

## Archivio Storico La Gazzetta Dello Sport Imperdibile

Da una recensione del TG1 RAI: «Internet è una realtà in continua evoluzione, logico quindi che il più famoso manuale della rete, edito da Laterza, sia giunto felicemente alla quarta edizione con l'arrivo del 2000. Gli autori sono, come sempre, Marco Calvo, Fabio Ciotti, Gino Roncaglia e Marco Zela. Come per le precedenti edizioni, il testo del manuale è disponibile gratis e in forma integrale sul sito internet della casa editrice Laterza. Ma con Internet 2000 per la prima volta viene anche allegato al libro un CDROM, arricchito da filmati e animazioni che aiutano a capire meglio programmi e procedure. Un libro su tre supporti dunque: carta stampata, CDROM e sito Internet. Una scelta coraggiosa perché sfida i soliti luoghi comuni sulla rivalità tra le rete e la stampa, e anche molto gradita dai lettori che possono così approfondire la propria conoscenza della rete nei tempi e nei modi che più preferiscono».

This book reviews the slow development of research by isolated investigators who believed that diseases could be caused by infectious organisms. Millions of deaths occurred until the professional communities and general public began to believe that certain health measures could protect against infection and reduce enormous death tolls from disease.

Archivio Storico della Calabria - Nuova Serie - Numero 5

L'archivio storico della Gazzetta del popolo

Informazione e potere

strutture e trasformazioni nello stato totalitario

Focus On: 100 Most Popular Bundesliga Players

***Perché ho scritto questo libro? Nella primavera del 2006 divampò il più grande scandalo calcistico che la storia d'Italia ricordi: Calciopoli. In tutta questa vicenda, molte verità sono state e tuttora vengono negate. Ne ho scelte dieci che riguardano l'Inter. Per raccontare queste dieci verità, mi sono documentato molto, leggendo centinaia di pagine sulle motivazioni delle sentenze. Ho corredato il libro, con le interviste a Gianfelice Facchetti, Gigi Simoni, Roberto Boninsegna, Sabine Bertagna e Rudi Ghedini. Prefazione di Roberto Torti.***

***L'archivio storico comunale presenta varie fasi nella sua informatizzazione e richiede documenti ben specifici per ogni livello di sviluppo. L'autrice porta il suo bagaglio di esperienza con quasi una decina di archivi informatizzati nelle province abruzzesi, e la condivide con chiunque viva, per lavoro o per passione, nel mondo degli archivi. In questo volume troverete un testo pratico per aiutarvi a gestire le difficoltà e i dubbi del riordino di un archivio comunale storico italiano.***

***Archivio storico siciliano pubblicazione periodica per cura della Scuola di paleografia di Palermo***

*Archivio storico per le province napoletane*

*Il Museo Coloniale di Roma (1904-1971)*

*Inventario dell'Archivio storico*

*The Vatican and Evangelical Christianity in Fascist Italy*

*Gazzetta ufficiale del regno d'Italia*

*The "Notizie" (on covers) contain bibliographical and library news items.*

*Nei rapporti tra potere politico, economico e finanziario e mondo giornalistico italiano esiste una prassi di lungo periodo, declinata dal fascismo in forme mai viste prima ma non pienamente rimossa neanche dalla transizione alla democrazia repubblicana. Si tratta di una delle conseguenze della particolare connotazione storico-politica di un paese come il nostro, nel quale una ristretta oligarchia ha guidato tutti i passaggi decisivi della vita economica e politica e ha riprodotto un modello spiccatamente gerarchico nella distribuzione della ricchezza e del potere, anche a livello di influenza sui canali di informazione. A questa condizione ha fatto non di rado da corrispettivo la malcelata aspirazione di vari celebrati rappresentanti del mondo giornalistico italiano di entrare a far parte di quella stessa ristretta oligarchia, in una logica di non alterazione e anzi spesso di salvaguardia dei rapporti di potere. Mauro Forno prende in esame gli ultimi centocinquanta anni di storia italiana e analizza le maggiori questioni che hanno attraversato il giornalismo italiano: i periodici d'informazione, confessionali e di partito, le strutture governative di controllo, il sindacato di categoria, la propaganda di guerra e l'esperienza fascista, l'istituzione dell'albo, le leggi repubblicane sulla stampa e l'editoria, fino all'avvento della televisione e del giornalismo online.*

