

Presentazioni: Quello Che I Libri Non Dicono Tecniche Per Comunicare Con Le Slide

Tutti conoscono la "successione di Fibonacci": una sequenza di cifre nascosta in molti fenomeni naturali che da oltre ottocento anni affascina i matematici, e che si dice possa predire l'andamento dei mercati finanziari. Ma chi fu in realtà Fibonacci, considerato il maggiore matematico del Medioevo, che comprese per primo che le "nove figure indiane" e soprattutto zephirum, lo zero, avrebbero cambiato il mondo in cui viveva? In un affascinante viaggio che ripercorre la vita di questo genio intraprendente, Keith Devlin permette al lettore di riscoprire una figura cruciale e misteriosa del nostro passato, che con le sue ricerche e il suo Liber abbaci - il più importante testo di algebra del tempo che spiegava come adottare il sistema numerico indo-arabico - mostrò all'Europa i risvolti pratici e commerciali della matematica, e aprì così la strada all'ascesa del Vecchio continente verso il dominio scientifico ed economico mondiale.

Un programma editoriale nasce inevitabilmente dal disegno e dal caso - e finisce per configurarsi come un "mondo possibile". E i mondi variano per bellezza, ricchezza, vivibilità. Questo libro è una prima guida a quel "mondo possibile" che si è manifestato in una foresta di pagine sotto il nome Adelphi: circa millecinquecento titoli a partire dal dicembre 1963. E nel corso di quarant'anni numerosi lettori hanno notato come, a tenere insieme questi libri, ci sia qualcosa, un legame tenace, che va oltre la qualità. Questo legame tenace abbiamo tentato di indicarlo fin dall'inizio, per quanto possibile in modo esplicito, nell'unica forma in cui l'editore accompagna ogni singolo libro: il risvolto di copertina. Che è poi il luogo dove i motivi che hanno dettato la scelta di quel libro dovrebbero apparire e rivelarsi ogni volta al lettore, il quale è sempre innanzitutto uno sconosciuto. Fra gli oltre mille risvolti che ha scritto, Roberto Calasso ha isolato quei cento che più gli sembravano capaci di una vita indipendente, e li ha inanellati come altrettante «lettere a uno sconosciuto».

La storia ci insegna che dietro a ogni fallimento illustre (Blockbuster, Kodak, Xerox...) ci sono persone che avevano intuito un'opportunità che non è stata colta. Ma l'innovazione incrementale, pur fondamentale per adeguarsi alle esigenze del cliente e alla tecnologia in perenne evoluzione, non salva le aziende da una rivoluzione copernicana. Attraverso l'esperienza personale e professionale dell'autore, questo libro si fa portavoce di tutti i 'ribelli' che vengono spesso isolati o soltanto tollerati in azienda, perché scomodi e difficili da gestire. Una guida per gli irrequieti e per le imprese, che dà speranza ai primi e consigli pratici alle seconde. Perché il business ha bisogno dei Talenti per rinnovarsi e dei Ribelli per sopravvivere.

Tecniche per comunicare con le slide

Il ministero della Bellezza

Gli scarti

Dizionario universale delle scienze ecclesiastiche che comprende la storia della religione ... opera compilata dai padri Richard e Giraud

