

Nuovi Lineamenti Di Grammatica Storica Dell'italiano

http://dx.doi.org/10.12946/gplh6http://www.epubli.de/shop/buch/53894“The spatiotemporal conjunction is a fundamental aspect of the juridical reflection on the historicity of law. Despite the fact that it seems to represent an issue directly connected with the question of where legal history is heading today, it still has not been the object of a focused inquiry. Against this background, the book’s proposal consists in rethinking key confluences related to this problem in order to provide coordinates for a collective understanding and dialogue. The aim of this volume, however, is not to offer abstract methodological considerations, but rather to rely both on concrete studies, out of which a reflection on this conjunction emerges, as well as on the reconstruction of certain research lines featuring a spatiotemporal component. This analytical approach makes a contribution by providing some suggestions for the employment of space and time as coordinates for legal history. Indeed, contrary to those historiographical attitudes reflecting a monistic conception of space and time (as well as a Eurocentric approach), the book emphasises the need for a delocalized global perspective. In general terms, the essays collected in this book intend to take into account the multiplicity of the spatiotemporal confines, the flexibility of those instruments that serve to create chronologies and scenarios, as well as certain processes of adaptation of law to different times and into different spaces. The spatiotemporal dynamism enables historians not only to detect new perspectives and dimensions in foregone themes, but also to achieve new and compelling interpretations of legal history. As far as the relationship between space and law is concerned, the book analyses experiences in which space operates as a determining factor of law, e.g. in terms of a field of action for law. Moreover, it outlines the attempted scales of spatiality in order to develop legal historical research. With reference to the connection between time and law, the volume sketches the possibility of considering the factor of time, not just as a descriptive tool, but as an ascriptive moment (quasi an inner feature) of the thematic and methodological boundaries of the discipline.”

A Linguistic History of Italian offers a clear and concise explanation of why modern Italian grammar has become the way it is. It focuses on the effects of historical changes on the modern structure of Italian, revealing patterns and structures which are not always apparent to those who are only familiar with modern Italian. Although the book concentrates on the internal history of the language, the emergence of Italian is considered against the wider background of the history of Italian dialects, and other external factors such as cultural and social influences are also examined.

Il volume che, in collaborazione con il Ministero degli Affari esteri e della Cooperazione Internazionale, l’Accademia della Crusca realizza in occasione della Settimana della Lingua Italiana nel mondo, non poteva, in questo anno centenario, che essere dedicato a Dante. Nel libro, intorno alla figura e alla lingua di Dante, convergono storie di ricerca diverse. Studiosi noti e affermati, dantisti di vaglia, si affiancano a giovani ma agguerriti ricercatori. Temi tradizionalmente legati ai più vari aspetti dell’azione e dell’immagine di Dante tracciano i perimetri fondamentali delle sue idee linguistiche, della sua operosità, della sua presenza e del suo risuo nella tradizione e nella storia, non solo letteraria, ma anche figurativa e dialettale; a essi si uniscono temi nuovi e meno scontati, che toccano molti dei mezzi e modi della comunicazione destinata al largo pubblico (dall’opera lirica alle canzoni, dal Dante dei fumetti e per ragazzi al Dante degli enigmisti, fino a una più generale considerazione del Dante pop). La varietà degli argomenti trova riscontro nella disponibilità di materiali inediti e studiati per la prima volta, che ci si augura possano essere apprezzati, anche per una fruizione didattica, da un pubblico italiano e internazionale; a questa finalità risponde anche l’inserimento di una sitografia aggiornata. Le voci e le figure di poeti e scrittori, enigmisti e fumettisti, che hanno donato le loro creazioni originali, raccontano un dialogo con Dante che viene da lontano e va oltre il centenario. Un valore aggiunto di questo libro, che percorrerà le vie del mondo, è l’immagine di copertina, realizzata da Federica Mauro, una giovane artista con disabilità: al suo Dante e le Stelle è affidata una speranza di rinascita, che porti tutti noi «a riveder le stelle».

