# Nebula: Fantascienza Contemporanea Cinese (Future Fiction)

Fantascienza - rivista (71 pagine) - Ultimo numero del 2017 per Delos Science Fiction: lo speciale non poteva che essere dedicato al film dell'anno: Star Wars: Gli Ultimi Jedi. Se sta per uscire un nuovo film della saga di Star Wars allora potete star certi che è il film più atteso dell'anno. Ed è così per Star Wars: Gli Ultimi Jedi, ottavo film dell'universo creato da George Lucas. Stavolta dietro la macchina da presa non c'è J.J. Abrams, ma Rian Craig Johnson, 43 anni, originario del Maryland, ma cresciuto in California. Non solo. Il regista di Looper è anche l'unico ad aver scritto la pellicola, quando per il ritorno al cinema della saga lucasiana, con Star Wars: Il Risveglio della Forza, erano stati ingaggiati come sceneggiatori, oltre allo stesso Abrams, Lawrence Kasdan e Michael Arndt. A quest'evento cinematografico è dedicato lo speciale del numero 193 di Delos Science Fiction, l'ultimo di questo 2017. Continuiamo dare uno sguardo ai fumetti di fantascienza più interessanti del momento con Vincenzo Graziano, che stavolta ci introduce a Trees, fumetto di Warren Ellis e Jason Howard dai risvolti fantasociali. Arturo Fabra, invece, analizza due serie tv, Lost e The Leftovers, che hanno in comune il loro co-creatore: Damon Lindelof. Giulia Iannuzzi, nella sua rubrica Il Pesce di Babele, ci racconta la nuova fantascienza cinese, mentre Fabio Lastrucci ci racconta un personaggio a fumetti che ha segnato gli anni Sessanta: Luc Orient. Per le novità dal mondo degli ebook, invece, segnaliamo l'uscita del racconto lungo Humint di Giancarlo Manfredi. Il racconto breve è di Diego Lama, mentre quello lungo è di Enrico Di Stefano. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.
Fantascienza - racconto (19 pagine) - Il confronto tra valori e civiltà diverse ai confini della galassia. Racconto premio Nebula 2012 Vincitore del Premio Nebula nel 2012 questo racconto lungo ha consacrato l'astro nascente di Aliette de Bodard, una delle autrici emergenti più interessanti della fantascienza mondiale. Su una stazione spaziale ai margini della civiltà si contrappongono due culture: quella della famiglia, della tradizione, dei valori profondi, e quella della ricchezza, dell'immagine, dell'apparenza che nasconde e rischia di soffocare la personalità stessa. Esiste una possibilità di incontro tra questi due mondi? Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio Writers Of Tne Future, finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo Immersione. Il suo romanzo breve Stazione rossa è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l'hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell'Orson Scott Card's Literary Bootcamp. Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l'onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell'Estremo Oriente in generale.
Tradotta per la prima volta in italiano su Future Fiction, l'antologia Festa di primavera rappresenta un'ottima occasione per scoprire una delle migliori autrici di fantascienza contemporanea cinese. Nella raccolta sono contenuti L'estate di Tongtong, incentrato su una questione di grande attualità l'uso di androidi come supporto a una popolazione che invecchia rapidamente; Festa di primavera che racconta spaccati di vita quotidiana del popolo cinese in un futuro prossimo; Stanotte sfilano cento fantasmi, ambientato nel contesto della mitologia cinese, dove una specie di Pinocchio al contrario - unico ragazzo vero in mezzo a tanti fantasmi - deve confrontarsi con le regole di una città popolata da esseri immaginari.Completano l'antologia i racconti, Anna, storia di un amore travagliato ai tempi dei social network, Paradiso, delicata favola fantascientifica su un'isola che sta sprofondando e il saggio Allegoria nazionale dell'era della globalizzazione sulla fantascienza cinese e le politiche culturali dagli anni '90. Biografia dell'autrice: Xia Jia (pseudonimo di Wang Yao) è nata nel 1984 a Xi'an in Cina. Laureata in Scienze dell'Atmosfera all'Università di Pechino, è entrata nel programma di Studi Cinematografici presso l'Università della Comunicazione, dove ha completato la tesi: "Uno studio delle figure femminili nel cinema di fantascienza". Di recente, ha conseguito un dottorato di ricerca in Letteratura Comparata e Letteratura mondiale all'Università di Pechino sul tema della "Fantascienza cinese e la sua politica culturale dal 1990". Attualmente insegna presso Università di Xi'an Jiaotong.Sin dai tempi del college ha pubblicato fantascienza su numerose riviste tra cui Science Fiction World e Jiuzhou Fantasy. Molti suoi racconti hanno vinto il premio Yinhe (Galaxy) e il premio Xingyun (Nebula) i più prestigiosi premi di fantascienza cinese.
