

Maledetti Fotografi: In Conversazione Con Monika Bulaj (Maledetti Fotografi In Conversazione Con Vol 4)

"With his night photographs, Michael Kenna enables us to see through the darkness to gain a sense of a world which cannot be seen with daytime vision... His images play with the psychology of the night, with the fears and mysteries of darkness that lead us to shelter and light in the safety of our homes... Kenna's photographs explore familiar as well as unknown locations and transform them into places of intrigue."--michaelkenna.com.

Ci sono scoperte che nessuno dovrebbe fare Un grande thriller Un enigma archeologico rimasto irrisolto per secoli sta per essere svelato Marmarica, 74 d.C. Sotto un sole cocente, una centuria di legionari romani vaga nello sterminato deserto egiziano. L'obiettivo della missione è ritrovare un antico tempio dedicato al dio Amon, al cui interno si celerebbe un oggetto leggendario, smarrito fra le pieghe dei secoli. Turchia, 1985. Lungo le coste del Chersoneso Tracico, lo studioso greco Yoannis Travlos ha riportato alla luce i resti dell'antica città di Lisimachia. Due settimane dopo, Travlos parte in segreto, alle prime luci dell'alba, deciso a raggiungere il vero obiettivo della sua campagna di scavi: una bassa collina a diversi chilometri di distanza dal confine autorizzato. Napoli, 2013. L'archeologo Robert Ferrazzi, ancora sconvolto per la morte del suo amico Alziwa, riceve una mattina la visita di una donna: è Melanie Scott Forster, figlia di Andrew Cameron, suo ex datore di lavoro scomparso misteriosamente. Quando intuisce che la sparizione dell'uomo s'intreccia con l'ultima ricerca archeologica del suo amico Alziwa - il ritrovamento di un antico tempio egizio sepolto sotto le dune del Sahara - Robert accetta di assistere la giovane e parte alla volta dell'Egitto. Un viaggio tra misteri e pericoli per far luce su una verità che il tempo sembra avere inghiottito... Un antico tempio sepolto nel deserto Un oggetto leggendario riemerge dal passato La storia sta per essere riscritta «Una trama coinvolgente affascina il lettore fin dall'incipit. La narrazione scorre veloce, gli intrighi non mancano e gli espedienti narrativi non risultano mai banali. Davvero un ottimo thriller.» Fabio Sorrentino È nato nel 1983 e vive a San Giorgio a Cremano. È un ingegnere civile. Ha scritto i romanzi storici Ante Actium. Il destino di un guerriero e Sangue imperiale, tradotti in Spagna. La Newton Compton ha pubblicato Il segreto dell'Anticristo e Il tempio maledetto.

Settimio Benedusi: fotografare ◆ risolvere dei problemi Settimio Benedusi nel 1990 inizia la sua professione di fotografo. Confrontandosi con il passaggio dall'era analogica a quella digitale, Benedusi lavora per le riviste delle maggiori case editrici (Mondadori, Rizzoli, Rusconi, Cond ◆ Nast) e collabora come unico italiano alla storica rivista "Sports Illustrated" per sette anni consecutivi. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i pi ◆ interessanti fotografi internazionali: <http://www.maledettifotografi.it/interviste/settimio-benedusi/>

Brooke Collins è un'affermata collezionista e cacciatrice di tesori di New York. Le antichità la ispirano e l'appassionano tanto da pensare che i suoi vuoti emotivi siano condizionati dai periodi in cui non trova aste importanti o qualche pista da seguire per trovare qualche oggetto affascinante. Ma le recenti e positive relazioni amorose delle sue sorelle, le dimostrano che si sbaglia. La sua vita con Brandon continuerà ad essere monotona e noiosa come sempre, anche se riuscisse a comprare l'antichità più preziosa del mondo. Sa di dover fare il primo passo e rompere con ciò che la sta rendendo infelice. Ciò presuppone un cambiamento radicale nella sua vita, che comincia con un viaggio improvvisato durante il quale troverà un'asta inaspettata che sconvolgerà tutto il suo mondo quando conoscerà Roger Watson, un uomo carismatico insieme al quale scoprirà, tra le altre cose, una collezione importante di oggetti antichi. Roger sarà capace di mantenere vivo l'interesse di Brooke, facendo in modo che lei si lasci trasportare dalle proprie emozioni e lasci venir fuori la vera donna che porta dentro di sé? Brooke scoprirà che tra le braccia di quell'uomo la vita potrebbe essere molto diversa?

