

Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown

Chiar daca se considera a fi indivizibil, sub povara vremurilor, din cand in cand, sufletul devine casant si se sparge, bucati mai mici sau mai mari desprinzandu-se de el si imprastiindu-se in lumea larga, acolo pe unde se perinda pasii nostri. Unele franturi din sufletul autorului au pozosit sub forma unor povestioare si in slovele negre ale acestei carti. Acesta le-a imortalizat dorindu-si ca acestea sa vibreze in sufletele cititorilor, compensand astfel, o parte macar, din durerea ce s-a produs la ruperea lor, prin multumirea ca acestea au inlocuit in parte, particелеle rupte din sufletele noastre, a tuturor. Deocamdata s-au adunat douazeci, ele sunt mai multe si doar timpul le mai tine, pana la ivirea lor sub lumina tiparului. Asta depinde numai de voi cititorii, sa le eliberati.

At the age of eighty-five my grandfather Napoleon decided he needed to try something new . . . Everything starts to go south when Napoleon leaves his wife. At eighty-five, a former boxer with a restless, youthful spirit, Napoleon decides to say to hell with it all! He wants a new life. Determined to rebel against everything that takes the fun out of life, Napoleon embarks on a moving adventure with his ten-year-old grandson Leonard Sunshine in tow. The chaotic duo adopt a dog, drive a fake taxi, escape to the seaside, sabotage door-to-door salesmen and plot to kidnap a famous radio star. Above all, Leonard is determined to spare his grandfather the fate of the elderly - spending his final years exiled in a retirement home. From the heart of Paris to the coast of Normandy, The Last Adventure of Napoleon Sunshine is a moving, life-affirming and melancholy tale of new beginnings and the importance of family. Perfect for fans of A Man Called Ove, The Keeper of Lost Things and The Little Paris Bookshop.

La prima vedere tanara Grace Monroe are o viata fericita in randul aristocratiei din Londra anilor 1950. Si totusi nu isi gaseste locul in aceasta lume. Intr-o zi destinul ii scoate in cale o mostenire neasteptata de la misterioasa Madame Eva d ' Orsey a carei identitate trebuie sa o descopere. Povestea ne-o arata pe enigmatica necunoscuta la New York Monte Carlo Paris si Londra dezvaluind o femeie extraordinara sursa de inspiratie pentru cei mai talentati creatori de parfumuri. Imortalizata in arome de neuit existenta Evei d ' Orsey ii va schimba viata lui Grace. Tanara va trebui sa aleaga: ori se transforma in femeia pe care o doresc cei din jur ori ramane ea insasi. Colectionara de parfumuri interzise exploreaza iubirea obsesiva dintre muza si artist dintre miros si forta coplesitoare a amintirii. " „Un roman care fascineaza o carte plina de dorinte intunecate secrete adanc ingropate amintiri redescoperite si ocazii noi in viata. " Booklist „Decorul frumos si scriitura sunt atuurile acestei povesti seducatoare care surprinde fascinant felul in care se fac parfumurile si muzele care le inspira. Temele cartii sunt splendide... si e foarte posibil ca acest roman rafinat sa fie neuitat pentru citiori. "

Romantic Times "
Black Mulberries
Cateva clipe sub steluta din fereastra...
Amintiri, vise, reflectii
Hitler Was My Friend
Cum se roag scriitorii i personajele lor
Revenirea lumii lui Marco Polo
Consemnate si editate de Aniela Jaffe

Traducere din engleză și note de Rodica Ștefan Pornind de la evenimente reale din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, când Marea Britanie a folosit cincisprezece mii de porumbei voiajori pentru a primi informații din Franța și Olanda ocupate de naziști, Lungul zbor spre casă îmbină elementele unui roman istoric cu delicatetea unei povești de dragoste. O carte care însuflă speranță despre suflete-pereche, curaj, spirit de sacrificiu și demnitate. Romanul s-a aflat, în 2019, pe listele de bestselleruri din Marea Britanie, SUA și Spania, iar audiobookul a primit, în noiembrie 2019, Earphone Award acordat de AudioFile Magazine. Septembrie 1940. Noapte după noapte, bombele germane cad asupra Londrei, într-o încercare de a șterge orașul de pe fața pământului. După întreruperea cursurilor universitare, Susan Shepherd își găsește forța de a merge mai departe îngrijind porumbeii din crescătoria bunicului său. La ferma lor de la marginea pădurii Epping ajunge printr-un ciudat joc al destinului un tânăr american, Ollie, care vrea să se înroleze ca pilot în RAF. Iulie 1996. Ziarele din întreaga lumea relatează o întâmplare neobișnuită: în hornul unei case vechi din Rochford au fost găsite rămășițele unui porumbel care pare să poarte un mesaj din cel de-al Doilea Război Mondial. Știrea stârnește mare emoție în Marea Britanie, iar în sufletul lui Susan Shepherd, fost ornitolog la Universitatea din Londra, trezește amintiri de mult îngropate.

