

American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Le forme del personaggio offre una ricognizione sulle figure che abitano l'immaginario della serialità televisiva statunitense degli ultimi anni. Il libro si pone come obiettivo quello di indagare sia le forme che compongono gli esseri finzionali seriali, sia quelle tramite cui essi si manifestano nelle serie televisive. Dopo una disamina del concetto di personaggio in generale, il discorso procede concentrandosi sui personaggi specificatamente seriali e televisivi. Una simile prospettiva fenomenologica consente di analizzare quelle forme che, da un punto di vista estetico-narrativo quanto storico-culturale, conformano l'identità di queste figure. Si vedrà poi come, proprio a partire da quelle forme, sia possibile tratteggiare una tipologia dei personaggi seriali televisivi sulla base delle loro diverse caratteristiche, differenziandoli tra

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

personaggi stereotipati, individualizzati, popolari e replicanti.

American storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie tv
Concept TV
An Aesthetics of Television
Series
Rowman & Littlefield

Votre carrière dépend d'une présentation. Vous avez un week-end pour préparer des slides "impactantes". Vous sentez monter une trouille irréprouvable avant de prendre la parole devant un auditoire... Cet ouvrage est fait pour vous ! Pratique et complet, il vous entraîne à la prise de parole en public en s'inspirant de l'expérience et du format TED (des talks de 18 minutes maximum). Pas à pas et exemples à l'appui : Incarnez votre message en travaillant l'éloquence ; Concevez votre scénario et votre storytelling ; Préparez-vous en leader en soignant votre corps, vos supports et vos accessoires. Cette mine de conseils est illustrée par des vidéos d'experts sur lesquelles vous pourrez vous appuyer pour, vous aussi, faire des présentations qui cartonnent ! Le luxe, le rêve. Un peu, beaucoup, passionnément... Un

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

univers, des personnages de caractère, une intrigue, de l'émotion... Tout naturellement : du storytelling. Pourtant, c'est récemment que des acteurs du luxe ont eu l'insight. Allons à leur rencontre. Ce livre explore les logiques, les raisons, de cette conversion, le fonctionnement narratif du luxe, et singulièrement, détaille des solutions, un mode d'emploi du storytelling dans le monde du luxe. Il ouvre aussi des pistes pour des développements futurs, déjà prometteurs. En prenant le storytelling pour guide, et en portant l'analyse sur les terrains de la subjectivité qu'il aiguise en chacun, il offre des réponses simples à des enjeux essentiels, de communication, de marketing, de relation client et d'engagement avec les marques, produits et prestations de luxe. Et le luxe s'invite dans le concept même de cette collection « storytelling » : des schémas visuels interactifs, des cartes mentales -connues aussi sous le nom de Mind Mapping - proposent un accès privilégié à des sources multimédias, à partir d'un e-book en ligne offert avec le livre.

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Figure dell'immaginario nella serialità televisiva americana contemporanea

La magia delle parole

1970: January-June

18 minutes pour réussir votre présentation

Stories

Filosofia e fantascienza. Spazi, tempi e mondi altri

La Censure des bien-pensants

Pompeii, Herculaneum, and Rome have yielded hundreds of wall paintings from domestic buildings. Greek myths and tragedies, especial by Euripides were visually represented. Balch presents an interdisciplinary study inquiring what earliest Jews and Christian in such houses might have been seeing as they read and interpreted scripture and performed core rituals, especially the Eucharist. This recent study of Roman domestic architecture suggests new perspectives on the social history of early Christianity.--Publisher.