This discounted ebundle of the Three-Body Trilogy includes: The Three-Body Problem, The Dark Forest, Death’s End "Wildly imaginative, really interesting." —President Barack Obama The Three-Body trilogy by New York Times bestseller Cixin Liu keeps you riveted with high-octane action, political intrigue, and unexpected twists in this saga of first contact with the extraterrestrial Trisolaris. The Three-Body Problem — An alien civilization on the brink of destruction captures the signal and plans to invade Earth. Meanwhile, on Earth, different camps start forming, planning to either welcome the superior beings and help them take over a world seen as corrupt, or to fight against the invasion. The Dark Forest — In The Dark Forest, the aliens' human collaborators may have been defeated, but the presence of the sophons, the subatomic particles that allow Trisolaris instant access to all human information remains. Humanity responds with the Wallfacer Project, a daring plan that grants four men enormous resources to design secret strategies, hidden through deceit and misdirection from Earth and Trisolaris alike. Three of the Wallfacers are influential statesmen and scientists, but the fourth is a total unknown. Luo Ji, an unambitious Chinese astronomer and sociologist, is baffled by his new status. All he knows is that he's the one Wallfacer that Trisolaris wants dead. Death’s End — Half a century after the Doomsday Battle, Cheng Xin, an aerospace engineer from the early 21st century, awakens from hibernation in this new age. She brings with her knowledge of a long-forgotten program dating from the beginning of the Trisolar Crisis, and her very presence may upset the delicate balance between two worlds. Will humanity reach for the stars or die in its cradle? Other Books by Cixin Liu (Translated to English) The Remembrance of Earth's Past The Three-Body Problem The Dark Forest Death's End Other Books Ball Lightning At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.
Deadpool Volume 10
A Novel
Strange Writing
Nebula. Fantascienza contemporanea cinese
Schaum's Outline of Signals and Systems
Contemporary Chinese Science Fiction in Translation

**Broken Stars, edited by multi award-winning writer Ken Liu--translator of the bestselling and Hugo Award-winning novel The Three Body Problem by acclaimed Chinese author Cixin Liu-- is his second thought-provoking anthology of Chinese short speculative fiction. Some of the included authors are already familiar to readers in the West (Liu Cixin and Hao Jingfang, both Hugo winners); some are publishing in English for the first time. Because of the growing interest in newer SFF from China, virtually every story here was first published in Chinese in the 2010s. The stories span the range from short-shorts to novellas, and evoke every hue on the emotional spectrum. Besides stories firmly entrenched in subgenres familiar to Western SFF readers such as hard SF, cyberpunk, science fantasy, and space opera, the anthology also includes stories that showcase deeper ties to Chinese culture: alternate Chinese history, chuanyue time travel, satire with historical and contemporary allusions that are likely unknown to the average Western reader. While the anthology makes no claim or attempt to be "representative" or “comprehensive," it demonstrates the vibrancy and diversity of science fiction being written in China at this moment. In addition, three essays at the end of the book explore the history of Chinese science fiction publishing, the state of contemporary Chinese fandom, and how the growing interest in science fiction in China has impacted writers who had long labored in obscurity. Stories include: “Goodnight, Melancholy” by Xia Jia “The Snow of Jinyang” by Zhang Ran “Broken Stars” by Tang Fei “Submarines” by Han Song “Salinger and the Koreans” by Han Song “Under a Dangling Sky” by Cheng Jingbo “What Has Passed Shall in Kinder Light Appear” by Baoshu “The New Year Train” by Hao Jingfang “The Robot Who Liked to Tell Tall Tales” by Fei Dao “Moonlight” by Liu Cixin “The Restaurant at the End of the Universe: Laba Porridge" by Anna Wu “The First Emperor’s Games” by Ma Boyong “Reflection” by Gu Shi “The Brain Box” by Regina Kanyu Wang “Coming of the Light” by Chen Qiufan “A History of Future Illnesses” by Chen Qiufan Essays: “A Brief Introduction to Chinese Science Fiction and Fandom,” by Regina Kanyu Wang, “A New Continent for China Scholars: Chinese Science Fiction Studies” by Mingwei Song “Science Fiction: Embarrassing No More” by Fei Dao For more Chinese SF in translation, check out Invisible Planets. At the Publisher's request, this title is being sold without Digital Rights Management Software (DRM) applied.