Amintiri de neuitat, idei creative O carte de Craciun care misca inimi si mangaie suflete Cateva clipe sub steluta din fereastra ... o colectie de povestiri de Craciun, istorisiri adevarate si amintiri nepretuite, sfaturi practice si nenumarate idei, care ti se adreseaza tie personal si vor sa te ajute: - sa-ti deschizi inima si casa pentru intalnirea cu Dumnezeu si partasia cu oamenii; - sa ai parte de o sarbatoare relaxata si creativa in familie si intre prieteni; - sa gasesti acele daruri pe care nu le poti cumpara pe bani si care nu-si pierd valoarea in timp; - sa pastrezi comoara obiceiurilor si a traditiilor stravechi si sa o imbogatesti cu altele noi; - sa-ti linistesti sufletul si sa te bucuri de povestiri care-i vorbesc inimii, dar si mintii tale; - sa meditezi la cel mai mare dar pe care ni l-a facut Dumnezeu noua, oamenilor. O carte ce te indeamna sa redescoperi Craciunul in toata maretia si frumusetea lui! O coperta sensibilă si interior tiparit in doua culori (negru si rosu) cu design placut. Scurte istorioare cu tema Craciunului, unele luate din revista Lydia altele aparute aici pentru prima data, insa atat de bine impletite incat citindu-le nu stii daca trebuie sa razi sau sa scapi o lacrima pe furis. Mai jos redam introducerea, asa cum apare ea in carte: “Un dar pentru TINE! Imi place Craciunul! Si, mai ales, imi plac povestirile de Craciun. Probabil ca Si tie. De ce cred asta? Foarte simplu. In fiecare an primim la redactia revistei LYDIA povestiri de Craciun inedite si deosebit de frumoase, numarul lor depasind cu mult capacitatea noastra de publicare.

Mi-a venit atunci ideea ca an de an sa pun deoparte aceste povestiri, ca pe-o comoara de suflet. Iar acum a sosit momentul sa-ti fac si tie parte de ea in dar. Vino, aseaza-te cu mine la lumina bradului si a stelutei din fereastra si bucura-te, descoperind pe paginile acestei carti nenumaratele aspecte ale Craciunului. Printre multele povestiri noi, se afla si cateva foarte indragite, din anii precedenti. Peste 50 de femei (dar si cativa barbati!) isi dezvaluie tainele sufletului cu multa sinceritate si adesea condimentat cu umor. La unele povestiri vei zambi, la altele, probabil, ti se vor impaienjeni ochii. Cu siguranta vei gasi si idei creative, care te vor ajuta sa organizezi de asa maniera zilele de sarbatoare pentru familia ta, pentru prieteni si cunoscuti sau mai putin cunoscuti, incat sa-ti amintesti cu drag de ele. Ceea ce ti uneste insa pe toti acesti autori este dorinta de a aduce aceasta celebrare ca pe un dar in cinstea Pruncului nascut in ieslea Betleemului. Iti doresc multa bucurie cand vei citi! Ce-ar fi daca le-ai darui si altora aceasta carte? Astfel, intr-un mod cu totul inedit, le-ai oferi ocazia prietenilor si cunoscutilor tai sa inteleaga de ce pentru noi, Craciunul este o sarbatoare de suflet.”

Volumul grupează tematic un amplu dialog între Emil Brumaru și Veronica D. Niculescu publicat inițial în rubrica „Diabloguri“ din Suplimentul de cultură. Se vorbește despre viață, despre moarte, sunt depănate amintiri, sunt analizate traume din copilărie și mai recente, dar și momente emoționante din viața celor doi. Peste toate acestea planează mereu literatura - uneori direct, vizând autori, opere și personaje, alteori indirect, ca un liant între diversele teme abordate. Cad castane din castani debordează de sensibilitatea caracteristică autorilor, iar poziția ludică cu care ne-au obișnuit deja transformă subiectele de discuție într-un joc.

Cartea autobiografică a lui Jung — una dintre cele mai tulburătoare piese memorialistice ale secolului XX — este săracă în fapte de viață exterioară: schița copilăriei într-o familie de pastori, o trecere în revistă a practicii de medic psihiatru, întâlnirea cu Freud, construirea turnului de la Bollingen, câteva călătorii în locuri exotice (Africa, India). Dar pe fundalul acestor sumare evenimente exterioare se desenează conturul viguros al unei alte vieți, de un înfinit bogăție. Treptele ei cronologice sunt intuirea, de la o vârstă incredibil de fragedă, a unei entități psihice autonome, formidabila coliziune cu inconștientul, târzia lui autorealizare („Viața mea”, spune Jung de la bun început, „este povestea unei realizări de sine a inconștientului”). Această „a doua” viață, cea lăuntrică, s-a exprimat în vise, viziumi, călătorii în spații extramundane, experiența nemijlocită a lui Dumnezeu — toate mărturisite public de Jung, alături de premonițiile sale asupra viitorului umanității și de gândurile sale cele mai intime despre religie, numai în Amintiri. Și din aceleași experiențe lăuntrice s-a născut originala operă jungliană. Considerându-le incompatibile cu contribuția sa științifică, Jung nu și-a inclus Amintirile în corpusul Operelor complete. Și totuși, această carte autobiografică rămâne cea mai bună introducere în psihologia analitică jungliană: aici pot fi găsite originea și semnificația conceptelor ei fundamentale — de la „inconștient colectiv” și „arhetipuri” până la „individuație”.

