

Le Origini Dell'Universo Il Viaggio Della Conoscenza Da Aristotele Al Vuoto Quantomeccanico

"... Cominciai a seguire l'insegnamento del Buddha dal momento in cui capii che il vero e proprio non è una religione - una fede in una Divinità e in una relazione con Essa, comunque articolata -, ma un umanesimo e, più concretamente, un sistema etico-psicologico che propone metodi pratici per raggiungere, qui e ora, la piena realizzazione delle proprie potenzialità benefiche. In Occidente, l'insegnamento del Buddha è stato più volte 'interpretato' in senso più o meno teistico: il Buddha come Dio o come sua rappresentazione/manifestazione. Ma quando mi resi conto che il Buddha (il Risvegliato) non pretendeva essere un Dio o un profeta, bensì esempio supremo di ciò che l'essere umano può diventare, mi dissi: " Questo sì che ha un senso: il Risvegliato insegna agli altri, come risvegliarsi". Questo testo vuole contribuire alla comprensione della natura pratica e concreta dell'insegnamento del Buddha, il cui cuore è l'esercizio meditativo. Vi sono delineate le sue caratteristiche essenziali, per offrire al lettore non specializzato un'introduzione generale, che possa incoraggiare a farne esperienza. " Nel 1972 in Sri Lanka (...) ebbi la fortuna di leggere le parole del Buddha: la spiegazione di quello che lui stesso aveva sperimentato, e di come anche altri possano arrivare alla stessa esperienza. E così scoprii la straordinaria semplicità e la profonda concretezza del sentiero di quiete e visione profonda, da lui indicato. Mi dedicai, quindi, allo studio dell'antica lingua pali e dei testi. Nel 1974 feci un corso di meditazione Vipassana con il maestro indo-birmano S.N. Goenka; questa pratica dell'insegnamento del Buddha mi convinse ad accettare la sua validità, come guida di vita, e ad impegnarmi da allora al continuativo esercizio meditativo di Vipassana. Ben sapendo che è una strada lunga, a ogni passo mi appare giusta e benefica."

A GREAT MULTIDISCIPLINARY ESSAY IN FEW PAGES. NEW IDEA, USEFULL NOW AND IN THE FUTURE

In this book the author, by starting from the Einstein ' s field equation of the General Theory of Relativity, corrects the Schwarzschild solution, and shows that, in the correct Schwarzschild solution, there is not any event horizon and therefore there is not any black hole. Moreover, the author extends all this to its direct consequences, in particular correcting the Kerr solution, the Reissner-Nordstrøm solution and the Kerr-Newman solution. Then, the author extends these four correct solutions (of Schwarzschild, of Kerr, of Reissner-Nordstrøm and of Kerr-Newman) also to the case in which the cosmological constant is greater than zero. On the other hand, the author, by starting from the general form of the Einstein ' s field equation of the General Theory of Relativity, demonstrates also in general the non-existence of any event horizon, and therefore the non-existence of any black hole, in the field of application of the General Theory of Relativity. Finally, the author also explores the consequences of all this on the entropy of the Universe, on the Hawking emission process, on the Big Bang Theory and on the astronomical observations.

Le origini dell'universo

2018

L ' insegnamento del Buddha

Every Traveller Needs a Compass

Le origini dell'Universo. Il viaggio della conoscenza da Aristotele al Vuoto Quantomeccanico

Italia: Civiltà e Cultura

Goods made or designed in Italy enjoy a profile which far outstrips the country's modest manufacturing output. Italy's glorious design heritage and reputation for style and innovation has 'added value' to products made in Italy. Since 1945, Italian design has commanded an increasing amount of attention from design journalists, critics and consumers. But is Italian design a victim of its own celebrity? Made in Italy brings together leading design historians to explore this question, discussing both the history and significance of design from Italy and its international influence. Addressing a wide range of Italian design fields, including car design, graphic design, industrial and interior design and ceramics, well-known designers such as Alberto Rosselli and Ettore Sottsass, Jr. and iconic brands such as Olivetti, Vespa and Alessi, the book explores the historical, cultural and social influences that shaped Italian design, and how these iconic designs have contributed to the modern canon of Italian-inspired goods.

