

Morso D'amore : Viaggio Nel Tarantismo Salentino

Rachel è una scrittrice di viaggi che sogna di fondare una rivista tutta sua. Rachel sta per essere licenziata. Uno scoop su Rio de Janeiro potrebbe salvare il suo lavoro, ma l’incontro con Otavio, una sexy guida turistica, interferisce con la ricerca della giovane donna. Fino a quando una nuova storia da raccontare cambia tutto. Rachel è una scrittrice di viaggi, una giovane donna curvy che si affida a Otavio, una sexy guida turistica, per trovare uno scoop su Rio. Chantal, la vizziata top model assunta per l’incarico, prova di continuo a sabotare Rachel in ogni modo. Tuttavia, quando la scrittrice è costretta a mettersi in gioco in prima persona, scopre di essere la più grande nemica di se stessa. Riuscirà Rachel a usare il potere di una cultura diversa per superare le sue insicurezze e scoprire il più grande segreto di un viaggio? “Meravigliosamente scritto, estremamente descrittivo e stimolante. Mi ha fatto ridere, piangere, innamorarmi e desiderare che la storia non finisse mai!” Debra King, autrice "Chick-lit brillante e sensuale, perfetto per gli amanti dei viaggi" Kristy Jo Volchko, autrice “Ho adorato il messaggio di emancipazione delle donne e di amore per sé stessi. Questo libro ha acceso la voglia di viaggiare nel mio cuore! Che lettura divertente!” M. Palmer “Shar mi ha portata in Brasile e mi ha mostrato i luoghi attraverso gli occhi di sua Rachel. Ho assaggiato il cibo, sentito i suoni e vissuto la città e la bellezza del Carnevale. Sono felice di aver letto questa storia di viaggi e avventure!” Lisa J. Hogan, autrice "Tutto ciò che cerchi in un romanzo contemporaneo: trama originale, personaggi verosimili, romanticismò pieno di sensualità e un finale imprevedibile." T.J.

Le tradizioni popolari legate al tarantolismo hanno generato culti e riti che hanno dato vita ad alcune delle più vitali musiche e danze popolari: tammurriate, tarantelle e pizziche, il cui rinnovato interesse tra i giovani sta suscitando un forte richiamo internazionale. L'autore analizza l'evoluzione di tali tradizioni, includendo i luoghi di ritrovo e le feste, le sagre e gli appuntamenti legati al culto della Taranta. La prefazione è un'intervista a Teresa De Sio, grande protagonista e studiosa di musica popolare.

Il ritorno del dio che balla

diario di un emigrato in Australia

Libro Uno: Rio de Janeiro

Bisticci d'amore (I Romanzi Passione)

Giornale delle osservazioni fatte ne' viaggi in Egitto, nella Siria e nella Nubia da G. B. Brocchi ..

Crisis, Celebrity and Celebration in Southern Italy

Ivy Granger pensava di essersi lasciata alle spalle il peggio delle creazioni di Mab quando era fuggita dal regno delle fate. Pensava male. Per un crudele scherzo del destino, Ivy ha scatenato una potente orda di bestie della Corte d ' Inverno sulla sua città , trasformando il suo ritorno a casa in un potenziale massacro di innocenti. Ora dovr à radunare i suoi alleati per combattere una forza inarrestabile... la Caccia Selvaggia.

L ' addestramento ricevuto alla corte di suo padre le sar à sufficiente per salvare la sua città , o Harborsmouth sar à costretta a inginocchiarsi davanti al Signore della Caccia? Ivy è disposta a rischiare la propria vita, ma alcuni sacrifici hanno un costo peggiore della morte. Quando un alleato viene morso da uno dei segugi della Caccia Selvaggia, Ivy deve affrontare la possibilità à che vincere questa battaglia possa uccidere l ' unica persona che è giunta ad amare pi ù di ogni altra. Il morso del veltro è il quinto romanzo della premiata serie urban fantasy di Ivy Granger scritta da E.J. Stevens. Il mondo di Ivy Granger, che include le serie Ivy Granger Detective Psisica e La Gilda dei Cacciatori, è pieno di azione, mistero, magia, umorismo nero, personaggi bizzarri, vampiri succhiasangue, demoni farfalloni, gargoyle sarcastici, mutaforma sexy, streghe irascibili e pungenti eroine. La serie Ivy Granger ha vinto numerosi premi, incluso il BTS Red Carpet Award per il miglior romanzo, l ' Imadjinn Award per il miglior racconto breve, l ' Independent Audiobook Award per il miglior racconto breve, il PRG Reviewer's Choice Award per il miglior romanzo fantasy paranormale, miglior romanzo urban fantasy, e finalista per la migliore serie urban fantasy.