Gardianul inimii de cristal cartea patru
Puterea incredibilă a gândului

A afla și a înțelege

Cartea pierdută a vrăjitoarelor

Iesirea din timp

Black Mulberries

From the international bestselling author of The Book of Fate comes the story, based on real events, of a four-year-old boy who cannot speak and the shame it brings upon his family in modern-day Iran. Four-year-old Shahaab has not started talking. The family doctor believes there is no cause for concern; nevertheless, Shahaab is ridiculed by others who call him “dumb.” Young Shahaab doesn’t understand what the word means and thinks it is a compliment, until one day his cousin plays a trick on him to prove to everyone that the boy truly is the neighbourhood idiot. When his mother recounts the incident to her husband, Shahaab is crushed to learn that his father also thinks the boy’s speech impediment indicates that his son is an idiot and thus brings shame on the family. He begins to lash out, taking childish revenge on those around him, encouraged by his two imaginary friends, Esi and Bibi. No one in the family can understand Shahaab’s wild behaviour except his maternal grandmother, who seems to possess the understanding and the kindness he so desperately craves. Their growing bond leads to a deep friendship in which Shahaab is able to experience some happiness and finally find his voice.

În inima Bibliotecii Bodleiene din Oxford, profesorul universitar Diana Bishop descoperă în cursul cercetărilor ei un manuscris alchimic - Ashmole 782 - aflat sub o vrajă. Deși se trage dintr-un neam vechi și celebru de vrăjitoare, Diana a renunțat de mult la moștenirea familiei sale în favoarea cercetării universitare și a unei vieți obișnuite, așa că, după o analiză sumară, returnează manuscrisul. Dar descoperirea ei pune în mișcare o întreagă lume fantastică, trăgând pe urmele sale deopotrivă demoni, vrăjitoare și vampiri. Printre ei se află și Matthew Clairmont, un vampir genetician pasionat de teoriile lui Darwin, pe cât de periculos, pe atât de enigmatic. Relația care se înfiripă între cei doi amenință să spulbere pacea fragilă care domnește de secole în lumea lor.O poveste romantică sofisticată și plină de suspans îți uneste în încercarea de a descoperi secretele manuscrisului, între ale cărui pagini se află cheia unui trecut misterios și a unui viitor nesigur.Deborah Harkness este profesor de istorie la University of Southern California. A fost inclusă în programe prestigioase, precum Fulbright și Guggenheim, a primit, de asemenea, o bursă de la National Humanities Center, iar cea mai recentă lucrare universitară a ei este o cercetare despre Londra elisabetană și revoluția științifică. Cartea pierdută a vrăjitoarelor, primul său roman și primul volum al unei trilogii, a fost tradus în patruzeci de limbi. S-a bucurat de succes internațional încă de la apariție și este în curs de ecranizare.

Traducere de Irina Manea La sfârșitul secolului al XIII-lea, Marco Polo și-a început lunga călătorie din Veneția spre China pe Drumul Mătăsii, reprezentând la vremea aceea o adevărată rețea comercială eclectică și multiculturală care lega Europa de Asia. Astăzi, în secolul XXI, guvernul chinez a propus un Drum al Mătăsii pe uscat și pe apă absolut similar celui din epoca lui Marco Polo. Cu alte cuvinte, spune Kaplan în substanțialul eseu cu care se deschide cartea, China construiește un pod terestru spre Europa, în timp ce Iranul și India încearcă să lege zonele petroliere ale Asiei Centrale de Oceanul Indian. Europa se destramă din cauza schimbărilor culturale și migrației, dar iată că Eurasia se coagulează. În acest prim eseu și în următoarele care compun volumul de față, Kaplan scrie despre principiile universale ce ar trebui să contureze rolul Statelor Unite într-o lume perturbată. De la impresii despre președintele Trump până la examinarea sinceră a ceea ce se va întâmpla în cazul unui război între SUA și Coreea de Nord, trecând printr-o frumoasă secțiune dedicată gândirii unor mari politologi americani – Kissinger, Huntington, Mearsheimer —, cartea lui Kaplan face o evaluare serioasă și onestă a opțiunilor dificile cu care se vor confrunta Statele Unite în viitorii ani. „Primul strat cartografic al noi hărți eurasiatice este alcătuit din imperii decăzute: imperii nedecarate, și totuși care operează cu o mentalitate imperială, al căror control teritorial oficial este mult mai redus decât în precedentele imperii în cazul Turciei și Iranului - și mai mare în cazul Rusiei și Chinei. Căci ceea ce le face pe Rusia și China atât de vulnerabile este faptul că aceste state încă mai cuprind teritorii de dimensiuni cu adevărat imperiale, extinzându-se dincolo de patria grupurilor etnice și religioase aflate la conducere.” - ROBERT D. KAPLAN Ilustrația de pe copertă: Caravană pe Drumul Mătăsii, detaliu din Atlasul cata-lan (1375)

În ce măsură literele române, viața culturală din țară, au fost influențate de țara lui Goethe și Hegel? În atenția cercetătorului se află, în special, cultura românească a secolului al XIX-lea. Nu sunt, nici pe departe, trecute cu vederea timpurile noastre. Cartea - scrisă într-un stil alert, viu, cu o frază exactă și melodioasă, având luciul sabiei de Damasc - e destinată studenților, elevilor, profesorilor, precum și publicului larg de cititori.