**
**RACCONTO (18 pagine) - FANTASCIENZA - Una storia toccante ambientate nell'universo delle Navi Madre dell'Impero Viet Con questa toccante storia dedicata alla nascita di una mente-nave Aliette de Bodard aggiunge un ulteriore tassello al suo universo futuro incentrato sull'Impero Dai Viet. Narrata dal punto di vista della madre che genera la nuova mente-nave la vicenda si focalizza sull'odio del fratello per la sorella parzialmente umana, un ibrido a suo avviso mostruoso generato solo per viaggiare nell'iperspazio e saltare immediatamente nel cosmo attraverso le distanze siderali. Ma il prezzo da pagare non è solo nei termini di umanità della mente-nave ma anche nel terribile stress fisico e mentale che questo parto lascia nella madre dei due fratelli. Una storia umana e straziante, sulle difficoltà di una famiglia e sui rapporti familiari in questo affascinante universo futuro. Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio "Writers Of Tne Future", finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo "Immersione". Il suo romanzo breve "Stazione rossa" è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l'hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell'Orson Scott Card's Literary Bootcamp. Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l'onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell'Estremo Oriente in generale.**
**The alliance between ants and dinosaurs created a veritable Age of Wonder! But such magnificent industry comes at a price - a price paid first by Earth's biosphere, and then by all those dependent on it. A satirical fable and ecological warning.**
**Having survived a camping trip with the Photography Club, a group whose main extracurricular activity is offering its sexual services to the student body, Takashi Tono is suddenly thrust into the club’s next group excursion—a summer hot springs retreat! Meanwhile, even the club’s veterans of debauchery can’t escape the worst fate of all—true love! -- VIZ Media**
**Of Ants and Dinosaurs**
**RaW Hero, Vol. 2**
**Evil Deadpool**
**A Summer Beyond Your Reach**
**Sindacato, lavoro privato e pubblico impiego nell'era hi-tech**
**The Three-Body Problem, The Dark Forest, Death's End**
**In the future, love is complicated and death is not necessarily the end. Love Minus Eighty follows several interconnected people in a disquieting vision of romantic life in the century to come. There's Rob, who accidentally kills a jogger, then sacrifices all to visit her in a cryogenic dating facility, seeking forgiveness but instead falling in love. Veronika, a shy dating coach, finds herself coaching the very woman who is stealing the man she loves. And Mira, a gay woman accidentally placed in a heterosexual dating center near its inception, desperately seeks a way to reunite with her frozen partner as the years pass. In this daring and big-hearted novel based on the Hugo-winning short story, the lovelorn navigate a world in which technology has reached the outer limits of morality and romance.**
**With over forty original essays, The Oxford Handbook of Modern Chinese Literatures offers an in-depth engagement with the current analytical methodologies and critical practices that are shaping the field in the twenty-first century. Divided into three sections--Structure, Taxonomy, and Methodology--the volume carefully moves across approaches, genres, and forms to address a rich range topics that include popular culture in Late Qing China, Zhang Guangyu's Journey to the West in Cartoons, writings of Southeast Asian migrants in Taiwan, the Chinese Anglophone Novel, and depictions of HIV/AIDS in Chu T'ien-wen's Notes of a Desolate Man.**
**Know Fortnite: Battle Royale well, but want to play like a real pro? Look no further. The 100% UnofficialFortnite Pro Guide will help you take your building to the next level. And if you want to look great on the battlefield, this book includes a showcase of some of the best skins available, and plenty of emotes to pair with them. There's even a rundown of some of the cutest pets available in the game, for that extra fancy back bling. With colorful graphics and awesome pro tips, this is the definitive guide to Fortnite. First, gain in-depth knowledge on how to best to play on mobile devices. Then, discover methods to play your way to pro-level status with better weapons to pick up, new items to score, tactical traps to trick enemies, and faster—and more creative—builds that go way beyond the basics. If your noob days are over and you're ready to level up, this guide will show you all the ways you can master multiple areas of game-play. Personalizing your game is key as a Fortnite pro, and this guide helps you express yourself in fun new ways. New emotes that go way beyond the Floss? Cool new skins that will frighten and delight? 