Il volume prende spunto da una giornata di studi promossa dal CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani) dell'Università Roma Tre. Nell'ambito di una attività di ricerca interdisciplinare sul mito e la cultura occidentale, che ha dato vita ad altre attività e pubblicazioni (che saranno

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

parimenti pubblicate per i tipi della Roma TrE-Press), il volume indaga la rilevanza del mito e delle sue forme per il cinema americano. Esso è composto di undici saggi, suddivisi in tre sezioni. La prima sezione riguarda il rapporto tra mito e divismo, e contiene un saggio introduttivo sulle prime formulazioni del dibattito sul tema da parte di Roland Barthes e Edgar Morin nella Francia degli anni Cinquanta, e dei saggi relativi alle figure di Humphrey Bogart e Cary Grant. La seconda sezione affronta diverse implicazioni del rapporto tra cinema postclassico e mito, a partire dalla rielaborazione del “viaggio dell’eroe” teorizzato da Joseph Campbell e Chris Vogler in relazione alle problematiche di razza e gender. Questa sezione contiene analisi di film assai diversi, come *Domino* (Tony Scott, 2005), *Iron Man* (Jon Favreau, 2008) e *Lontano dal paradiso* (Todd Haynes, 2002). La terza sezione si concentra invece sul rapporto del discorso mitico con particolari dimensioni spaziali e temporali, dalla mitopoiesi legata al discorso bellico alla rielaborazione dei miti del western nel cinema di Sergio Leone, e dal ruolo di Las Vegas nell’immaginario dell’intrattenimento americano fino alla componente di riflessione storica della serialità televisiva contemporanea.

«L’uomo, senza utopia, precipita nell’inferno di una quotidianità che lo espropria di ogni significato e lo uccide poco a poco; ma non appena mette mano alla realizzazione di quella utopia, al tempo stesso prepara le condizioni

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

per una quotidianità sempre più atroce». Così, più di vent'anni fa, il matematico, mediattivista e futurologo prematuramente scomparso nel 2013 Antonio Caronia (1996, p. 58), riassume il nesso inscindibile che lega, come in un inquietante nastro di Moebius, le utopie alle distopie.

Scrivi in modo efficace per tessere reti, immaginare mondi, costruire relazioni Perché? Scrivere vuol dire progettare una relazione tra persone: assunto che oggi si riveste di una nuova valenza grazie alle tecnologie Web e Mobile. Da più parti si sottolinea la centralità del contenuto e del Content Marketing, ma purtroppo poche volte ci si sofferma sul nuovo significato dello scrivere in epoca interattiva. Da qui la necessità di parlare di “scrittura digitale” e proporre un metodo di lavoro che parte da giornalismo, copywriting e scrittura creativa per allargare la riflessione a cinema, musica, televisione. Senza dimenticare la natura del comunicare (mettere in comune) e il DNA umile della scrittura. Cosa? Questo libro propone un metodo e un atteggiamento frutto di anni di esperienza a fianco di agenzie pubblicitarie e di marketing. Ma soprattutto è un viaggio trasversale dentro le geografie del testo digitale, alla ricerca di quella filosofia operativa che permette di produrre contenuti credibili e distinguersi in mezzo al “rumore di fondo” della Rete. È un modo diverso di intendere il testo, il rapporto con il destinatario e, in estrema sintesi, con l'altro. Il tutto visto grazie a una lente molto pratica, già sperimentata presso

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

università e aziende, che comprende numerosi esercizi per migliorare i propri testi e, soprattutto, viverne la produzione in quanto esperienza che arricchisce noi stessi e gli altri. Per chi? Dedicato a imprenditori, professionisti e studenti, questo testo si rivolge anche a tutti gli appassionati di Web, scrittura, blogging e social media. Con particolare attenzione a chi non si accontenta di sentirsi ripetere “ Content is king ” .