Germanitatea și literele române

The Last Adventure of Napoleon Sunshine

The Memoirs of Adolf Hitler's Secretary

O lumină în inima tenebrelor

Pădurea întunecată (Seria Amintiri din trecutul Terrei partea a II-a) - Editura Nemira

Hoții din vis (Seria Frăția Corbilor partea a II-a) - Editura Nemira

Heinz Guderian a fost unul dintre cei mai respectați comandanți de tancuri din al Doilea Război Mondial. Fiu de general, nimeni nu s-a îndoit că va călca pe urmele tatălui său. În perioada interbelică, el s-a implicat mult în dezvoltarea războiului cu blindate în armata germană. La începutul celei de a doua conflagrații mondiale era comandantul trupelor de panzere din XIX Armeekorps (mot.), în Polonia, iar în bătălia pentru Franța a ajuns cu trupele sale până la marginea pungii Dunkerque, într-o campanie furtunoasă. Pentru Operațiunea Barbarossa, invazia Uniunii Sovietice, comanda lui s-a extins la Panzergruppe Guderian. Înlăturat de la comanda operativă la sfârșitul lui 1941, deoarece nu se presupuse ordinelor lui Hitler, în martie 1943 a devenit inspector al trupelor de panzere, iar în iulie 1944 șef al marelui stat major al armatei, dar nici măcar un mare comandant de panzere nu putea face altceva decât să amâne inevitabila înfrângere a Germaniei.

Viețile noastre se construiesc în jurul idealurilor. Prin urmare, nu trebuie decât să ne conștientizăm forța de a le crea și înfăptui ca să producem o schimbare semnificativă în lume. Această putere de a construi la nivel mental este calea către împlinire, calea care ne conduce către viitor.
Nimic nu putem crea, nimic nu putem împlini, nimic nu putem îmbunătăți dacă nu avem un ideal, o viziune. Toți cei care au realizat ceva în viață au fost înainte de orice altceva niște mari visători. – Orison Swett Marden
Orice dorință a omului – de prosperitate, de fericiire, de sănătate, de relații armonioase cu semenii – ia naștere în gând și tot prin el se poate împlini. – Editor Controlează-ți gândurile și îți vei controla destinul! Suntem produsul propriei gândiri, însă niciunul dintre noi nu și-a ales cu adevărat gândurile cu care a crescut. Ele ne sunt transmise de familie, de cultură, de religie și de anturaj. Prin urmare, foarte puținii ajung să aibă viața pe care și-au dorit-o într-adevăr. În perioada în care a trăit și a scris Marden, știința tocmai demonstra că inteligența nu se limitează la celulele creierului, ci reclamă acțiunea tuturor celulelor vii. Fiecare gând, fiecare impresie, fiecare atitudine mentală afectează toate celulele corpului. De aceea, acest text clasic al lui ORISON SWETT MARDEN s-ar putea număra printre cele mai importante cărți pe care le vei citi vreodată.
Vei descoperi că puterea gândului are un rol incredibil în obținerea și păstrarea încrederii în sine, sănătății, fericii, prosperității, precum și în prevenirea îmbătrânirii. Folosește ideile și tehnicile din această carte și în curând îți vei putea controla destinul, idealurile, visurile și speranțele.

Cum am avut norocul să ajung aici, să fiu în viață, când atât de mulți alții nu mai sunt? Ar fi trebuit să mor... Dar iată-mă aici. 1945. Supraviețuitoare a brutalității unui lăgar de prizonieri nazist, Marta Nederman are șansa de a scăpa cu viață. În procesul ei de vindecare după traumele suferite, îl întâlnește pe Paul, un soldat american care îi dă speranța unui viitor mai fericit. Dar planurile lor de a se întâlni la Londra sunt distruse când avionul lui Paul se prăbușește. Îndurerată și însărcinată, Marta se căsătorește cu Simon, un diplomat britanic care are grija de ea, și întrezărește bucuria pe care o pot aduce o casă și o familie. Dar fericiirea ei este amenințată când află că un spion comunist a infiltrat serviciile de informații britanice și că singura persoană care poate scoate la lumină trădătorul este legată de trecutul ei. Continuare a acțiunii din romanul Iubita comandantului, descriind o perioadă de mari tulburări și schimbări, Soția diplomatului este o poveste despre supraviețuire, iubire și eroism, care dovedește imensa putere și rezistență a femeilor. „Fanii romanelor istorice se vor bucura de o carte frumoasă.” Publishers Weekly „... bine construit, nu-l poți lăsa din mână.” Birmingham Jewish Weekly „... poveste intensă și profundă despre loialitate, datorie și trădare.” Good Book Guide

„O imaginație incredibilă cu adevarat interesanta.” Barack Obama Premiul Hugo 2015 Spre finalul Revoluției Culturale din China un proiect militar trimite semnale în spatiu pentru a stabili contactul cu civilizatiiz extraterestre. O astfel de civilizatie pe cale de disparitie primeste semnalul si planuieste sa invadaze Pamantul. Populatia planetei se imparte in doua tabere: una pregatita sa primeasca fiinte superioare noua ca sa preia lumea noastra corupta iar cealalta gata sa lupte din toate puterile impotriva invaziei. Protagonistii sunt Wenjie fiica unui fizician ucis in timpul Revolutiei pentru ideile lui reactionare despre relativitate si Miao un nano-technician care-si petrece tot timpul in realitatea virtuala numita Trei Corpuri un joc atat de plin de metafizica incat incepe sa semene cu un cult. „Cartea este un hard SF plin de minutioase detalii tehnice despre orice de la mecanica cuantica pana la inteligenta artificiala. Dar Cixin Liu isi sustine teoriile spectaculoase cu personaje usor de simpatizat pe un schelet de actiune si thriller convingator.” NPR.org
„Remarcabil revelatoriu si de neratat!” Kirkus Reviews
Lungul zbor spre casa
Pași de voie prin istorie, pași prin amintiri...
The Memoirs of Hitler’s Photographer
Amintiri din desert
Amintiri din pribegia după 1848
Cel mai mare secret

