

Turner Ediz Inglese

Il numero di "Voci" del 2015 è dedicato, nella sua parte monografica curata da Antonello Ricci, a Etnografie visive nella ricerca antropologica contemporanea: cinema, video, fotografia, realtà virtuale. Scorrendo il sommario: l'articolo di Maria Faccio analizza con modalità etnografiche il set cinematografico del film *Le quattro volte* del regista Michelangelo Frammartino; Francesco Faeta ci offre una sollecitante riflessione sul tema della fotografia come "descrizione densa" di geertziano riferimento; la conversazione tra Steven Feld e Antonello Ricci riguarda i filmati realizzati da Feld, antropologo del suono e della musica, a partire dal 2004 nel corso di un suo lungo soggiorno di ricerca in Ghana; le riflessioni di Francesco Marano vertono intorno al rapporto fra corpo e tecnologia nella produzione audiovisiva; il saggio di Lello Mazzacane ci conduce nel contesto della metarealtà museale entro cui, oggi, le prospettive dell'antropologia visiva offrono un contributo rilevante all'innovazione dei linguaggi e delle forme della rappresentazione; il testo di Silvia Paggi riporta l'attenzione all'antropologia filmica e offre interessanti considerazioni sull'uso della parola e del parlato nel cinema etnografico; Cecilia Pennacini riporta il resoconto di un sorprendente e avventuroso

viaggio d'inizio Novecento alla "scoperta" dell'Africa mediante le fotografie di Vittorio Sella: la spedizione di Vittorio Amedeo di Savoia duca degli Abruzzi alla conquista della vetta del Rwenzori; il testo di Antonello Ricci riguarda una ricerca filmica di lunga durata intorno ai temi della memoria e della narrazione, restituiti mediante un utilizzo critico del montaggio cinematografico. Sono presenti anche altri contributi: un articolo di Alberto Alonso Ponga García e di María Jesús Pena Castro su emigrazione, integrazione e partecipazione nel contesto della comunità bulgara a Valladolid, Spagna; Andrea Benassi si sofferma sul tema dell'Antropocene studiato attraverso le pratiche messe in atto in un parco naturale italiano; un richiamo al tema monografico è proposto da Enzo Spera con un articolo denso e ricco di spunti etnografici sull'uso terapeutico delle immagini sacre. La sezione "Camera oscura", un appuntamento fisso della rivista, propone in questo numero uno studio sulle fotografie scattate da Renato Boccassino durante la sua ricerca sul campo in Uganda tra il 1933 e il 1934. I materiali di ricerca e di studio dell'etnologo piemontese sono stati donati dalla figlia nel 2006 all'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione (ICCD). Oggi per la prima volta viene pubblicata una selezione delle centinaia di fotografie scattate in quell'occasione. La sezione "Passaggi" riporta un colloquio, a cura di

Francesco Faeta, con Antonino Buttitta sulla sua esperienza riguardo alle tematiche dell'antropologia visiva. Come in ogni altro numero sono presenti le sezioni "Si parla di..." con saggi critici su vicende accademiche d'oltreoceano (Bellomia), sulla memoria e sulla storia letteraria di altri paesi (Cappello), su riflessioni critiche riguardanti iniziative di antropologia visiva italiane (Milicia, Ranisio), su ricerche sociali ucraine (Mykhaylyak), su forme espositive delle fotografie di grandi fotografi come Salgado e Cartier-Bresson (Ricci), sino a una nota critica sul Museo di vie e storie a Vicovaro (Silvestrini). Recensioni bibliografiche e altre notizie completano il volume 2015 di Voci. Annuale di scienze umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani.

Biblioteca italiana, o sia Giornale di letteratura, scienze ed arti

Guida Palazzo Madama. Ediz. Inglese

Lezioni di semisimbolico

Calabria. Costa Ionica sud. Ediz. italiana e inglese

Biblioteca italiana ossia giornale di letteratura, scienze ed arti

Biografia universale antica e moderna ossia Storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti.

Opera affatto nuova compilata in Francia da una società di dotti ed ora per la prima volta recata in italiano con aggiunte e

correzioni. Volume 1. -65.]

The first authorized pictorial autobiography for the trade by the legendary Tina Turner, containing iconic as well as never-before-seen candid photos, letters, and other personal items of The Queen of Rock 'n' Roll, from her early career to today. Tina Turner has always been a glorious force to be reckoned with; for more than sixty years, Tina has captivated audiences all over the world. For the first time, Tina has assembled an exceptional collection of images and ephemera to mark her eightieth birthday. Lavishly illustrated, Tina Turner: That's My Life features the work of world-renowned photographers including Peter Lindbergh, Annie Leibovitz, Bruce Weber, Anton Corbijn, Herb Ritts, Andy Warhol, Lord Snowdon, and Paul Cox among others. Also showcased are illustrations by fashion designers who were inspired by Tina, including Christian Louboutin, Antonio, and Bob Mackie. Additionally, Tina delved into her personal archive, and That's My Life showcases some of Tina's most famous dresses, wigs, and shoes.

Comments handwritten by Tina Turner herself are included, and as well as handwritten letters from such friends as Beyoncé, Giorgio Armani, Bryan Adams, Oprah Winfrey, and Mick Jagger and others. Tina Turner: That's My Life is a comprehensive window into the world of Tina Turner, and is the perfect celebration of this storied performer that is sure to wow longtime and new fans alike.