An Aesthetics of Television Series

The Politics of Ephemeral Digital Media

Manuale di scrittura digitale creativa e consapevole

Un sogno lungo il cinema

Forme del mito e cinema americano

Brand Success 50 réussites exceptionnelles du marketing et de la communication

In the age of "complex Tv", of social networking and massive consumption of transmedia narratives, a myriad short-lived phenomena surround films and TV programs raising questions about the endurance of a fictional world and other mediatized discourse over a long arc of time. The life of media products can change direction depending on the variability of paratextual materials and activities such as online commentaries and forums, promos and

trailers, disposable merchandise and gadgets, grassroots video production, archives, and gaming. This book examines the tension between permanence and obsolescence in the production and experience of media byproducts analysing the affections and meanings they convey and uncovering the machineries of their persistence or disposal. Paratexts, which have long been considered only ancillary to a central text, interfere instead with textual politics by influencing the viewers' fidelity (or infidelity) to a product and affecting a fictional world's "life expectancy". Scholars in the fields of film studies, media studies, memory and cultural studies are here called to observe these byproducts' temporalities (their short form and/or long temporal extension, their nostalgic politics or future projections) and assess their increasing influence on our use of the past and present, on our temporal experience, and, consequently, on our social and political self-positioning through the media. Television series seem to be made of images and sounds just like films, but Luca Bandirali and Enrico Terrone suggest an alternate framework for understanding television series: as concepts whereby narratives made of images and sounds can be constructed.

Ha senso parlare di autori nel cinema odierno, in un momento storico in cui la serialità è norma e il consumo dei prodotti audiovisivi non è più esclusivo della sala cinematografica? Può apparire obsoleto il termine “autore”, ma, al contrario, si vuole dimostrare che è ancora possibile utilizzare tale definizione per alcuni registi contemporanei. È il caso di David Fincher, che cela la propria autorialità in una polisemia che ricorre sia nella forma sia nei contenuti, combinando un’estetica originale di sguardo e di senso. La filmografia del regista americano è in grado di interpretare una società fluida attraverso una poetica che reinventa il mondo stesso, restituendo una visione ancora più realistica del reale. In un rispecchiamento metaforico, la polisemia del cinema fincheriano è (re)interpretata nella pluralità dei saggi che compongono il presente volume, fornendo nuovi significati allo spettatore curioso e attento.

292.3.36

Permanence and Obsolescence in Paratexts

Storytelling du luxe

Costruire storie di marca nei social media

Metamorfosi dello storytelling nel cinema americano

Twin Peaks

American Doctoral Dissertations

Folklore's Grasp on Social Life

"Da quindici anni Aldo Grasso ci ricorda una verità semplice eppure rivoluzionaria: le serie televisive americane sono i prodotti artistici che più hanno plasmato l'immaginario collettivo contemporaneo, grazie non solo alle nuove tecnologie di diffusione digitale, ma anche e soprattutto a una raffinatezza tecnica e stilistica sempre più nitida. Che mostrino gli abissi morali in cui può sprofondare un frustrato professore malato di cancro o la dolorosa impossibilità di un pubblicitario newyorkese di sfuggire alle menzogne patinate che confeziona ogni giorno; che raccontino le turbolente vicende sentimentali di una giovane dottoressa alle prime armi, o l'epopea, deflagrante in infinite dimensioni parallele, dei sopravvissuti a un disastro aereo, le serie tv hanno saputo dare forma ai desideri e agli incubi che popolano il reale. E ci hanno reso dipendenti. Nella Nuova fabbrica dei sogni, Aldo Grasso e Cecilia Penati accolgono la sfida a cartografare la galassia delle serie televisive - dai Soprano a The Wire, da House of Cards a The

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Walking Dead, dal Trono di spade a Breaking Bad - passando per i personaggi più iconici, i colpi di scena più plateali, e soprattutto per i nuovi demiurghi dell'immaginario, gli showrunner, che accentrano ogni aspetto della produzione artistica: autori blockbuster come Shonda Rhimes e J.J. Abrams e artisti autenticamente radicali come David Simon e David Chase. Per affermare il loro nuovo ruolo sono saliti sulle spalle di giganti come Alfred Hitchcock, Rod Serling e David Lynch, che con serie come Alfred Hitchcock presenta, Ai confini della realtà e Twin Peaks hanno saputo creare straordinari universi finzionali, riversando la loro forte autorialità in un dispositivo di produzione schiettamente pop. La nuova fabbrica dei sogni - quella che, grazie a Don Draper e Tyrion Lannister, Dale Cooper e Rusty Cole, ha ormai soppiantato Hollywood - non è solo una guida imprescindibile per chiunque voglia affacciarsi al mondo delle serie tv, ma una ricognizione profonda e attenta, in cui anche gli appassionati di lungo corso scopriranno nuova linfa per le loro «ossessioni seriali»."

