précis "Droit d'auteur et droits voisins", offre un triple éclairage qui le caractérise : contemporainité, théorisation et proximité de la pratique. Il s'adresse donc aussi bien aux étudiants désireux de découvrir la matière hors les schémas convenus qu'aux professionnels soucieux de disposer d'une présentation raisonnée de celle-ci pour venir enrichir leur pratique.

Intellectual Property Basics: A Q&A for Students (French version)

European Yearbook / Annuaire Europeen 1960

Publié Sous les Auspices du Conseil de L'europe / Vol. VIII: Published under the Auspices of the Council of Europe

Droits de la personnalité

Droit d'auteur et droits voisins - 4e éd.

De nombreuses règles de droit public s'appliquent à l'activité cinématographique. Cet ouvrage s'interroge sur le droit de filmer la ville, sur la police du cinéma à l'épreuve de l'ordre moral, sur les enjeux juridiques de la diffusion du cinéma. Il analyse aussi le rôle des autorités administratives dans la préservation de la diversité cinématographique, la place des langues régionales au cinéma et la représentation du droit public à l'écran.

0.2. Address by Mr M. Oreja.

La vidéo d'entreprise est souvent sous-employée. On l'utilise pour parler à notre raisonnement alors que sa puissance se situe dans sa capacité à atteindre nos émotions. De ce fait, l'outil vidéo sait non seulement transmettre un message avec grande simplicité et une efficacité record, mais surtout construire l'univers mental des êtres humains qui gravitent dans l'écosystème de l'entreprise ; l'identité partagée, dont l'image de marque est le versant visible. Comment fonctionne cette alchimie tellement humaine ? Quelles sont les bonnes pratiques et les mauvaises ? Comment mener à bien un projet de film d'entreprise ? Quel en sont les coûts et pourquoi ? Cet ouvrage explique quand et comment le film d'entreprise rencontre les objectifs fondamentaux de toute organisation humaine.

UNESCO Copyright Bulletin

revue mensuelle de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle

Open access et droit d'auteur

Dreamweaver 8

définition, protection, exploitation : étude de droit privé suisse

Le téléchargement dit de « pair à pair » est un procédé d ' échange d ' informations via Internet qui permet aux internautes de se procurer des œuvres protégées par la propriété littéraire et artistique et de procéder à leur diffusion sans l ' autorisation des ayants droit sur les œuvres ainsi échangées. Cette pratique a donné naissance à un mode d ' exploitation alternatif aux circuits légaux de diffusion des créations intellectuelles, empêchant l ' exercice de l ' exclusivité octroyée par le droit d ' auteur qui est apparu démunî face ce phénomène. Particulièrement touché, le secteur musical qui a pourtant démontré par le passé une grande capacité d ' adaptation aux nouvelles modalités d ' exploitation des œuvres de l ' esprit engendrées par le progrès technologique constitue un angle d ' attaque privilégié pour étudier la difficulté du droit d ' auteur à appréhender le « pair à pair ». Le choix du domaine musical qui ne bénéficie pas, à la différence du cinéma, d ' une réglementation spécifique permet de plus l ' approche la plus limpide possible des questions soulevées par ce procédé qui a remis en cause la légitimité du droit d ' auteur dans l ' esprit d ' une partie du public. Au lendemain de l ' adoption d ' un régime légal spécialement conçu pour mettre un terme à l ' impunité dont ont bénéficié de facto les échanges d ' œuvres protégées sur Internet, cette étude se propose de livrer un panorama juridique des tentatives d ' adaptation de la propriété littéraire et artistique au phénomène complexe du « pair à pair » afin donner les clés d ' une lecture éclairée des solutions finalement dégagées par les pouvoirs publics et des conséquences que ces dernières pourront avoir sur l ' avenir du droit d ' auteur.