PNL per le presentazioni ad alto impatto

Libri e riviste d'Italia

A cura di Piero Ceccucci Traduzione di Piero Ceccucci e Orietta Abbatill libro dell'inquietudine di Fernando Pessoa – le centinaia di riflessioni del più celebre eteronimo dell'autore, Bernardo Soares, raccolte in maniera disordinata e "aperta", in una sorta di "zibaldone" – viene qui pubblicato per la prima volta in una versione inedita, curata dal lusitanista accademico Piero Ceccucci. Tragico, ironico, profondo e irrequieto, Soares riflette sulla vita, sulla morte e sull'anima, ma anche sulle sue memorie più intime e sullo scorrere del tempo, sui colori e le emozioni che egli osserva intorno e dentro di sé. Figura tragica e imprescindibile del nostro Novecento, Soares alias Pessoa scrive del proprio dolore con onestà e con una forza comunicativa che, nonostante l'incredibile delicatezza, riesce a tratti violenta e struggente. Soares il fragile, l'acuto, il silenzioso, abita la vita nei suoi toni più grigi, eppure l'ama come un vizio, come una droga, come una passione a cui non ci si può sottrarre, alla ricerca di un equilibrio perduto che, suo malgrado, non troverà. Un capolavoro della letteratura mondiale. «Devo scegliere tra cose che detesto – o il sogno, che la mia intelligenza ricusa, o l'azione, che alla mia sensibilità ripugna; l'azione, per la quale non sono nato, o il sogno, per il quale nessuno è nato. Così, siccome detesto entrambi, non scelgo; ma, poiché ad un certo momento, devo sognare o agire, mescolo una cosa con l'altra.» Fernando Pessoa
Fernando Antonio Nogueira Pessoa, dopo una prima giovinezza in Sudafrica, trascorse il resto della vita a Lisbona, dove era nato nel 1888 e dove lavorava come impiegato. Morì nel 1935. Grande animatore dei circoli culturali di cui faceva parte, fondò e diresse moltissime riviste letterarie, esercitando un'influenza decisiva sul mondo intellettuale dell'epoca. Poeta e scrittore prolifico, fu anche un appassionato studioso di esoterismo. Tra le sue opere principali ricordiamo: Il poeta è un fingitore, Una sola moltitudine, Poesie di Alvaro de Campos. Sua singolare caratteristica era quella di firmare i suoi libri con degli eteronimi: nomi e cognomi di uomini immaginari, con biografie e personalità molto ben definite.

LinkedIn è il social network creato per mettere a frutto le relazioni professionali in un ambiente online pensato per il business. Il lavoro dei vostri sogni o un avanzamento di carriera sono più vicini grazie alle opportunità offerte dalla gestione avanzata delle relazioni nascoste nella vostra rubrica di contatti. A renderle visibili e produttive sono gli strumenti di LinkedIn: dal Profilo personale alla Pagina aziendale, dai Gruppi agli Eventi. In un mercato globale e competitivo, LinkedIn è la piattaforma in cui pubblicare il vostro profilo professionale, farvi trovare da chi cerca le vostre competenze o individuare facilmente il candidato ideale per coprire una posizione nella vostra azienda. Sia per chi lo

offre sia per chi lo cerca, LinkedIn è ormai un vero riferimento nel mercato del lavoro, con 4 milioni di Italiani attivi e oltre 170 milioni di utenti nel mondo. Laureati in cerca di una prima occupazione stimolante, professionisti con una carriera già avviata, imprenditori alla ricerca di partner, selezionatori di personale: i benefici nell'uso di LinkedIn sono trasversali e strategici, utili ad acquisire un reale vantaggio competitivo sul mercato, per un vasto pubblico di utenti. Se non avete ancora un profilo su LinkedIn o se pensate che potreste usarlo più a fondo per il vostro business, questo è il libro per voi.

Presentazioni: quello che i libri non dicono Tecniche per comunicare con le slide Apogeo Editore

Il libro dell'inquietudine

La Produzione del libro come bene di consumo

Impara a studiare

Lavoro e carriera con LinkedIn

Matematica della letteratura

I libri del giorno rassegna mensile internazionale

Da non leggere se: non amate la vita, non volete confrontarvi con la mortalità, non vi piacciono le verdure. Da leggere se: amate il cibo e tutto ciò che ne tratta, se vi piace la scienza (che siate nerd o meno) e la grande saggistica. ChicagoNow Ricchi di metodi e consigli pratici e sorprendenti, all'avanguardia rispetto alla tradizionale scienza della nutrizione, i dettami di questo medico sono proprio quello che ci serve per vivere più a lungo e condurre una vita più sana. Health.com