In this haunting and frank account, Donna Ford, bestselling author of The Step Child, returns to the horrific abuse she suffered at the hands of her stepmother. As a tiny girl of five, and for six long years, Donna was physically, mentally and sexually abused. She was starved, beaten and 'loaned out' to neighbours who raped and molested her ... and throughout her father stood by and did nothing. When her stepmother finally left the family home, Donna dreamed of a normal childhood in which she would be taken care of by the man who had, up until this point, failed her. But it was not to be. By telling the whole story of her Edinburgh childhood, Donna tries to understand why the man who should have loved her the most - her own father - was the one who deceived her the most, by continuing to allow men to abuse her. Instead of finding a future of love and happiness, Donna was once again thrust into a living nightmare of exploitation and betrayal by those who she should have wrapped her up in their love. While this is a true story of appalling child abuse, it is also a tale of how exhilaration, tenderness and self-development can flourish despite childhood horrors. We take a journey with Donna to discover the woman she has become: a devoted mother of three and a talented artist and writer.

*“Here’s Adolf Hitler in a series of bizarre photographs which he kept hidden from the world . . . They have now been published in this memoir.”—Daily Express
Heinrich Hoffman was a key part in the making of the Hitler legend, the photographer who carefully crafted the image of the Fuhrer as a godlike figure. Hoffman published his first book of photographs in 1919, following his work as an official photographer for the German army. In 1920 he joined the Nazi Party, and his association with Hitler began. He became Hitler’s official photographer and traveled with him extensively. He took over two million photographs of Hitler, and they were distributed widely, including on postage stamps, an enterprise that proved very profitable for both men. Hoffmann published several books on Hitler in the 1930s, including The Hitler Nobody Knows (1933). Hoffman and Hitler were very close, and he acted not only as a personal confidante—his memoirs include rare details of the Fuhrer—but also as a matchmaker; it is Hoffman who introduced Eva Braun, his studio assistant, to Hitler. At the end of the war, Hoffman was arrested by the US military, who also seized his photographic archive, and was sentenced to imprisonment for Nazi profiteering. This edition of a classic book includes photographs by Hoffmann and a new introduction by Roger Moorhouse. “An extraordinary new book of photographs of Adolf Hitler includes one that so embarrassed him he banned it from being published. It shows the Fuhrer in his lederhosen, striking an absurdly camp pose as he leans against a tree.”—The Times*

Aventura tinerilor detectivi ezoterici incepe in Cairo din zilele noastre si continua in Egiptul Antic. Angajati de, Directorul Muzeului de Istorie sa gasesca sceptrul faraonului Ramses al II-lea sunt prinsi intr-un joc de interese soldat cu disparitii inexplicabile, crime si fenomene paranormale. Ca de obicei, detectivii sunt pusi in fata unei situatii aparent fara iesire. Dar una din calitatile lor este perseverenta...

[...] ?i matematicienii sunt oameni, au preocup?ri extraprofesionale, scriu, interac?ioneaz? normal cu lumea din jur, le place s? povesteasc?, au amintiri ?i sentimente, cli?eul cu turnul de filde? poate fi, desigur, ilustrat, dar nu poate fi luat ca defini?ie pentru breasl?... ?i asta demonstrez? cartea de fa??. Acad. Gh. P?un

Copii de dictatori

Twenty Years in Siberia

A funny and heartwarming story about growing old (dis)gracefully

Amintiri despre Pavel Dan

Când moare o epoc?

Intamplari bizare din viata tinerilor detectivi

Si daca esti doar un personaj in cartea altcuiva? Cala o femeie superba si misterioasa in jurul careia se invartesc multe dintre povestile din carte. Sevan un bataus get-beget dintr-un sat uitat de lume. Fifi o biblioteca care face o descoperire inedita. Tanti Teofana o ghicitoare care ascunde tot soiul de enigme si comori. Mile un baiat dintr-un internat care cunoaste un secret ce va schimba totul. Acestea sunt doar cateva dintre personajele care isi dau mana si te ghideaza intr-o aventura nebuna

provocatoare fara pereche. Esti pregatit sa descoperi lumea cu alti ochi? „Citind cartea lui Marian Coman ai impresia ca Stephen King da drumul unui balon rosu printr-o gaura de iepure ce conecteaza suburbia americana de satul si litoralul romanesc. Cu scene parca desprinse dintr-un film de M. Night Shyamalan sau Guillermo del Toro dar si cu o nostalgie discreta scrisa intr-un registru realist stapanit excelent lui Marian Coman ii reusesc gratia pasului pe sarma dar si forta sapatunii narative de tip svaiter care perforeaza textul si interconecteaza povestile intre ele spre un final in care zidurile se transparentizeaza.” Tudor Ganea "