Ce manuel synthétique permet d ' appréhender efficacement le programme de droits fondamentaux et libertés publiques enseigné dans les facultés de droit et les IEP. Il expose de façon simple et accessible l ' évolution historique, les sources et la réglementation des droits et libertés, puis traite spécifiquement des grandes catégories de libertés. Sommaire : 1. La notion de libertés publiques. 2. La réglementation des libertés. 3. La protection des libertés. 4. Les libertés de l ' être humain. 5. Les libertés de l ' esprit. 6. Les libertés économiques. L ' auteur : Jean-Marie Pontier est professeur à l ' université d ' Aix-Marseille. Il est auteur de nombreux ouvrages.

The Graphical User Interface (GUI), as the most prevailing type of User Interface (UI) in today's interactive applications, restricts the interaction with a computer to the visual modality and is therefore not suited for some users (e.g., with limited literacy or typing skills), in some circumstances (e.g., while moving around, with their hands or eyes busy) or when the environment is constrained (e.g., the keyboard and the mouse are not available). In order to go beyond the GUI constraints, the Multimodal (MM) UIs appear as paradigm that provide users with great expressive power, naturalness and flexibility. In this thesis we argue that developing MM UIs combining graphical and vocal modalities is an activity that could benefit from the application of a methodology which is composed of: a set of models, a method manipulating these models and the tools implementing the method. Therefore, we define a design space-based method that is supported by model-to-model colored transformations in order to obtain MM UIs of information systems. The design space is composed of explicitly defined design options that clarify the development process in a structured way in order to require less design effort. The feasibility of the methodology is demonstrated through three case studies with different levels of complexity and coverage. In addition, an empirical study is conducted with end-users in order to measure the relative usability level provided by different design decisions.

Droit des Activités Numériques

applicabilité et réglementation

Revue internationale du droit d'auteur

Treaty Series 2451

Utilisation des images d'archives dans l ' audiovisuel

*Permet de découvrir et d'utiliser le logiciel Dreamweaver 8 et ainsi de créer un site Internet complet. Chaque chapitre se termine par un cas pratique pour mettre en application les connaissances.*

*Environnement en perpétuelle évolution, le Web implique des usages nouveaux, pour lesquels tout reste à inventer. Pourtant certaines innovations restent l'héritage de pratiques plus anciennes, que le Web permet de renouveler. C'est le cas du support audiovisuel dont l'approche est totalement modifiée depuis que chacun peut diffuser librement ses vidéos. Ce manuel est le fruit de douze années d'expériences et de recherche dans les secteurs de l'audiovisuel et des nouvelles technologies. Il décrit toutes les étapes de travail permettant d'élaborer des projets de film, de réaliser et de diffuser ses vidéos sur Internet, mais aussi de réfléchir la WebTV comme un média en soi, pouvant exploiter au mieux les évolutions des usages du Web. Riche de conseils sur les bonnes pratiques à connaître et à adopter, il accompagnera la réalisation de vos vidéos personnelles et professionnelles.*

*En 2015, 90 % du volume des données sur Internet seront des vidéos. Ce livre vous aidera à accomplir cette transformation. GAËTAN LE MANCHEC multiplie les expériences dans le secteur des ressources humaines. Il forme des salariés aux outils de communication et dirige Art in Fine, association permettant la professionnalisation par l'audiovisuel. GAËL ROUGY, vidéaste et webdesigner, réalise des fi lms et des sites Internet pour des organismes culturels et de formation. Avec Art in fi ne, il organise des formations s'appuyant sur les outils audiovisuels et les WebTVs.*

*Il est tentant, dans l'univers numérique, de reproduire et de diffuser une image pour agrémenter ses propres publications ! Encore faut-il savoir le faire en toute légalité. Le paysage juridique en ce domaine, extraordinairement complexe, exige de connaître non seulement les lois et l'évolution de la jurisprudence, mais de tenir compte du poids des contrats ainsi que des usages de diverses professions. L'auteur donne ici des repères en reprenant les principales règles du droit d'auteur et celles qui ont fait naître le droit à l'image tout en les illustrant par quelques décisions marquantes de divers tribunaux. Les oeuvres libres de droits sont-elles gratuites ? Peut-on reproduire les couvertures d'ouvrages ? Quels droits pour le restaurateur d'une oeuvre ? Comment faire face à une oeuvre « orpheline » ? Voici, parmi d'autres, quelques questions récurrentes auxquelles le lecteur trouvera ici des éléments de réponse. Cet ouvrage n'a qu'une seule ambition : rappeler de manière claire, à ceux qui ne sont ni des professionnels du droit ni des professionnels de l'image, les obligations à respecter afin d'éviter certains pièges et les inviter à approfondir la question par des formations ou par d'autres lectures suggérées par une vaste bibliographie.*