La condizione di recluso può rappresentare una sfida insuperabile, specie per chi, fino a poco tempo prima, faceva parte a pieno titolo di quella che normalmente viene denominata "società civile". È il caso di Plinio G., un ex professore rimasto impigliato nelle fitte reti della malavita organizzata. In prigione l'unica fonte di svago per lui sono i libri e fra tutti i generi Plinio G. predilige le lettere, in particolare quelle che Gramsci scrisse dal carcere alla sua famiglia. Nelle sue parole si ritrova, a lui si ispira quando decide egli stesso di cimentarsi nella scrittura. Toccanti le espressioni che adopera nelle lettere inviate a Elena, la figlia prediletta, che gli risponde con l'affetto necessario a restituirgli il gusto di tornare a vivere con dignità, sebbene nella sua non invidiabile condizione di recluso. E saranno, accanto alla tenera e commovente corrispondenza epistolare con la figlia adolescente, ancora i libri a salvarlo dalla profonda prostrazione in cui era scivolato, fino al punto di accarezzare l'idea del suicidio. Il suicidio, una scelta che cerca di spiegare studiando e ricorrendo a illustri precedenti. E lo fa con mille esitazioni e complessi di colpa che lo assillano durante la sua permanenza a Rebibbia. Trova, grazie al rapporto indistruttibile con il suo amico di cella Giuliano L., l'occasione di ricucire alcuni legami importanti che credeva ormai definitivamente interrotti. L'autore, rimasto piacevolmente colpito dal discorso che lo stesso Giuliano tiene durante la premiazione di un libro, decide di raccogliere la sua importante testimonianza in un racconto intenso ed edificante: nasce così Il circolo di lettura di Rebibbia, che, grazie al confronto sempre vivo con il pensiero di autori del passato più o meno recente, regala al lettore l'opportunità di indagare a fondo i grandi temi che riguardano la condizione di essere umano. Filippo Piccione è nato a Marsala. A vent'anni viene chiamato in servizio per la Leva obbligatoria militare a Roma dove riprende gli studi interrotti dopo la Licenza elementare. Qui lavora, prende il diploma di maturità, frequenta l'Università come studente-lavoratore e si laurea prima in Economia e Commercio e poi in Giurisprudenza. Viene assunto alle poste come fattorino telegrafico e, attraverso una serie di concorsi nella Pubblica amministrazione, diventa dirigente del Ministero della Giustizia e responsabile di un settore del Dipartimento della Giustizia Minorile. Per il Gruppo Albatros Il Filo ha già pubblicato

Questo è il primo libro sulle presentazioni che classifica e organizza i pattern, i mattoni, che è necessario saper padroneggiare per comunicare in modo efficace con strumenti come PowerPoint e Keynote. I pattern sono modelli che, una volta appresi, potrete mescolare e utilizzare come preferite per costruire presentazioni avvincenti nei più svariati contesti, lavorativi e non: dalle riunioni commerciali alle dimostrazioni tecniche, passando per le esposizioni accademiche. Il testo, ripercorrendo le fasi della creazione di una presentazione - pianificazione, realizzazione, esposizione - insegna a mettere a fuoco il messaggio, relazionarsi con il pubblico, affrontare gli imprevisti ed evitare le trappole e gli errori più frequenti (i cosiddetti antipattern). L'originale punto di vista degli autori, maturato nel campo dello sviluppo software, presto diventerà indispensabile sia che legiate questa guida dall'inizio alla fine, sia che decidiate di consultarla al volo, per migliorare il contenuto e l'impatto della vostra ultima presentazione poco prima della consegna.

Microsoft Office PowerPoint 2007 per Windows

Ispirazione e verità. Genesi, sintesi e prospettive della dottrina sull'ispirazione biblica del concilio Vaticano II (DV11)

L'impresa del libro nell'Italia del Seicento

Percorsi di studio Erasmus all'università - Monitoraggio degli studenti CdL di Pedagogia