La credenza popolare legata al morso della tarantola ha avuto un ' ampia circolazione ben oltre l ' area salentina, terra endemica della taranta, tanto che oggi ne ritroviamo le tracce anche nel territorio spagnolo. La letteratura del Siglo de Oro è ricca di testimonianze, ancorch é frammentarie, sul tarantismo. Gli entremeses di don Pedro Calder ó n de la Barca e Luis V élez de Guevara, nonch é la celebre Fabula de Aracne di Vél á zquez, meglio nota come Las Hilianderas, rivelano nei drammaturghi e nel genio del Seicento pittorico una remota e diffusa compenetrazione del tarantismo e del suo misterioso retroterra culturale. Le prime testimonianze in terra di Spagna relative a tale rituale erotico e indiovolato vanno ricercate intorno alla met à del Cinquecento allorquando la Silva de Varia Lecci ó n di Pedro Mex í a inaugurer à la fortuna letteraria e drammaturgica dei tarantolati. La presente indagine vuole pertanto contribuire alla rinascenza del cosiddetto teatro breve, che si è occupato in maniera differenziata dell ' immaginario correlato al tarantismo, inaugurando una prospettiva di ricerca auspicabile intorno ad un motivo che sembra essersi perpetuato nell ' intera letteratura spagnola.

The History of Music Therapy Since Antiquity

Il morso del ragno

Il ritmo meridiano

Oral History, Oral Culture, and Italian Americans

Alan Lomax in Salento

Diario-Terapia di una paziente Escort

Nella Milano dei giardini verticali e della rinascita urbana, si muove Bianca, sedici anni, papà camionista e mamma casalinga, studentessa dell'Artistico, viso da diva anni Quaranta e unghie laccate di blu, quattro stelline bianche su ciascuna. Della vita sa due cose. Sa che non vuole diventare come sua madre, precocemente sfiorita in un sonnambulismo dei sentimenti e delle velleità, asservita ai bisogni di marito e figlio maschio, ma cieca davanti ai bagliori di speranza negli occhi della sua ex bambina. Sa che vuole diventare una star del cinema, oggetto di invidie femminili e di sogni maschili. E per farlo, è pronta ad ascoltare la più nera parte del cuore. Mentire, manipolare, sedurre. Uccidere. Per lei il corpo è un'arma letale, strumento di affermazione, di riconoscimento. Un corpo-arma per non morire anonima. Dove il linguaggio della cronaca e i sociologismi sul disagio giovanile non possono arrivare, Bianca da morire scava fino a toccare il grumo autentico di desideri e solitudine che partorisce azioni scioccanti. Bianca è l'incarnazione terribile delle nostre ambizioni frustrate, delle nostre paure infantili che non ci lasciano mai. Bianca è un Paese intero, che ha in Milano il suo specchio più illusorio. Bianca siamo noi.

Lady Hero Batten, sorella del duca di Wakefield, ha tutto quello che una donna potrebbe desiderare, incluso un fidanzato perfetto: il marchese di Mandeville. È forse un po' troppo contegnoso e privo di umorismo, però a lei non dispiace. Così Hero programma il matrimonio e conosce il famigerato fratello Griffin, donnaiolo impenitente e proprietario di una distilleria illegale nel malfamato quartiere di St Giles, lo stesso in cui si trova l'orfanotrofio di cui è patronessa. Tra i due sono subito scintille, ma quando Griffin inizia ad accompagnarla nelle sue visite, si accende una passione con cui dovranno ben presto fare i conti...