Set against the lush, wild landscape of northern Botswana, BLACK MULBERRIES is the unforgettable tale of two feuding families whose destinies are intertwined. Four women take turns to tell their story. NANTHEWA - the matriarch who strives to raise her son and daughter to live the lives she's planned for them - despite what they might want for themselves. KAZI - Nanthewa's beautiful, wilful daughter who defies her mother to follow her lover abroad. But England is not the promised land, and Kazi's life will follow a very different path to the one she had imagined. PETRA - the tomboy who harbours a secret passion for Kazi's brother, Isaac. Now a successful journalist, she's returned to Botswana to uncover the truth about a story no one wants revealed. And CANDY - Nanthewa's troubled granddaughter, who sees and understands more than anyone knows. Over the course of sixty years, through journeys and homecomings, passion and heartbreak, tensions and misunderstandings, the two families' enthralling stories gradually unfold.

„În genere, trăiesc după principiul (sănătos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici și infinitezimale, și de goluri de timp absorbante, amestecate esențial haotic și la care trebuie adăugate marile, mijlociile, micile false eternități ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehsibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconștientă de a aștepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reușești să-ți creezi microașteptări. Microașteptări cu aparențe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.” (Matei CĂLINESCU)

În primăvara lui 1985, Mihail Gorbaciov, abia ales secretar general al Partidului Comunist al URSS, începea un proces de reformare a întregului sistem economic și politic sovietic. Ceea ce avea să devină cunoscut drept perestroika („reconstrucție”) a durat doar șase ani, până în decembrie 1991, când Gorbaciov și-a dat demisia din funcția de președinte al URSS. Cu toate acestea, efectele politicii lui au fost incredibile, provocând nu doar dezmembrarea URSS și prăbușirea regimului comunist în toată Europa de Est, ci și căderea Cortinei de Fier și reunificarea Germaniei. Nu este de mirare că, în Rusia, Gorbaciov este considerat de majoritatea populației drept principalul vinovat de disoluția URSS-ului și de pierderea statutului de supraputere. Le-a dat rușilor libertate, dar erau ei pregătiți să o primească? Occidentul, pe de altă parte, i-a apreciat meritele indiscutabile pe plan extern - reducerea tensiunilor Războiului Rece, diminuarea arsenalului nuclear, inițierea retragerii trupelor sovietice din Afghanistan, neintervenția în afacerile interne ale țărilor din fostul bloc estic. În 1990, pentru toate aceste merite i s-a acordat Premiul Nobel pentru Pace. Volumul de față este mărturia sinceră a unui om care a schimbat istoria secolului în care a trăit. Mai mult decât personajul politic aflat în vârful piramidei puterii, îl veți cunoaște pe omul Mihail Gorbaciov, cu speranțele tinereții, realismul maturității, dezamăgirile bătrâneții și tristețea pierderii iubitei sale soții, Raisa, în septembrie 1999. La aproape 83 de ani, Mihail Sergheevici Gorbaciov rămâne unul dintre cei mai influenți (și controversați) oameni ai secolului XX.

Amintiri. Viața mea înainte și după perestroika

Cad castane din castani. Amintiri de ieri și azi

Amintiri despre Tudor Mușatescu

noui scrisori către V. Alecsandi

Svetlana Stalin, Edda Mussolini, Zoia Ceaușescu, Bashar Al-Assad ...

I Hid My Voice

„Numeroase descoperiri arheologice, aparent misterioase, și multe indicii din scrierile străvechi ale omenirii l-au determinat pe Erich von Däniken să pornească în căutarea unor explicații pentru misterele neelucidate ale trecutului. Concluziile uimitoare la care ajunge autorul ne-ar putea convinge să ne revizuiм imaginea despre istoria timpurie a Pământului. Ele deschid deopotrivă perspective noi asupra progresului tehnicii de azi și de mâine.”
Cu aceste cuvinte era anunțată, în 1968, apariția cărții de față, care a declanșat, prin concluziile sale surprinzătoare, ce nu se limitau la arheologie, un val de indignare în rândurile oamenilor de știință, dar, pe de altă parte, și un viu entuziasm în rândul publicului larg. Erich von Däniken a susținut că Pământul a fost vizitat în timpuri străvechi de către ființe inteligente extraterestre, și că acestea au creat de fapt homo sapiens. Chiar dacă și-a argumentat teza prin cercetări întreprinse cu rigurozitate în lumea întreagă, ea a ramas destul de controversată. Totuși, succesul enorm al cărții sale a demonstrat că subiectul abordat este unul de mare interes. În decurs de doi ani, cartea a atins numai în Germania un tiraj de peste cinci sute de mii de exemplare. Cercetările și descoperirile lui Erich von Däniken nasc și astăzi discuții aprinse. Numărul adeptilor săi crește de la an la an. Din acest motiv, am considerat oportună reeditarea în limba română, într-o traducere nouă și necenzurată, a cărții sale de debut, care nu a pierdut nimic din caracterul exploziv, incitant și senzațional, atât în privința limbajului, cât și a conținutului. În prefața nouă a cărții, Erich von Däniken analizează reacțiile pro și contra stărnite de tezele sale, pe care le reexaminează în contextul cunoștințelor recent dobândite.