100% Unofficial Fortnite Pro Guide details them all to show you the best way to throw shade, show excitement, and even distract competitors with cosmic cosmetics to boost your game. You can even bring pet bling to the battlefield! This backpack companion offers great company as you venture into battle. Next, learn to play your way and add finesse to your game-play style with Limited-Time Modes that prove there's more to game types than Squads and Solo play. From what not to do to teamwork tips, it's all in a day's work as a Fortnite pro and now you can become an expert in how to be faster, stronger, and smarter on the battlefield. Finally, see how the Fortnite landscape has evolved and changed with an all-new map and a countdown of the top 10 most epic moments in the game so far. So fire up your PC, Mac, Xbox, PS4, Nintendo Switch, or iOS device, lock 'n' load and prepare to battle like the pros...in style!**
**Now get going. Do justice. Thanks to finally landing a job-and also infiltrating the villainous Special Ability Liberation Front-Chiaki feels he's seen enough excitement to last a lifetime. But when he finds a gorgeous woman he just met passed out in public, Chiaki decides the responsible thing to do is carry her back to his place! A thrilling night awaits him, but can he last until morning...or will the experience make Chiaki forget that he has a heroic new mission to complete?**
**The Oxford Handbook of Modern Chinese Literatures**
**La creatrice di astronavi**
**“□□□□”□□□□□□□□□□**
**Future Science Fiction Digest Issue 10**
**Record of Grancrest War, Vol. 3**
**Love Minus Eighty**
**This is the first comprehensive, Western-language study of the important Chinese genre of writing known as "accounts of the anomalies" (zhiguai) in its formative period. The book sets forth a new view of the nature and origins of the genre.**
**Theo's domain has expanded and his partnership with Siluca has deepened, but will it be enough to keep their enemies at bay? Siluca’s renegade political maneuvering results in brutal consequences as they are forced to defend their territory against ally and enemy alike. Siluca’s ready to continue her master plan, but it may be much too late for diplomacy to have any effect. -- VIZ Media**
**□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□“□□□□”□□□□□□□□□□□□□□□□□□**
**Fantascienza - racconto lungo (29 pagine) - La Casa del Giaguaro era una fortezza impenetrabile. Ma ora toccava a lei, che era stata Cavaliere del Giaguaro, penetrare nella sua vecchia casa per liberare qualcuno a cui doveva la sua lealtà Avevano giurato di difendere la loro patria e la loro Casa. Ma le loro strade si erano divise quando il potere era caduto nelle mani dell'Onorato portavoce Palli, fantoccio dei potenti Xuya. Quando Xochitl era stata presa prigioniera, torturata e rinchiusa nelle celle della Casa del Giaguaro, a Onalli non era rimasta altra scelta se non tentare l'impossibile: penetrare, da sola, nella sua vecchia casa, per liberare la sua compagna. Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio Writers Of The Future, finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo Immersione. Il suo romanzo breve Stazione rossa è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l’hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell’Orson Scott Card’s Literary Bootcamp. Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l’onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell’Estremo Oriente in generale.**
**Deadpool: Assassin**
**Yarichin Bitch Club, Vol. 4 (Yaoi Manga)**
**Nuove eterotopie**
**The Three-Body Problem Series**
**Celestial Empire**
**Immersione**

First published in 1970 in Germany, this is a revised and enlarged English translation of what remains the standard introduction to the subject. Each section contains a detailed bibliography.
Colonists on Mars fight to prevent their own extinction in “a suspenseful genre-bending combination of straight SF and mystery” (Booklist, starred review). Doomed by overpopulation, irreversible environmental degradation, and never-ending war, Earth has become a fetid swamp. For many, Mars represents humankind’s last hope. In six tightly clustered towers on the red planet’s surface, the colonists who have escaped their dying home world are attempting to make a new life unencumbered by the corrupting influences of politics, art, and religion. Unable ever to return, these pioneers have chosen an unalterable path that winds through a landscape as terrible as it is beautiful, often forcing them to compromise their beliefs—and sometimes their humanity—in order to survive. But the gravest threat to the future is not the settlement’s total dependence on foodstuffs sent from a distant and increasingly uncaring Earth, or the events that occur in the aftermath of the miraculous discovery of native life on Mars—it is the fact that in the ten years since colonization began, every new human baby has been born dead, or so tragically deformed that death comes within hours. The great Brian W. Aldiss has delivered a dark and provocative yet ultimately hopeful magnum opus rich in imagination and bold ideas. A novel of philosophy as much as science fiction, Finches of Mars is an exploration of intellectual history, evolution, technology, and the future by one of speculative fiction’s undisputed masters.