L'amore fragile

Ritual, Rapture and Remorse

Note di un viaggio nelle Missioni ed Alta Parana

Il canto delle donne antiche con garbo e sentimento

Studi etno-antropologici e sociologici

Il viaggio al monte della cristiana perfezione per dove l'anima sotto la scorta e guida della prudenza e discrezione, facile, felice e sicuramente s'incammina alla santità, ed al possesso della Patria Beata. Di f. Anton Francesco di Bibbiena min. oss. della provincia di Toscana

This book takes a radical approach to the study of traditional songs. Folk song scholarship was originally obsessed with notions of completeness and narrative coherence; even now long narratives hold a privileged place in most folk song canons. Yet field notebooks and recordings (and, increasingly, publications) overwhelmingly suggest that apparently 'broken' and drastically shortened versions are not perceived as incomplete by those who sing them. Dealing with a wide range of traditions and languages, this study turns the focus on these 'dog-ends' of oral tradition, and looks closely at how very short texts convey meaning in performance by working the audience's knowledge of a highly allusive idiom. What emerges is the tenacity of meaning in the connotative and metaphorical language of traditional song, and the extraordinary adaptability of songs in different cultural contexts. Such pieces have a strong metonymic force: they should not be seen as residual 'last leaves' of a once-complete tradition, but as dynamic elements in the process of oral transmission. Not all song fragments remain in their natural environment, and this book also explores relocations and dislocations as songs are adapted to new contexts: a ballad of love and death is used to count pins in lace-making, song-snippets trail subversive meanings in the novels of Charles Dickens. Because they are variable and elusive to dating, songs have had little attention from the literary establishment: the authors show both how certain critical approaches can be fruitfully applied to song texts, and how concepts from studies in oral traditions prefigure aspects of contemporary critical theory. Like the songs themselves, this book crosses and recrosses the perceived divide between the literary and the oral. Coverage includes English, Welsh, Breton, American, and Finnish songs.

Siamo a Milano, la città controversa, contesa tra arte e business, famosa per la moda e lo shopping, per la stagione degli aperitivi sempre in auge, per la metro sempre piena, per il tempo scandito dal rumore del traffico e dai ritmi troppo frenetici. Tra la folla si distingue Claudio, un uomo apparentemente come tanti o come pochi, con i suoi abiti firmati e le sue insicurezze. Ricopre una posizione lavorativa di rilievo presso uno degli uffici più ragguardevoli della città, vive in un dignitoso appartamento in una zona elitaria, conduce una relazione con una ragazza dolce e senza troppe pretese, non rinunciando alle serate libertine con gli amici. La sua vita scorre tranquilla, senza troppi intoppi, fino al giorno in cui una telefonata scuote il suo fragile vivere. È in questo avvicinarsi in cui ogni personaggio acquista e cambia forma, è in questo limbo il delicato frangente in cui tutto si confonde e riallinea ricercando una sola verità. La vita d'ogni uomo si intreccia, un filo nascosto attraversa e annoda i propri destini, ritrovando una sola, antica e profonda radice in comune: l'amore.

A Study of Tarantism and Pizzica in Salento

Music, Dance, and Ritual in the Mediterranean

Viaggio presso Siene fino a Suez anno 1825

D'Amore in Sicilia: Storie d'amore nell'Isola delle isole

Danze di corteggiamento e di sfida nel mondo globalizzato

cultura, politica, economia, società

This book was awarded a Special Mention Citation in the 2010 competition for the 'de la Torre Bueno Prize' by The Society of Dance History Scholars. In the region of Salento in Southern Italy, the music and dance of the pizzica has been used in the ritual of tarantism for many centuries as a means to cure someone bitten by the taranta spider. This book, a historical and ethnographic study of tarantism and pizzica, draws upon seven hundred years of writings about the ritual contributed by medical practitioners, scientists, travel writers and others. It also investigates the contemporary revival of interest in pizzica music and dance as part of the 'neo-tarantism' movement, where pizzica and the history of tarantism form a complex web of place, culture and identity for Salentines today. This is one of the first books in English to explore this fascinating ritual practice and its contemporary resurgence. It uses an interdisciplinary framework based in performance studies to ask wider questions about the experience of the body in performance, and the potential of music and dance to create a sense of personal and collective transformation and efficacy.