The Long Awaited Sequel to the Worldwide Best-seller Chariots of the Gods When Chariots of the Gods was published 50 years ago, it began a worldwide change in humanity’s view of the cosmos. In an era of the military space race, Erich von Däniken boldly proclaimed that Earth had been visited by more advanced beings early in our history. But prescientific man had no concept of space ships, so he called their vehicles "chariots," and those driving the chariots became "gods." Over the next five decades, von Däniken’s more than 40 books built an ever-stronger case for Earth being visited by extraterrestrial visitors. And Chariots became an international best seller, with 30 million copies sold in more than two dozen languages. Also during that time, the case for ET visitations millennia ago was being reexamined by contemporary UFO researchers, who found evidence of modern visitations. And von Däniken expanded his perspective to encompass the present. Now, he presents his long-awaited sequel to Chariots of the Gods, proclaiming that the gods never left us with all-new material to show that ancient aliens are still with us. The Gods Never Left Us contends that recent advancements in biotechnology, astrophysics, engineering, and artificial intelligence not only give us a fresh perspective on his ancient astronaut theory but actually validates it. We are--as a race--embarking on the exact same trajectory of our own Interplanetary colonization, just as von Däniken suggested Earth itself was colonized. ETs are definitely at work today. And that affects all of us. Why do they do what they do? What could an extraterrestrial species possibly gain from observing us in the same way we look at ants? What have these strangers wanted for the past thousands of years? Can't they leave us alone? And what makes it so difficult for us to acknowledge the existence of these extraterrestrials? That is what this book deals with. "Erich’s newest book is a fascination journey from the ancient past into the present with a plethora of scientific evidence and documented research. As always, he ads his own "to the point" take on it all. Readers may also like that his newest work moves in a slightly different direction from his past books. A thoroughly enlightening and enjoyable Read." --Bruce Cunningham, Director, Ancient Mysteries International LLC & Publisher of Advanced Archaeology Review magazine

Născută din dorința inițială de recuperare a istoriei propriiei familii și de consemnare a istoriei personale, cartea Nadiei Anghelescu, fondatoare a școlii românești de arabistică, îmbină forma jurnalului cu cea a memoriilor. Pe măsura depănării amintirilor, autoarea evocă totodată mari profesori cărora lingvistica românească le datorează faima de care se bucură în lume, începuturile studiilor arabe în România și perioada lor de înflorire, învățații arabi și arabiiții de seamă pe care a avut șansa să-i cunoască. Vreme de mulți ani am fost o mașină de citit cărți. Șapte ani de cronică săptămănală la România literară au însemnat sute de cărți citite, aparținând unor scriitori mai buni sau mai puțin buni. Autorii despre care scriu în volumul de față sunt cei pe care îi prețuiesc cel mai mult. Cărțile lor m-au făcut să îmi pun întrebări, să îmi configurez un sistem de valori, să înțeleg mai bine lumea din care am ieșit și să știu ce doresc de la lumea de mâine. Sunt cărți formatoare la nivelul spiritului, din care ai mereu ceva de învățat, căi directe sau mai ocolite spre marea înțelepciune. / Tudorel Urian

Amintiri despre Iuliu Maniu

What Daddy Did

Amintiri din epoca lui Bibi. O post-utopie

Dialoguri secrete

Mari Comandanți - 04 - Heinz Guderian

Colecționara de parfumuri interzise - Editura Nemira

“A rare and fascinating insight into Hitler’s inner circle.” –Roger Moorhouse, author of Killing Hitler As secretary to the Führer throughout the time of the Third Reich, Christa Schroeder was perfectly placed to observe the actions and behavior of Hitler, along with the most important figures surrounding him. Schroeder’s memoir delivers fascinating insights: she notes his bourgeois manners, his vehement abstemiousness, and his mood swings. Indeed, she was ostracized by Hitler for a number of months after she made the mistake of publicly contradicting him once too often. In addition to her portrayal of Hitler, there are illuminating anecdotes about Hitler’s closest colleagues. She recalls, for instance, that the relationship between Martin Bormann and his brother Albert, who was on Hitler’s personal staff, was so bad that the two would only communicate with one another via their respective adjutants, even if they were in the same room. There is also light shed on the peculiar personal life and insanity of Reichsminister Walther Darré. Schroeder claims to have known nothing of the horrors of the Nazi regime. There is nothing of the sense of perspective or the mea culpa that one finds in the memoirs of Hitler’s other secretary, Traudl Junge, who concluded “we should have known.” Rather, the tone that pervades Schroeder’s memoir is one of bitterness. This is, without any doubt, one of the most important primary sources from the prewar and wartime period.

„Literatura este locul în care intimitatea se dezv?luie. În ceast? carte, cortina se ridic? de pe cuvintele spuse în mare tain?: scriitorii se roag? (în pagini de jurnal) ?i personajele lor se roag? (în fic?iune). Adunate laolalt?, cuvintele cele mai sincere ?i mai puternice li se transform? într-un teribil spectacol al omenescului, în momente pline de dramatism. Am ales 37 de autori din marea bibliotec? a lumii, de la Homer pân? la Ionesco, Cioran, N. Steinhardt ?i Mircea C?rt?rescu ?i am încercat s?-i citesc ca ?i cum a? face-o pentru prima dat?. B?nuiala mi s-a confirmat: m-au recucerit prin actualitate ?i prin câteva detalii care – mi s-a p?rut – schimb? totul. Punctul de pornire este întotdeauna o rug?ciune din c?r?ile lor, iar comentariul liber prin care m-am legat de acestea trece firesc de la literatur? la via??. De?i rug?ciunea este un moment liric sau dramatic, cartea a ie?it preponderent epic?. Adev?rul este c? îmi place s? povestesc. Fie ?i c?r?ile din bibliotec?, fie ?i vie?ile bie?ilor oameni, vie?ile eroicilor oameni care le-au scris. Precum ?i, iat?, dialogurile lor secrete.” – Ioana Părvulescu