Actes Du Sixième Colloque International Sur la Convention Européenne Des Droits de L'Homme

L'identité numérique en question

Creative Expression: An Introduction to Copyright and Related Rights for Small and Medium-sized Enterprises (French version)

Droit des médias et de la communication

Compiled by the China National Intellectual Property Administration (CNIPA) with the support of the WIPO China Funds-in-Trust, this book gives students a basic yet comprehensive understanding of IP. Using a question-and-answer format, system as well as the essentials of patents, copyright, trademarks and other forms of IP, such as industrial designs, geographical indications and traditional knowledge.

The goal of this thesis is to treat the temporal tail dependence and the cross-sectional tail dependence of heavy tailed functional time series. Functional time series are aimed at modelling spatio-temporal phenomena; for instance rain, temperature, etc. The first application is a characterization of a variety of indices and objects describing the extremal behavior of the series: the extremal index, tail dependence coefficients, the extremogram and the point process of extremes. The second is the tail and spectral processes for heavy tailed linear functional time series. The third and final application is the introduction and the study of a model for the spatio-temporal dependence for functional time series called maxima of moving maxima processes), with the development of an estimation method.

This is the fourth in the series of guides on "Intellectual Property for Business." It provides an introduction to copyright and related rights for business managers and entrepreneurs. It explains, in simple language, mainly those aspects of copyright and related rights that affect business strategies of enterprises.

Presse, audiovisuel et Internet

Médias en Côte d'Ivoire

Les clés de la négociation des contrats de coproduction audiovisuelle

Aide-mémoire - Droit à l'usage des psychologues

Compte rendu des débats

*In accordance with Article 102 of the Charter and the relevant General Assembly Resolutions, every treaty and international agreement registered or filed and recorded with the Secretariat since 1946 is published in the United Nations Treaty Series. At present, the collection includes about 30,000 treaties reproduced in their authentic languages, together with translations into English and French, as necessary. The Treaty Series, where treaties are published in the chronological order of registration, also provides details about their subsequent history (i.e., participation in a treaty, reservations, amendments, termination, etc.). Comprehensive Indices covering 50-volume-lots are published separately. A Standing Order service is available for the Series and out-of-print volumes are available on microfiche.*

*Ignorés des rédacteurs du Code civil, développés par les juges, les droits de la personnalité ont été consacrés par le législateur à partir de 1970 en réaction à certains dangers technologiques mais sans véritable souci de conceptualisation. Sous cette bannière commune sont en effet rangés des droits aussi disparates que le droit au respect de la vie privée, le droit à l'image, le droit au respect du corps humain, le droit à la présomption d'innocence, le droit à la dignité, le droit moral de l'auteur, le droit à l'oubli... Une véritable auberge juridique espagnole ! Cette existence multiple accuse donc plus que jamais le besoin de cerner l'essence des droits de la personnalité mais l'analyse est brouillée par le fort mouvement de patrimonialisation qui vient profondément perturber leur nature. Le présent ouvrage s'efforce, tout d'abord, de bien circonscrire la catégorie des droits de la personnalité en les distinguant notamment des droits de notoriété économique et en montrant au passage qu'ils peuvent être parfaitement reconnus à des personnes morales. La reconnaissance des droits de la personnalité acquise, l'ouvrage montre, ensuite, comment ceux-ci sont concrètement mis en oeuvre. Sont ainsi abordées des questions aussi variées que les modalités de l'autorisation de diffusion, l'articulation des droits ou leur protection judiciaire.*