Would the real Wade Wilson please stand up? Deadpool returns to America, but he's not coming home alone! When a collection of Deadpool's discarded body parts meld to form an evil clone, the Merc With a Mouth faces off against himself for the crown of most hated former mercenary turned super hero turned pirate turned intergalactic bounty hunter. But their explosive confrontation brings the NYPD, Interpol and even Captain America bearing down on Deadpool, and he'll have to convince them all there's an even crazier, less principled version of himself on the loose! Plus: Deadpool: The Musical! Collecting DEADPOOL (2008) #45-49 and #49.1.
Fantascienza - racconto (21 pagine) - Le astronavi erano creature che vivevano e respiravano, un delicato equilibrio tra la meccanica e la mente. Una nuova storia del ciclo dell'impero Xuya La astronavi costuite nell'impero Xuya erano tutte esemplari unici, progettati per adattarsi come un guanto di metallo alla personalità della Mente che le avrebbe guidate. Per questo le astronavi Xuya erano così straordinarie, non solo potenti e veloci, ma eleganti, splendide. E Dac Kien, che coordinava il lavoro di costruzione, era fiera del suo lavoro. Ma quando hai a che fare con l'imprevedibilità della vita anche la precisione dell'ingegneria deve cedere il passo. Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio Writers of the Future, finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo Immersione. Il suo romanzo breve Stazione rossa è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l’hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell’Orson Scott Card’s Literary Bootcamp. Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l’onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell’Estremo Oriente in generale.
Sinosfera
La casa del Giaguaro, nell'ombra
100% Unofficial Fortnite Pro Guide
Fantascienza Contemporanea Cinese
Transizioni digitali
Sunfall

*Fantascienza - racconti (356 pagine) - 16 racconti scelti tra il meglio della produzione della corrente letteraria che ha rivoluzionato la fantascienza italiana, più un romanzo breve inedito di Bruce Sterling Le eterotopie sono luoghi dischiusi su altri luoghi, spazi “connessi a tutti gli altri spazi, ma in modo tale da sospendere, neutralizzare o invertire l’insieme dei rapporti che essi designano, riflettono o rispecchiano” (Michel Foucault). Le utopie sono consolatorie, le eterotopie inquietanti: “minano segretamente il linguaggio”, “spezzano e aggrovigliano i luoghi comuni”. Come i racconti qui racchiusi, che dissolvono i confini tra i generi in una miscela esplosiva di speculazione scientifica, anticipazione tecnologica, sperimentazione linguistica e proiezione sociologica. Sedici nuove eterotopie, dunque. Più una: un inedito di Bruce Sterling, scritto espressamente per quest'antologia. Postfazione di Salvatore Proietti Sandro Battisti e Giovanni De Matteo sono stati con Marco Milani, nel 2004, gli iniziatori del connettivismo. Insieme hanno fondato Next, la rivista del movimento, da cui si è poi originato il web-magazine Next-Station.org. Entrambi vincitori del Premio Urania, insieme o da soli hanno scritto articoli e racconti, sceneggiato fumetti, curato antologie. Autori di diversi romanzi, i loro ultimi dati alle stampe sono Corpi spenti (De Matteo, 2014) e L’impero restaurato (Battisti, 2015), entrambi per i tipi di Urania.*
*Fantascienza - racconto lungo (25 pagine) - «Mira or come i dorati Cieli son coperti Delle ardenti amare lacrime dei nostri morti» - Finalista 2013 Premio Theodore Sturgeon Sono passati molti anni da quando la rivoluzione sulla stazione Felicità separasse nel sangue i destini dei dominatori San-Tay da quelli dei Mheng. Ma i ricordi di quelle antiche ferite vengono ora ravvivati da un funerale, quello di Xu Anshi, poetessa rivoluzionaria che aveva condotto la rivolta, per essere alla fine esiliata dalla sua stessa gente. Tocca a Xu Wen, sua nipote, il difficile compito di scendere sul pianeta San-Tay, il pianeta degli antichi oppressori del suo popolo, per rendere omaggio alla sua antenata e conoscere un modo diverso di vivere. Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio Writers Of The Future, finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo Immersione. Il suo romanzo breve Stazione rossa è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l’hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell’Orson Scott Card’s Literary Bootcamp. Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l’onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell’Estremo Oriente in generale.*
