

Misteri Per Orchestra: Dalla Morte Di Mozart Ai Demoni Di Paganini, Profili Ed Enigmi Di Grandi Compositori (Strade Blu Non Fiction)

La storia della musica è costellata di misteri risolti e irrisolti, veri e propri thriller che con rare eccezioni sono rimasti un territorio parzialmente inesplorato di musicologi e appassionati...

giornale politico triestino quotidiano

Disclub

Musica sacra repertorio economico

Nuovo convito rivista mensile illustrata

Giornale Triestino

Adria. La Città, le sue vie, la sua storia

Densa e luminosa, la voce di Silvia Bre introduce al mistero della poesia.

Dall'etimologia della parola, fino alla storia dei riti iniziatici che nell'antica Grecia celebravano le feste sacre a Dioniso, chiamate proprio Misteri. Ermes, Demetra, Orfeo, molte sono le figure che guidano alla rivelazione del segreto, altrettante le voci di grandi pensatori e mistici antichi, moderni e contemporanei che Silvia Bre magistralmente fa risuonare insieme alla propria, ospitando la conoscenza di chi abita la metamorfosi, l'ignoto, il silenzio.

Musica d'oggi rassegna internazionale bibliografica e di critica

Filosofia della musica, o, Estetica applicata a quest'arte

giornale di Commercio e d'Industria

Musica d'oggi

Bonner Katalog

Gazzetta piemontese

Misteri per orchestra Edizioni Mondadori

Gazzetta musicale di Milano

La valigia foglio illustrato settimanale

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL'INTELLIGENZA

Dizionario biografico degli Italiani: Lorenzetto-Macchetti

Petrassi

Monografie

È la musica che occupa i centri vitali del pensiero e dell'agire filosofico di Nietzsche, l'unica esperienza sensibile nella quale il filosofo ritrova un sapere ancestrale dove, a credere all'emozione musicale, tutto sembra già scritto: "Ora sono musicista solo quel tanto che mi basta per l'uso quotidiano nella mia filosofia" (EP II, 242). Tra le molte musiche che attraversano la sua esistenza l'operetta è quella che cadenza i suoi momenti di piena adesione alla vita, dalle prime scorribande studentesche a Lipsia fino alla beffarda irruzione nella follia. Lontana dai grandi sentimenti ed estranea all'arte realista, l'operetta è l'arte del quotidiano, del provvisorio che deforma e incide con ironia e sarcasmo ed è lì che Nietzsche si cala senza timori, smarrendosi in un fluire musicale che lo allontana

dalla gravità e lo salva.

I diritti della scuola

Il Pirata. Giornale Di Letteratura, Belle Arti, Mestieri, Mode, Teatri E Varieta La Scala racconta

À Il À diavoletto giornale diabolico, politico, umoristico, comico e se occorresse pittorico

Nnuova edizione riveduta e ampliata a cura di Silvia Barigazzi

Mila alla Scala

Prendendo spunto dalla toponomastica cittadina, i vari capitoli infatti enumerano fatti e vicissitudini di epoche diverse, fino a delineare un quadro il più possibile completo delle genti che hanno abitato nei secoli la nostra Città, citando coloro che l'hanno onorata e a cui sono intitolate vie e piazze. Ma nel libro c'è spazio anche per tanti fatti e personaggi "minori", per aspetti legati alla tradizione lavorativa ed occupazionale di molti adriani in un tempo abbastanza recente, per situazioni di povertà oggi fortunatamente trascorse, per la tragedia dell'alluvione che appartiene oggi soltanto al nostro ricordo.