La «Chirurgia Magna» di Bruno da Longobucco in volgare

Lineamenti essenziali

Introduction to Biblical Hebrew

L'italien ancien par les textes

"Rattalàciu...abberaffé!"

Le parole dell'economia, molto di frequente, fanno anche paura. Anche? Sì , anche, ciò è unitamente al mistero che recano in sé . Il sostantivo "debito", per esempio, talora risulta tormentoso: ciò non è affatto casuale: nelle proprie origini romanze, esso implica nettamente l'essere costretti o l'essere destinati e, in alcune testimonianze letterarie, ha a che vedere pure con la morte. Di certe crisi, tuttavia, siamo responsabili. Il verbo greco (κῆρῖν), da cui crisi deriva, anticamente, aveva il significato di separare, in virtù ù della propria radice, ed era connesso con la trebbiatura. In pratica, indicava l'attivi à di separare la granella del frumento dalla paglia e dalla pula. La crisi, dunque, contiene in sé una scelta fatta dopo una separazione, un taglio. Ogni parola "racconta", quasi da sé, senza l'intervento del narratore, una vicenda economico-creativa e sociale, pu ò esaltare o annientare un legame, condizionare, in un modo o nell'altro, la stabilità à d'un Paese. Le parole appartengono principalmente alla storia, sono il senso stesso della storia, giacch è assommano in sé , ciò è nel proprio processo di significazione, gli eventi essenziali che hanno caratterizzato la vita dei popoli.

The series is a platform for contributions of all kinds to this rapidly developing field. General problems are studied from the perspective of individual languages, language families, language groups, or language samples. Conclusions are the result of a deepened study of empirical data. Special emphasis is given to little-known languages, whose analysis may shed new light on long-standing problems in general linguistics.

V.1 The eastern traditions of linguistics -- V.2 Classical and medieval linguistics.

fenomenologia della religione ed esperienza mistica islamica

Dante tra Romagna e Lombardia

Le parole dell'economia

Dante, l'italiano

Sprache im Raum, Raum in der Sprache

The Italian "mobile Diphthongs"

Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italianoLa Repressione delle Lingue delle Minoranze Etniche e Specialmente del Tedesco nell'Alto Adige Durante il FascismoLulu.com

Der «Spatial Turn» in der modernen Linguistik berührt gegenwärtig auch die Romanistik, in welcher die Spazialität bekanntermaßen eine zentrale Rolle spielt. Die zehn Beiträge des Sammelbandes (davon vier in italienischer, sechs in deutscher Sprache) widmen sich im ersten Teil «klassischen» geolinguistischen Fragestellungen mit innovativen methodischen und theoretischen Ansätzen; im zweiten Teil werden die menschliche Kognition als Basis von Räumlichkeitskonzepten und deren Verhältnisse zueinander sowie ihre Manifestation in Grammatik und Lexik des Italienischen beleuchtet.

The author describes his twenty month ordeal in the Nazi death camp.

Lineamenti di antropologia filosofica

Research Experiences and Itineraries

Manuel des langues romanes

L'italiano tra parola e immagine: graffiti, illustrazioni, fumetti

Tendenze attuali nella lingua e nella linguistica italiana in Europa

Leggere i greci

La lingua greca è la più grande manifestazione culturale del mondo antico. Con la sua letteratura e storia ha gettato le basi della civiltà occidentale, diventando pietra miliare dell'umanità. Questo testo indaga tutti i suoni e i «segreti» che gli antichi greci ci hanno lasciato attraverso la loro lingua. Esso analizza sia la fonologia che la fonetica greca, i suoni e i relativi grafemi. Il tutto in maniera organica e scientifica senza rinunciare alla fruibilità e alla chiarezza. Tali fenomeni linguistici sono basilari sia per una corretta tradizione del greco sia per una conoscenza stessa della lingua e le sue relative trasformazioni diacroniche.