La tela di Ione

In Conversazione Con Monika Bulaj

Il triangolo dei maledetti

Nel paese degli amori maledetti

In Modi & Mondi Diversi

Keeley Jack ha 26 anni, veste sempre di nero, ama guardare vecchi film mangiando cioccolata e ha due sogni nel cassetto: diventare fashion designer e ritrovare Gray, il vero amore. L'esistenza sia noiosa, anzi: è appena stata assunta come stylist di Vestiti nel tempo, un programma televisivo che curiosa negli armadi dei vip. E Dana, una ricca vedova russa, l'ha ingaggiata per rinnovare completamente il guardaroba. Nel primo caso, si tratta di far emergere i ricordi che si annidano nelle pieghe degli abiti, nel secondo, di rimuoverne ogni traccia. Ma Keeley è un'inguaribile perfezionista. Nel lavoro aiuta, in amore non sempre. Perché l'amore è fatto di luci e di ombre e se non te ne fai una ragione, rischi di perderlo, come è successo con i due ragazzi. Ci sono le "ragazze": Emma e Carmen che ogni tanto prendono il treno da Edimburgo e la raggiungono a Londra per spassarsela un po'. E sua sorella Liza, che sa dirle le parole di cui ha bisogno: «Lasciati un po' andare, Keels. Lo so, il tuo lavoro consiste nel rendere le cose e le persone assolutamente perfette, ma qualche volta la modella ha il mal di pancia e le scarpe non si vestono». Tra incontri, feste, capricci da dive, romantici fine settimana, vestiti da mille e una notte e serate al pub con le amiche, Keeley capirà che la vita è un tagliare e cucire gioiosamente. Forse troverà la chiave del cassetto dei suoi sogni. E con questo romanzo divertente, disinibito, travolgente ma anche sorprendentemente saggio, insegnerà anche a noi ad abbinare il vestito giusto.

Maledetti Fotografi In Conversazione Con Michael Kenna

Il personaggio più carismatico del romanzo Dall'Inferno (ed. or., Desde el Infierno), il best seller adattato al cinema da Luis Endera, che ha conquistato migliaia di lettori in tutto il mondo. Una sorta di spin-off, scopriremo cosa portò Padre Salas a fuggire dal Messico per rifugiarsi a Madrid. Conosceremo il terrificante caso delle molteplici possessioni di varie bambine in alcuni dintorni di Guadalajara (Messico). Un romanzo carico di momenti di emozione, tensione e molta paura, che affascinerà gli amanti di questo genere.

Giovanni Gastel: non c'è limite alla creatività Giovanni Gastel negli anni sessanta inizia un lungo periodo di apprendistato durante il quale fotografa matrimoni, esegue ritratti, piccoli st

qualche servizio di moda per bambini, mentre un'occasione importante gli viene offerta nel 1975-76, quando inizia a lavorare per la casa d'aste Christie's. La svolta avviene nel 1981 con Carla Ghiglieri, che diventa il suo agente e lo avvicina al mondo della moda. Dopo la comparsa dei suoi primi still-life sulla rivista Annabella, nel 1982. Inizia a collaborare con Vogue Italia grazie all'incontro con Flavio Lucchini, alle riviste Mondo Uomo e Donna. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i più interessanti fotografi internazionali: <http://www.maledettifotografi.it/interviste/giovanni-gastel/>

Misfatto in crosta (con cane fetente)

In Conversazione Con Michael Kenna

Obsidian

Cosa indossare con un cuore spezzato (Life)

Una poetica civile in forma di cinema

Romano Cagnoni: in guerra trovi l'essenziale umano Romano Cagnoni un fotografo riconosciuto e premiato a livello internazionale come uno dei più importanti del ventesimo secolo. Le sue fotografie sono state pubblicate sulle copertine di questi tutti i più significativi giornali e riviste d'Europa e degli USA. molto famoso per i suoi lavori di documentazione di guerre e conflitti globali. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i più interessanti fotografi internazionali: <http://www.maledettifotografi.it/interviste/romano-cagnoni/>