*Milano nello sport*

*La moralità dello storico*

*pubblicazione periodica per cura della Scuola di paleografia di Palermo*

*Archivio storico italiano*

*Manuale per i test di cultura generale*

*Another Image*

*San Siro, l'Arena, il Vigorelli, l'Autodromo di Monza sono solo alcuni degli impianti sportivi che sono diventati, nel corso del XX secolo, le grandi cattedrali dello sport milanese. La folla ammirava campioni indimenticabili come Meazza e Rivera, Coppi e Maspes, ma anche le scarpette rosse della Simmenthal, gli arrivi del Giro d'Italia e tante altre facce ed episodi che sfilano tra le pagine di questo libro a comporre un ritratto corale di un secolo di sport a Milano. Attraverso un'apposita campagna fotografica il volume si sofferma anche sugli sport non agonistici attraverso le società sportive (Forza e Coraggio, Canottieri Milano ecc.), gli impianti (il Lido, la Cozzi ecc.) che hanno modernizzato il costume e reso Milano una delle capitali europee dello sport. Di ogni impianto sportivo ne viene raccontata la storia, approfondendo gli aspetti meno noti, valorizzando gli archivi storici e*

intrecciando le vicende sportive con la storia di Milano nel XX secolo. Una serie di mappe tematiche ricostruiscono i luoghi della città legati agli sport più popolari (calcio, ciclismo, basket), mentre alcune tavole sinottiche ricostruiscono i momenti davvero leggendari della storia dello sport a Milano. An account of the alliance between the Catholic Church and the Italian Fascist regime in their campaign against Protestants Based on previously undisclosed archival materials, this book tells the fascinating, untold, and troubling story of an anti-Protestant campaign in Italy that lasted longer, consumed more clerical energy and cultural space, and generated far more literature than the war against Italy's Jewish population. Because clerical leaders in Rome were seeking to build a new Catholic world in the aftermath of the Great War, Protestants embodied a special menace, and were seen as carriers of dangers like heresy, secularism, modernity, and Americanism--as potent threats to the Catholic precepts that were the true foundations of Italian civilization, values, and culture. The pope and cardinals framed the threat of evangelical Christianity as a peril not only to the Catholic Church but to the fascist government as well, recruiting some very powerful fascist officials to their cause. This important book is the first full account of this dangerous alliance.

indagine storica e libertà di ricerca : saggi in onore di Fausto Fonzi

Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries

Archivio storico per la Sicilia orientale

Modes of Censorship

Come ti riordinano l'Archivio Storico Comunale Italiano

L'Archivio Gonzaga di Mantova

*This volume aims to show through various case studies how the interrelations between Jews, Muslims and Christians in Iberia were negotiated in the field of images, objects and architecture during the Later Middle Ages and Early Modernity.*

*Modes of Censorship and Translation articulates a variety of scholarly and disciplinary perspectives and offers the reader access to the widening cultural debate on translation and censorship, including cross-national forms of cultural fertilization. It is a study of censorship and its patterns of operation across a range of disciplinary settings, from media to cultural and literary studies, engaging with often neglected genres and media such as radio, cinema and theatre. Adopting an interdisciplinary and transnational approach and bringing together contributions based on primary research which often draws on unpublished archival material, the volume analyzes the multi-faceted relationship between censorship and translation in different national contexts, including Italy, Spain, Great Britain, Greece, Nazi Germany and the GDR, focusing on the political, ideological and aesthetic implications of censorship, as well as the hermeneutic play fostered by any translational act. By offering innovative*

*methodological interpretations and stimulating case studies, it proposes new readings of the operational modes of both censorship and translation. The essays gathered here challenge current notions of the accessibility of culture, whether in overtly ideological and politically repressive contexts, or in seemingly 'neutral' cultural scenarios.*

*cenni storici e descrittivi  
manuale per l'uso della rete  
Internet 2000*

*Archivio storico lombardo*

*In Inter veritas*

*Archivio storico siciliano*

*L'archivio storico della Gazzetta del popoloun secolo di storia italiana nei documenti del più vecchio quotidiano nazionale Archivio storico per la Sicilia orientale*

**ARCHIVIO STORICO DELLA CALABRIA NUOVA SERIE A CURA DI GIOVANNI PITITTO** *Direttori Giovanni Pititto Saverio Di Bella Walter Pellegrini Continuazione dell'Archivio Storico della Calabria, fondato e diretto da Francesco Pititto e da Hettore Capialbi; già edito in Mileto (1912 - 1918) ANNO II (2013) Numero doppio (1-2) SOMMARIO PER PIATTAFORME WEB SEZIONE I – NAPOLEONICA. SEZIONE II - REGNO DI NAPOLI E DELLE DUE SICILIE. SEZIONE III - CALABRIA. SEZIONE IV - MILETO. SEZIONE V - MEDITERRANEA. - ITALIA E SPAGNA - ITALIA. REPUBBLICA DI GENOVA. SEZIONE VI - LE ARTI. SEZIONE VII - CEFALONIA – Divisione “Acqui”. SEZIONE VIII - I.M.I. (Internati Militari Italiani). SEZIONE IX - FONTI E BIBLIOGRAFIA.*