Talenti & Ribelli

ANNO 2022 LA GIUSTIZIA SETTIMA PARTE

Finalmente tradotti in lingua italiana, il volume offre a lettori, studiosi, studenti e appassionati due importanti libri-intervista che contengono le conversazioni che si sono svolte nell'arco compreso fra la metà e la fine degli anni novanta tra Antonio Tabucchi e due suoi traduttori "d'eccellenza": lo spagnolo Carlos Gumpert e il greco Anteos Chrysostomidis. Si tratta delle interviste più estese e complete fra le tante realizzate, perché frutto di incontri prolungati avvenuti lungo diversi mesi. La loro importanza è accresciuta dal rapporto di grande intesa intellettuale fra l'autore e i due traduttori, profondi conoscitori della sua opera. La traduzione era del resto per Tabucchi – egli stesso traduttore – un atto ermeneutico tra i più complessi ed essenziali per la comprensione piena di un testo: basti pensare all'importanza che la traduzione, alla quale è ritornato ripetutamente, ha avuto per il Tabucchi studioso di Fernando Pessoa. Non sorprende, dunque, che abbia accettato di rispondere in modo ampio ed esaustivo alle domande di Gumpert e di Chrysostomidis, relative non solo all'opera, ma alla vita, al rapporto con la scrittura, la letteratura, le arti figurative, il cinema, a questioni di natura filosofica e speculativa, politica e sociale. Un libro prezioso e godibilissimo, che costituisce un importante documento per la conoscenza di uno degli scrittori più importanti della letteratura contemporanea italiana ed europea. A cura di Clelia Bettini e Maurizio De Rosa, il volume si apre con un'introduzione scritta da Anna Dolfi.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Sbagliare una presentazione in pubblico significa letteralmente buttar via un'occasione, quando invece – grazie a una buona preparazione e ad alcuni accorgimenti – ogni volta che prendi la parola di fronte ad altre persone hai l'opportunità di affermare la tua professionalità, promuovere e vendere un prodotto o un servizio. Vuoi raggiungere i tuoi obiettivi comunicando in pubblico? Nel suo nuovo libro Paolo Borzacchiello, autore del bestseller Parole per Vendere, mette a tua disposizione i migliori strumenti di PNL applicata alla comunicazione in pubblico: seguendo le sue istruzioni, affidandoti ai risultati delle sue ricerche e facendo tesoro della sua esperienza, riuscirai ad aumentare le probabilità di successo di ogni tua presentazione in pubblico. In qualsiasi momento, settore o professione, la comunicazione in pubblico è troppo importante per essere lasciata al caso o a un presunto talento naturale. Leggendo questo libro imparerai a: - gestire in modo efficace le tue convinzioni, il tuo stato emotivo e la tua flessibilità linguistica - evitare di disperdere l'interesse del pubblico grazie alle tecniche di storytelling e ai segreti delle slide ad alto impatto - strutturare una presentazione convincente, che ti porti dal benvenuto a una call to action di successo in 5 step

Atti parlamentari

Anima & Successo

Cento lettere a uno sconosciuto

Conversazioni con Carlos Gumpert e Anteos Chrysostomidis

E così vorresti fare lo scrittore

IL SEGRETO PER RISALIRE: GIÙ AL NORD - Dal disagio economico alla realizzazione

L'Ispettore Capo Giovanni Di Falco, in servizio presso il Commissariato di pubblica sicurezza di una cittadina marinara della Sicilia occidentale, possiede un suo personale archivio. Si tratta di un armadio di metallo, dove all'interno il poliziotto conserva gli incartamenti ufficiali, in copia, dei casi di cui si è occupato. Ogni caso ha una sua cartella. Per identificare l'indagine, nella copertina di ognuna, di Falco di solito scrive una frase. Uno di questi fascicoli è intitolato "Cuore di Gesù". Il caso è relativo a un efferato omicidio di un facoltoso imprenditore edile. Alla vittima, dopo essere stata uccisa, viene estratto il cuore. Incredibilmente il sistema di videosorveglianza non riprende gli assassini che entrano all'interno della stanza dove avviene il delitto. Il caso da giudiziario diventa mediatico, tanto che si diffonde la voce che un'entità diabolica possa essere la responsabile dello scempio. Un secondo caso aggrava la situazione. In una chiesa una statua di Gesù Cristo viene vilipesa, infatti viene rinvenuta con il cuore asportato. Intanto le attività dei poliziotti guidati dall'Ispettore Di Falco si concentrano a Milano dove si recano per incastrare un trafficante di droga brasiliano. La risoluzione del caso prevede un finale sconvolgente.

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi; Documenti; and: Discussioni.