La mezza vampira Cat Crawfield è diventata un agente speciale e lavora per il governo al fine di liberare il mondo dai non-morti. Per raggiungere il suo scopo continua a usare tutto quello che Bones, il suo sexy e pericoloso ex fidanzato, le ha insegnato, ma quando diventa il bersaglio di un assassino, l'unico che può aiutarla è proprio lui, quel vampiro che ha cercato di dimenticare. Rivedere Bones e tornare a frequentarlo risveglia in lei tutte le vecchie emozioni; dal flusso di adrenalina di quando uccidevano i vampiri uno accanto all'altra, all'avventata passione che li consumava. Ben presto scoprirà che il desiderio non muore mai, e dal momento che Bones questa volta non ha intenzione di lasciarla scappare, a Cat non resterà che tornare a combattere con lui. Ma questo sarà solo l'inizio di una nuova avventura insieme. Infatti, mentre una taglia sulla sua testa la costringe alla fuga, Cat scoprirà che i problemi non risolti del passato ritornano sempre a galla e che anche i vampiri possono a volte riservare irresistibili sorprese.

(...) nonostante la mia lunga esperienza e difficile parlare de il braccialetto di corda, perche dovrei riuscire a dire di cosa consiste una sua certa grandezza, una sua certa capacita di coinvolgere, una sua certa virtuosa novita e diversita letteraria...(...) E' un thriller, almeno dal XVIIIAdegree al XXIAdegree capitolo e passa, ma non e stato scritto per essere tale e non ne rispetta i canoni. Vorrebbe essere il romanzo di un naufrago del '68 (Roberto) ma egli non e stato davvero ne un rivoluzionario, ne un comunista, essendo piuttosto un esteta, un poeta, un inquieto ricercatore laico delle ragioni della vita, un ammiratore della bellezza e, fatte salve le istanze di giustizia e verita, e a suo modo un edonista (...) Tutte le novita di questo libro sembrano non programmate, ma, assommate, costituiscono una loro armonia, impensabile in altri casi, e producono uno di quei romanzi che dettano la propria legge autonoma e la loro ragione d'essere. Teodoro Giuttari - Eura Press

Nino Migliori: scattiamo una fotografia quando incontriamo e riconosciamo noi stessi Nino Migliori ha iniziato a scattare foto alla fine degli anni quaranta: nella lavorazione degli scatti, Migliori interviene sulle lastre e sulle pellicole con graffi e incisioni o usando la luce di un fiammifero per impressionare i negativi. E disegna sulla carta fotografica con i liquidi di fissaggio e di sviluppo (ossidazioni). Inoltre, ha fatto delle sperimentazioni con la polaroid usando materiali vari come l'oro e il bronzo creando installazioni. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i più interessanti fotografi internazionali: <http://www.maledettifotografi.it/interviste/nino-migliori/>

Il bacio maledetto

Pochi, maledetti e subito

In Conversazione Con Settimio Benedusi

Il sesso semplice

Esseri maledetti. L'origine

Semplice, immediato, intuitivo, connaturato alla natura stessa dell'essere umano: il sesso dovrebbe essere così. Invece per secoli, se non millenni, la nostra società ha fatto di tutto per nascondere e sopprimere questa nostra esigenza primaria. Il sesso è sporco, è peccato, è male. Con il risultato di generare inutili sofferenze e sensi di colpa, complicandoci parecchio la vita. Poi è arrivato internet, fonte inesauribile e fuori controllo di pornografia. E quello che lottavamo per chiudere fuori dalla porta è rientrato dalla finestra del browser. È arrivato il momento di ritrovare consapevolezza, di riportare il sesso a quello che è davvero, ovvero una parte della nostra vita, né giusta né sbagliata. Qualcosa che ci appartiene, di cui parlare senza vergogna, con lucidità e con l'obiettivo di viverlo serenamente. Ripartiamo quindi dalla storia del sesso nei millenni; ripassiamo l'anatomia; impariamo a osservarci senza paura e ad affrontare eventuali problemi e patologie chiedendo aiuto ai professionisti; ritroviamo passo passo le coordinate del piacere, che è nostro, personale, unico, e semplicissimo.