Dall'autore del fortunato manuale sui linguaggi della radio e della televisione (16 edizioni complessive), una guida

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

aggiornatissima ai cambiamenti che il digitale ha portato ai due grandi media del Novecento. La maggior parte dei manuali che trattano di radio e di TV offrono una ricostruzione del passato in cui i cambiamenti del presente sono ridotti a poco più di un'appendice. Ma questa impostazione non ha più senso, perché radio e tv non sono più le stesse dopo il passaggio definitivo al digitale e a causa dell'intreccio con la rete e con i social network. Pur non tralasciando i riferimenti alla televisione del passato i cui prodotti ancora consumiamo, il testo offre uno sguardo tutto orientato al presente su programmi, format, palinsesti, audience, rapporti con la società, pubblicità, strategie di produzione e di distribuzione. Alla radio, grazie alle specifiche competenze dell'autore, è dedicato uno spazio ampio, e non una sintetica aggiunta alla trattazione televisiva. Il libro è frutto di una lunga esperienza professionale e didattica dell'autore e intende sostituire il manuale che per anni si è affermato nei corsi di sociologia della comunicazione, di linguaggi radiotelevisivi, di giornalismo. Vuoi partire per un viaggio alla scoperta dei segreti del digital storytelling? Questo pratico manuale ti guiderà

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

analizzandone le molteplici definizioni, chiarendo in quali e quante forme si declini, fornendo utili indicazioni di stile e linguaggio per una comunicazione, culturale e turistica, agile e democraticamente accessibile. Richiamandosi alla famosa "regola del 5W" nel giornalismo, il volume declina a sua volta le "7W dello storytelling digitale" (Who, Whom, Why, What, Whereby, Where, When) che introducono alcuni esempi di applicazione nel marketing culturale e turistico. L'ultima sezione raccoglie 14 testimonianze di autorevoli professionisti ed è pertanto rivolta a chi vuole imparare a conoscere e applicare il digital storytelling in entrambi i settori di cultura e turismo. Si tratta di 14 preziosi contributi di storie, progetti, esperienze in prima persona, testimonianze di successo, riflessioni che diventano dei veri e propri "manifesti", che convergono verso un unico messaggio finale: quanto sia importante, in una strategia digitale di successo, orientarsi al racconto e soprattutto al racconto partecipato, di comunità.

This book applies the concepts and methods of psychoanalysis to the study of artificial intelligence (AI) and human-AI interaction. It develops a new, more fruitful approach for

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

applying psychoanalysis to AI and machine behavior. It appeals to a broad range of scholars: philosophers working on psychoanalysis, technology, AI ethics, and cognitive sciences, psychoanalysts, psychologists, and computer scientists. The book is divided into four parts. The first part (Chapter 1) analyzes the concept of "machine behavior." The second part (Chapter 2) develops a reinterpretation of some fundamental Freudian and Lacanian concepts through Bruno Latour's actor-network theory. The third part (Chapters 3 and 4) focuses on the nature and structure of the algorithmic unconscious. The author claims that the unconscious roots of AI lie in a form of projective identification, i.e., an emotional and imaginative exchange between humans and machines. In the fourth part of the book (Chapter 5), the author advances the thesis that neuropsychology and the affective neurosciences can provide a new paradigm for research on artificial general intelligence. The Algorithmic Unconscious explores a completely new approach to AI, which can also be defined as a form of "therapy." Analyzing the projective identification processes that take place in groups of professional programmers and designers, as

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

well as the "hidden" features of AI (errors, noise information, biases, etc.), represents an important tool to enable a healthy and positive relationship between humans and AI. Psychoanalysis is used as a critical space for reflection, innovation, and progress.