Se vuoi migliorare il tuo public speaking, dedica qualche ora al libro di Allison. È ricco di buoni consigli e trucchi del mestiere che ti aiuteranno ad essere efficace. Il nuovo libro di Allison Shapira tratta in egual misura la leadership e il public speaking. Ci fa porre importanti domande: cosa vogliamo ottenere, chi è la nostra audience, perché dovrebbero darci ascolto? E poi ci induce a riflettere su noi stessi e a testare i nostri messaggi con un pubblico. Allison richiama in modo abile l'attenzione di chi l'ascolta con professionalità, delicatezza, umorismo e profondità. Attraverso Presentazioni d'impatto, fornisce strumenti pragmatici, consigli pratici ed esempi che aiutano i lettori a costruire solide capacità di public speaking

rassegna mensile internazionale

Presentazioni: quello che i libri non dicono. Tecniche per comunicare con la slide

l'avventura intellettuale di "Tuttolibri," 1975-2011

Riviste, autori, dibattiti dagli anni Cinquanta agli anni Settanta

design efficace per il world wide web

Il mestiere di leggere

Se sento il bisogno di migliorare la mia esistenza, se sento il bisogno di vivere in sintonia con la mia anima, posso usare gli ingredienti del Segreto per Risalire, per affermarmi nella vita e usare il mio talento, nonostante lo scetticismo, di chi ci circonda. Se le persone che sono attorno a noi ci raccontano che il disagio è il nostro destino, che non si può fare nulla, che la vita è dura e siamo predestinati a soffrire, se ci alimentano: sfiducia, sconforto e rassegnazione... Lo fanno per il nostro bene, per non illuderci, perché i sogni disillusi alimentano la sofferenza. Ma è veramente così? Dove si è nascosto il nostro talento? Dov'è finito il nostro intuito? Dove sono i nostri sogni? E si può risalire? Si può risalire da un contesto economico disagiato solo se facciamo parlare la nostra anima. Il passato condiziona il nostro presente e il nostro futuro. Ma un passato doloroso può diventare la nostra risorsa più grande. La conoscenza del Segreto per Risalire è essenziale per vivere una vita in sintonia con noi stessi. Soprattutto, se chi lo racconta ha vissuto toccando il fondo.

Il mestiere di leggere è un saggio lucido, ironico, culturalmente elevato, capace di incuriosire e contemporaneamente far tirare un sospiro di sollievo al lettore meno esperto, a volte intimidito dal pontificare esagerato dei cosiddetti critici. Troppo spesso la letteratura ci costringe a concentrarci sullo scrittore, sulla sua biblioteca, dove viene ritratto, o sulla sua scrivania, per non parlare delle letture d'infanzia e attuali: Rogelio Guedea decide che è giunta l'ora di affrontare la categoria del lettore, perché varia e sempre in evoluzione. L'autore si sofferma sul piacere del lettore, piacere che dovrebbe provocare la lettura, sottolineando come lo stesso libro può diventare buono o cattivo a seconda del momento, del luogo, del nostro stato d'animo. Tanto che, secondo Guedea, sono i libri a cercare il lettore, e spesso li scelgono a caso. Divertente, Il mestiere di leggere affronta la cultura della letteratura con ironia sfrontata, riuscendo contemporaneamente a puntare l'attenzione sui capolavori intramontabili che ancora oggi accompagnano la sua storia.

La chiamano Callistocrazia, il governo dei più belli. Sembra uno scherzo, all'inizio, ma in poco tempo quella attuata dal neoistituito ministero della Bellezza diventa la più grande riforma della Repubblica

italiana: ogni gerarchia – dalla coda al supermercato alle più alte cariche dello Stato – viene stabilita in base a canoni estetici. Per i brutti è l'inizio di un vero e proprio incubo. Matteo Labruzzo, giovane scrittore emergente che non si è mai preoccupato abbastanza delle sue maniglie dell'amore e della propria calvizie incipiente, vede la sua vita stravolta: l'editore che aveva creduto in lui rifiuta il suo nuovo romanzo; il rapporto con la fidanzata Lisa s'incrina; il centro storico della sua città gli è precluso, a meno che non indossi in testa un elegante sacchetto per il pane; ovunque vada, individui in camicia bianca lo perseguitano per il suo abbigliamento poco curato. Matteo però non intende soccombere e, a modo suo, cercherà di resistere alla patinata dittatura della bellezza.