Bolzano-Bozen. Josef. The insider's travel book to South Tyrol. Ediz. tedesca, italiana e inglese

Memorie e possessione

Maurizio Manzieri. The art of. Ediz. italiana, inglese, francese e spagnola

Capri. Le bellezze di Capri. Ediz. inglese

contenente le notizie più importanti sulla vita e sulle opere degli uomini celebri : i nomi di regie e di illustri famiglie ; di scismi religiosi ; di parti civili ; di sette filosofiche, dall'origine del mondo fino a di nostri. Segu - Z

Biblioteca italiana ossia giornale di letteratura scienze ed arti compilato da una societa di letterati

Turner e Constablenatura, luce e colore nel romanticismo inglese Guida Palazzo Madama. Ediz. Inglese *Across the lane*. Ediz. italiana e inglese *La grande stagione dell'acquerello inglese da Turner a Burne-Jones* dalla collezione Williamson Art Gallery and Museum di Birkenhead *Mondadori Electa Capri. Le bellezze di Capri*. Ediz. inglese Casa Editrice Bonechi *Dizionario delle lingue italiana ed inglese ... Precedato da una grammatica delle due lingue. Sesta edizione corretta e migliorata. (A dictionary of the English and Italian languages, etc.) [The editorial prefaces signed: C. T., i.e. Charles Thomson.]* *Grande Dizionario Italiano Ed Inglese Edizione Fatta Su Quella Di Livorno Ed Accresciuta Di Numerose Aggiunte E Correzioni Di Giuseppe Baretto* *Biografia Universale antica e moderna ossia storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti. Tronchay - Valsecchi* *Biografia universale antica e moderna ossia Storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti. Opera affatto nuova compilata in Francia da una società di dotti ed ora per la prima volta recata in italiano con aggiunte e correzioni. Volume 1. -65.]* *Biografia universale antica e moderna ossia Storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti. Opera affatto*

*nuova compilata in Francia da una*59Josef. *The insider's travel book to Trentino and south Tyrol. Ediz. tedesca, italiana e inglese*Bolzano-Bozen. Josef. *The insider's travel book to South Tyrol. Ediz. tedesca, italiana e inglese*Biografia universale antica e moderna ... opera compilata in Francia da una societa di dotti e letterati ed ora per la prima volta recata in italiano con correzioni ed aggiunteTronchay - ValsecchiMemorie e possessionesaggi etnograficiMorlacchi EditoreAntonio Marras. Ediz. IngleseMarsilio Editori Spa

Biografia universale antica e moderna ossia Storia per alfabeto della vita pubblica e privata di tutte le persone che si distinsero per opere, azioni, talenti, virtù e delitti. Opera affatto nuova compilata in Francia da una

Dizionario delle lingue italiana ed inglese ...

Precedato da una grammatica delle due lingue. Sesta edizione corretta e migliorata. (A dictionary of the English and Italian languages, etc.) [The editorial prefaces signed: C. T., i.e. Charles Thomson.]

antropologia medica del corpus agiografico di una comunità medievale (Orvieto, secc. XII-XIV)

natura, luce e colore nel romanticismo inglese

Dizionario biografico universale

Alone on the streets of London, young Serapia Ravena seeks her father, her only hope of survival. When the elusive Duke

suddenly returns to the city, Serapia finds a loving father, but it soon becomes clear that he hides a dark secret. The search for his salvation will bring Serapia face to face with her own mysterious elfin heritage.

Calabria. Costa Ionica nord. Ediz. italiana e inglese

59

Antonio Marras. Ediz. Inglese

Come si legge un'opera d'arte

Grande Dizionario Italiano Ed Inglese

Edizione Fatta Su Quella Di Livorno Ed

Accresciuta Di Numerose Aggiunte E

Correzioni Di Giuseppe Baretti

Eolie. Ediz. italiana e inglese

This is a monograph devoted to Antonio Marras, one of the most interesting of today's fashion designers. The Italian designer's work is documented in a thorough but not celebratory way, through short essays that examine the different themes of his poetics. An interview, an accurate biography and a list of all his shows complete the volume. At the same time a lavish set of illustrations reflects the development of his ideas and creativity, all the way up to his most recent, prestigious appointment as artistic director of Kenzo Woman. Antonio Marras is an outstanding figure in the panorama of contemporary fashion. Mode is a series edited by Maria Luisa Frisa, which studies fashion as creative system of the contemporary world and analyzes its ability to generate products, images and ideas that have a determining influence on daily life, guiding and directing tastes and trends. It is a series that uses today's perspectives to look behind significant people and events to reconstruct the birth and evolution of a system that is constantly in motion. Mode's aim

is to be a quick and versatile tool, featuring essays on a single topic and critical monographs on the new protagonists of the fashion system, with black-and-white and full colour illustrations that coexist in harmony in a format that is almost pocket-size, at a reasonable price, in Italian and English. It will be the ideal tool for the ever-growing number of students pursuing degrees in fashion and fashion-related subjects, for scholars, for members of the trades as well as for all those who want to know more about a topic which, along with architecture, art, cinema, design and photography contributes to defining today's landscapes. Maria Luisa Frisa is the fashion curator of The Fondazione Pitti Discovery, and chair of the new degree course in Fashion Design at the Faculty of Arts and Design, IUAV Venice.

La grande stagione dell'acquerello inglese da Turner a Burne-Jones

Voci 2015

Tina Turner: That's My Life

Quaderni urbinati di cultura classica

Biblioteca italiana

quaderni di studi semiotici