*L'objectif de l'ouvrage est de présenter le droit matériel des activités numériques : le contrat en ligne, les différents prestataires, leur responsabilité. Il permet également d'appréhender les règles de marché auxquels sont soumis les e-commerçants (concurrence et consommation), la protection dont bénéficient leur nom de domaine ou les bases de données qu'ils utilisent. Enfin, l'ouvrage permet de comprendre quel droit est applicable aux échanges trans-frontières et quel tribunal serait compétent en cas de litige.*

Objectif BTS SAM - Fiches Tout-en-un

Droit européen des médias

Recueil Le Dalloz

Droit public et cinéma

Droit et Sécurité des Télécommunications

Droits de la personnalitéEditions Ellipses

**Les fiches indispensables pour réviser et réussir le BTS ! Optimisation des processus administratifs / Gestion de projet / Collaboration à la gestion des ressources humaines / CEJM dans le même ouvrage. Tous les résumés de cours, pour retenir l'essentiel Des schémas, pour mémoriser en un clin d'œil Des définitions claires à connaître Des exemples concrets pour bien comprendre**

**Thèse. Droit. Sciences criminelles. Administration publique. 2002**

**10 scénarios pour la maîtrise juridique de son identité sur Internet**

**Une communication efficace !**

**mode d'emploi**

**Heavy Tailed Functional Time Series**

**Le droit à l'image**

**Omniprésente et diffusée en flux continu, l'information rythme nos vies et accapare notre attention. Cette tendance est renforcée par l'apparition d'Internet à la fin du XXe siècle et par la multiplication des écrans. La presse**

*écrite et l’audiovisuel ont toutefois conservé une place essentielle dans l’univers médiatique. L’ouvrage fait le point sur l’encadrement juridique des médias et des informations communiquées. Il analyse les libertés à leur fondement : la liberté d’expression, mais aussi la liberté d’entreprise tant il est vrai que les médias sont devenus un secteur économique à part entière. Les régimes de responsabilité et la régulation d’Internet font également l’objet de développements approfondis. Juristes et praticiens des métiers de la communication trouveront ici une somme d’informations, notamment sur la déontologie journalistique, les droits d’auteur des journalistes, la calomnie et la diffamation, la notion de bonnes mœurs, la protection de la vie privée, de l’honneur et de la réputation, les conditions et procédures de créations des médias audiovisuels ou la responsabilité des intermédiaires sur Internet. L’ouvrage examine non seulement les règles de droit belge, et plus particulièrement celles applicables à Bruxelles et en région de langue française, mais il s’appuie aussi largement sur le droit européen, tant de l’Union européenne que du Conseil de l’Europe.*

*Par l’intermédiaire d’illustrations audiovisuelles, les journaux télévisés montrent le passé, le présent, mais aussi, paradoxalement, l’avenir. Ces programmes recourent aux images d’archives qui peuvent constituer près de 20 % de la durée d’une édition. Ces réutilisations quotidiennes d’images anciennes, qui ne sont généralement pas remarquées par le téléspectateur, présentent un défi pour les documentalistes qui les compilent. Quelles sont les méthodes utilisées pour répondre à ces besoins, anticiper les demandes urgentes et gérer les contraintes de production de contenus ? Comment sont sélectionnées, dès leur arrivée dans le service d’archives, les images possédant le plus important potentiel de réutilisation ? Les images aux aspects les plus stéréotypés sont sélectionnées pour proposer des supports pertinents et vraisemblables aux discours journalistiques. Par la redondance de leur utilisation, elles s’inscrivent dans nos répertoires visuels et donnent une image temporelle et un reflet de notre société.*

