

Le Nozze Nascoste O La Primavera Di Sandro Botticelli Ediz Illustrata Con DVD

In this paradigm changing study of art and thought from antiquity to the Italian Renaissance Clare Lapraik Guest re-evaluates the central role and theoretical dignity of ornament in pre-modern art and literature.

Sull'Oscillamento regolare e successivo della terra dedotto colla fisica, confermato dalla geologia, paleontologia e biologia, etc

Botticelli. Ediz. tedesca

Antosofia o scienza de' fiori trattata anatomicamente, fisiologicamente e patologicamente

La Donna saggia ed amabile
Lezioni elementari di botanica date dal prof. Ettore Celi

The mid-twentieth century saw a change in paradigms of art history: iconology. The main claim of this novel trend in art history was that renowned Renaissance artists (such as Botticelli, Leonardo, or Michelangelo) created imaginative syntheses between their art and contemporary cosmology, philosophy, theology, and magic. The Neoplatonism in the books by Marsilio Ficino and Giovanni Pico della Mirandola became widely acknowledged for its lasting influence on art. It thus became common knowledge that Renaissance artists were not exclusively concerned with problems intrinsic to their work but that their artifacts encompassed a much larger intellectual and cultural horizon. This volume brings together historians concerned with the history of their own discipline – and also those whose research is on the art and culture of the Italian Renaissance itself – with historians from a wide variety of specialist fields, in order to engage with the contested field of iconology. The book will be of interest to scholars working in art history, Renaissance history, Renaissance studies, historiography, philosophy, theology, gender studies, and literature.

Il Gran Teatro del Sacro Monte di Varallo

Vocabolario universale italiano, compilato a cura della Società tipografica Tramater e C.i [vol. 7 including “Teorica de verbi italiani, regolari, anomali, difettivi e mal noti.”]

The Manner of Receiving the Daughters of Our Lady of Charity of the Good Pastor to the Clothing and Profession

Vocabolario universale italiano

Catalogue of the Dante Collection Presented by Willard Fiske

Che Cusano sia uno snodo centrale nella tradizione umanistico-rinascimentale è uno dei temi portanti di questo volume, nato da un fecondo scambio intellettuale tra i due autori. Thomas Leinkauf, tra i massimi esperti al mondo della filosofia tra Cinque e Seicento, e Gianluca Cuzzo, autore di numerosi contributi su Cusano e l'arte del tempo, approfondiscono questo snodo teorico e storiografico puntando l'attenzione su alcuni concetti chiave del pensiero del Cardinale tedesco: quello della mente umana (sullo sfondo della Trinitas divina e delle congetture ternarie che ne conseguono dal punto di vista delle esplicazioni congetturali del nostro intelletto ad Dei imaginem), quello della natura (come esplicazione dinamica e variegata del divinum posse), quello della spontaneità e creatività dell'immaginazione (sul cui sfondo si colloca il rapporto di Cusano con la pittura dell'epoca), il rapporto a distanza tra lo stesso Cusano e autori come Ficino, Giovanni Pico e Leonardo da Vinci. Ne emerge un ritratto dell'autore tanto suggestivo quanto innovativo, che non deve essere tuttavia assunto come la conclusione di un percorso. Esso, semmai, risulta un innovativo punto di partenza per ulteriori approfondimenti critici, avendo esso a che fare con un tratto di storia del pensiero molto denso e caratterizzato da un intrico di rapporti pressoché inestricabile. Quest'approccio, sulla scorta di Ficino, potrebbe essere definito una “docta storiografia filosofica”, che sfida gli autori sul piano del loro stesso pensiero: in bilico tra il metodo induttivo proprio delle detection stories e la più collaudata storia delle idee.

Vocabolario universale italiano compilato a cura della Società tipografica Tramater e C.i

A Lyric Drama, in Four Acts

Nuovo dizionario universale e ragionato di agricoltura, economia rurale, forestale, civile e domestica

pastorizia; veterinaria; zoepedia; equitazione; coltivazione degli orti e dei giardini; caccia; pesca; legislazione agraria; igiene rustica; architettura rurale; arti e mestieri più comuni e più utili alla gente di campagna, ec. Compilato sulle opere dei più celebri autori italiani e stranieri da una società di dotti e agronomi

Nuovo dizionario universale e ragionato di agricoltura, economia rurale, forestale ... compilato sulle opere dei più celebri autori italiani e stranieri da una società di dotti e di agronomi per cura del dottor Francesco Gera