This book explores the tangled relationship between literary production and epistemological foundation as exemplified in one of the masterpieces of Italian literature. Filippo Andrei argues that Giovanni Boccaccio's Decameron has a significant though concealed engagement with philosophy, and that the philosophical implications of its narratives can be understood through an epistemological approach to the text. He analyzes the influence of Dante, Petrarch, Thomas Aquinas, Aristotle, and other classical and medieval thinkers on Boccaccio's attitudes towards ethics and knowledge-seeking. Beyond providing an epistemological reading of the Decameron, this book also evaluates how a theoretical reflection on the nature of rhetoric and poetic imagination can ultimately elicit a theory of knowledge.

«Potrei dimostrare non come gli uomini pensano nei miti, ma come i miti operano nelle menti degli uomini senza che loro siano informati di questo fatto». Questa frase di Claude Lévi-Strauss è la perfetta sintesi dell'analisi sviluppata in questo libro. Ma oltre a questa peculiarità del mito, viene qui tentata la riunione delle menti libere e degli artisti che, secondo l'autore, sono fra coloro in grado di contrastare il potere dei miti. Una chiamata a raccolta concreta, perché in appendice al volume ci sono proposte operative a cui è possibile partecipare, se ci si è convinti - leggendo il libro - dell'importanza di esserci.

Scopri il progetto Mitovivo.it

Quiete e visione profonda

There is not any event horizon

Cirpit Review 4 - 2013

Le origini dell'alchimia

Bulletin of the Brooklyn Public Library

The Socratic Problem

Come possa la GRAZIA DIVINA avere ispirato a un uomo di oggi l'idea di fare un libro di cruciverba sul tema della religione e del cattolicesimo è veramente un mistero. Eppure, Cristiano ha elaborato con tanta pazienza e cura una piccola opera didattica di catechesi che si propone di istruire ed evangelizzare grandi e piccini e DIO sa quanto bisogno c'è oggi di nuove proposte concrete per far conoscere alle generazioni di oggi e di domani, in forme anche nuove e creative, il fondamentale e necessario annuncio del VANGELO: DIO c'è ! DIO ci ama come un PADRE!

Gesù Cristo è il suo FIGLIO eterno! Gesù Cristo è morto in croce per noi, per la nostra salvezza! Gesù Cristo è risorto e vivo ed è apparso agli apostoli!

is a great resource anywhere you go; it is an easy tool that has just the words completed description you want and need! The entire dictionary is an alphabetical list of English words with their full description plus special Alphabet, Irregular Verbs and Parts of speech. It will be perfect and very useful for everyone who needs a handy, reliable resource for home, school, office, organization, students, college, government officials, diplomats, academics, professionals, business people, company, travel, interpreting, reference and learning English. The meaning of words you will learn will help you in any situations in the palm of your hand. è un'ottima risorsa ovunque tu vada; è uno strumento facile che ha solo le parole completate nella descrizione che desideri e di cui hai bisogno! L'intero dizionario è un elenco alfabetico di parole inglesi con la loro descrizione completa più un alfabeto speciale, verbi irregolari e parti del discorso. Sarà perfetto e molto utile per tutti coloro che hanno bisogno di una risorsa pratica e affidabile per casa, scuola, ufficio, organizzazione, studenti, università, funzionari governativi, diplomatici, accademici, professionisti, persone di usabilità, compagnia, viaggio, interpretazione, riferimento e apprendimento dell'inglese. Il significato delle parole che imparerai ti aiuterà in ogni situazione nel palmo della tua mano.

