

Monumenti D'avorio I Dossali Degli Embriachi E I Loro Committenti

"The first volume of a new catalogue of the Victoria and Albert Museum's collection of medieval ivory carvings, covering the years 400-1200, appeared in 2010. The present two volumes complete the catalogue, taking in every piece carved between about 1200 and 1550; and it is satisfying to report that a further volume, on the post-medieval ivories, was published by my colleague Marjorie Trusted in 2013."--Preface, p. 9.

With the aim of showing Saint Louis as he was commemorated in the literature of the Middle Ages, this book presents six previously untranslated texts: two little-known but early and important vitae of Saint Louis; two unedited sermons by the Parisian preacher Jacob of Lausanne (d. 1322); and a liturgical office and proper mass in his honor—the most commonly used liturgical texts composed for Louis' feast day—which were widely copied, read, and disseminated in the Middle Ages. Latin text with parallel English translation.

Judici i Justicia

Les premiers retables (XIIe-début du XVe siècle)

Le Palais du Coudenberg à Bruxelles

Venezia e il suo estuario

Mercados del lujo, mercados del arte

L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno

Text, with English translation in two formats, of all the Old Norse poetry attributed to women - skáldkonur.

Le musée du Louvre propose pour la première fois de retourner aux origines du retable et d'en suivre les premiers développements, à travers des exemplaires remarquables issus des collections du Louvre, mais également d'autres musées et d'églises. Avec quelques incursions européennes, sont surtout présentés des retables français, reflets de l'importance probable de la France dans la genèse de cet art. L'exposition parcourt les XIIe, XIIIe et XIVe siècles, durant lesquels les retables se déploient dans des matériaux, formes et couleurs variés, répondant aux préoccupations des commanditaires et des artistes. Au début du XVe siècle, s'achève l'histoire de ces premiers retables, dont les images contribuaient à mettre en scène le drame sacré qui se déroulait sur l'autel.

Il Rosario

Belgio. Lussemburgo

"Agency, Visuality and Society at the Chartreuse de Champmol "

la sua vita, la sua opera, il suo tempo

Documenti ed illustrazioni risguardanti la storia artistica ferrarese

1200-1550

Demandez à un chauffeur de taxi bruxellois de vous conduire à la rue Isabelle, son GPS ne lui sera d'aucun secours. En effet, c

médiévale qui longeait le palais de Bruxelles est aujourd'hui souterraine, comme le sont les vestiges de l'ancien palais, de sa son Aula Magna, ou bien encore ceux de l'hôtel d'Hoogstraeten voisin. Cet ensemble forme aujourd'hui le site archéologique de Coudenberg, qui s'étend sous la place Royale, la rue Royale et quelques bâtiments avoisinants. Il a reçu le label du « Patrimoine » en 2007.

Monumenti d'avorioi dossali degli Embriachi e i loro committenti Scuola Normale Superiore Santa Maria della Consolazione ad Altomonte Un cantiere gotico in Calabria Gangemi Editore spa

Esposizione nazionale del 1898 a Torino. L'arte all'esposizione del 1898

Notizie amministrative, storiche, artistiche relative a Ferrara ricavate da documenti ed illustrate da Luigi Napoleone Cav. Città

Un cantiere gotico in Calabria

La comunicación social en la Europa medieval

Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti

L'Italia dei cento musei

Was verbindet Hammer, Pinsel und Geige? Werkzeuge und Instrumente vermitteln zwischen menschlichem Körper und Materie. So genießt diese Objekte eine genuine Gemeinsamkeit, und doch gründet gerade in der Differenz beider Begriffe die abendländische Unterscheidung zwischen handwerklichen und künstlerischen bzw. musikalischen oder wissenschaftlichen Tätigkeiten. Die Beiträge des achten Bandes der Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte nehmen Werkzeuge und Instrumente aus einer kunsthistorischen Perspektive und im interdisziplinären Dialog in den Blick. Das Augenmerk liegt gleichermaßen auf den Techniken ihrer Handhabung, ihrer Diskursivierung in Kritik und Theorie sowie ihrer Darstellung im Bild. Mit Beiträgen von: Gotlind Birkle, Martine Clouzot, Philippe Cordez, Gottfried Korff, Matthias Krüger, François Lamy, Katja Müller-Helle, Ulrich Pfisterer, Albrecht Pohlmann, François Poplin, Julia Ann Saviello, Monika Wagner.

La personificació de la Justícia com una dama amb balances i espasa és només una de les imatges que en l'època medieval i moderna es va expressar a les pàgines dels llibres manuscrits, als grans brodats, a les taules i als cicles escultòrics o pictòrics de caràcter monumental. Tant si es tractava del judici de Déu com de la justícia impartida pels humans, l'art europeu vehiculà, a partir d'algunes iconografies constants i d'altres temàtiques singulars, un món legislatiu, escatològic i hagiogràfic d'enorme complexitat. Els autors de Judici i Justícia analitzen aquestes realitats interessant-se per l'art català i per les continuïtats i les particularitats del tema en diversos territoris limítrofs i contextos concomitants. Apleguen així un bon repertori d'exemples i de propostes interpretatives que abracen el món religiós i el profà en un recorregut que ens mena de l'Europa medieval a la moderna. Els Judicis Finals i els temes bíblics, els mitològics i els de contingut moralitzador, els judicis dels magistrats, el del rei Salomó o el de Paris, entre d'altres,

dibuixen un panorama iconogràfic dens que ens ajuda a redescobrir allò que succeïa o s'obviava al territori català respecte als altres contextos europeus.0.