*La scatola nera dei ricordi in un ambiguo caso di suicidio, dispositivi di sicurezza che stampano e ristampano la realtà a ogni nuovo giorno, una navicella finita in alto nella stratosfera terrestre popolata da un'umanità fluttuante e ancora un pianeta ghiacciato come Cetus che sembra esistere soltanto nella mente di un artista performativo per finire con un magnate della finanza dall'ego così smisurato che "si reincarna" in un gigante, simbolo di una nazione intera. Sono questi gli incredibili elementi narrativi che compongono Sinosfera, la seconda antologia - dopo Nebula - di racconti di fantascienza contemporanea cinese in doppia lingua e con la prefazione del prof. Song Mingwei.*
*Confusing Textbooks? Missed Lectures? Tough Test Questions? Fortunately for you, there's Schaum's Outlines. More than 40 million students have trusted Schaum's to help them succeed in the classroom and on exams. Schaum's is the key to faster learning and higher grades in every subject. Each Outline presents all the essential course information in an easy-to-follow, topic-by-topic format. You also get hundreds of examples, solved problems, and practice exercises to test your skills. This Schaum's Outline gives you Practice problems with full explanations that reinforce knowledge Coverage of the most up-to-date developments in your course field In-depth review of practices and applications Fully compatible with your classroom text, Schaum's highlights all the important facts you need to know. Use Schaum's to shorten your study time-and get your best test scores! Schaum's Outlines-Problem Solved.*
*Dissemination and Translation Practices*
*Finches of Mars*
*Delos Science Fiction 193*
*Waste Tide*
*Introduction to Indo-European Linguistics*
*Lungo il fiume del cielo*

Fantascienza - racconto lungo (27 pagine) - Il Dio-Macchina vede tutto e punisce ogni cosa. È, è stato e sarà sempre, per tutte le ere del mondo. Ma alcune cose sono difficili da uccidere. E cercano vendetta. Chi era lo straniero misterioso comparso al Pozzo di Mictlan proprio nei giorni in cui era stato finalmente raggiunto il fondo? E cosa voleva da Xochipil, una semplice operaia zoppa del pozzo? Forse era un semplice viaggiatore. Forse qualcosa di molto più pericoloso. In un'affascinante ambientazione post-apocalitica in chiave azteca, Aliette de Bodard, l'astro nascente della fantascienza internazionale vincitrice del premio Hugo, mette in scena l'eterna lotta tra antichi dèi e nuove credenze, creando un piccolo American Gods precolombiano. Aliette de Bodard, scrittrice francese di origini vietnamite, è uno dei nomi di maggior rilievo nella fantascienza contemporanea emergente. Vincitrice nel 2007 del prestigioso premio Writers Of Tne Future, finalista nel 2009 al premio John Campbell come miglior nuovo autore, è stata consacrata dalla vittoria al premio Nebula e al premio Locus col racconto lungo Immersione. Il suo romanzo breve Stazione rossa è arrivato in finale al premio Nebula e al premio Hugo. Nata negli Stati Uniti e cresciuta tra gli USA, Londra e Parigi, è perfettamente bilingue; studi di matematica applicata e informatica, ingegnere di professione (la prestigiosa École Polytechnique), ma con precoci interessi letterari che l’hanno portata a frequentare i corsi di scrittura dell’Orson Scott Card’s Literary Bootcamp.Come molti altri autori di ascendenza non anglosassone, introduce nelle sue storie temi tipici di tradizione letterarie cui siamo forse meno avvezzi; nel caso specifico la famiglia, l’onore, il contrasto tra modernità e tradizione, la lotta della donna contro il suo ruolo subordinato; temi ancor oggi attuali nella letteratura cinese e dell’Estremo Oriente in generale.