Tutto ciò che viene scritto oggi sull'alchimia è in debito con l'immenso lavoro critico di Marcellin Berthelot. Berthelot si basa su documenti ormai perduti di origine greca, siriana o araba e ci offre una lettura di questa "scienza" come una sorta di "protochimica", nel tentativo di far rivivere questa dottrina perduta e di rievocare la storia dei suoi adepti, dei suoi laboratori e delle sue idee. Un'opera senza tempo, un classico nella storia della scienza o della più affascinante follia degli uomini.

There is not any black hole

Premi Balzan

Boccaccio the Philosopher

Proceedings

La Civiltà cattolica

Roma ed i papi

Il libro è rivolto a tutti coloro che si accingono allo studio dell'agopuntura e della medicina tradizionale cinese. In esso si cerca di fornire le conoscenze basilari di detta medicina, nella massima semplicità e concretezza. In particolare vengono trattate "l'anatomia e la fisiologia" della m.t.c., nonché i concetti filosofici-culturali su cui si fondano. Si tratta, quindi, solo di una parte della m.t.c., che però è fondamentale per la comprensione di approcci successivi come la diagnostica e la terapia.

In this book, the author, by taking into account also the contribution of the gravitational potential energy to the determination of the gravitational masses of the particles in a gravitational field (contrary to the erroneous common use), finds that for the particles with rest mass greater than zero there is always an escape velocity (less than the velocity of light in vacuum c) from any gravitational field and that the particles with rest mass equal to zero are always free to go away from any gravitational field. Consequently, there is not any event horizon, and therefore there is not any black hole. Moreover, the author also shows that the presence of an event horizon would imply the violation of the principle of conservation of energy. In particular, all this is confirmed also by the symmetry with respect to time of the Einstein's field equation of the General Theory of Relativity and by the correct solutions of this same equation. Consequently, this book can be useful also for explaining in a linear way the possibility of the Big Bang and the possibility of a cyclic universe. Finally, the experimental results are compatible so far with this book.

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini's teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the "inconvenient intellectual" personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

From Florence to Jerusalem and New York

Rethinking a Century of Italian Design

Pier Paolo Pasolini

Il pianeta cielo

Bulletin

Il capolavoro imperfetto

Come, quando e perché è nato il cosmo? Qual è l'origine del tempo e dello spazio? Come possiamo definire il 'nulla' primordiale? Fino a dove la scienza può risalire alle cause e ai fattori che determinano la realtà? Sono quesiti intorno ai quali si interrogano senza sosta da molti decenni i cosmologi moderni. John Barrow, uno dei più noti scienziati contemporanei, presenta le più recenti ipotesi della fisica sulla natura del tempo, sull'universo

inflazionario' e sui 'cunicoli'. Una breve storia dell'Inizio per i non iniziati, che dà occasione di aggiungere alcuni tasselli al mosaico delle conoscenze, senza dimenticare però i limiti del territorio da cui questo sapere è dedotto. Un itinerario affascinante e allo stesso tempo inquietante, dove 'i segreti più profondi sono quelli che rimangono non svelati'.

Fascism and the racial laws of 1938 dramatically changed the scientific research and the academic community. Guarnieri focuses on psychology, from its promising origins to the end of the WWII. Psychology was marginalized in Italy both by the neo-idealistic reaction against science, and fascism (unlike Nazism) with long-lasting consequences. Academics and young scholars were persecuted because they were antifascist or Jews and the story of Italian displaced scholars is still an embarrassing one. The book follows scholars who emigrated to the United States, such as psychologist Renata Calabresi, and to Palestine, such as Enzo Bonaventura. Guarnieri traces their journey and the help they received from antifascist and Zionist networks and by international organizations. Some succeeded, some did not, and very few went back.

