

Todo El Amor Antología Personale Testo Spagnolo A Fronte

Antología de poemas de amor y desamor de Karmelo C. Iribarren, influencia y referente fundamental de toda una nueva generación de poetas. La poesía de Karmelo C. Iribarren está teñida de calle y de bar, de amor y soledad, pero sobre todo de noche. Karmelo y su poesía crecieron detrás de una barra, en medio de sus horas de trabajo como camarero, y esa experiencia ha teñido todas sus letras de un aroma a ginebra de garrafa y a madrugada triste. Su poesía traspasa la experiencia para adentrarse en la poesía de lo anodino, de lo descarnado e incluso de la «desexperiencia», de lo que no fue, no se vivió o no se amó. El amor, ese viejo neón al que aún se le encienden las letras. La crítica ha dicho... «El poeta salvaje que nació en un bar (...) Poemas cañeros, ácidos, desencantados, tiernos, cotidianos, auténticos.» El Mundo «Los poemas de Karmelo C. Iribarren están llenos de miércoles cualquiera, de parejas que han dejado de quererse y se esquivan por los pasillos de casa, de cruces de miradas en un bar que tienden puentes.» El Español En los blogs... «Sorpresa. La leyenda urbana se había convertido en una figura de culto para una generación, o dos, más allá de la nuestra. Los poemas que habían llenado nuestras conversaciones, que nos transmitíamos boca a oreja, que memorizábamos o manuscibíamos, ahora aparecían en Twitter, en Facebook, en Instagram.» Blog Libros y Literatura

Todo El Amor En Poemas (Ellas)Grupo Editorial Tomo

Antología poética

Todos los amores

1492-1700. Respuesta literaria a la Expulsión de 1492

Antología comentada

Todo en el aire

La poesía de Vicente Sabido (Mérida, Badajoz, 1953), en la que confluyen intensidad emocional, transparencia expresiva y una extraordinaria musicalidad, constituye un buen ejemplo de lo que viene entendiéndose por "poesía figurativa" o "de línea clara", la tendencia más significativa en la poesía española de las dos últimas décadas del siglo XX. En ella el verso y la vida vuelven a anudarse, el yo, lo autobiográfico y lo confesional recuperan su papel, se retorna a la tradición como punto de apoyo para el desarrollo del mundo personal, se busca un equilibrio entre el cuidado del lenguaje y contenidos humanos. En la obra poética de Sabido hay un filón central eminentemente sentimental, que podría calificarse de intimista y neorromántico, y que tiene como ejes el amor y el paso devastador del tiempo; pero ese filón, con ser el predominante, no es el único ingrediente de esa obra. En ella pueden verse también facetas más reflexivas, como la existencial o metafísica, muy vinculada en todo caso a Eliot y su Waste Land, la de una crítica histórica, dirigida contra la cultura de la modernidad, o, para ser más preciso, de la Ilustración

racionalista, la de la crítica social –crítica antiburguesa, más concretamente– y, I but not least, la metapoética, pues también en esto el autor es hijo de su tiempo hay por último una vertiente descriptiva, con abundantes elementos culturalistas que no sería injusto asociar a la faceta parnasiana del Modernismo. Miguel d'Ors Catorce poetas de la nueva generación componen esta antología curada por la escritora, artista y traductora Cecilia Pavón. Abril Ramos Xoticheotzin, Camila Coppola, Catalina Guebel, Fausto Castoldi, Julia Bozzalla, Lucía Massolo, Marcela Astudillo, María Muchut, Mía Superstar, Natalia Gómez, Nina Suárez, Perla Zuñiga, Rita Chiabo y Valentín Etchegaray son los nombres de los catorce poetas que forman parte de Ritual de amor, una antología de poemas que son como manchas sobre la página, gritos desaforados, tajos en la lengua. Como dice su compiladora, la reconocida escritora y traductora Cecilia Pavón, cofundadora de emblemática galería Belleza y felicidad, y por cuyos talleres de escritura circularon y circulan muchas de las nuevas voces de la poesía: "Si todo poema es un mundo aparte, si la poesía se trata antes que nada de inventar una lengua dentro de la lengua, podemos leer esta antología como un conglomerado de mundos singulares cada uno con su textura y su color propios. Desde distintos puntos del planeta, poetas de esta selección dialogan entre sí en un español dislocado, recordándonos que la poesía es siempre una interminable conversación que tiene lugar dentro y fuera del territorio y que todo poeta modula a su manera la música incomprensible de una utopía".

Antología de libros de pastores

Antología de la estética en México, siglo XX

Antología española

Antología

versos sin enemigo : antología insólita de la poesía durante la guerra incivil española

Agrupar los distintos temas o clases de poesía, combinándolos con un sistema cronológico, que permite observar su evolución así como la permanencia de ciertos temas, características y valores de su obra.