Michael Kenna: cerco il silenzio come fuga dal rumore di fondo del mondo Michael Kenna dopo avere a lungo sognato di dedicarsi alla pittura, studia fotografia al London College of Printing. Alla fine degli anni '70 si trasferisce a San Francisco. Il suo primo lavoro di successo nasce in Gran Bretagna negli anni '80 ed ha come soggetto la centrale elettrica di Ratcliffe. Da qui, Kenna volge la sua attenzione verso le architetture e i paesaggi, iniziando una straordinaria carriera che lo porterà a fotografare in tutto il mondo. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i più interessanti fotografi internazionali:

<http://www.maledettifotografi.it/interviste/michael-kenna/>

Il corpo di Luna Cubells, presidente del Banco Litoral, viene trovato senza vita in un piccolo hotel sulla spiaggia. Quello che apparentemente sembra un suicidio in realtà nasconde ben altro. Il dottor Martín Costa, consulente della polizia giudiziaria, accompagnato dal caporale Adriana Vázquez, della UCO, cercherà di scoprire la verità che si cela dietro questo crimine e ad altri che vedranno come vittime personaggi appartenenti al mondo politico e non solo. Sarà un viaggio nell'oscuro mondo della corruzione politica e bancaria. Chi spezzerà il triangolo dei maledetti?

Un futuro re. Una ragazza affascinata dai draghi. Un incontro inaspettato che cambierà le loro vite per sempre. Aspen non sa come comportarsi di fronte al re dei draghi mutanti... E le conseguenze delle sue scelte potrebbero essere mortali. La ragazza non ha mai avuto paura di nulla, ma se sapesse chi è Sid, forse si comporterebbe diversamente. Per lei, Sid è solo un promemoria di un passato che preferirebbe dimenticare. Quello che Aspen non sa, è che Sid non la lascerà da sola, perché è l'unica ragazza che potrebbe essere in grado di salvare lui e il resto dei draghi. Ma non aveva messo in conto di innamorarsi di lei... Milioni di lettori hanno perso la testa per il re dei draghi.

Agosto moglie mia non ti conosco

Il Bracciale Di Corda

I kometron e gli arcangeli maledetti

Maledetti Fotografi

Il tempio maledetto

In una Milano in cui non piove mai, il corpo di una donna giace accanto a un antiquato telefono. Poco distante, nell'appartamento al terzo piano, un brutto quadro immortalava una seconda donna; e se la prima è una perfetta sconosciuta, quella ritratta potrebbe essere la madre di Luchino Girondi, fotografo ferrarese in forze alla Scientifica. Se è davvero lei, allora ha posato senza veli e quella crosta è finita nella casa di un morto. Un morto? Ma non avevamo detto che accanto al telefono c'era il corpo di una donna? Il mistero s'infittisce, le donne diventano tante e lavorano a L'amore corre sul filo. A investigare sull'omicidio saranno Luchino e Poirot, pastore belga a cui manca solo la parola. E forse è meglio così. Ma i due dovranno anche venire a capo del mistero del ritratto, per tacitare gli sfottò in ufficio e per rimettere ordine in famiglia.

Monika Bulaj: fotografare un gioco molto serio Monika Bulaj nata in Polonia, dal 1993 vive in Italia. Svolge la sua ricerca sui confini delle fedi, minoranze etniche e religiose, popoli nomadi, migranti, intoccabili, diseredati, in Europa ed Asia, in Africa e nei Caraibi. Pubblica con La Repubblica, Corriere della Sera, Gazeta Wyborcza, Revue XXI, Internazionale, Geo, Courier International, National Geographic, Time Lightbox, The New York Times Lens, Al Jazeera. Questo libro fa parte della serie di interviste realizzate da Maledetti Fotografi (www.maledettifotografi.it) con i pi interessanti fotografi internazionali: <http://www.maledettifotografi.it/interviste/monika-bulaj/>

Possono due amici, divenuti amanti occasionali, lasciarsi alle spalle errori del passato ed errate supposizioni, per costruire qualcosa di duraturo?