In queste novelle, dal carattere pessimistico e dallo stile verista verghiano, Pirandello espone il suo 'gioco delle maschere'. Ne 'La patente'' un atto grottesco di ribellione vince una finta giustizia su una reale ingiustizia, in 'Il viaggio' la terribile soggezione della donna all'uomo sono descritti con una asprezza cruda e una polemica implicita che anticipa il femminismo, 'La morta e la viva' è invece una tipica novella coniugale dagli accenti umoristico-drammatici. Tre intensi racconti dell'assurdo' quotidiano. La lettura è di Margaret Collina e Moro Silo Per fruire al meglio di questo Audio-eBook da leggere e ascoltare in sincronia leggi la pagina d'aiuto a questo link: https://help.streelib.com/hc/it/articles/211787685-Come-leggere-gli-audio-ebook

Prendersi cura. Antropologia culturale per le professioni sociosanitarie

Culti e riti del Tarantolismo in Italia

Storia biomedica del tarantismo nel XVIII secolo

la pizzica e le identità danzanti del Salento

La cortigiana del cielo viaggio nell'India per Luigi Boccacci

Bianca da morire

This collection of essays focuses on the haunting themes of religion, politics and remembering the past. Spanning Europe from Ukraine to Spain, the contributors consider ways in which memory is used, at the local level, both to legitimate and to contest claims to power, status, and social and cultural capital. The result is a rich and innovative set of texts on memory and silence, on the place of the past in the present, and on the ideologies and practices which constitute memory at the local level.

Dando vita ad un personaggio: Sarah, donna immaginaria, di “professione escort” , dalla straordinaria ironia che ingloba le risorse e i drammi di tre donne reali; l’autrice porta il pubblico di esperti e il grande pubblico a prestare attenzione al delicato tema della violenza subita per strada e in famiglia e al diffuso fenomeno dello Stalking, invitando il lettore ad identificare una serie di segnali inequivocabili, a difendersi da queste situazioni, non così insolite che riempiono le cronache, e infine infondendo speranza che anche da traumi così profondi si può guarire. Il libro descrive l’utilizzo di un approccio di cura integrato da colloqui clinici e tecniche terapeutiche psico-traumatologiche, (EMDR E PSICOTERAPIA SENSOMOTORIA) utilizzate abitualmente dall’autrice per curare le sue pazienti, arrivate all’attenzione della stessa all’interno del circuito anti -violenza. Viaggerete insieme all’autrice nella vita del personaggio e nella guarigione possibile da questi traumi!

International Ballad Studies

Memory, Politics and Religion

contributo a una storia religiosa del Sud

Segreti di Viaggio

La patente - Il viaggio - La morta e la viva (Audio-eBook)

D'Amore non si muore

È con una misteriosa lettera che si apre questo intricato romanzo in grado di trasportare i lettori negli angoli più esotici e minacciosi dell'Asia Centrale, dall'Afghanistan all'Iran. La lettera è indirizzata a un medico specializzato in frenologia, antenata della psichiatria. Il suo autore sostiene di avere inventato un apparecchio elettromagnetico in grado di identificare e classificare la pazzia e cerca di convincerlo a riconoscerlo come uno strumento innovativo che rivoluzionerà lo studio della mente umana... Guido da Verona (1881 - 1939) è stato uno scrittore e poeta italiano. Uno dei maggiori autori di bestseller nell'Italia ancora in parte analfabeta di inizio Novecento, il suo 'Mimi Bluette fiore del mio giardino' raggiunse l'eccezionale tiratura di 300 mila copie.