Accrochez votre public, racontez votre histoire, préparez-vous en leader

A Cinematic Artist

How Psychoanalysis Helps in Understanding AI

Dal Museum Theatre al Digital Storytelling. Nuove forme della comunicazione museale fra teatro, multimedialità e narrazione Web storytelling. Costruire storie di marca nei social media Streaming, Sharing, Stealing

The Films of Man Ray

"Hanétha Vété-Congolo nous offre donc une étude savante par l'ampleur du corpus étudié, et qui trouve une grande cohérence par l'articulation réalisée entre un projet de définition et de théorisation de l'identité caribéenne et la démarche d'analyse comparatiste qui lui est essentielle et consubstantielle. En même temps, l'ouvrage se lit avec plaisir et peut même réussir à

surprendre, notamment le lecteur européen. On prend conscience que le conte oral caribéen, né dans la douleur, remplit une des grandes fonctions de la littérature, la contestation et que, tout codifié qu'il est dans sa structure et son rituel, il devient, par le biais de la réécriture, de la transposition, de la transmutation et de sa richesse symbolique, un véritable texte, et même, pour reprendre l'expression d'Umberto Eco, une œuvre ouverte." Le travail titanesque d'Hanétha Vété-Congolo dans ce superbe ouvrage contribue à établir la pérennité du conte caribéen, et même jusqu'à un certain point du conte tout court. Alliant étude rigoureuse et plaisir littéraire, ce livre se lit agréablement, et c'est surpris par la masse et la qualité de l'information que l'on tourne la dernière page, avant de se précipiter à la bibliothèque pour y trouver tout ce qu'on pourra concernant le conte, ses plus beaux exemples et son histoire. Il cinema americano fin dalle sue origini ha optato per un racconto coerente e comprensibile che mette al centro della storia un eroe o un'eroina, portatori di determinati valori e visioni del mondo. Ognuno di questo eroi segue un arco narrativo che lo porta ad uscire dal mondo ordinario per affrontare

l'ignoto e ritornare al mondo di partenza, profondamente modificato nella sua psicologia e nel suo modo di essere. È quello che viene definito "il viaggio dell'eroe", lo storytelling che, fin da prima della nascita del cinema, caratterizza i grandi racconti che sono stati narrati nel corso della storia dell'umanità. Dal cinema primitivo a quello contemporaneo questo modello narrativo non è sostanzialmente cambiato, ma quello che è cambiato radicalmente è la tipologia di eroi od eroine che vengono raccontate. Come e perché si è passati dall'eroico pompiere raccontato in uno dei primi film del cinema muto americano all'anti-eroe nichilista Joker, dell'omonimo film vincitore dell'Oscar, che non spegne gli incendi ma invece li appicca creando caos e violenza per le strade della città? Il libro, attraverso l'analisi di alcuni film paradigmatici delle varie epoche del cinema (dal muto alla contemporaneità), racconta ed analizza questo mutamento, figlio del cambiamento del contesto socioculturale di cui i film sono uno specchio. Paola Dalla Torre è Professore Associato di Storia e Critica del cinema presso l'Università Lumsa di Roma. Con la Studium ha pubblicato, fra gli altri, Cinema contemporaneo e

questioni bioetiche (a cura di), e L'ultima ondata (insieme a Claudio Siniscalchi).

