

Verso Una Architettura Ediz Illustrata

Here ' s a book that for the first time collects and catalogues all Gabriele Basilico ' s photo books, from 1978 to 2006: over twenty years of career. Every book is presented with its original cover, bibliographic data and a photo taken from the interiors.

Materia e spazio: due entità accomunate in un connubio preciso e imprescindibile nelle opere di Le Corbusier. Un sodalizio svelato grazie alla luce e al colore. Unità, in cui proprio luce e colore giocano un ruolo cruciale, che è la chiave di Le Corbusier per comprendere la relazione tra spazio e materia: La Clef. L'orchestrazione di spazio, materia, luce e colore trova nella pittura di Le Corbusier il luogo ideale di sperimentazione delle regole di interazione, di composizione delle appropriate tinte cromatiche, delle norme del loro corretto utilizzo nell'opera di Architettura. Questo saggio è una riflessione su come si è stabilito il rapporto tra spazio, materia, luce e colore; come lo stesso sia cambiato nel tempo, e per mezzo di quali invarianti è stato regolato. Ne è emersa un'evoluzione degli esiti poetici dell'opera del maestro svizzero, attraverso un confronto tra l'espressione materiale del fatto costruito e la sua concezione spaziale, plastica e cromatica, dal periodo del Purismo al periodo “ brutalista ” di età matura.

Frammenti della città in estensione

testi, manifesti, utopie

rivista dell'Istituto nazionale di urbanistica

urbanistica, architettura e politica nell'Abruzzo del fascismo

dall'età classica al primo Ottocento

Paladino. Catalogo della mostra (Napoli, 1995-96). Ediz. italiana e inglese

Topologia, linguaggio e geometria dei luoghi e tipologia, linguaggio degli stili, si intrecciano come una dissolvenza incrociata nel tessuto delle due trame che sintetizzano il percorso creativo dell'arte del travasare e l'arte del costruire di Paolo Portoghesi: il metodo dell'ascolto e il metodo storico. Due metodi indispensabili per porsi in cammino verso il linguaggio della terra, verso una geo-architettura che poggia sul terreno della geofilosofia, che è la filosofia dell'abitare e avanza come una primavera silenziosa, un fenomeno di resistenza - tenera crescita - che Paolo Portoghesi sostiene come antidoto contro la volontaria e ostinata amnesia dei "monumenti scintillanti" dell'architettura contemporanea che violentano le nostre città .[...] La ricerca della semplicità nell'architettura non è una provocazione, è la ricerca di un nuovo equilibrio. Attraverso il costruire, si persegue un far abitare che soddisfi non soltanto le esigenze pratiche, come il difendersi dalle intemperie o il tepore del fuoco ma qualche cosa di più : dare alla casa un senso del sacro, che scaturisce dal costruire come far abitare che è far essere. L'architettura deve essere quindi un'azione responsabile che si concretizza in un oggetto che sfida l'eternità , affermando un ruolo preciso: rendere possibile il dialogo tra le diverse generazioni che si avvicendano nello scenario della terra. [Petra Bernitsa] Saggi e contributi di Nicola Carrino, Nicola Zingaretti, Livio de Santoli, Paolo Portoghesi, Fabrizio Da Col, Marco Durastanti, Francesca Gottardo, Fabiomaria Mecenate, Marta Putelli, Donatella Scatena.

This classic work (first published in Italian in 1948, translated in 1957, and revised in 1974) examines the history of architecture in light of its essence as space, animating and illuminating architectural creations so that their beauty—or indifference—is exposed. Along with commercial and dwelling units, temples, palaces, and cathedrals, Zevi treats structures such as fountains, columns, and monuments, subjecting them all to aesthetic, cultural, and functional criteria and explaining them in easily understood terms. Beautifully illustrated with examples from the entire history of the art, this is one of the most stimulating and provocative books ever written on the history and purpose of architecture.