Award-winning author Chen Qiufan's Waste Tide is a thought-provoking vision of the future. Translated by Ken Liu, who brought Cixin Liu's Hugo Award-winning The Three Body Problem to English-speaking readers. Mimi is drowning in the world's trash. She’s a waste worker on Silicon Isle, where electronics -- from cell phones and laptops to bots and bionic limbs – are sent to be recycled. These amass in towering heaps, polluting every spare inch of land. On this island off the coast of China, the fruits of capitalism and consumer culture come to a toxic end. Mimi and thousands of migrant waste workers like her are lured to Silicon Isle with the promise of steady work and a better life. They're the lifeblood of the island’s economy, but are at the mercy of those in power. A storm is brewing, between ruthless local gangs, warring for control. Ecoterrorists, set on toppling the status quo. American investors, hungry for profit. And a Chinese-American interpreter, searching for his roots. As these forces collide, a war erupts -- between the rich and the poor; between tradition and modern ambition; between humanity’s past and its future. Mimi, and others like her, must decide if they will remain pawns in this war or change the rules of the game altogether. "An accomplished eco-techno-thriller with heart and soul as well as brain. Chen Qiufan is an astute observer, both of the present world and of the future that the next generation is in danger of inheriting." - David Mitchell, New York Times bestselling author of Cloud Atlas
Collecting Deadpool: Assassin #1-6. Cullen Bunn, master of the Deadpool limited series, joins comics legend Mark Bagley to set the sassin assassin against his own kind! The Assassins Guild, that is! They re gunning for Deadpool and anybody he cares about, and Wade s healing factor is about to be put to the ultimate test by the knife-wielding speedster called Harvester! And even if Deadpool is lucky enough to survive that encounter, the nefarious ne er-do-wells lining up to take their shot will make that showdown look like a walk in the park! But the Guild picked the wrong Merc to mess with. And soon Deadpool and his pals will take the fight to the assassins and hit them where they live literally! But in an all-out assault on the Assassins Guild s HQ, not everybody will make it out in one piece!
A witty, heartfelt novel that brilliantly evokes the confusions of adolescence and marks the arrival of an extraordinary young talent. Isidore Mazal is eleven years old, the youngest of six siblings living in a small French town. He doesn't quite fit in. Berenice, Aurore, and Leonard are on track to have doctorates by age twenty-four. Jeremie performs with a symphony, and Simone, older than Isidore by eighteen months, expects a great career as a novelist–she's already put Isidore to work on her biography. The only time they leave their rooms is to gather on the old, stained couch and dissect prime-time television dramas in light of Aristotle's Poetics. Isidore has never skipped a grade or written a dissertation. But he notices things the others don't, and asks questions they fear to ask. So when tragedy strikes the Mazal family, Isidore is the only one to recognize how everyone is struggling with their grief, and perhaps the only one who can help them–if he doesn't run away from home first. Isidore’s unstinting empathy, combined with his simmering anger, makes for a complex character study, in which the elegiac and comedic build toward a heartbreaking conclusion. With How to Behave in a Crowd, Camille Bordas immerses readers in the interior life of a boy puzzled by adulthood and beginning to realize that the adults around him are just as lost.
Chinese Literature in the World
Preghiere di fucine e fornaci
The Darkest Secret
Anomaly Accounts in Early Medieval China
Ciclo: Xuya
Starving Anonymous 7

How colonialism profoundly influenced the emergence of Chinese science fiction
Nebula. Fantascienza contemporanea cineseChinese Literature in the WorldDissemination and Translation PracticesSpringer NatureDelos Science Fiction 193Delos Digital srl
“If there has been a better mystery-suspense story written in this decade, I can’t think of it . . . transcend[s] the genre.” —Stephen King “A cruel and cunning mystery . . . Plot-twisting, mind-altering and monstrously funny.” —The New York Times Book Review The latest gripping psychological thriller from Edgar Award winner Alex Marwood When a child goes missing at an opulent house party, it makes international news. But what really happened behind those closed doors? Twelve years ago, Mila Jackson’s three-year-old half-sister Coco disappeared during their father’s fiftieth birthday celebration, leaving behind her identical twin Ruby as the only witness. The girls’ father, Sean, was wealthy and influential, as were the friends gathered at their seaside vacation home for the weekend’s debauchery. The case ignited a media frenzy and forever changed the lives of everyone involved. Now, Sean Jackson is dead, and the people who were present that terrible night must gather once more for a funeral that will reveal that the secrets of the past can never stay hidden. Perfectly paced all the way through its devastating conclusion, The Darkest Secret is one that fans of Gillian Flynn and Liane Moriarty won’t be able to put down.