A varied and charming collection of 17 papers that bring something new about the people from many countries and backgrounds who traveled to, from and within Egypt and the Near East, either singly or as a group, and explored, observed and recorded, or stayed for a short period of time to improve their health or simply to enjoy the experience. While some travelers kept a diary or journal that has survived until today, others did not. Their travels have to be extracted from the wide range of manuscript sources that are thankfully retained in libraries and archives, or which still remain with their descendants. Sometimes, the name of a traveler is only contained in a few words within a single piece of correspondence or journal entry, yet from such small beginnings and through detective work to link the chance meetings between travelers with a location, or news of a shared event, it is often possible to chart part of a traveler's journey and bring to life a person who has long been forgotten. These minor characters and their travails often bring a new perspective to well-known places and events.

In Living Memory

le origini dell'Universo, i pianeti del sistema solare, gli elementi per distinguere stelle, pianeti, galassie _

Brooklyn Public Library News Bulletin

Misteri Archeologici - nell'area dei Castelli Romani

Fascism: Fascism and culture

Le origini dello gnosticismo

The Routledge Intensive Italian Workbook is a comprehensive book of exercises and tasks for beginner and intermediate learners of Italian. It includes a wide variety of exercises - covering a broad range of situations and functions - and will help students to progress rapidly and master the language accurately. Students can check their own progress using the answer key. The Workbook can be used independently, or in conjunction with the Routledge Intensive Italian Course, an accelerated course in Italian for adult beginners, which is accompanied by audio material.

This issue of CIRPIT REVIEW features the Cirpit Proceedings of three Conferences promoted by Cirpit Association in the year 2012, in collaboration with public and private institutions, universities and Philosophical Departments (CISRECO - ROMA TRE Univ, SIENA Univ.), which saw the participation of several Italian and foreign scholars of intercultural philosophy and inter-religious dialogue (Giacomo Marramao, Giuliano Boccali, V.Pérez Prieto, S.Gasparetti Landolfi, Giangiorgio Pasqualotto, Franz Martin Wimmer, Joseph Prabhu, Piergiorgio Solinas, Young-chan Ro, Michiko Yusa, Ralph Weber, Marcello Ghilardi, Giorgio Taffon, Augusto Cavadi, Achille Rossi, Giuseppe Cognetti, Roberta Cappellini). The Review also features contributions by Pietro Barcellona, Jacob Parappally, Gabriele Piana, Gianni Vacchelli, Filippo Dellanoce. The topics discussed regard the actual problems and perspectives of interculturality, pluralism and dialogue, focusing on the many different visions of the world, cultures, philosophies, behaviors, values, and with the problem of peace: the real practical question of human coexistence on the planet. Questo numero della Cirpit Review 4/2013 accoglie gli Atti di tre Convegni promossi dall'Associazione Cirpit, in collaborazione con alcune istituzioni pubbliche e private, università e dipartimenti filosofici (CISRECO - Università ROMA TRE, Università di SIENA), che hanno visto la partecipazione di diversi studiosi italiani e stranieri di filosofia interculturale e di dialogo interreligioso (Giacomo Marramao, Giuliano Boccali, V.Pérez Prieto, S.Gasparetti Landolfi, Giangiorgio Pasqualotto, Franz Martin Wimmer, Joseph Prabhu, Piergiorgio Solinas, Young-chan Ro, Michiko Yusa, Ralph Weber, Marcello Ghilardi, Giorgio Taffon, Augusto Cavadi, Achille Rossi, Giuseppe Cognetti, Roberta Cappellini). La rassegna ospita anche i contributi di Pietro Barcellona, Jacob Parappally, Gabriele Piana, Gianni Vacchelli, Filippo Dellanoce. Gli argomenti trattati riguardano gli attuali problemi e prospettive relative all'interculturalità, al pluralismo e al dialogo e sono incentrati sulle molteplici visioni del mondo, culture, filosofie, comportamenti, valori e sul problema della pace: la vera questione pratica della convivenza umana sul pianeta. Italia: Civiltà e Cultura offers a comprehensive description of historical and cultural development on the Italian peninsula. This project was developed to

provide students and professors with a flexible and easy-to-read reference book about Italian civilization and cultural studies, also appropriate for cinema and Italian literature classes. This text is intended for students pursuing a minor or a major in Italian studies and serves as an important learning tool with its all-inclusive vision of Italy. Each chapter includes thematic itineraries to promote active class discussion and textual comprehension check-questions to guide students through the reading and understanding of the subject matter.