El Cosmos desde el Alma una antología de Amor AMOR Hay muchas cosas que me gustan pero sólo a ti amo con el rojo de la pasión. Rojo el color de la sangre, húmeda y caliente. Esa pasión tan presente como el dolor de la carne. Fiorella D'Leon Poemas de AMOR está lleno de muchos lenguajes y expresiones diferentes. El AMOR, por encima de todo, se trata de pérdidas, anhelos, añoranzas y deseos, de celos, abandonos, soledad, de obsesiones sensuales, de indiferencias, misteriosas y del AMOR CÓSMICO. El AMOR es afectuoso e instantáneo o debilitante, desgarrador e incompleto. Es una felicidad interior que se debe celebrar o una herida punzante y ardiente que puede ser curada por un tratamiento como la poesía, tanto para la autora como para el lector. El libro "El Cosmos desde el Alma una antología de Amor" es un libro para regalar o disfrutar uno mismo. Se trata de una selección de poemas de la autora Fiorella D'Leon de corte erótico, las sensaciones sentirá el lector al leer sus poemas. Es un libro para muchas ocasiones. "Poemas para disfrutar desde lo más sensible del ser. Si te dejas llevar, podrás envolverte de las más fantásticas sensaciones que transmiten estas letras. Una fenomenal energía sólo percibida por quienes llegamos a entenderla. Fiorella es simplemente Amor." Ánfer Chávez Contreras "Este libro que tienen en sus manos, El Cosmos desde el alma, es precisamente un viaje al interior de ese profundo amor cósmico y apasionado de ese corazón de fuego que habita en el alma de esta genial

escritora. Lo primero que me cautivo de ella fue su belleza, ese rostro de princesa vikinga, esos ojos hermosos, que transmiten la intensidad de la pasión con la que vive la vida y cuando a empezé a leer sus poemas, esa viva imagen suya, me acompañaba en cada una de sus aventuras literarias. La fuerza y temperamento de sus poemas, te arrastran con ella a vivir mil y una aventuras, desde ese trasfondo de sensualidad y un equilibrado y bien logrado erotismo, con el que te hace vivir sus sentimientos o fantasías, siempre cargados de un gran amor y una infinita ternura. A través de este viaje cósmico hacia su interior, he suspirado y llorado a veces con su tristeza, he sentido una inmensa felicidad, cuando el poema es una marcha triunfal hacia la felicidad, o me he embarcado en un paraíso imaginario, sintiéndome príncipe Vikingo disfrutando en mi imaginación, de las más excitantes fantasías de su erotismo y su fuego. Viajando por sus poemas, me he sentido protagonista de sus historias, como participante de sus mil y una aventuras propio del jardín de las delicias y cuando terminas de leer su obra, es como si hubieras vivido intensamente otra vida paralela...y es que así es, por que he viajado con ella en ese otro universo paralelo, donde habita un cosmos inmenso por descubrir, el cosmos de su gran fuerza interior y su pasión por la vida. Te deseo lo mejor amiga con este libro, que nadie dejara de leer una vez comience y empiece a sumergirse en tu cosmos desde el alma..." Ángel Reyes Burgos

Antología de textos (Cartón)

A todo amor

Amor

antología de poesía amorosa

El Cosmos Desde El Alma Una Antología de Amor

Al leer los poemas de Manuel Machado (1874-1947), el lector tiene la impresión de que surgen de una experiencia fundamental, subyacente en todos ellos, que los dota de un sentido y una proyección muy particular. El hombre, herido de muerte poética, se ve abocado a una profunda e incurable melancolía que le provoca un constante anhelo de morir. Este sentimiento de nostalgia por el pálido reflejo del bien perdido obliga al poeta a un constante juego con su propia herida: el ejercicio de hacer versos. En Manuel Machado, con todo, hay poca poesía dedicada a recordar una pérdida concreta. Se trata, más bien, de una especie de desencanto esencial de la vida y del mundo. Es como si, muy pronto, al poeta se le hubiera roto ese amor básico a la existencia que todos llevamos dentro. Con esta antología, de egregia elegancia, se ofrece la oportunidad de conocer una obra escrita al borde del abismo, en un perpetuo titubeo de aliento y agonía. Si para el autor sus versos afirmaban la vida que hace pensar en la muerte, para el lector son un obsequio artístico que lo reconcilian con la existencia.

Por sus hojas recorreremos la ciudad fabulada interior, búsqueda de sí, a través de diversos paisajes y seres oníricos. La libertad del alma que se recupera en el transcurso de este viaje, dada la geografía circular de SanBeka, una trayectoria con forma de mandala. Como Carl Gustav Jung señala «el paisaje es un estado del alma». Así, Miranda nos sumerge en esta antología particular por paisajes íntimos, en un tránsito que transforma y encadena al tiempo, a la nostalgia, al arrojamiento hacia

un futuro que obliga a soltar, como va soltando todo en la existencia, mientras habitamos la ciudad mítica paralelamente, permanencia donde operan infinitas posibilidades y lo nuevo está dispuesto a cobrar originales formas en nosotros.