"There is perhaps no voice better suited to tellthe stories of contemporary China's conflicted, layered reality. China is atonce a very young and a very old country, and as much guided by revolutionaryfervor as by the heavy memories of history. Where the techniques of literaryrealism often seem powerless before the many contradictions of the country'sheadlong plunge into uneven development, Xia Jia has discovered a way to usespeculative fiction, with its rich semantic web of fantastic metaphors, derivedfrom both the language of magic and science, to convey the psychological truthof being Chinese at this moment."-Ken Liu, from theIntroduction
The Emergence of Chinese Science Fiction
Fratello della nave
Broken Stars
Festa di primavera

Zero World

*Quale è il il futuro del lavoro umano alla luce dei progressi dell'intelligenza artificiale? In che modo si rapporterà ai progressi di un'innovazione tecnologica sempre più invasiva? Domande a cui questo volume cerca di rispondere senza indulgere all'ottimismo più roseo né al pessimismo più apocalittico.*
*The Year's Best Science Fiction and Fantasy Selected by the Science Fiction and Fantasy Writers of America®. The Nebula Awards Showcase volumes have been published annually since 1966, reprinting the winning and nominated stories in the Nebula Awards, voted on by the members of the Science Fiction and Fantasy Writers of America. The editors selected by SFWA's anthology committee (chaired by Mike Resnick) are John Kessel and James Patrick Kelly, both highly acclaimed not only for their own award-winning fiction but also as coeditors of three anthologies: Feeling Very Strange: The Slipstream Anthology, Rewired: The Post-Cyberpunk Anthology, and The Secret History of Science Fiction. Stories and excerpts by Harlan EllisonTM, Kij Johnson, Chris Barzak, Eric James Stone, Rachel Swirsky, Geoff Landis, Shweta Narayan, Adam Troy-Castro, James Tiptree Jr., Aliette de Bodard, Amal El-Mohtar, Kendall Evans and Samantha Henderson, Howard Hendrix, Ann K. Schwader, Connie Willis, Terry Pratchett, and more. From the Trade Paperback edition.*
*Future SF is a magazine focusing on international science fiction. This issue features stories from Mexico, China, Croatia, and the United States. “The Second Celeste” by Alberto Chimal (Mexico), translated by Patrick Weill “The Two Festivals that Cannot Coexist” by Liu Cixin (China), translated by Nathan Faries “The Office Drone” by Nic Lipitz (USA)“Perfect Date” by Jelena Dunato (Croatia)| “The Final Test” by Ti Sha (China), translated by Judith Huang*
*From renowned theoretical physicist, broadcaster and author Jim Al-Khalili, comes this thrilling debut novel drawing on cutting-edge science and set in a near-future full of dazzling technologies. 2041 and the world as we know it grinds to a halt. Our planet seems to be turning against itself - it would appear that the magnetic field, that protects life on Earth from deadly radiation from space, is failing . . . Desperate to quell the mass hysteria that would surely follow, world governments have concealed this rapidly emerging Armageddon. But a young Iranian hacktivist stumbles across the truth, and it becomes a race against time to reactivate the earth's core using beams of dark matter. As a small team of brave and brilliant scientists battle to find a way of transforming theory into practice, they face a fanatical group intent on pursuing their own endgame agenda- for they believe mankind to be a plague upon this earth and will do anything, commit any crime, to ensure that the project fails . . . And so bring about humanity's end.*
*How to Behave in a Crowd*
*Nebula Awards Showcase 2012*
*Attack on Titan*
*Xuya 0*

"Includes the complete bonus novella The Dire Earth, a prequel to the bestselling sci-fi adventure The Darwin Elevator."
ERWIN'S GREATEST GAMBLE Commander Erwin has finally come to a decision: Putting their own wealth and position ahead of the survival of humanity, the royal government is no longer fit to lead. To execute their leader's most audacious plan yet, Eren and Krista will have to put themselves in peril yet again, and Armin, Mikasa, and the rest of the Survey Corps will have to turn from humanity's guardians into traitors. If they fail this time, they'll face not a Titan's gaping mouth, but the gallows...
The final and dramatic conclusion... Can they turn their back on Natsune-kun to give him what he wants...? The group comes to a decision and splits up, leaving the dark world behind them. Hopefully, life will find a way in the final volume of Starving Anonymous...