Le arti e i mestieri illustrati

The Voices of Female Skalds

Atti del Reale Istituto veneto di scienze, lettere ed arti

Raccolta di voci bibliografiche su Terni e territorio

Atti del Regio Istituto veneto di scienze, lettere ed arti

i dossali degli Embriachi e i loro committenti

Nuovo bullettino di archeologia cristiana

¿Qué es el lujo? ¿Qué es lo superfluo? Es evidente que el límite entre lo necesario para sobrevivir y aquello que va más allá, ha cambiado sustancialmente a lo largo de la historia. Este volumen recoge veinticuatro artículos que, desde distintos puntos de vista, analizan el fenómeno del lujo en todas sus expresiones y con sus múltiples implicaciones: desde los clientes y promotores a los ejecutores de las obras; desde los espacios arquitectónicos a los libros o los pequeños objetos, sin olvidar la preocupación de las autoridades políticas por los gastos superfluos de sus vecinos. Este estudio es el resultado de un proyecto de investigación centrado en el análisis del consumo suntuario en la Baja Edad Media en el espacio geográfico que abarca de Aviñón a Valencia, fruto de dos congresos celebrados en 2010 en la Universitat de València y en la Université de Toulouse.

Rivista di archeologia cristiana

Werkzeuge und Instrumente

I monumenti cristiani dei primi sei secoli: Pittura, scultura, simiteri, basiliche

Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

II,3

art scare i profà medieval i modern

This scholarly biographical encyclopedia is the standard source for information on prominent men and women from Italian history.

Sorta sul sito di Santa Maria dei Franchi, secondo la tradizione una fondazione dell' XI secolo, la chiesa di Santa Maria della Consolazione si deve alla committenza del conte di Altomonte Filippo I Sangineto, coraggioso uomo d'arme e alto funzionario di re Roberto d'Angiò, avendo egli ricoperto il ruolo di siniscalco di Provenza tra il 1331 e il 1347, un anno prima del definitivo ritorno nel feudo calabrese. Il linguaggio architettonico deriva dall'adozione di alcuni elementi dell'architettura mendicante, nelle sue declinazioni meridionali sulle quali s'innestano schiette cadenze del Midi francese particolarmente evidenti nel disegno della facciata e nel suo apparato decorativo. L'interno è dominato dal grande monumento funebre dei Sangineto, esemplato sul modello dei sepolcri regi di Napoli, realizzati dallo scultore senese Tino di Camaino. Della ricca dotazione, un vero e proprio tesoro descritto dalle fonti, sono testimonianza pochi ma preziosissimi manufatti conservati nel Museo Civico di Altomonte: il San Ladislao di Simone Martini, due ante di polittico riferite a Bernardo Daddi e due lastre in alabastro con Storie dell'Infanzia di Maria, della Passione e del Giudizio Universale realizzate da un atelier francese.

Bullettino di archeologia cristiana

Roma antologia illustrata

une mise en sc è ne du sacr é

Santa Maria della Consolazione ad Altomonte

Arte e storia

The Place of Narrative

Looking at more than two hundred Italian medieval and Renaissance mural cycles, Lavin examines—with the aid of computer technology—the "rearranged" chronologies of familiar religious stories found therein. "Like many masterpieces, Lavin's book builds upon a simple idea . . . it is possible to do a computer analysis of . . . visual narratives. . . . This is the first computer-based study of the visual arts of which I am aware that illustrates how those technologies can utterly transform the study of old master art. An extremely important book, one likely to become the most influential recent study of art of this period, *The Place of Narrative* is also a beautiful artifact."—David Carrier, *Leonardo* "Covering over a millennium and dealing with the whole of Italy, Lavin makes pioneering use of new methodology employing a computer database . . . [and] novel terminology to describe the disposition of scenes of church and chapel walls. . . . We should recognize this as a book of high seriousness which reaches out into new areas and which will fruitfully stimulate much thought on a neglected subject of very considerable significance."—Julian Gardner, *Burlington Magazine*

Grounded in archival sources, this interdisciplinary study explores the profound historical significance of the mausoleum of the Valois Dukes of Burgundy – the Chartreuse de Champmol. Although the monument is well known as the site of pivotal works of art by Claus Sluter, Melchior Broederlam, Jean de Beaumetz and others, until now art historians have not considered how these works functioned at the center of a complex social matrix. Sherry Lindquist here considers the sacred subjects of the various sculptures and paintings not merely as devotional tools or theological statements, but as profoundly influential social instruments that negotiated complex interactions of power. Lindquist's sophisticated discussion coordinates analysis of primary sources with the most up-to-date scholarship in the field of art history, not only with respect to late medieval Burgundian art, but also to more theoretical questions pertaining to reception.

Bibliografia nazionale italiana

Old Norse Women's Poetry

opera originale

Du château médiéval au site archéologique

Il Bernini