La serie tv Twin Peaks, ideata da David Lynch e Mark Frost, occupa da anni un posto di assoluto rilievo nell'ambito della fiction seriale televisiva americana e internazionale. Twin Peaks viene qui collocata in un preciso contesto televisivo, mediale, storico e culturale. L'importanza della serie tv emerge in particolare sotto tre aspetti, sui quali viene concentrata l'attenzione. In primo luogo, Twin Peaks contribuisce a definire una figura di "autore" nel campo della fiction televisiva seriale. In secondo luogo, la serie tv instaura un profondo rapporto, tanto di natura comunicativa quanto di natura affettiva, con i propri spettatori e innanzitutto con gli appassionati, con i fan. In terzo e ultimo luogo, Lynch e Frost riescono ad operare una singolare, inimitabile combinazione tra il piano della realtà e il piano della finzione.

La communication est un outil puissant. Elle traduit les évolutions de la société et s'adapte aux disruptions technologiques. Mais pour y parvenir, chaque acteur du secteur doit maîtriser les références, être familiarisé avec les cas

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

exemplaires, la culture des marques, et en appréhender les principes fondateurs. Cet ouvrage propose les 50 cas de référence du marketing et de la communication. Il décrypte leur concept, livre les clés de leur mise en pratique et de leur succès, transmet les savoir-faire des grands professionnels des métiers de la communication. Dirigé par un acteur reconnu du secteur, Brand Success apporte à tous un éclairage passionnant des réussites emblématiques pour nourrir la créativité d'aujourd'hui. Il permet de comprendre d'où provient la force des idées afin de saisir celles qui viennent.

From Agent to Spectator

Program and Abstracts

Alberta Journal of Educational Research

LLBA.

American storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie tv

Proceedings

Vers un traité d'esthétique caribéenne

Le transmedia storytelling est une façon de raconter des histoires en rajoutant des éléments narratifs sur diverses plateformes médiatiques pour créer un univers complet et augmenté.

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Terreau solide pour le développement des stratégies de narration augmentée, les fans sont des publics actifs, producteurs et créateurs prêts à s'engager et à s'immerger dans un univers narratif complexe.

Il libro analizza l'opera di Francis Ford Coppola, uno dei massimi Autori del cinema americano, tra New e New-New Hollywood. Un regista che ha avuto un enorme successo internazionale e la cui parabola appare oggi in declino, anche se dai film meno fortunati o apparentemente minori emergono testi sempre molto interessanti. Coppola ha firmato capolavori come Il padrino e i suoi sequels – che hanno molto a che fare con un “mito” italiano –, o come Apocalypse Now – che resta un turning point nel cinema americano e un imprescindibile modello di film sul Vietnam. Il volume racconta i film di questo grande regista che ha oscillato “mercurialmente” tra film “commerciali” (a volte su committenza degli Studios) e film personali (spesso con la produzione indipendente della sua Zoetrope). Affronta le sue ossessioni tematiche e stilistiche, lo mette a confronto con altri grandi registi, come Capra, Bertolucci, Syberberg, Kurosawa e Kubrick.

A fascinating analysis of the ways in which everyday objects are narrated to animate or realize certain versions of the world.

244.51

La polisemia dello sguardo

David Fincher

À consommer sans modération...

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Le forme del personaggio

Transmedia storytelling

Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni

The Best of Simple

Da C'era una volta a... Hollywood a Joker, da Il traditore a Martin Eden, agli ultimi film di Polanski, Martone, Moretti, Eastwood e Soderbergh, da uno speciale dedicato alla serialità televisiva a letture di opere come Game of Thrones e Chernobil, questo volume racconta tutto ciò che di importante e degno di memoria è apparso sugli schermi del cinema, e non solo, nel 2019.