Codice verbale e codice figurativo sono distinti, ma spesso anche complementari. *Parlare di graffiti, illustrazioni e fumetti in rapporto all'italiano è un modo per ripercorrere l'intera storia linguistica nazionale, aperta dal graffito della catacomba di Commodilla a Roma, uno dei più antichi testi in volgare dell'intero mondo romanzo. I saggi che aprono e chiudono il volume sono dedicati alle "scritture esposte" del presente e del passato, affidate non al libro cartaceo, ma ad altri materiali, per una lettura in spazi aperti, spesso pubblici. Si va dall'antico e noto esempio pittorico di una basilica romana a un bassorilievo trecentesco napoletano; da varie scritte umbre medievali e moderne al "visibile parlare" della grande pittura toscana tre-quattrocentesca, che ha in Dante un imprescindibile punto di riferimento; dalle scritte medievali destinate a usi religiosi o magici agli ex voto popolari dei secoli XVI-XIX, fino a forme contemporanee di scritte di carattere effimero, come gli striscioni di protesta, quelli esposti negli stadi, i graffiti metropolitani. Le illustrazioni sono qui rappresentate dai manoscritti di Leonardo, dalle immagini con cui Manzoni corredò l'edizione definitiva dei Promessi sposi, dalle figure contenute in un fascioletto del 1919, che costituisce una parodia del Vocabolario della Crusca. L'Accademia è presente anche con le sue famose "pale", contenenti un'immagine, lo pseudonimo dell'accademico e un motto, chiave di lettura dell'immagine e del nome. Quanto ai fumetti, tre saggi documentano come vignettisti, "fumettari" e giornalisti italiani abbiano saputo declinare questa particolare tipologia di immagini a stampa in nuovi generi testuali, che coniugano testo e figura nelle forme più varie. L'Accademia della Crusca è uno dei principali e più antichi punti di riferimento per le ricerche sulla lingua italiana e la sua promozione nel mondo. Sostiene l'attività scientifica e la formazione di ricercatori nel campo della lessicografia e della linguistica; diffonde la conoscenza storica della lingua e la coscienza critica della sua evoluzione; collabora con le istituzioni nazionali ed estere per il plurilinguismo.*

Cognomi e soprannomi di Gratteri dalla fine del sec. XVI agli inizi del XXI, è il primo volume di una collana "Gratteri nel cuore" dello stesso Autore che si apre con una antica esclamazione d'augurio: "Rattalàciu...abberaffé!" (Gratterese ... magari). Il testo, è il frutto di una ricerca ampia e approfondita sull'origine e sull'evoluzione dei cognomi a partire proprio dai soprannomi, prendendo come campione un centro siciliano. Un'indagine scrupolosa suffragata dallo spoglio di fonti documentarie inedite all'Archivio di Stato, come i Riveli del Cinquecento, nell'ambito di un più vasto progetto di ricerca guidato dal Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche dell'Università di Palermo. Ma anche un viaggio appassionato che l'Autore compie alla ricerca delle proprie radici.

Saggi su Proust

Novelle Morali

Manuale di linguistica friulana

Aspect, Actionality, and Grammaticalization

Edizione del codice Bergamo MA 501, commento linguistico, glossario latino-volgare

Bibliografia nazionale Italiana

This book is designed to cover one year's work in Hebrew leading up to a full understanding of the language. It has been used by the author with his students for many years and the published text is the result of testing and refining over these years.Every attempt has been made to make the grammar clear and simple. For example, all Hebrew words are transliterated well as being given in the original for the first three-quarters of the book. The grammatical discussion is made as unsophisticated as possible for it is the author's intention that this book should also be of use to those who study Hebrew without a teacher.

La ricerca tracciata dagli autori di questo volume vi conduce in un viaggio alla scoperta della genesi del Sufismo, con il supporto di analisi dei testi e l'unicità della ricerca. Gli autori esaminano la natura umana nella sua componente spirituale in riferimento al rapporto tra l'uomo e Dio e identificano in Pakistan la spiritualità sufi di tolleranza, fratellanza e uguaglianza, così da contribuire alla pace tra le civiltà e le culture. E il mio privilegio raccomandare questo libro agli studiosi, teologi e ai docenti di tutte le tradizioni religiose, in particolare nel contesto del Pakistan, riconoscendo il momento critico che stiamo vivendo e chiamando una sfida per ulteriori contributi a questo dibattito, nella costruzione di un mondo di pace che Dio ha creato.