Pentru Kyoko, creaturile mitice sunt ceva ce închiria?i ?i viziona?i într-o sămb?t? noapte împreun? cu prietenii. Când un urm?ritor misterios transform? umbrele din jurul lui în col?uri întunecate cu margini ascu?ite, se va putea ascunde de trecut? Întunericul a c?zut din nou peste lume, ?i gardienii au a?teptat învierea. De?i se crede c? sunt creaturi de mit, în realitate sunt mult mai reale decât cred oamenii. Numai atunci când luna este sus, aceste creaturi, ace?ti p?zitori, se lupt? cu r?ul care caut? s? dep??easc? lumea ?i fata care de?ine puterea ...

lumina din inima întunericului. PUBLISHER: TEKTIME

„Pân? la urm?, acesta este destinul cuvântului: s? treac? în fapt?. Cât de mare este responsabilitatea autorului cuvântului pentru faptele viitorimii? Nu ?tiu s? spun exact. ?i, pentru c? nu ?tiu, practic ceast? mic? la?itate – fic?iunea, lasând lucrurile s? se dezvolte aproape de la sine. Mai departe, n-am o solu?ie.” – Andrei Cornea ?inea minte perfect (sau a?a credea) ce fusese înainte, dar, când era vorba despre ce se întâmplase dup?, anii i se inv?lm??eau în cap ?i totul plutea într-un fel de negur?, care anihila limitele lunilor ?i anilor. A fost mult, a fost pu?in – parc? totul nu fusese decât un pe urm? prelungit luni ?i ani de zile. Un provizorat, o tranzi?ie (spre ce?), o trecere spre alt? via?? (care?); a?a c?, de?i unele detalii îi erau clare, întregul, sensul general al mi?c?rii r?măneau obscure. Pesemne c? totul se schimba prea repede; lucrurile vechi piereau pe nea?teptate, oameniise îmbr?cau mereu altfel, ar?tau altfel (mai ales femeile), casele vechi erau d?râmate sau revopsite, str?zile c?p?tau mereu alte nume, se puneau alte afi?e ?i alte semne de circula?ie; pân? ?i bordurile trotuarelor le schimbau frenetic. Ap?reau mereu trenuri noi, ma?ini noi, telefoane noi, ziare noi, tâmpenii noi ?i mai ales oameni noi care p??eau ?an?o?i, enervan?i, nestingheri?i de trecut. Iar de felul adev?rat de via?? de dinainte î?i aminteau tot mai pu?ini. Lumea citea cu nesa? ziarele, se uita la noile tele-ecrane ?i comenta tot felul de nout??i, scandaluri, crime, filme, dive, sport, jafuri, ?omaj, b?t?i, revolte, greve, dar despre ce f?cuse sau ce fusese fiecare înainte nimeni nu voia s? vorbeasc? ori pretindea cu senin?tate c? nu ?inea minte, sau chiar c? lucrurile fuseser? cu totul altfel decât ?tia el bine c? fuseser?. Fiindc? el chiar ?tia.

Amintiri ?i portrete literare

The shocking true story of a little girl betrayed

Franturi de suflet

Amintiri despre viitor. Mistere neelucidate ale trecutului

amintiri de neuitat, idei creative; o carte de Craciun care misca inimi si mangaie suflete

Un altfel de jurnal

În intimitatea copiilor marilor dictatori din istoria secolului XX Actori fără voce ai unui scenariu pe care nu-l puteau controla, copiiî umora dintre dictatorii secolului trecut au fost nevoiți să-și sacrifice inocența pentru un regim care vedea în ei continuitatea dinastiei. Alții, dimpotrivă, nu au avut o soartă mai bună decât restul poporului, fiind aduși în centrul atenției pentru a sluji o propagandă dogmatică sau ascunși, exilați, renegați pentru a nu-și lăsa în umbră părintele inaccesibil. Lucrarea de față vă propune să pătrundeți în intimitatea acestor „copii”, să descoperiți contextul copilăriei lor, precum și legătura cu tatăl lor și cu lupta pentru putere. Oare cum și-au perceput copiii această descendență odată deveniți adulți? Au continuat practicile tatălui sau, dimpotrivă, le-au abandonat cu fermitate? Dacă unii dintre acești copii își asumă și chiar își revendică moștenirea paternă, pentru alții ea este o povară mult prea grea. Ei se numesc Svetlana, Carmen, Zoia, Edda, Li Na, Alina, Bashar etc. Fii și fiice de dictatori precum Stalin, Mussolini, Franco, Mao, Ceaușescu, Castro, șahul Iranului, Kim I-sen, Hafez al-Assad, Mubarak, viața lor vă va fi povestită cu pasiune de mai mulți istorici și jurnaliști de prestigiu.

Mic jurnal cu amintiri

He Was My Chief

Sotia diplomatului

The Gods Never Left Us

Amintiri in dialog