Made in Italy

An Epistemology of the Decameron

L'enigmista catechista

Travel and Collecting in Egypt and the Near East

colloquio di Messina 13-18 aprile 1966 ; testi e discussioni

Elementi di filosofia ad uso de'giovanetti. Quinta edizione

The nature of 'fascism' has been hotly contested by scholars since the term was first coined by Mussolini in 1919. However, for the first time since Italian fascism appeared there is now a significant degree of consensus amongst scholars about how to approach the generic term, namely as a revolutionary form of ultra-nationalism. Seen from this perspective, all forms of fascism have three common features: anticonservatism, a myth of ethnic or national renewal and a conception of a nation in crisis. This collection includes articles that show this new consensus, which is inevitably contested, as well as making available material which relates to aspects of fascism independently of any sort of consensus and also covering fascism of the inter and post-war periods. This is a comprehensive selection of texts, reflecting both the extreme multi-faceted nature of fascism as a phenomenon and the extraordinary divergence of interpretations of fascism.

Questo libro propone una riflessione sul tema della custodia del creato a partire dalla Bibbia. La prima parte evidenzia la creazione nel suo insieme, l'essere umano in questo contesto, l'ordine e il disordine cosmico. La seconda rilegge la creazione tenendo come punto di riferimento ideale le quattro componenti del cosmo: acqua, aria, terra, fuoco. L'ultima parte costituisce una sorta di appendice, con un capitolo che propone una breve lettura dell'enciclica di papa Francesco Laudato si' e quattro schede che riassumono gli elementi del creato, in una visione attuale e scientifica, una sorta di sguardo sulle conseguenze di quanto esiste e potrebbe accadere o già avviene.

The eighth volume of the International Yearbook of Futurism Studies is again an open issue and presents in its first section new research into the international impact of Futurism on artists and artistic movements in France, Great Britain, Hungary and Sweden. This is followed by a study that investigates a variety of Futurist inspired developments in architecture, and an essay that demonstrates that the Futurist heritage was far from forgotten after the Second World War. These papers show how a wealth of connections linked Futurism with Archigram, Metabolism, Archizoom and Deconstructivism, as well as the Nuclear Art movement, Spatialism, Environmental Art, Neon Art, Kinetic Art and many other trends of the 1960s and 70s. The second section focuses on Futurism and Science and contains a number of papers that were first presented at the fifth bi-annual conference of the European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM), held on 1-3 June 2016 in Rennes. They investigate the impact of science on Futurist aesthetics and the Futurist quest for a new perception and rational understanding of the world, as well as the movement's connection with the esoteric domain, especially in the field of theosophy, the Hermetic tradition, Gnostic mysticism and a whole phalanx of Spiritualist beliefs. The Archive section offers a survey of collections and archives in Northern Italy that are concerned with Futurist ceramics, and a report on the Fondazione Primo Conti in Fiesole, established in April 1980 as a museum, library and archive devoted to the documentation of the international avant-garde, and to Italian Futurism in particular. A review section dedicated to exhibitions, conferences and publications is followed by an annual bibliography of international Futurism studies, exhibition catalogues, special issues of periodicals and new editions.

Italian Psychology and Jewish Emigration under Fascism

27000 Dizionario di Parole Inglese-Italiano con Definizioni

27000 English-Italian Words Dictionary With Definitions

Libro di 'artantropomologia' scritto per riunire menti libere e artisti

Le origini dell'alchimia nell'Egitto greco-romano

MITOVIVO.IT