Shane, tranquillo topo di biblioteca, ha un grosso segreto, che custodisce da quindici anni: lui e Ambrose Jakoby, superstar del football australiano, sono cresciuti porta a porta. Sono stati amici intimi e Shane lo ha sostenuto durante gli anni della scuola. Una notte però, tutto è cambiato. Prima che Ambrose lasciasse Perth, da spaventato diciottenne, e andasse a Melbourne per iniziare la sua nuova carriera da giocatore, lui e Shane hanno passato la notte insieme. Per i nove anni successivi, ogni volta che Ambrose tornava in città, i due hanno portato avanti una relazione da amici con benefici.

Shane non ha mai saputo, con esattezza, in che termini fossero o in quale modo definire la sessualità di Ambrose. E Ambrose nemmeno. Poi, durante l'ultimo Natale, le cose sono di nuovo cambiate; un disamore ha messo alla prova la loro amicizia e Shane ha giurato di dimenticare il suo amore non corrisposto. Ma ora Ambrose è tornato, si sta riprendendo da un infortunio e spera di farsi perdonare. Sostiene di essere pronto a una vera relazione. Shane dovrà decidere se Ambrose è sincero e capire se la sua anima da Tassorosso sia disposta o meno a rischiare.

Ogni tanto capita di vivere quell'amore che ti sembra da favola, in cui ti senti una Cenerentola 2.0. Eccolo lì. Un Principe Azzurro che non sai dove sia stato fino ad un determinato momento della tua vita, ma arriva. E ti travolge. E ti assorbe. Poi ti bacia, tu ti svegli ma non si vive tutti felici e contenti. No, perché in una sola mattina Lui non è più Lui. E non lo trovi più. Nemmeno tu ti trovi più ma rimani sempre la stessa. Con le canzoni in testa, le Converse ai piedi e un'amore che poi sa di vuoto e di spreco. Ma ti resta incastrato negli occhi e nel cuore. Questa non è altro che la nostra storia da favola, di cui ora rimane solo il "C'era una volta"

ASSORBITO DA TE ALL'80% (Storia di un incontro con un Principe Azzurro Narciso)

Gozzo Unterlachen, poeta maledetto

Night Walk

Marco Tullio Giordana

Romanzi e racconti

Sono trascorsi due anni dagli eventi de ""La giusta decisione."" Saverio Mora, l'analista dei Servizi Segreti italiani, e Matteo Giuliani, ex ufficiale del Col Moschin, oggi vivono le loro vite a centinaia di chilometri uno dall'altro, ignari delle circostanze che li stanno per travolgere. Due storie parallele che condurranno il lettore nell'Iraq devastato dal ritiro delle truppe occidentali, in

balia di Contractor corrotti coinvolti in traffici illeciti, e in una Italia dove i Servizi Segreti e i GIS dei Carabinieri tentano di sventare la devastante quanto concreta minaccia di un attentato terroristico. Xenofobia, voto agli immigrati e la dettagliata quotidianità dei Contractor in Iraq sono solo alcuni dei temi scottanti in cui il lettore si troverà catapultato, attraverso una trama ricca di azione e realismo tecnico fino al culmine di un finale emozionante e imprevedibile. Per maggiori informazioni su www.francescocotti.it"

Fantascienza - romanzo (346 pagine) - Un romanzo brillante, pazzesco, fantastico, visionario, come non ne avete mai letti. Vincitore del premio Odissea. Perché ogni mattina un venditore di angurie lo sveglia urlando sotto la sua finestra? Perché gli infiniti lavori preparatori del Grande Expo devono aprire un cantiere proprio davanti al suo portone? E perché continuano ad arrivarli multe per infrazioni stradali se non ha neppure la patente? Nella vita di Gozzo Unterlachen c'è qualcosa di gravemente sbagliato. Ma per dare una risposta alle sue domande dovrà abbandonare i sicuri confini di Milano e affrontare un viaggio pericoloso, attraverso il dominio dell'Oscuro Signore delle Fiamme Infernali Senza Requie della Bassa Padana, fino alla città dei morti: Vigevano. Rainer Maria Malafantucci non esiste. Il che non gli ha impedito di scrivere un romanzo, come spesso accade in queste situazioni. Appassionato di relatività generale e astrofisica, affermato attore, esperto tennista, mastro birraio, maestro di kung fu, fumettista e poeta di un certo spessore (alcune di queste affermazioni potrebbero non corrispondere a verità), il Malafantucci divide il suo tempo tra le pianure lombarde e quelle del Kazakistan, con risultati che sono sotto gli occhi di tutti. A tutt'oggi nessuno dei suoi amici crede veramente che sia l'autore di questo volume.