Imagine if you will, a satirical retelling of Dante Aligheri's Inferno starring Mickey Mouse. This is the very first of the world-famous, er, famous Great Parodies featuring classic Disney stars in outrageous spoofs of the world's greatest stories.

Leggende e racconti popolari del Veneto

Verbi e punteggiatura

Catalogo alfabetico annuale

Suoni e Segreti del Greco Antico

History of Linguistics: The eastern traditions and linguistics

The Italian Language

Poemetto mitologico in ottave sulle origini della civiltà in Toscana, il Ninfale fiesolano è un'opera matura, che giunge a sigillare una stagione letteraria e rivela il genio poetico di Boccaccio in tutta la sua pienezza. La storia dell'amore tragico fra il pastore Africo e la ninfa Mensola è cantata con acutezza e profondità psicologica e, se è vero che l'autore decide di ambientare la vicenda in un tempo imprecisato e remoto, un tempo precedente a quello della storia, è altrettanto vero che egli cala senza impaccio all'interno di questa cronologia favolosa una capacità spregiudicata e puntuale di descrizione dei moti umani, di spiegazione degli affetti, che mostra già i tratti del capolavoro narrativo del Decamerone.

Questo manuale presenta una trattazione sistematica, sia sincronica che diacronica, del friulano, esaminando, tra l'altro, la varietà dialettale e il plurilinguismo regionale (friulano, italiano come lingua tetta, veneto, tedesco, sloveno). Vengono esaminati in maniera approfondita anche aspetti sociolinguistici e di politica linguistica, come p.e. problemi legati alla normalizzazione, con particolare attenzione alla grafia, all'attività lessicografica, all'utilizzo del friulano nei (nuovi) media e alla didattica.

The Roman Empire was one of the largest and most enduring in world history. In his new book, distinguished historian William V. Harris sets out to explain, within an eclectic theoretical framework, the waxing and eventual waning of Roman imperial power, together with the Roman community's internal power structures (political power, social power, gender power and economic power). Effectively integrating analysis with a compelling narrative, he traces this linkage between the external and the internal through three very long periods, and part of the originality of the book is that it almost uniquely considers both the gradual rise of the Roman Empire and its demise as an empire in the fifth and seventh centuries AD. Professor Harris contends that comparing the Romans of these diverse periods sharply illuminates both the growth and the shrinkage of Roman power as well as the Empire's extraordinary durability.

Mickey's Inferno

Ninfale fiesolano

A Linguistic History of Italian

A Thousand Years of Empire

Viaggio etimologico nel lessico economico.

Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano

Das Buch bietet eine systematische Einführung in die interne Sprachgeschichte des mittelalterlichen Italienischen, d.h. des Florentinischen/Toskanischen vom Beginn des 13. Jh. bis zum Ende des 14. Jh. mit Ausblicken auf die weitere Entwicklung zum modernen Italienisch. Ausführlich dargestellt werden die wichtigsten Entwicklungen auf lautlicher, morphologischer, syntaktischer und lexikologischer Ebene; Beispiele aus Texten des OVI-Korpus dienen der Veranschaulichung und dem besseren Verständnis für die Strukturen des Altitalienischen. Das Studienbuch kann unterrichtsbegleitend im Rahmen von Lehrveranstaltungen zur älteren Sprachstufe ebenso eingesetzt wie für das Selbststudium genutzt werden. Die beigefügten Arbeitsaufgaben bieten die Möglichkeit, das erworbene Wissen zu überprüfen.