*Dans cet ouvrage, est abordée l’évolution de la relation entre sécurité et droit dans le domaine des télécommunications. Le concept de sécurité est compris dans son acception la plus large. Elle englobe la sécurité technique, la sécurité juridique, c’est-à-dire la sécurité patrimoniale, contractuelle, réglementaire; elle s’insère dans l’environnement du marché globalisé. Le livre part d’un constat: les sociétés perdent des sommes considérables, en raison de dysfonctionnements induits par les questions de sécurité dans les secteurs sensibles et rentables des télécommunications, de l’informatique, de l’audiovisuel, du multimédia. Les acteurs sociaux développent des solutions pour minimiser les risques et les dangers, qui ne connaissent plus de limitation spatio-temporelle. Pour ce faire, ils prennent en compte deux exigences, la nécessité de l’ordre public, qui respecte les normes internationales et régionales, le souci de liberté représenté par les sociétés commerciales (liberté commerciale) et par les personnes physiques (libertés individuelles). Ce travail étudie d’une part les contradictions entre ordre public et libertés parfois antagonistes, les compromis qui se réalisent souvent au bénéfice des entreprises, d’autre part l’état des données technologiques et scientifiques. Il démontre que la trajectoire se finalise dans un rapport de forces en mouvance dans la notion de sécurité approchée, voire définie par les entités économiques en quête de gains. Des ambivalences demeurent: l’intérêt public, s’il se concilie les intérêts privés, conserve sa propre dynamique. Les associations de sauvegarde des libertés individuelles continuent à véhiculer la mythologie de "1984". Les auteurs se complètent: l’une, de formation juridique, apporte un éclairage sur les rapports entre sécurité et droit des Télécommunications; l’autre de formation scientifique, met en exergue le fil conducteur des technologies. Ce livre peut être utile non seulement à des scientifiques (sciences dures, sciences humaines et sociales) mais aussi à un public éclairé.*

*Le droit d’auteur face au téléchargement d’oeuvres musicales dit de "pair à pair"*

*Annuaire Européen / European Yearbook*

*Studia diplomatica*

*Droits fondamentaux et libertés publiques*

*Treaty Series 2372*

Jongler avec identifiants et mots de passe, garder la maîtrise des données personnelles ou professionnelles qui se propagent sur Internet et alimentent de gigantesques bases de données... Ces problématiques de gestion des identités numériques sont aujourd’hui au coeur des préoccupations des entreprises comme des particuliers. Peut-on agir de manière anonyme sur Internet ? Quelles sont les obligations des éditeurs de sites et des blogueurs ? Quelles sont les limites légales au choix et à l’usage d’un pseudo ? Quel est le statut juridique des avatars ? Qui gagne dans le conflit entre marque et nom de domaine ? À qui s’applique l’obligation légale de conserver des traces de connexion ? Comment protéger sa vie privée, y compris sur les réseaux sociaux ? Comment lutter contre les usurpations d’identité ? Cet ouvrage apporte sur ces questions un éclairage juridique accessible à tous, assorti de conseils pratiques prenant en compte les évolutions les plus récentes des technologies et des usages. Réservée pendant longtemps à une "élite", la propriété intellectuelle (marques, brevets, droits d’auteur, etc.) suscite depuis la fin des années quatre-vingt un engouement extraordinaire au niveau mondial : la propriété intellectuelle est clairement passée du statut de simple "droit" à celui de "valeur économique". Le présent ouvrage s’adresse donc à tout le monde : aux inventeurs et aux entreprises innovantes, bien entendu, qui souhaitent protéger et valoriser au mieux leurs créations et innovations, que celles-ci soient de nature technique, esthétique, informatique, artistique, etc., et leur identité. L’ouvrage s’adresse en réalité à tous les opérateurs économiques, privés et publics, tant il est vrai que les droits intellectuels doivent être pris en compte dans tout plan d’affaires sous peine, pour l’entrepreneur, de risquer de se retrouver dans des situations de blocage ou d’encourir des pertes financières largement évitables : saisie description et mise sous scellés intempestive des produits et machines pour atteinte présumée aux droits intellectuels d’un tiers, copie ou vol des innovations non adéquatement protégées, interdiction de commercialisation pour cause de contrefaçon, etc. Essentiellement orienté vers la pratique, cet ouvrage vise à donner aux lecteurs les informations de base leur permettant de se retrouver dans le dédale des protections possibles, d’apprécier globalement s’il y a matière à protection ou à risque, et les mesures à prendre. Il comprend aussi un chapitre relatif à la valorisation des droits intellectuels.

Le Droit d’auteur

Construire sa propre WebTV

Brevets, marques, droits d’auteur...