A differenza di quanto l'uomo abbia ponderato nei secoli, per gli abitanti di un'antica valle, il Mondo è un luogo interminabile e senza origine, dove ogni singola esistenza è indispensabile all'evoluzione e al mantenimento dell'universo; anche se, spesso, alcune vite impongono il loro volere nelle vite altrui, influenzando i loro percorsi non sempre in positivo. Come nel caso di Met, uno dei protagonisti del racconto: Met Sullivan è un ragazzo di città, che, suo malgrado e sin da piccolo, si ritrova a fare i conti con la figura paterna che impone le proprie direttive. Il testo racconta anche il tragitto che Palanka è indotto a fare per seguire i propri genitori, costretti a migrare in un mondo diverso da quello natio, per sopperire a necessità basilari. Ciò nonostante, Palanka riesce ad adattarsi nel nuovo mondo, dove prevalgono la frenesia e le abitudini digitali. I loro destini finiranno per incrociarsi e unirsi indelebilmente, al di là di ogni dogmatismo: al centro del loro legame c'è una figura autoritaria, ossessionata dal controllo e dal passato, che scatenerà ripercussioni indelebili.

Horror - romanzo (435 pagine) - Chiuse gli occhi aspirando dalle mostruose narici in cerca di odori familiari e le vertigini svanirono. Sulle labbra nere comparve un ghigno perché adesso riusciva a sentirli: ai suoi piedi milioni di cuori battevano all'unisono, milioni di vite aspettavano solo di essere spezzate e quando la luna uscendo dalle nubi gli illuminò il volto, i suoi denti scintillarono feroci. È trascorso un anno da quando la vita di Robert Allen si è trasformata in un incubo e forze inimmaginabili sembrano comparire dal nulla decise a distruggere l'umanità. Sullo sfondo di una New York in preda al panico, esseri Millenari si muovono seminando morte e distruzione mentre gli umani sono incapaci di reagire. Solo un piccolo drappello costituito da improbabili eroi, tenterà in ogni modo di contrapporsi a un destino oramai segnato. In un crescendo di tensione, troveranno risposte che hanno preso il via nel primo romanzo, Cacciatori di vampiri: che fine hanno fatto Robert, Morianna ed Erzsébét? I membri della Confraternita sono realmente tutti morti? E ancora, qual è la vera natura dei Vampiri: terrestri o extraterrestri? Un altro epico scontro che vedrà vecchi e nuovi personaggi uniti per la salvezza dell'intera razza umana. Paolo La Paglia è nato a Genova nel 1969. Grazie a uno zio che gli procurava libri, ha cominciato a tuffarsi nel mondo della fantasia in età precoce e ne è rimasto imbrigliato fino a scomparire in un "limbo", nel quale si rifugia non appena termina il lavoro presso l'azienda in cui è impiegato. In questo "limbo" crea personaggi da incubo e situazioni al limite della follia, forse come contraltare alla monotonia quotidiana. Giocatore di scacchi, strimpellatore di chitarra e appassionato di storia, non disdegna lo studio di lingue straniere e archeologia alternativa. Per Delos Digital ha pubblicato La Confraternita: Cacciatori di vampiri.

La ballata di John Reddy Heart

In Conversazione Con Nino Migliori

Padre Salas

I millenari

La regina della notte

Trenta storie di puro true crime. Trenta incubi che vi aspettano tra le pagine di questa antologia dedicata ai casi più truci, misteriosi e terribili avvenuti in ogni epoca. Serial killer, persone scomparse, brutali omicidi, stragi di massa, casi bizzarri rimasti irrisolti. L'umanità al suo peggio. L'essenza del male nascosta tra le pieghe dell'anima degli individui più insospettabili.