Prima di diventare uno dei più grandi editori europei, Bernard de Fallois è stato un professore. Una vocazione alla ricerca e all'insegnamento che non lo ha mai abbandonato, fino a farne uno dei più apprezzati studiosi al mondo dell'opera di Marcel Proust, di cui ha curato e pubblicato diversi inediti. Questo volume raccoglie per la prima volta in italiano i più importanti saggi proustiani di de Fallois. A partire dalle Sette conferenze su Marcel Proust, rivolte sia ai nuovi lettori sia a chi a quelle pagine decide di ritornare, lezioni capaci di illuminare i temi dell'opera come un'appassionante indagine letteraria: come ha composto Proust il suo romanzo? cos'è un "personaggio proustiano"? che parte hanno nella sua opera il comico, l'amore, la riflessione metafisica e l'arte? L'Introduzione alla Ricerca del tempo perduto, un esempio unico di sintesi e limpidezza, offre un compendio essenziale per leggere in modo consapevole il romanzo della vita di Proust, per ammirarne la novità e misurarne la grandezza. Un percorso arricchito da una raccolta di massime e riflessioni, scelte tra le pagine della Recherche, che ricollega il suo autore alla grande tradizione di Montaigne, Pascal e Balzac. Marcel Proust paragonò il suo libro a una cattedrale, che richiede di fare un passo indietro per coglierne la bellezza, per apprezzarne ogni dettaglio, ogni figura, ogni personaggio. Queste pagine confermano Bernard de Fallois come uno dei maestri più autorevoli con cui iniziare questo viaggio.

La Repressione dell Lingue delle Minoranze Etniche e Specialmente del Tedesco nell Alto Adige Durante il Fascismo is an exciting, fresh look at a little-known aspect of Italian independence in the face of fascism. Even language was put on trial in Italy under Mussolini where repression of the Alto Adige caused significant suffering. In refusing to comply with Mussolini's edicts of imperial unification of fascism and language based on the culture and customs of Ancient Rome, the fiercely independent people of the Alto Adige were crushed under the repressive measures of Mussolini. The people of the Alto Adige with their own customs, culture, and language fought bitterly to maintain their independence of notion. In Ben's book we witness a war made upon language where the conflict was aimed at the destruction of a people as assuredly as bombs and bullets aim at the elimination of a people. Despite the academic nature of the book, we are compelled to follow the story from beginning to end.

Akten der sprachwissenschaftlichen Sektion des Deutschen Italianistentages in Bochum, 23.-25. März 2006

Survival In Auschwitz

Esercizi di grammatica storica italiana

Spatial and Temporal Dimensions for Legal History

Disney Graphic Novels #4: Great Parodies

Verbal Periphrases in Romance

This volume presents a study of the vernacular tradition of Chirurgia magna, one of the most important surgical treatises of the Middle Ages. Alongside an edition of the 15th-century Bergamo vernacular translation, based on ms. MA 501, it provides a historical-linguistic analysis and a glossary meant to illustrate the relationship between Latin and the vernacular in the formation of a medical tradition in the 15th and 16th centuries.

This volume gives a detailed overview of the fundamentals of Romance linguistics. It deals with the history of Romance linguistics, lexicography and grammaticography, historical sources and text corpora, the history of the Romance languages and the Romana submersa as well as with Romance Idioms of the Middle Ages and the state of the Romance languages today in a comparative perspective.

Romance-based creoles. Scrittura creativa - manuale (59 pagine) - Un agile manuale da avere sempre a portata di mano, corredato da pratici esempi ed esercizi Come può, uno scrittore, non conoscere a fondo i verbi e la punteggiatura? Sarebbe come per un ingegnere non conoscere la matematical Ecco dunque un rapido e pratico manuale per avere sempre a portata di mano tutto ciò che serve sapere sui verbi e sulla punteggiatura. Un manuale che può essere consultato in qualsiasi testo di narrativa. Con esempi pratici ed esercizi per prendere confidenza con questi straordinari strumenti della nostra scrittura. Laila Cresta è redattrice della rivista Writers Magazine Italia, insegnante di italiano e autrice di libri bestsellers sulla buona scrittura, a partire da La grammatica fondamentale, per arrivare a Mondo Haiku, passando per un agile manuale per chi ama esprimersi in lingua italiana.

A Test Case for Experimental Phonetics and Phonological Theory

Vocabolari Veneto-Tedeschi del secolo XV

Roman Power

Tresor de la langue italienne

Grammatica storica della lingua italiana

Altitalienisch