Voces y diferencias. Antología poética

Antología

Todo el amor

Para hacer oración y para la predicación

Antología sefaradí

Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro ofrece una selección de obras literarias de ocho escritoras medievales, renacentistas y barrocas. Cada capítulo presenta una extensa introducción sobre la autora y su obra. Esta antología contribuye a mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre la lengua, la literatura y la cultura españolas, al igual que ofrece una lectura desde la perspectiva de género de estas escritoras. Acompañada de textos originales modernizados al castellano actual, notas aclaratorias, actividades y una extensa y actualizada bibliografía, Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro muestra la evolución de voces femeninas a lo largo de estos siglos. Las actividades sugeridas para cada capítulo ayudan a exponer y a reflexionar sobre la relevancia cultural que en la actualidad tienen los argumentos que estas mujeres proponen en sus trabajos. Esta antología será de gran utilidad para estudiantes de literatura y cultura españolas de niveles de grado y graduado e, igualmente, para los estudiantes hispanohablantes de literature comparada y de estudios de género.

Escribir poesía es una necesidad del alma sensible a la vivencia diaria; es una condensación de la experiencia, una forma de traducir los sentimientos, de descubrir al ritmo más íntimo las imágenes propias o ajenas y transcribirlas en versos. Es conectar con el profundo interior y dejar que asome entre palabras. La poesía femenina y el término "poetisa" han tenido tradicionalmente un matiz peyorativo, a pesar de lo bello y mágico de la palabra poetisa. Es en realidad cuestión de preferencias estéticas y de manera de entender la poesía. Durante mucho tiempo se acusó de sensiblera a la poesía escrita por mujeres, pero como ya es sabido, hay tantas formas de hacer poesía como personas. En el proceso de elaboración de esta antología, se comprobó que frente a esa idea de la literatura femenina, muchas creadoras son más directas que algunos hombres a la hora de hablar de sentimientos, de estados de ánimo e incluso de sexo. Que estos versos hagan eco en sus corazones, lo que importa es amar.

Antología de literatura universal comparada

antología de poemas a la madre

Colección de piezas escogidas sacadas del teatro antiguo

Antología coral de poesía joven

Antología previa al Big Bang

Una obra única entre los libros de habla española que recoge más de 6.000 citas de autores de todos los tiempos sobre la dimensión religiosa del hombre.

Juan Falconi nace en la localidad almeriense de Fiñana, en el año 1596 en el seno de una familia de profundas creencias cristianas, y gracias, a decir de algún biógrafo contemporáneo, a las bondades y virtudes de "los baños que hay en aquella tierra que dicen de Alhambilla". Profesa en la Orden de la Merced, estudia Teología en Salamanca y ejerce de lector en Alcalá de Henares. Abandona voluntariamente el puesto universitario para dedicarse a la dirección espiritual y la confesión.

Alcanzará gran relevancia en el entorno de Isabel de Borbón y toda la corte de Felipe IV. Sus ideas le sitúan en el centro de elogios y críticas, que culminan en una acusación de hechicería y manipulación por la habilidad que muestra para convencer las mentes, y cambiar costumbres inmorales. Algunas de sus teorías, investigadas por la Inquisición, fueron ratificadas por el Concilio Vaticano II. Falconi es hoy un gran desconocido, un injustamente olvidado, y merece el homenaje de la edición de esta antología que pretende recuperar su voz y hacerla audible en un mundo que parece dar la espalda a las creaciones del espíritu. materiales para la enseñanza práctica de la literatura a través de la experiencia literaria, visual y musical

El amor, ese viejo neón

Colección de trozos escogidos de los mejores hablitas, en prosa y en verso, desde el siglo XV hasta nuestros días

Antología de literatura hispánica contemporánea

Antología de filosofía griega

Esta antología y el estudio crítico que la acompaña rinde homenaje a los escritores y sabios sefaradíes de los Siglos de Oro español que produjeron una extraordinaria literatura. Durante el período los autores generaron un cuerpo literario que puede señalarse como una verdadera respuesta a la Expulsión de 1492. Desde Isaac Abravanel, pasando por Salomón ibn Verga, Yshac Cardoso o Baruj Espinosa, hasta León Hebreo e Isaac Aboab I, entre otros, los textos seleccionados muestran una de las creaciones más importantes de las letras europeas de la época.

"Authoritative collection that includes preliminary studies providing researchers, students and the general readership with a clear and objective overview of Dominican poetic discourse."