Dal ritrovamento di un diario, scritto sotto l'effetto di un innamoramento tra una studentessa e un muratore, scaturisce la ricostruzione di una traumatica storia d'amore che, apparentemente rimossa, ha profondamente segnato la vita della protagonista. Sotto la semplicità del linguaggio quotidiano questo vibrante racconto di Giulietta e Romeo nei primi anni sessanta nasconde una complessità che va oltre il conflitto, pure determinante, tra ragione e sentimento, orgoglio e pregiudizio sociale, fino a entrare nel cuore di interrogativi vitali sulla natura dell'eros e di emozioni che le donne del futuro forse non proveranno più. Un libro sessista? Un ironico controcanto alle sfumature di grigio? O un provocatorio diverso femminismo? Due voci narranti - una poco più che bambina, l'altra più che matura - s'intrecciano per illuminare, come la luce lunare nel paese degli amori maledetti, il sempre meraviglioso, ineluttabile mistero di Eros.

Il diario delle ricerche sul campo di antropologo della levatura di Malinowski rappresenta per gli studiosi, come per il pubblico, uno stimolo di grande richiamo. Pur contenendo annotazioni di carattere privato, appaiono in esso i frutti delle osservazioni e esplorazioni sistematiche da cui si svilupperanno le teorie che hanno dato origine alla scuola funzionalista di antropologia.

Cuore di cane, Romanzo teatrale, Diavoleda, Il numero civico tredici, Le avventure di Čičikov, Le uova fatali, I racconti di un giovane medico Con una premessa di Eraldo Affinati Traduzioni di A. Ferrari, V. Melander, C. Spano □ Edizioni integrali «...Una volta, nel 1919, viaggiavo di notte su un treno sgangherato e alla luce di una candela infilata nel collo di una bottiglia scrissi il mio primo racconto». Così Bulgakov disse di aver compiuto il suo esordio in letteratura. Aveva 28 anni ed era medico. Molti episodi della sua vita di allora forniranno lo spunto per i racconti di un giovane medico, qui presentati insieme a romanzi e racconti tra i più celebri dell'autore de Il maestro e Margherita. In alcuni, come in Diavoleda, Le uova fatali, Cuore di cane o Romanzo teatrale, ritroviamo la scrittura graffiante e ironica fantasia del Bulgakov più noto; in altri, come appunto nei racconti di un giovane medico, il grande scrittore rivela, attraverso spunti

autobiografici, la profonda umanità e la carica empatica dei suoi incontri con la gente del popolo nella campagna e nelle città russe del primo Novecento. «Filipp Filippovič appoggiò il mento all'orlo del tavolo, alzò con due dita la palpebra destra del cane, guardò l'occhio morente e disse: «Accidenti, non è mica crepato! Ma creperà. Sa, dottor Bormentà, mi dispiace per il cane. Era furbo, ma affettuoso».» Michail A. Bulgakov nacque nel 1891 a Kiev, dove si laureò in medicina. Dopo la rivoluzione si stabilì a Mosca, collaborando con dei giornali e dedicandosi all'attività letteraria. Nel 1925 la rivista «Rossija» cominciò la pubblicazione del suo primo romanzo, La guardia bianca, presto interrotta. I rapporti dello scrittore con il potere non furono facili e durante gli anni di Stalin le sue opere furono proibite. Bulgakov morì nel 1940. La maggior parte di ciò che scrisse, tra cui Il maestro e Margherita (pubblicato dalla Newton Compton nella collana Grandi Tascabili Economici), fu data alle stampe soltanto dopo il 1965.

Ti conosco, mi conosci

giornale illustrato storico, statistico, geografico, scientifico, letterario, artistico

Futuro Ignoto

Giorgio Venturini alla FERT (1952-1957)

In Conversazione Con Romano Cagnoni

"Esseri maledetti. L'origine" è un romanzo che presenta una galleria di personaggi sovranaturali inseriti in un contesto urbano, crudele e caotico. Un vampiro tormentato, negromanti, demoni e cambiaforma convivono assieme a prostitute e ogni tipo di essere ai margini della società. Il mostro nel mostro. Il criminale dentro l'eroe e l'eroe dentro il criminale, in una storia dove nulla è ciò che appare; che approfondisce la prospettiva del mostro, raccontando le sue paure e insicurezze, i suoi difetti e le sue qualità. Avidità, crudeltà, disperazione, solitudine e dolore, umore e sesso come vie di fuga. Benvenuti in un mondo di fantasia nera, dove si mescolano stati d'animo, mistero, tenerezza, erotismo, magia, terrore psicologico e suspense. Per contattare l'autrice o seguire l'avanzamento della saga, vai su <https://www.facebook.com/Seresmalditos/>

Un luogo di villeggiatura sul golfo di Napoli, un gruppo di villeggianti ansioso di divertimenti, una pensioncina dove il cibo non è certo buono. Amori e amori sullo sfondo. un naufragio. un'intricata vicenda di donne bellissime, dongiovanni impenitenti, cinture di castità, palombari Una ridda delle più incresciose avventure fino al casuale scioglimento conclusivo. Un modo ironico di rappresentare l'essenza stessa della vita della nostra società, un vero e proprio "antiromanzo" raccontato da Campanile con una sapienza incomparabile.