Romanticismo e musica

La maschera

Bibliografia nazionale italiana

Verzeichnis reversgebundener musikalischer Aufführungsmateriale

Nietzsche e la musica come filosofia

Dal 1778 al controverso inizio della gestione Pereira, le vicende, le storie, i personaggi, le musiche, le opere, i compositori, i direttori d'orchestra, i cantanti, i registi, i coreografi, le prime ballerine che hanno fatto del Teatro alla Scala di Milano il "tempio" indiscusso della lirica e della danza. Giuseppe Barigazzi ha trasformato la storia del teatro in un grande racconto di rivalità, odi, amori, gelosie, intrighi, invidie e travolgenti passioni dietro le quinte. Sullo sfondo una città che passa dalla dominazione austriaca al Risorgimento (Viva V.E.R.D.I.), dalle trasformazioni della modernità alle distruzioni della seconda guerra mondiale fino all'inaugurazione del 1946, quando Arturo Toscanini tiene a battesimo l'Italia repubblicana. La storia non si interrompe con le rivalità Callas-Tebaldi, Muti-Abbado, fino all'ultimo periodo, col Teatro che si prepara per la stagione straordinaria legata ad EXPO. Questo classico libro torna in una nuova edizione aggiornata a cura di Silvia Barigazzi, nella quale sono raccontati gli anni della gestione Lissner e, più in generale, la Scala del XXI secolo, con una iconografia rivista e aggiornata, e una serie di utili indici che consentono di rintracciare rapidamente personaggi e interpreti della storia del teatro più celebre al mondo.

La drammaturgia della settimana santa in Italia
cronaca del teatro

La donna rivista quindicinale illustrata

Verità e Misteri dietro al mito delle Rockstar morte a 27 anni

Mistero

Il pirata giornale artistico, letterario, teatrale

Un'affascinante ricerca che ripercorre le misteriose morti delle più

Download File PDF Misteri Per Orchestra: Dalla Morte Di Mozart Ai Demoni Di Paganini, Profili Ed Enigmi Di Grandi Compositori (Strade Blu Non Fiction)

importanti star del rock internazionale degli ultimi decenni. Da Jimmy Hendrix a Janis Joplin, da Jim Morrison fino a Kurt Cobain e Amy Winehouse, le vite di questi grandi artisti si sono tutte concluse all'età di 27 anni. Maledizione o autodistruzione indotta dal successo? L'autore cerca, nelle pagine del libro, di ripercorrere le storie, i successi e le cadute di questi dei della musica nel tentativo di comprenderne un possibile legame alla base delle loro premature scomparse.

La gioia sovrana

Music in Print Master Composer Index

Storia della musica. The New Oxford History of Music

Ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali, ornamentazioni, ecc., ecc. anno 1-12 (n. 1-144); gen. 1881-dic. 1892

Il suono dell'estasi. Messiaen dal Banquet céleste alla Turangalîla-Symphonie

Le Tre Venézie

This scholarly biographical encyclopedia is the standard source for information on prominent men and women from Italian history.

Music in Print Master Composer Index, 1999

Il pianoforte

rassegna di vita e di coltura musicale

Il Goriziano

Il Club dei 27

"Il" Diavoletto

Massimo Mila ha fatto la storia della critica musicale in Italia. Ironico, umile, rigoroso, severo ma equilibrato, ha incarnato e incarna tuttora un modello per molti, l'esempio di uno stile critico di cui si sente la mancanza, fondato sull'onestà intellettuale e su una salda etica professionale. In questa raccolta vengono presentati oltre trent'anni di attività - dal 1955 al 1988, tra 'Espresso' e 'Stampa' - visti sotto la lente particolare degli articoli dedicati alle opere della Scala e della Piccola Scala. Perché se il lavoro di Mila ha guardato sia ai più celebri teatri del mondo sia ai piccoli enti di provincia, nessun istituto musicale e nessuna città hanno regalato all'arguzia della sua penna occasioni così continue e numerose. Pagine su cui sfilano i protagonisti della scena musicale e teatrale del secondo Novecento: Callas, Schwarzkopf, Bernstein, Abbado, Muti, Eduardo De Filippo, Strehler, Ronconi Un'escursione unica nella storia della musica, vista dal palco del più prestigioso teatro d'opera italiano. Una guida fatta di prosa leggera e giudizi fulminanti, che costituisce un paradigma insuperato di giornalismo culturale e grande divulgazione.

"L'" Avvisatore mercantile

Misteri per orchestra

Il Teatro illustrato e la musica popolare

l'estetica musicale da Kant a Nietzsche

Gazzetta del popolo