Amori forti, appassionati, brucianti. Amori scriteriati, laceranti, dolorosi. Amori che hanno unito e poi diviso, e altri che solo il distacco della morte ha spento. O forse nemmeno quello. Amori che in un attimo hanno cambiato il corso di molte vite, coinvolto famiglie e figli arricchendoli o straziandoli, generato altre passioni, creato armonie sublimi o distacchi violenti, comunioni o dissidi. Amori che si sono tinti di giallo o intrecciati con trame di potere. Emozionanti per chi li ha vissuti e anche per chi li leggerà. In Sicilia, come in qualsiasi altra parte del mondo, Cupido ha colpito - lo testimoniano le pagine di questo libro - cuori e anime nel più lontano passato (come nel caso di Marcantonio Colonna ed Eufrosina Valdaura, Cagliostro e Lorenza Feliciani, la baronessa di Carini e Ludovico Vernagallo), nell'età d'oro dell'imprenditoria isolana (Ignazio e Franca Florio), nel contesto della letteratura e dell'arte (Luigi Pirandello e Marta Abba, Giuseppe Tomasi di Lampedusa e Licy Wolff, Renato Guttuso e Marta Marzotto) e nell'ambito della politica e della cronaca (Leonida Bongiorno ed Edda Ciano, Franca Viola e Filippo Melodia), solo per citare alcune delle più ardenti passioni raccontate da Antonino Cangemi. Unioni dagli esiti felici o catastrofici, e comunque memorabili, tanto da incantare ancora oggi e rimanere per sempre nella memoria collettiva.

Un'avventura d'amore a Teheran

Performing Ecstasies

alle origini del tarantismo

The Flowering Thorn

l'altra metà del cinema

Sai Baba. Fiamma d'amore

In The Flowering Thorn, world authorities explore fifteen different cultures on a series of personal journeys to the heart of one of Europe's richest, most enduring cultural creations. The Flowering Thorn investigates interpretation, structure and motif, context, version, and transmission; regions, reprints, and repertoires; and the mediating collector, touching upon gender issues, collecting and editing as cultural translation, literary ballads in oral tradition class issues, and dynamic relationships between oral and print sources. Folklore, history, literature, and technology combine with structuralism and functionalism, repertoire studies, and themes of cultural change to reflect the multidisciplinary nature of the field today.

With its roots in one of the most well known and long-lasting healing rituals to be found in Europe, the tarantula's dance has now become a popular music and dance craze. In this book the author examines the history and evolution of the ritual.

Il Morso Del Veltro

Tarantole, tarantolati e tarantelle nella Spagna del Siglo de oro

Viaggio nell'Italia romantica

Sulle tracce dell'amore

Music as Medicine

The Past Meets the Present in Europe

This book introduces readers to a wide range of interpretations that take oral history and folklore as the premise with a focus on Italian and Italian American culture in disciplines such as history, ethnography, memoir, art, and music.

Music, whether performed or heard, has been seen as therapeutic in the history of many cultures. How have its therapeutic properties been conceptualized and explained? Which cultures have used music therapy? What were their aims and techniques, and how much continuity is there between ancient, medieval and modern practice? These are the questions addressed by the essays in this volume. They focus on the place of music therapy in European intellectual, medical and musical traditions, from their classical roots to the development of the music therapy profession since the Second World War. Chapters covering the Judaic, Islamic, Indian and South-East Asian traditions add global, comparative perspectives. Music as Medicine is the first book to establish the whole shape of the history of music therapy in a systematic and scholarly way. It addresses the problem of defining what music therapy has meant in different cultures and periods, and sets the agenda for future research in the subject. It will appeal to a diverse readership of historians, musicologists, anthropologists, and practitioners.

Africa e Mediterraneo

le fotografie del 1954

viaggio nel tarantismo salentino

La donna nella storia. Viaggio nei secoli alla scoperta del ruolo della donna

From the Blues to the Baltic

Fragments and Meaning in Traditional Song

Il balcone di Giulietta a Verona, i canali di Venezia sulle orme di Casanova, le passeggiate da film di Audrey Hepburn a Roma, ma anche gli abbracci proibiti di Gradara. Tra storie note e altre che lo sono meno, itinerari celebri e rotte inusitate, sono molti i luoghi che nel nostro Paese sono dedicati all'amore, di cui si fanno teatro e testimone, omaggio e misura. Sono palazzi che conservano memorie di amori goduti. Dipinti che raccontano passioni segrete, celebrate però a farne simbolo. Leggende che vestono di sé questo o quello scenario per tradurle in parole la poesia. Di regione in regione, di città in città, un viaggio alla scoperta – o riscoperta – di un Paese innamorato, felice di cedere al desiderio e credere alla poesia del “per sempre”.

Morso d'amore

Dizionario delle registe

Dances with Spiders

La terra del rimorso. Contributo a una storia religiosa del Sud

Lo sguardo e la memoria

La terra del rimorso