Napoli: un nuovo millennio bussa alle porte dell'antichissima colonia greca. Tra chiese barocche e vicoli corrosi dalla storia, tre vicende si intrecciano generando un vortice emozionale dall'esito incerto. Una sorta di processo dialettico, che ha principio nel nazionalismo di Armando (tesi), contrapposto al deismo di Lone (antitesi) e confluenti nel nichilismo di Febo (sintesi). Momenti scolpiti nell'anima dei tre personaggi diversissimi fra loro, eppure capaci di completarsi a vicenda. Sullo sfondo dell'immenso teatro della vita, un'opera mai conclusa, novella tela di Penelope capace di conferire un fugace senso, all'insensatezza del tutto. Il pennello crea forme, le disfa e le ricrea ancora, triste metafora della condizione umana in un perenne cerchio dorato capace solo di girare su se stesso.

Cosa potrebbe succedere se un padre, felicemente sposato, iniziasse una folle storia d'amore con il suo personal trainer e venisse rifiutato? Cosa potrebbe scatenarsi all'improvviso? Alessandro desidera Francesco più di qualsiasi altra cosa al mondo, è l'unica persona che lo fa sentire completo, ma non può correre il rischio di far fallire il suo matrimonio e rinunciare a una vita sicura e certa accanto ai suoi figli. Francesco è un sognatore, ama la vita e vuole viverla senza paure, senza nascondersi o fingere di essere un'altra persona. È a quel punto che inizia il calvario per Alessandro che, dopo anni di analisi e bugie, si trova costretto a fare una scelta tra la sua natura nascosta e la famiglia, scegliendo di seguire il suo cuore. Ma la decisione arriva troppo tardi, il suo innamorato è tra le braccia di un altro uomo, lui si accorge di aver perso il controllo di ogni comportamento dell'altro, l'aggressività verso il possibile rivale precipita e il destino gioca un brutto scherzo a tutti e due. Le ossessioni, la gelosia malata, il senso di possesso nei suoi confronti, inducono Francesco a interrompere bruscamente il loro rapporto. Il dottore diventa per Alessandro il suo peggior nemico. Fantasia o realtà? Omicidio o incidente? La narrazione continuamente viene stravolta. Colpi di scena e incertezza, tutto è sospeso tra sogno e realtà. Arbitro imparziale, il commissario, che alla fine dovrà scegliere cosa far emergere: la menzogna o la verità sommersa? Non puoi innamorarti del re dei draghi.

“ Il ” fotografo

Giornale di un antropologo

TRUE CRIME Vol.1

Alla ricerca dell'amore

Un vecchio manoscritto intriso della sostanza del male.

Il cinema di Marco Tullio Giordana in rapporto con la Storia, dal Fascismo alle rivolte sessantottine, dalla violenza negli stadi al fenomeno dell'immigrazione in Italia, dal terrorismo degli anni Settanta alla lotta contro le mafie. Un cinema civile che non rinuncia però a canoni espressivi frutto di un'approfondita riflessione estetica, di una passione accentuata per la letteratura e la musica e di un costante lavoro sullo stile filmico. L'analisi dei vari temi si avvale di riflessioni teoriche su realismo e postmodernismo, cinema d'autore e cinema di genere. Inoltre evidenzia un'osmosi feconda tra realtà storica e finzione nell'ambito di una più complessa visione della storia collettiva e dell'umanità del singolo, senza dimenticare la figura femminile. La lezione di Gramsci si combina con la poetica pasoliniana in un cinema che mette in gioco rimozioni, desideri di rinascita e aneliti a una bellezza forse perduta per sempre.

Top model

La verità sommersa

Il libro maledetto

In Conversazione Con Giovanni Gastel