A collection of fifteen essays exploring what folklore is, its history, and how it all connects to the world. Celebrated folklorist, Dorothy Noyes, offers an unforgettable glimpse of her craft and the many ways it matters. Folklore is the dirty linen of modernity, carrying the traces of working bodies and the worlds they live in. It is necessary but embarrassing, not easily blanched and made respectable for public view, although sometimes this display is deemed useful. The place of folklore studies among modern academic disciplines has accordingly been marginal and precarious, yet folklore studies are foundational and persistent. Long engaged with all that escapes the gaze of grand theory and grand narratives, folklorists have followed the lead of the people whose practices they study. They attend to local economies of meaning; they examine the challenge of making room for maneuver within circumstances one does not control. Incisive and wide ranging, the fifteen essays in this book chronicle the “humble theory” of both folk and folklorist as interacting perspectives on social life in the modern Western world. “Tying folklore

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

to larger trends in Western cultural thought, leaving behind narrow concerns with genre or fossilized expressive forms, Humble Theory showcases the potential of folkloristics to contribute meaningfully to interdisciplinary conversations about culture.” —Journal of Folklore Research “Humble Theory is a big book. From a small scholarly field, it announces the most substantial, far-seeing insights into the world’s social life. By writing it, Noyes becomes the kind of public intellectual the United States needs.” —Journal of American Folklore

Langston Hughes's stories about Jesse B. Semple--first composed for a weekly column in the Chicago Defender and then collected in Simple Speaks His Mind, Simple Takes a Wife, and Simple Stakes a Claim--have been read and loved by hundreds of thousands of readers. In The Best of Simple, the author picked his favorites from these earlier volumes, stories that not only have proved popular but are now part of a great and growing literary tradition. Simple might be considered an Everyman for black Americans. Hughes himself wrote: "...these tales are about a great many people--although they are stories about no specific persons as such. But it is impossible to live in Harlem and not know at least a hundred Simples, fifty Joyces, twenty-five Zaritas, and several Cousin Minnies--or reasonable facsimiles thereof." As Arnold Rampersad has written, Simple is "one of the most memorable and winning characters in the annals of American literature, justly regarded as one of Hughes's most inspired creations."

Au nom de la morale, des droits de l'homme ou des bons sentiments, les bien-pensants ont inscrit dans la loi l'interdiction des propos racistes, antisémites ou négationnistes. Invoquant le respect de la vie privée, la défense des bonnes moeurs ou la protection des secrets d'État, ils ne tolèrent pas davantage que certaines informations soient dévoilées. Au point qu'il devient légitime de s'interroger : est-il encore permis, en France, de penser et de débattre librement ?

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

Criminaliser certaines opinions, fussent-elles abjectes ou aberrantes, n'est pas acceptable dans une démocratie. Tout doit pouvoir être discuté. Les Français sont adultes. Il faut en finir avec cette caporalisation de la pensée, cette « exception française », l'autre nom de la censure, dans le domaine de la liberté d'expression pour qu'en France nous n'ayons plus seulement le droit de nous taire.

Concept TV

La risata del Joker

Catalog of Copyright Entries. Third Series

Humble Theory

Roman Domestic Art and Early House Churches

Un metodo nuovo per migliorare i tuoi contenuti su web e social

Big Data and the Future of Entertainment

How big data is transforming the creative industries, and how those industries can use lessons from Netflix, Amazon, and Apple to fight back. "[The authors explain] gently yet firmly exactly how the internet threatens established ways and what can and cannot be done about it. Their book shows what is required for anyone who wishes to believe that nothing much has changed." —The Wall Street Journal
"Packed with examples, from the nimble-footed who reacted quickly to adapt their businesses to the laggards who lost empires." —Financial Times
Traditional network television programming has followed the same script: executives approve a pilot, order a trial number of episodes, and broadcast them, expecting viewers to watch a given show on their television sets at the same time every week. Then came Netflix's House of Cards. Netflix gauged the show's potential from data it had gathered on subscribers' preferences, ordered two seasons without seeing a pilot, and uploaded the first