L'Italia che scrive rassegna per coloro che leggono

Verso una storia del restauro

I fiumi come infrastrutture culturali-Rivers as cultural infrastructures. Ediz. italiana, inglese, francese, polacca e portoghese

L'Italia che scrive

Andalusia. Ediz. illustrata

Villa le Lac, which was designated a World Heritage in 2016, was designed and built by Le Corbusier as Geneva lakeside home for his parents in 1925. Because of its spare arrangement of spaces, he referred to it as a “dwelling machine.” Even today it remains the modern prototype of the “small house” that fulfills all of the functions of a residence with a minimum of floor area and seamless transitions between spaces. For the first time, this book is appearing in three separate language editions, following the original edition in which Le Corbusier documented the history of the building: with photographs, sketches and a poetic text. Access to the original photographs allowed the quality of the illustrations in this edition to be improved significantly. Focusing on Mollino's furniture and interior design, this text also showcases his incredible passion for photography, providing a comprehensive overview of his creativity and versatile talents.

L'architettura della realtà

La natura e la città

A Little House

Galeazzo Alessi E L'architettura Del Cinquecento

Architecture as Space

Verso una Geo-Architettura

Giuseppe Samonà nella città in estensione reinventa frammenti – la Grüne Metropole di Leberecht Migge, l'architettura di Frank Lloyd Wright e di Le Corbusier, alcune intuizioni di Giuseppe Pagano e

l'esperienza siciliana di Edoardo Caracciolo – aprendo un ragionamento sul progetto di architettura, fra urbano e rurale, ancora in buona parte da compiere.

Published in 1923, *Toward an Architecture* had an immediate impact on architects throughout Europe and remains a foundational text for students and professionals. This edition includes a new translation of the original text, a scholarly introduction, and background notes that illuminate the text and illustrations.

Mostra dei lavori del laboratorio di progettazione guidato da Paolo Portoghesi

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese

Movement as a message

Tomás Luis de Victoria. Ediz. illustrata

How to Look at Architecture

Viaggio d'Anacarsi il giovine nella Grecia verso la meta del quarto secolo avanti l'era volgare. Tradotto dal francese. Tomo primo [-12. ed ultimo]

As well as containing many color plates that document the illusive quality of Paladino's work, this monograph also includes seven essays that explore the nature and meaning of his imagery and the temperament that produced them.

Testi italiano- inglese. Cosa significa fare architettura oggi e com'è possibile delimitare quell'invisibile linea rossa che distingue un'opera da qualcosa che seppur prodotto di un architetto, architettura non è? Quali sono e in che modo giocano il proprio ruolo i cortocircuiti razionali ed emotivi che guidano la fase di creazione e realizzazione di un progetto? Il dizionario nasce dalla voglia di raccontare anche questo, sebbene tutto parta dal desiderio di descrivere quali funzioni e meccanismi sottendano l'atto della creazione e determinazione di un progetto architettonico. Questo strumento, infatti, vuole essere un'azione di apertura verso un nuovo immaginario in cui ritrovare mille forme diverse del progetto a partire da quelle elementari ed evocative di fattezze primitive e sospese nel tempo.

Norman Bluhm. Ediz. italiana e inglese

La costruzione del regime

Atti Del Convegno Internazionale Di Studi : Genova, 16-20 Aprile 1974

Le Corbusier 'La Clef'

Spoken Into the Void

International triennale of contemporary art : National gallery in Prague

The Vienna Jubilee Exhibition of 1898 provided the occasion for these remarkable essays by the Austrian architect, theorist, and irreverent critic of his own culture, Adolf Loos. The rational underpinnings of his later accusation that "ornament is crime," first appear in these polemical thrusts at the stylized work of Viennese sucessionists Joseph Hoffmann, Otto Wagner, Hermann Obrist, and Gustav Klimt, among others.

Reactions. Peter Lorenz. Ediz. italiana e inglese

12

1887-1952 : inventario analitico dell'archivio

Das Münster

Collected Essays, 1897-1900

Alberto Sartoris, mezzo secolo di attività