**Focus On: 60 Most Popular FIFA 100**

*Archivio storico messinese*

*Monographic Series*

*giornale dell'Associazione tipografico-libreria italiana*

*National Contexts and Diverse Media*

*Storia del giornalismo italiano*

Questo libro nasce dal desiderio di mettere a conoscenza di un vasto pubblico una storia poco nota, anzi, quasi del tutto sconosciuta, quella del Museo Coloniale di Roma. Le vicende del Museo Coloniale di Roma, come chiarisce il nome stesso che dà il titolo al volume, rendono testimonianza di una fase storica nella quale, dopo l'unificazione dell'Italia, l'azione di promozione coloniale veniva svolta da diversi enti pubblici e privati: musei e associazioni geografiche, africanistiche e coloniali, dislocati in tutto il territorio nazionale. Emblematica in questo senso fu l'attività del Museo Coloniale di Roma. Il sottotitolo, *Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino*, è tratto da un articolo che «Il Popolo

d'Italia» pubblicò il 4 novembre 1923, e vuole esprimere quel confine tra il formale e l'informale che permette di narrare il passato senza indulgere troppo in una specialistica e burocratica divulgazione scientifica. C'è anche un motivo pratico, che si riannoda ai fili della storia. La pianta del Ricinus communis, esposta alla Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare del 1940, era considerata dal regime una pianta dal valore autarchico, per via delle sue molteplici utilizzazioni nell'industria tessile, farmaceutica, cosmetica e nella produzione del lubrificante per gli aerei militari, oltre ad essere nota per l'olio di ricino, impiegato come strumento di tortura. Le zebre alludono alla liaison tra storia, natura ed esotismo. Il continente africano simboleggia ancor oggi un "altrove" e la zebra incarna "altrove dell'Africa che, da semplice cornice imperiale, è diventata oggi un paradosso di contraddizioni. Il Museo Coloniale custodiva in passato circa dodicimila oggetti e un tesoro, il Tesoro archeologico della Libia, trasferito in Italia nel 1942 dall'ex soprintendente reggente della Libia Gennaro Pesce. Dopo quasi settant'anni di silenzio, la storia di questo tesoro torna di nuovo alla ribalta e si intreccia con la guerra civile in Libia. Il 25 maggio 2011, dal caveau della Banca Nazionale Commerciale di Bengasi viene rubato il tesoro archeologico di Bengasi che, con ogni probabilità, è lo stesso Tesoro archeologico della Libia messo al sicuro da Gennaro Pesce. La sua sorte è ancor oggi un "mistero", ma il mistero che circonda questo e altri tesori archeologici altro non è che l'assenza di notizie e testimonianze certe. Tra rigore scientifico e una scrittura comunicativa, a volte ironica e amara, si svolge in queste pagine l'appassionante storia della nascita e del declino di un museo e dei suoi "tesori", sconosciuti ai più. Un museo che si propone come metafora patriottica di un periodo della storia d'Italia scomoda e pieno di contraddizioni, ma proprio per questo degno di essere indagato in ogni suo aspetto, perché soltanto in questo modo si possono aprire sentieri di ricerca alternativi, come quelli che si prospettano in questo libro. Francesca Gandolfo È archeologa e lavora a Roma presso la Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Archeologa pre-protostorica vicino e medio-orientale, specializzatasi nello studio dei tessuti protostorici, è esperta di etnoarcheologia dell'abbigliamento, dei tessuti e dei gioielli antichi e di tradizione. È curatrice di eventi espositivi in Italia e all'estero. Ha studiato al Centre de Recherches Archéologiques del CNRS di Parigi. Ha condotto ricerche e scavi in Italia, nel Vicino e Medio Oriente, negli Emirati Arabi Uniti e in Kuwait. È stata professore a contratto all'Università di Firenze. È autrice di numerosi saggi e pubblicazioni in opere collettive. Ha scritto Realtà e mito nei costumi tradizionali e popolari del Piemonte e della Valle d'Aosta (Priuli & Verlucca, Ivrea 1997).

List of members in v. 1, 3, 5-12, 14, 26.

Archivio storico Italiano

Fra le zebre nel paese dell'olio di ricino

Why Millions Died

un secolo di storia italiana nei documenti del più vecchio quotidiano nazionale

Il pubblico impiego non privatizzato

Gazzetta della provincia di Lodi e Crema