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

episodes all at once for viewers to watch whenever they wanted on the devices of their choice. In their new book, Michael Smith and Rahul Telang, experts on entertainment analytics, show how the success of House of Cards upended the film and TV industries—and how companies like Amazon and Apple are changing the rules in other entertainment industries, notably publishing and music. We're living in a period of unprecedented technological disruption in the entertainment industries. Just about everything is affected: pricing, production, distribution, piracy. Smith and Telang discuss niche marketing and the long tail, product differentiation, price discrimination, and incentives for users not to create content. To survive and succeed, businesses have to adapt rapidly and creatively. Smith and Telang explain how. How can companies discover who their customers are, what they want, and how much they are willing to pay for it? Data. The entertainment industries, must learn to play a little "money" game. Bottom line: follow the data.

I quaranta saggi di cui si compone quest'opera esplorano le diverse visioni che il romanzo ha assunto in larga parte del mondo negli ultimi trenta-quarant'anni, un periodo, drammatico ed epocale a un tempo, segnato dall'estensione globale dei mass media, dalla caduta del Muro di Berlino e dall'attentato alle Torri del World Trade Center. Per diversi motivi, si tratta di un lavoro improprio per la frammentarietà, nel senso che il suo obiettivo non è tentare di rappresentare la totalità del fenomeno, bensì, più realisticamente, provare a leggere il mondo di oggi attraverso il romanzo. Il tempo stesso, verifichi come le parole riescano a reggere un confronto sempre più sbilanciato tra i linguaggi e mezzi audiovisivi che tendono a relegarle in secondo piano. In questo senso, il volume testimonia dell'antico, utopico convincimento che grazie alla letteratura la vita si capisca meglio. Testimonia l'impegno comune di tanti studiosi diversi? Per età, estrazione e interessi? e della particolare attenzione critica ancora oggi riservata al romanzo.

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

This book looks at witnesses to suffering and death in ancient Greek epic (Homer's Iliad) and Internal spectators abound in both genres, and have received due scholarly attention. The present monograph covers new ground by dealing with a specific subset of characters: those who are in the position of spectator to (and, often, commentator on) their own deed(s). By their very nature, these protagonists are confined to the role of witness to the suffering (or deaths) they have caused. These brief stretches of time — often a single scene or even just the length of a speech — but even so of central importance, not just to our understanding of the characters in question, but also to the articulation of fundamental themes within the poetic works under examination. As they shift from status of agent to that of witness, these protagonists, qua spectators to the consequences of their actions, give voice to, dramatize, and enact the tragic motifs of human helplessness and mortal fallibility at the core of Homeric epic and Greek tragedy and that define the human condition, in a manner that leads the audience looking on to ponder their own.

The American artist Man Ray was one of the most influential figures of the historical avant-garde, contributing significantly to the development of both Dadaism and Surrealism. Whilst his pioneering work in photography assured him international acclaim, his activity in other areas, notably film, is to this day both unknown and undervalued. During the 1920s Man Ray made four short experimental films and collaborated on a host of other projects with people such as Marcel Duchamp, Fernand Léger, René Clair and Hans Richter. These works, along with a series of cinematic essays and home movies made during the 1920s and 1930s, represent the most important contribution to the development of an alternative mode of filmmaking in the early twentieth century. This book explores Man Ray's cinematic interactions from the perspective of his interdisciplinary artistic sensibility, creating links between his work in photography, painting, poetry, music, architecture, dance and sculpture. By exposing his preoccupied

Read Online American Storytelling Le Forme Del Racconto Nel Cinema E Nelle Serie Tv Quality Paperbacks

with form, and his ambiguous relationship with the politics and aesthetics of the Dada and Surrealist movements, the author paints an intimate and complex portrait of Man Ray the filmmaker.

Nuove forme della comunicazione museale fra teatro, multimedialità e narrazione

Linguistics and Language Behavior Abstracts

Narrazione multimediale ed esperienza di visione

Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection

On Longing

Il romanzo del nuovo millennio

Witnessing the Aftermath in Ancient Greek Epic and Tragedy