L'archivio dell'ispettore Di Falco – Cuore Di Gesù

Parlare in pubblico in modo autorevole e persuasivo

Delos Science Fiction 175

Fantascienza italiana

Public speaking e presentazioni efficaci - Organizzare speech di successo grazie a parole, emozioni e comunicazione non verbale

Gestire gli irrequieti dell'innovazione

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Una storia della fantascienza italiana attraverso le principali testate periodiche. «I Romanzi di Urania», «I Romanzi del Cosmo», «Oltre il Cielo», «Galaxy» e «Galassia», «Futuro» e «Robot» sono i laboratori che, tra gli anni Cinquanta e Settanta, hanno proposto la fantascienza come un genere riconoscibile e declinato in molti modi differenti. Sono queste le sedi in cui hanno trovato posto e si sono sviluppate le traduzioni della fantascienza angloamericana, i primi autori italiani, la critica e i dibattiti attorno al genere. Lo studio ripercorre la storia di queste pubblicazioni e dei protagonisti che ne hanno popolato le pagine, per ricostruire, tra avventure spaziali e raffinate distopie urbane, riuso e invenzione, l'alba di una fantascienza scritta in lingua italiana.

RIVISTA (63 pagine) - FANTASCIENZA - Premio Urania - The Martian - Stranimondi - Mack Reynolds "Il futuro è adesso" recita il titolo dell'editoriale di Carmine Treanni, facendo riferimento al "Back to the Future Day". E il futuro è molto diverso da come ce lo immaginavamo nel 1985: tra le altre cose, nel 1985, in piena decadenza dell'era di Fruttero e Lucentini, nessuno avrebbe mai potuto immaginare che Urania sarebbe diventata una testata tra le più importanti nella promozione della fantascienza italiana, grazie al premio omonimo. E questo 175mo numero di Delos dedica il proprio speciale proprio ai due romanzi vincitori dell'edizione di quest'anno, firmati da Francesco Verso e Sandro Battisti. Nel numero anche una divertente classifica degli "insettoidi" più brutti della fantascienza cinematografica, un articolo sul romanzo di Mack Reynolds in uscita in Robotica, un reportage da Stranimondi e articoli su "The Martian" e "Il quinto principio" di Vittorio Catani. Il racconto è di Mauro Cancian.

Migliora la tua comunicazione in pubblico con le nuove tecniche di public speaking

CULTUROPOLI SECONDA PARTE

I Libri del giorno

Sei quel che mangi

Il circolo di lettura di Rebibbia

Mondo Indie

Per creare, progettare ed esporre una presentazione in modo efficace sono necessari diversi ingredienti e diverse capacità. L'arte delle presentazioni, in presenza e online, richiede un metodo preciso, una grande consapevolezza e notevoli conoscenze. Quali sono gli aspetti che rendono uno speech di successo e quali invece portano a un lavoro mediocre? In queste pagine ti propongo una dettagliata analisi di tutto quello che è indispensabile fare per ottenere un risultato ottimale: dalla preparazione all'organizzazione delle slide, all'approccio generale, fino ad arrivare all'utilizzo consapevole di parole, emozioni e comunicazione non verbale. Grazie alla combinazione di tecniche e strumenti pratici, storie ed esempi reali e contributi di alcuni professionisti esperti nel settore, ti fornirò una vera e propria guida per presentazioni autentiche, che restino impresse nella memoria di chi ascolta e che sappiano emozionare realmente.

Sintesi: Lo scrittore indipendente, quando inizia la sua carriera, si immerge, pieno di illusione, in un mondo a lui totalmente sconosciuto. Questo fa sì che molti errori vengano fatti, che si perda tempo (e denaro) e, dopo tanto sforzo, non si ottengano le vendite meritate. L'obiettivo di questo libro è che questo "Mondo Indie" non sia del tutto sconosciuto a tutti coloro che vi entrano o che vi sono già entrati da tempo senza aver ottenuto risultati. Tutto ciò senza perdere il senso dell'umorismo. In questo manuale si elencano tutte le situazioni che affronta un autore indipendente e si spiega l'utilità che può essere tratta da ognuna di queste situazioni; oppure se devono essere totalmente ignorate e quindi non dedicare loro il proprio tempo.

Tutti i temi che circondano questo "mondo" sono trattati con un approccio pratico ma, soprattutto, divertente; facendo in modo che il lettore possa trarre profitto da tutto ciò che può imparare in questo libro e ricordarlo con un sorriso. Tutte le informazioni sono completate con le esperienze dell'autore vissute negli anni come scrittore auto-pubblicato. Infine, si spiegano alcuni trucchi per cercare di ottenere visibilità e una delle strategie fondamentali che si possono seguire per provare a vendere un libro indie. Indice dei contenuti Domani compro il libro, senza dubbio! Social network e altre pubblicità inutili. La misteriosa classifica di Amazon. Gli "esperti" e la loro saggezza infinita e infallibile. Il comportamento delle diverse Case editrici. Presentazioni, incontri di scrittori, fiere e altri passatempi. Strategie per raggiungere il TOP-100 di Amazon. Valutazioni positive, negative e utili. Il miracolo della pubblicità di Amazon. Quando hai intenzione di scrivere la seconda parte? Ma allora, qual è il metodo che devo seguire per vendere il mio libro? E per far sì che tutte le

Secondo una parabola lentamente avviata con i primi anni del terzo millennio, ma rapidissimamente precipitata nell'ultimo anno, il libro ha cambiato volto, e dinamica, e registro: si è interconnesso al mondo esterno, prolungando le sue pagine su social e siti web, insomma abolendo i confini della carta e debordando dal singolo volume al mondo web. Una simile relazione, di contiguità ma anche di piena e sostanziale continuità fra il dentro e fuori le pagine con l'ecosistema digitale in cui siamo tutti immersi, non poteva non essere oggi oggetto di una riflessione su basi scientifiche e documentali: il contenuto di questo libro intende essere infatti una prima, provvisoria ma scientificamente fondata, esplorazione di quel terreno di contiguità e continuità tra testo e digitale. L'intento è quello di mostrare come, superata la naturale diffidenza verso l'idea stessa che i testi letterari possano essere soggetti ad analisi quantitative, si possa giungere alla perfetta ibridazione interdisciplinare tra le scienze delle macchine e del calcolo e quelle della mente e della vita, come unica risposta che si proietta proattivamente sul presente e nel futuro, un modo per renderci capaci di contribuire alla comprensione dello stare nel mondo della specie uomo. E, alla fine, per continuare a comprendere e giustificare l'intramontabile piacere del testo.

la bottega di Marco Ginammi

Discussioni

Presentazioni D' Impatto

Il cibo che salva la vita. Gli alimenti che prevengono e curano le malattie

Alla fine di un'infanzia felice

Presentazioni: quello che i libri non dicono

Quella che sta cominciando non sarà per Guido una giornata come le altre. Arrivato in ufficio, nella casa editrice dove lavora come editor, lo attende una busta. Ma non è il solito aspirante scrittore in cerca di attenzione. Il tempo di leggere il mittente e il cuore di Guido ha un sussulto. Sergio Casagrande. Un nome che porta con sé le ferite di un passato sepolto. Il grande amico di infanzia, perso per sempre dopo un dramma terribile e mai dimenticato. Bastano le prime parole del libro per capire che le sorprese non sono finite: - Mercoledì mattina ho visto Guido- scrive Sergio. Sarà vero? Che Sergio l'abbia seguito? E da quanto tempo? Per scoprirlo non resta che immergersi nella lettura. E rendersi conto che, davvero, il romanzo parla di lui, di loro, dall'infanzia fino al presente. Per Guido comincia un viaggio nella memoria, in un tempo lontano, l'estate in cui nacque la sua amicizia con Sergio, nelle campagne del Friuli abitate dalle loro famiglie. I giri in motorino, la caccia alle rane, fino all'incidente che ha cambiato ogni cosa. D'improvviso però la narrazione dei ricordi si interrompe e il romanzo-nel-romanzo comincia a parlare di un dramma coniugale, una storia di infedeltà che apparentemente non ha legami con quanto raccontato fino a quel momento. E poi, con un altro salto, ci troviamo nel presente, intere settimane in cui Sergio pedina Guido, ne segue ogni mossa, scava negli angoli più in ombra della sua vita. Mentre, pagina dopo pagina, il confine tra fiction e realtà si assottiglia fino a scomparire. Con un grande crescendo emotivo, Gian Mario Villalta trascina il lettore nel labirinto di specchi di un libro sorprendente, una sapiente costruzione metaletteraria che vibra di intense passioni umane. Perché Alla fine di un'infanzia felice è una riflessione sui rapporti tra verità, memoria e immaginazione. Ma è anche, e soprattutto, la storia del secondo, definitivo incontro di due amici perduti, sullo sfondo di una terra di confine che gli eventi storici di fine secolo hanno mutato per sempre.

Il programma Erasmus nasce nel 1987 per offrire la possibilità di percorsi di istruzione universitaria a livello comunitario. Dalla nascita del programma al 2013 circa 3 milioni di studenti universitari dell'Unione Europea hanno beneficiato dell'opportunità offerta. Il volume presenta i risultati di una ricerca sui percorsi Erasmus che mette a fuoco l'esperienza di studio svolta all'estero, negli anni accademici 2012/2013 e 2013/2014, da studenti frequentanti il Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e della Formazione e il Corso di Laurea in Psicologia, della Facoltà di Medicina e Psicologia di "Sapienza", Università di Roma. Attraverso interviste dirette e un questionario online si è analizzato se e quanto il percorso Erasmus sia stato significativo, non solo per il riconoscimento formale dei CFU nella carriera universitaria, ma anche per i percorsi motivazionali e di vita dei singoli studenti che se ne sono avvalsi. L'esperienza Erasmus permette di sperimentare forme di apprendimento formale (in nuovi contesti universitari, con diverse modalità didattiche, di studio e valutazione), non formale (attraverso iniziative extra-accademiche rivolte agli studenti di scambio, che permettono di esplorare nuove relazioni e di sviluppare autonomia e socializzazione) e informale (nel vivere in una realtà socio-culturale diversa, a contatto con forme organizzative e tradizioni diverse, in un contesto multiculturale). La ricerca punta a quantificare e a raccontare questa realtà di cambiamento, di scelte, di esperienze, positive e/o negative, oltre a indagare le prospettive pedagogiche e l'incidenza di tali dimensioni nel percorso esperienziale dello studente universitario. Si tratta di una ricerca per capire e migliorare questa recente e promettente occasione educativa e di istruzione universitaria, che, nello spirito di Erasmo e dell'Umanesimo, si propone come veicolo di formazione, internazionalizzazione e di integrazione interculturale.

Un vademecum semiserio, anzi serissimo, sulla fenomenologia dello scrittore italiano: Brillante Promessa al primo libro, Solito Stronzo dal secondo libro in poi, Venerato Maestro nella fase senile. Culicchia dà utili consigli su come gestirsi in società (letteraria): cosa aspettarsi e non aspettarsi dal proprio editore, dalla critica, dai lettori. Viene fuori un interessante bestiario di personaggi-tipo e un nuovo modo di stare sulla scena letteraria. Paolo Di Stefano, "Corriere della Sera" L'incursione di Culicchia nella cosiddetta filiera del libro è amara: con il suo sarcasmo e con una punta di ironico cinismo, la denuncia vira verso il disincanto. Andrea Bajani, "la Repubblica" Un'opera socialmente utile che rivela agli aspiranti scrittori tutto quello che avrebbero

voluto sapere (e che non hanno mai osato chiedere alla Holden). Gabriele Ferraris, "Tuttolibri" Ecco una serie di consigli su come 'tirarsela' nei salotti e in Rete: tra gli altri avere uno sguardo alla David Foster Wallace, citare Dfw, imitare la voce di Dfw, cucinare come Dfw, rammaricarsi della scomparsa di Dfw. Filippo La Porta, "Left"

Zig zag

Atti del Parlamento italiano

Raccontare cultura

www.layout

e prima indagine su outgoing Erasmus CdL di Psicologia e Pedagogia