Ritual de amor

Todo el amor. Antologia personale. Testo spagnolo a fronte

Antología histórica de la poesía dominicana del siglo XX, 1912-1995

Antología de las mejores poesías de amor en lengua española

Todo el amor : antologia personale

Overzicht van de griekse filosofie van de Monisten tot en met het Neo-Platonisme.

Los poetas que aquí antologados mantuvieron muy distintas opciones: los hubo sindicalistas, de Falange, y hasta algo más que falanguistas; monárquicos, requetés y tradicionales; de la Ceda, agrarios y católicos ultras; franquistas tácticos, franuistas estratégicos y hasta franquistad de la línea externa; republicanos, federales y nacionalistas... Pues bien, en los poemas de esos hombres, ideológicamente tan distintos, nadie encontrará, sin embargo, apologías de la muerte, la destrucción o el odio, ni de la venganza, las cárceles o el exterminio; ni de la persecución implacable o de las violencias ciegas. Fueron hombres y son poetas. Su compromiso de hombres interesará, si acaso, a sus familiares; estos versos, en cambio, nos pertenecen a todos. Como hombres, supngo, estarían a la altura de las circunstancias; como poetas, al menos en estos versos, entuvieron por encima. Y eso es lo que importa. Trazada ya en lo sustancial las historias militar, política y represiva de aquella indeseable guerra incivil, qué sinrazón determina que las antologías o los ensayos sobre la literatura de aquellos momentos hayan dado en una extraña suerte de censura al revés, minimizando esto para casi exclusiva agitación de aquello. Pienso, sinceramente, que la guerra, su corazón desgarrado, alienta sobre todo aquí. Las generaciones futuras, o sea, ya las de hoy, necesitan notas a pie de página para

los poemas con consignas; estas elegías del llanto, de la piedad y el amor y la clemencia se bastan y aun sobran, creo yo, de por sí. Frente a las recopilaciones milicanas o militares, esta antología militante pretende alumbrar una contraofensiva poética. -- Gonzalo Santonja.

poesía

antología personal

Poemas de amor

De ti, de mí, de nosotros: una antología de amor

Antología 7: ¡Perdonado!

En todo el mundo y en todas las épocas, el amor ha sido y es la médula de la poesía. Luis María Anson reúne en esta magnífica antología las mejores poesías de amor en lengua española escritas por más de un centenar de poetas de todas las épocas hasta la actualidad. El lector puede abrir este libro por cualquier página con la seguridad de que sentirá el aliento más hondo de la escritura de los poetas, el mensaje infinito de quienes rindieron sus letras al amor profundo, a la palabra absorta, al sentimiento insondable, a la carne que se estremece, al devastado corazón, al alma que tiembla, a la cálida ceniza.

Un libro lleno de perdón y compasión. Si el Evangelio que vivimos y predicamos no se llamara "El Evangelio de Jesucristo", sin duda se llamaría "El Evangelio del perdón", porque todo en la Biblia gira en torno a esa palabra, perdón: el perdón que Dios me otorga y que acaba con la enorme deuda de todos mis pecados; el perdón que yo le ofrezco al que me ofendió; y el perdón que mi prójimo me brinda cuando, humildemente, le pido que me perdone. Todo brota del amor de Dios y del perdón inmenso que él nos da. En este libro colectivo, más de una treintena de escritores hablan sobre el perdón y las cadenas que rompió en tantas vidas liberadas. Deseamos que aquellos lectores que aún tienen encarceladas a personas tras los barrotes de su memoria tomen la trascendental determinación de soltarlas por medio de un perdón lleno de misericordia. Si lo hacen, Cristo las premiará haciéndoles vivir una libertad como nunca han experimentado en sus vidas.

Antología del pensamiento filosófico venezolano: Siglo XVII-XVIII

Ahora mi vida tiene sentido

Juan Falconi: Antología de textos

Antología española

An anthology of poems that will take readers from ancient Egypt to modern times. This book compiles love poems from all over the world, from Shakespeare to Quevedo, from Dario to Cummings. Readers will enjoy the variety of the poems' content, eras, and geographical settings.

Pablo Neruda fue lírico y épico, fue poeta de la naturaleza y de la historia, pero fue, sobre todo, durante toda su vida y de diversas maneras, poeta del amor. Una antología de su poesía de amor debe aspirar a mostrar la vena amorosa de Neruda en sus diferentes etapas y matices, en su prolífica abundancia, en su diversidad e incluso en sus contradicciones. Jorge Edwards, uno de los amigos más cercanos a Neruda durante los últimos años de su vida, es el autor de esta original y reveladora selección, que ha explicado en un prólogo rico en historia, reflexión y revisión crítica.

Todo El Amor En Poemas (Ellas)

Antología personal

Psicología Antología

Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro