

Peppa La Macchina Nuova (Peppa Pig)

Nuova edizione aggiornata! Questa non è la storia del più grande regista d’animazione vivente e neanche il racconto cronologico dei suoi successi cinematografici, che hanno battuto ogni record di incassi nelle sale giapponesi. Matteo Boscarol, studioso della cultura giapponese e critico cinematografico, cura un volume dove viene scelta un’altra via. I saggi presenti nel libro intrecciano e sviluppano infatti varie problematiche, discorsi e pratiche filosofiche presenti nelle opere del regista. Dal concetto di uchronia e quello pacifista alla presenza divina in La principessa Mononoke; dal significato della tecnica fi no al rapporto fra natura e scienza lungo tutta la sua carriera, con particolare attenzione a quello che rimane l’ultimo lungometraggio del maestro: Si alza il vento. Matteo Boscarol vive in Giappone, è saggiista e critico cinematografico e scrive di cinema per "Il Manifesto" e per alcune riviste in rete. Ha curato Tetsuo. La Filosofia di Tsukamoto Shin'ya (2013), ed è intervenuto in volumi monografici su Satoshi Kon, Oshima Nagisa, Sono Sion, lo Studio Ghibli e con due saggi in "World Film Locations: Tokyo" (2011) e "Agalma" n. 16 (2009). Collabora con il Festival di Lucca come corrispondente dall’Asia. Al momento è impegnato nella stesura di un volume sulla storia del documentario giapponese.

For years, language teachers have increasingly been using technologies of all kinds, from computers to smartphones, to help their students learn. Current trends in TELTL (technology-enhanced language teaching and learning), such as artificial intelligence, virtual reality, augmented reality, gamification, and social networking, appear to represent major shifts in the digital language learning landscape. However, various applications of technology to mediate language learning may be informed by reflecting not only on the present but perhaps more importantly on relevant insights from past research and practice. Emerging Concepts in Technology-Enhanced Language Teaching and Learning explores the recent development of the new technologies for language teaching and learning to gain insights into and synergy of the theories, pedagogies, technological design, and evaluation of TELTL environments for comprehending the trends and strategies of the new digital era as well as investigating the possibility of future TELTL research direction. The book includes trends shaped by contemporary issues such as the COVID-19 pandemic. Covering topics such as digital education tools, L2 learnings, and sentiment analysis, this book serves as an essential resource for researchers, language teachers, educational software developers, administrators, IT consultants, technologists, professors, pre-service teachers, academicians, and students.

Esce dalla stanzuccia buia e camicia da notte, a piedi nudi, piccola e robusta e con voce argosciata chiama il marito, ancora disteso sul letto, ma già con la sigaretta in bocca. L'uomo in pigiama e ciabatte raggiunge la moglie, e tutt'e due si affacciano alla finestra e guardano verso il vicino fiume. Attraverso un boschetto di acacie vedono i tre figli Giacomo, Peppa e Pierino che si stanno stringendo una corda al collo, collegata a una grossa pietra. La vecchia geme, e il marito la zitisce per capire quello che sta dicendo Giacomo: "A noi, nipoti Karamazov, che abbiamo disonorato la stirpe, non resta che la morte". Loro si tuffano nel fiume, e vengono inghiottiti dalle onde.

"Il Diavoleto

I mondi di Miyazaki

metalinguaggio e discontinuità come forma narrativa in Carlo Emilio Gadda

Rosso, nero e Pasolini

L'icona che delira

Present and Future Promises of CALL

Quando una storia, sin dalle prime righe, cos ì prepotentemente rende sfocata e confusa la linea tra il racconto e la reallt à, quando ci troviamo a domandarci se ci 0 che stiamo leggendo sia effettivamente una biografia, è evidente che abbiamo messo le mani su un tesoro. Difficile non sentirsi in questo modo leggendo le parole di Pasquale Pecora, che con la lama affilata della sua penna taglia un profondo squarcio nel tempo e ci porta a vivere vividamente nel passato, riportando gradualmente la nostra attenzione fino ai giorni nostri. Una vicenda dal sapore autentico, che disegna con tratti precisi e calcolati il mondo del sud Italia alla fine degli anni cinquanta, dove la sua storia inizia, conducendoci per mano attraverso i vari stadi della vita di Bruno, dalla vita in campagna alla scuola, poi in America e di nuovo in Italia. Una vita da leggere e vivere attraverso le parole magistralmente architettate dall'autore.

This volume explores in detail the empirical and conceptual content of the definiteness effect in grammar. It brings together a variety of relevant observations from a typological, diachronic and a bilingual/second language acquisition perspective, and provides a general overview of different approaches concerned with the syntactic, morphological, semantic, and pragmatic properties of the Definiteness Effect in a series of European and non-European languages.

Questa raccolta di poesie e di racconti popolari anonimi in dialetto molisano traccia il percorso di due storie che, pur diversificate, si compenetrano e si completano a vicenda: la storia individuale dell’ autore e la storia collettiva della societa di un paese del Sud. Le immagini di un mondo apparentemente immobile e arcaico si alternano alle vicende di una realta storica complessa e tormentata, nei cui magma vecchio e nuovo si scontrano e si fondono. This collection of poems and anonymous folktales in the Molisan dialect traces the unfolding of two stories which, although distinct, interweave and complete each other: the author’s individual story and the story of a town in the South of Italy. The images of an apparently immobile and archaic world alternate with the events of a complex and tormented historical reality, in whose magma the new and the old clash and fuse.”

The Case of Dubbing

Lu Pavone

Gli italiani alla conquista del West

À L'À Arlecchino giornale comico politico di tutti i colori

Futurability

Via Jervis, n.11. Alla ricerca dell'Olivetti perduta

L'espressione *black mirror* allude a ogni strumento tecnologico che, spento o inattivo, si trasforma in un'oscura superficie riflettente. I *black mirrors* sono parte integrante della nostra quotidianità, in una maniera così pervasiva da rendere difficile, soprattutto per i cosiddetti nativi digitali, una riflessione sulle implicazioni e le conseguenze di questo dominio. In questo contesto, la serie *Black Mirror* costituisce un'autentica narrazione filosofica che si impone ai propri spettatori come una domanda di senso: nella relazione con la tecnologia, chi è il vero strumento? Siamo noi a incidere sulla realtà, utilizzando gli schermi, o sono loro ad aver strumentalizzato la nostra realtà, a partire da quella identitaria, passando per le relazioni, fino a giungere al grande agone della politica? Il filo di queste riflessioni ci trae in un labirinto filosofico che scava dentro di noi, svelando, dietro gli spettatori, gli umani che non possono più fare a meno dei loro spechii neri.

Leggi con me!Bur

In the five years since the first edition, the field of CALL has advanced and new technologies now offer even more opportunities for language educators and students, and researchers have expanded our understanding of what it means to teach and learn with technology. This updated edition is revised both in terms of organization and content. There are chapters centered around the ACTFL Standards' 5 Cs, and also updated chapters on original topics such as an overview of technology and CALL, the connection between CALL and theories of second language acquisition and pedagogy, courseware evaluation, assessment, and pronunciation.

Idee viventi

atti del Congresso internazionale di studi ː Catania, 26-28 novembre 1981

o sia giornale di letteratura, scienze ed arti

I nipoti Karamazov

Avventure teatrali del Novecento

L'Arlecchino

You may have watched hundreds of episodes of The Simpsons (and its sister show Futurama) without ever realizing that they contain enough maths to form an entire university course. In The Simpsons and Their Mathematical Secrets, Simon Singh explains how the brilliant writers, some of the mathematicians, have smuggled in mathematical jokes throughout the cartoon's twenty-five year history, exploring everything from to Mersenne primes, from Euler's equation to the unsolved riddle of P vs. NP, from perfect numbers to narcissistic numbers, and much more. With wit, clarity and a true fan's zeal, Singh analyses such memorable episodes as 'Bart the Genius' and 'Homer3' to offer an entirely new insight into the most successful show in television history.

Palermo, Sicily, 1978. The Christian Democrat leader Aldo Moro has just been kidnapped in Rome by members of the notorious Red Brigades. Two months after his disappearance on 9th May, Moro is found dead in the boot of a car. A trio of eleven-year-old schoolboys, Nimbo, Raggio, and Volò, avidly follow the news of the abduction as their admiration for the brigatisti grows. When the boys themselves resolve to abduct a classmate and incarcerate him in a makeshift 'people's prison', the darkness within their world, and the world of the novel, becomes all-pervasive. A vivid and hellish description of Sicily in the late seventies, Time on my Hands is an unforgettable novel from a significant new voice in Italian fiction.

l’America? L’abbiamo inventata noi italiani, e non solo con Cristoforo Colombo e Amerigo Vespucci. Al momento giusto, in ogni parte del continente è sempre spuntato un Tex Willer italiano a fare da apripista alla Storia, dal Texas delle grandi mandrie fino alle terre dei Sioux e ai flutti dorati dei Caraibi. A creare il mito letterario del Far West è stato il cowboy siculo-texano Charlie Siringo, che ha dato la caccia a Billy the Kid e al Mucchio Selvaggio e poi ha reso nota al mondo quell’epopea pubblicando un libro da un milione di copie e lavorando da consulente a Hollywood per i primissimi film western. Un altro italiano, il bergamasco Giacomo Costantino Beltrami, ha esplorato le sorgenti del Mississippi andando alla ventura fra i Sioux e ha scritto il primo dizionario della lingua di Cavallo Pazzo. E a New Orleans, il grande porto del West sui Caraibi, ha fatto base il genovese Giuseppe Bavastro, capitano corsaro di Simón Bolívar. Le storie di questi Tex Willer italiani ci svelano com’è stata forgiata davvero l’America, e lo fanno con un sorprendente contributo femminile: di queste pagine sono protagoniste anche le cowgirl, le rapinatrici di treni e di banche, le detective e le donne pirata, oltre che le suore missionarie, le madri, le mogli e le amanti appassionate.

The City of The Sun

La lingua riflessa

From Theory and Research to New Directions in Language Teaching

Black Mirror

Il Drama

Biblioteca italiana

In un mondo caposotto (sottosopra od alla rovescia) gli ultimi diventano i primi ed i primi sono gli ultimi. L' Italia è un Paese caposotto. Io, in questo mondo alla rovescia, sono l’ ultimo e non subisco tacendo, per questo sono ignorato o perseguitato. I nostri destini in mano ai primi di un mondo sottosopra. Che cazzo di vita è ? Dove si sentono alti anche i nani e dove anche i marescialli si sentono generali, non conta quanti passi fai e quali scarpe indossi, ma conta quante tracce lasci del tuo percorso. Il difetto degli intelligenti è che sono spinti a cercare le risposte ai loro dubbi. Il pregio degli ignoranti è che non hanno dubbi e qualora li avessero sono convinti di avere già le risposte. Un popolo di “ coglioni” sar à sempre governato ed amministrato, informato ed istruito, giudicato da “ coglioni”.

Ci sedemmo dalla parte del torto visto che tutti gli altri posti erano occupati. Ci sono uomini che lottano un giorno e sono bravi, altri che lottano un anno e sono pi ù bravi, ci sono quelli che lottano pi ù anni e sono ancora pi ù bravi, per 0 ci sono quelli che lottano tutta la vita: essi sono gli indispensabili. Citazioni di Bertolt Brecht.

Translating Culture Specific References on Television provides a model for investigating the problems posed by culture specific references in translation, drawing on case studies that explore the translational norms of contemporary Italian dubbing practices. This monograph makes a distinctive contribution to the study of audiovisual translation and culture specific references in its focus on dubbing and opposed to subtitling, and on contemporary television series, rather than cinema. Irene Ranzato’s research involves detailed analysis of three TV series dubbed into Italian, drawing on a corpus of 95 hours that includes nearly 3,000 CSR translations. Ranzato proposes a new taxonomy of strategies for the translation of CSRs and explores the socio-cultural, pragmatic and ideological implications of audiovisual translation for the small screen.

Che relazione c’ è tra l’ opera e il suo contesto sociale? Come si pu 0 individuare il nesso tra un’ opera e il tempo in cui essa “accade”, che pu 0 anche essere molto distante da quello della sua realizzazione? A partire da questi interrogativi, Stefano Cristante analizza alcuni capolavori apparentemente senza tempo, come il Trittico delle delizie di Bosch e Il mercante di Venezia di Shakespeare, ed esplora i contorni sociologici delle pratiche artistiche ed esistenziali di menti irregolari come Walter Benjamin, Carmelo Bene e Hugo Pratt.

Peppa Pig Super Stickers Activity Book

Il mio destino sei tu

Percorsi filosofici negli universi dell’ artista giapponese

Leggi con me!

Bilingual, Typological and Diachronic Variation

Esplorazioni sociologiche su Hermes, Bosch, Shakespeare, Benjamin, Nolan, Pratt, Bene

Il libro propone una interpretazione del ruolo intellettuale e della morte di Pasolini a partire dalla storia del terrorismo politico in Italia. Poiché ormai la letteratura sul terrorismo in Italia è ampiamente nota, la scelta è stata quella di approfondire quella meno conosciuta della regione in cui Pasolini ha trascorso la sua giovinezza e si è formato. Il Friuli Venezia Giulia ha visto svilupparsi, prima che altrove, i fenomeni di terrorismo legati alla guerra fredda. In Friuli la seconda guerra mondiale si è conclusa dopo rispetto alle altre regioni italiane e la guerra fredda è iniziata prima di qualsiasi altro luogo al mondo, con l’invasione jugoslava di Trieste. È in questo clima che muove i suoi primi passi di scrittore Pasolini, la cui lunga carriera, proseguita altrove, verrà interrotta da un omicidio su cui non è stata fatta piena chiarezza, ma che può essere letto come un crimine di matrice politica.

“The City of the Sun” is a philosophical work by the Italian Dominican philosopher Tommaso Campanella. It is an important early utopian work. The book is presented as a dialogue between "a Grandmaster of the Knights Hospitaler and a Genoese Sea-Captain". Inspired by Plato's Republic and the description of Atlantis in Timaeus, it describes a theocratic society where gods, women and children are held in common. One of the most significant aspects of this community is the distribution of work. Once again Campanella engages in an explicit polemic with Aristotle, who had excluded artisans, peasants and those involved in manual labor from the category of full citizenship and from the highest levels of virtue.

A prequel comic from Netflix' award-winning series, delving into the mysterious workings of Project MKUltra and the weird science that opened the door to the Upside Down. Francine, a teenage girl with precognition, has struggled through a lifetime of exploitation: first by her parents, then by Dr. Brenner of Hawkins Laboratory. Dr. Brenner wants to harness her powers as well as those of the other gifted children that they hold captive at the lab. Wracked by increasingly disturbing visions, she sees an opportunity for her and all the children to escape. But at what cost? From the pen of Jody Houser (Faith, CMYK: Magenta, Max Ride: Ultimate Flight) and featuring art from Edgar Salazar and Keith Champagne (Black Panther), Stranger Things comics is essential reading for fans of the hit Netflix series as well as fans of the urban fantasy and horror genres in general. Collects Stranger Things II Issues #1-4.

La contrada degli ulivi

Emerging Concepts in Technology-Enhanced Language Teaching and Learning

I Malavoglia

Il pensiero dei padri il futuro dei figli

Giornale Triestino

The Age of Impotence and the Horizon of Possibility

«L'autrice ci regala una storia che divorerete in un sol boccone.» Mondo Rosa Shokking «Un romanzo fresco e tinteggiato del rosa con cui di solito dipinge Megan Maxwell le sue storie.» Romance and Fantasy for Cosmopolitan Girls «Pagina dopo pagina questo libro mi ha regalato emozioni contrastanti. Ho versato lacrime per l'intensità delle parole. Ho riso a crepapelle per le battute esilaranti.» Harem's book «Questo non è semplicemente un libro ma è un film. Si proprio un film, l'autrice ci regala un romanzo così corposo, così ben fatto che mentre lo leggevo la mia immaginazione volava ed era come se invece che leggere stessi vedendo un film.» Le lettrici impertinenti «I personaggi sono il vero punto forte della storia.» Voglio essere sommersa dai libri «Leggendo questo libro mi sono divertita, mi sono commossa, ho avuto il batticuore. Insomma ho vissuto insieme ai protagonisti, che ho sentito molto vicini.» Il salotto dei libri Tony è una popstar. A Los Angeles non c' è festa in cui non si balli al ritmo sfrenato della sua musica, non c' è attore o VIP che non lo voglia come ospite ai propri party. E Tony è anche molto affascinante: gli basta uno sguardo per conquistare una donna, una canzone per farle battere forte il cuore... Ruth è una giovane donna coraggiosa. La vita le ha chiesto molto e lei non si è mai risparmiata, né con la sua famiglia né con l'uomo che ha amato più di se stessa. Eppure, nonostante la sua generosità e la sua forza, le cose per lei non sono ancora andate per il verso giusto. Tony incontra Ruth a una festa: la ammira dall'alto del suo piedistallo di gloria, dato che lei è una semplice cameriera, e vorrebbe sedurla, averla subito. Ma Ruth non ha tempo per le avventure e conosce fin troppo bene l'egoismo e la crudeltà delle persone famose. Tony e Ruth non potrebbero essere più diversi. Ma ciò che sentono l'uno per l'altra è molto più forte di quanto entrambi siano disposti ad ammettere... «Questo romanzo si è rivelato un concentrato di emozioni, che pagina dopo pagina, riga dopo riga, penetrano nel cuore del lettore. Ottima è la caratterizzazione dei personaggi, i quali si presentano immediatamente immersi nei loro ruoli narrativi. » Ragazza in rosso

Roberto Riva ha costruito la sua fama di “re dei barman” in anni di aperitivi e nottate interminabili spese dietro al bancone di alcuni dei bar più noti della Lombardia. I suoi studi di chimico lo hanno reso un fine miscelatore di spiriti, mentre la sua passione per i libri e per il pensiero fi losofi co lo ha portato nel corso del tempo a sviluppare una vera e propria fi losofi a del cocktail che fi nalmente trova dimora nelle pagine di questo libro. Una lettura divertente, che mescola il piacere “moderno” del drink con il pensiero arcaico, tracciando così un itinerario non soltanto concettuale, ma gustativo, olfattivo e visivo. In questo viaggio attraverso luoghi e personaggi, l’interazione tra fi losofi a, musica, scrittura e ricette (sia classiche sia innovative) ci conduce verso la consapevolezza che la preparazione di un cocktail rappresenta quasi un percorso alchemico. Non resta che prendere posto al bancone di Roberto Riva e lasciarsi raccontare da un barman- alchimista la magia del cocktail.

Piccoli capricci, problemi di concentrazione, grandi domande sulla vita e sulla morte: il percorso di crescita di un bambino mette i genitori continuamente alle prese con sfide di ogni genere. Il metodo di Tata Lucia insegna come prevenirle, dalla prima infanzia fino ai 15 anni. Basta prendere la buona abitudine di condividere la lettura con i propri figli. Dai volumetti a colori per i più piccoli ai grandi classici come Il Piccolo Principe, passando per le fiabe e le storie avventurose alla Tom Sawyer, questo libro è una guida che aiuta i genitori a scegliere i testi più adatti per ogni età e situazione. Con il suo approccio concreto Lucia Rizzi spiega anche come porre, durante la lettura e la discussione che ne segue, le domande giuste per trasmettere valori e importanti messaggi educativi. Aiutando i propri figli a sentirsi forti, consapevoli e curiosi: in poche parole, a diventare ogni giorno un po' più grandi.

Definiteness Effects

Rivista Italiana di Drammaturgia

Poesie in Dialetto Molisano

Storia della letteratura italiana

Gazzetta letteraria

A comprehensive philosophy of contemporary life and politics, by one of the sharpest critics of the present We live in an age of impotence. Stuck between global war and global finance, between identity and capital, we seem incapable of producing the radical change that is so desperately needed. Meanwhile the struggle for dominance over the world is a battlefield with only two protagonists: the forces of neoliberalism on one side, and the new order led by the likes of Trump and Putin on the other. How can we imagine a new emancipatory vision, capable of challenging the deadlock of the present? Is there still a way to disentangle ourselves from a global order that shapes our politics as well as our imagination? In this inspired work, renowned Italian theorist Franco Berardi tackles this question through a grounded yet visionary analysis of three concepts fundamental to his understanding of the present: possibility, potency, and power. Characterizing possibility as content, potency as energy, and power as form, Berardi suggests that the road to emancipation unspools from an awareness that the field of the possible is only limited, and not created, by the power structures behind it. Other futures and other worlds are always already inscribed within the present, despite power’s attempt to keep them invisible. Overcoming the temptation to give in to despair or nostalgia, Berardi proposes the notion of “futurability” as a way to remind us that even within the darkness of our current crisis a better world lies dormant. In this volume, Berardi presents the most systematic account to date of his philosophy, making a crucial theoretical contribution to the present and future struggle

Di cosa parliamo quando parliamo di filosofia in Italia? Gianluca Barbera traccia una mappa ragionata del pensiero filosofico italiano contemporaneo per mezzo di tredici interviste realizzate con i più autorevoli esponenti della disciplina. Da Emanuele Severino a Maurizio Ferraris, da Dario Antiseri a Stefano Zecchi, passando per Remo Bodei, Giulio Giorello, Silvano Tagliagambe, Franca D’Agostini, Marcello Veneziani, Roberto Esposito, Luciano Floridi, Roberta De Monticelli e Massimo Donà. I diversi ambiti della filosofia vengono interrogati da Barbera per fare il punto su una materia eclettica che investe tutti i campi del sapere: linguaggio, scienza, comunicazione, politica, etica e molto altro

Il pensiero filosofico in Italia oggi

Stranger Things: SIX (Graphic Novel)

Filosofia del cocktail

Translating Culture Specific References on Television

giornale comico-politico di tutti i colori

Storie dal paese dei ciclamini