Última entrega de la trilogía que comenzó con Clases y continuó con Fantasmas, Saturas interroga la situación de lo viviente hoy. Las sociedades ya no pueden pensarse como sociedades políticas, son algo completamente nuevo –señala Link–, y eso obliga a inventar una nueva terminología y un nuevo pensamiento. Link interroga así lo viviente a partir, por ejemplo, de los archivos digitales: la nueva revolución de los patrones de lectura y, por lo tanto, de alfabetización (una “nueva filología”), que supondría lo digital. A esos nuevos modos de leer los denomina posfilología y diagramatología. Un ensayo monumental, de uno de los críticos literarios más importantes de Latinoamérica, que nos lleva desde la filología a la biopolítica, para explorar la sutura (la marca de una herida) entre la antigua cultura letrada y lo que hoy llamamos ciberculturas; el desplazamiento de los nombres y los cuerpos cuando una singularidad histórica impone su lógica al mundo, así como el punto de sutura entre el propio cuerpo, la escritura y las imágenes del mundo.

Vol. 4. 4

4

Vocabolario universale italiano compilato a cura della Società Tipografica Tramater e Ci. Vol. 1. [-7.]

16

IL VIAGGIO IN ITALIA DI TEODORE HELL, SULLE ORME DI DANTE

La «trama nascosta» è quella che emerge dalla ricostruzione delle vicende di alcuni personaggi qui osservati, pur nell'ambito delle specifiche competenze, nelle vesti di tramiti di trasferimenti “culturali”. In uno spazio che è quello dell'Europa meno fittamente abitata, che nei suoi confini dilatati si apre a est. A ben vedere, più o meno, l'Europa entrata con il nuovo millennio nell'Unione Europea.

Imágenes, escrituras, vida

Le nozze nascoste, o La primavera di Sandro Botticelli

Revival and Revision of the Trojan Myth

Botticelli. Ediz. inglese

Catalogue of the Dante Collection Presented by Willard Fiske: pt.2. Works on Dante (H-Z). Supplement. Indexes. Appendix

Die alternativen Fassungen des trojanischen Mythos von Dictys und Dares gehören zu den interessantesten und zugleich rätselhaftesten Werken der Spätantike. Dennoch erhalten sie erst seit Kurzem die ihnen gebührende Aufmerksamkeit, und viele Fragen sind noch immer ungelöst. Dies ist eines der ersten Bücher, das sich auf die Beiträge verschiedener Gelehrter stützt, um die Themengebiete in all ihren verschiedenen Facetten umfassend zu behandeln, angefangen mit der heiklen Frage nach den (wahren oder angeblichen) griechischen Modellen, hin zum kulturellen Kontext, der erwarteten Zielgruppe, Intertextualität, strukturellen Mustern, der Erzähltechnik, Themen, Charakteren, Zielen, bis zu Stil und Sprache. Daraus ergibt sich eine vollständigere und teilweise neue Sichtweise auf die zwei Werke.
*****The 'alternative' rewritings of the Trojan myth by Dictys and Dares are among the most interesting and mysterious works of Late Antiquity: yet it is only recently that they have started getting due attention, and many issues about them still remain unsolved. This is one of the first books that relies on contributions by several scholars to comprehensively cover this subject in its various aspects, from the delicate question of (true or supposed) Greek models to cultural context, expected audience, intertextuality, structural patterns, narrative technique, themes, characters, aims, up to style and language. What emerges is a fuller and partly new view of the two works.

S. Apollinare in Classe in Ravenna and its lost wood

Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the Renaissance

Le Prophète

Catalogue of the Dante Collection Presented by Willard Fiske: Pt. 2. Works on Dante (H-Z). Supplement

“C’è, a Varallo, il **Sacro Monte ufficiale**, diurno, **che fu pensato dall’abate Bernardino Caimi (...). Ma c’è anche, a Varallo, un altro Sacro Monte, che nessuno mai ha voluto o potuto imitare e che appartiene soltanto a questi luoghi e alla realtà di questa valle. È la storia della Valsesia, rivissuta nella storia di Cristo. L’altro Sacro Monte, che soltanto in apparenza coincide con il Sacro Monte ufficiale, è l’armata di terracotta delle ottocento statue che, di cappella in cappella, raccontano la passione e morte di nostro Signore ma raccontano anche sé stesse e le loro storie. Sono le persone che popolano le cappelle con i loro atteggiamenti, i loro visi, il loro aspetto irripetibile e che vissero, bene o male, nelle loro epoche: ma, soprattutto, che vissero tra queste montagne. Ogni tanto, capita che quella folla silenziosa si risvegli. Di notte, quando i pellegrini arrivati con i pullman dormono negli alberghi e non si celebrano funzioni nella basilica. Quando la funivia è ferma e l’unico rumore che si percepisce, nella città rinascimentale addormentata, è lo scroscio lontano dei torrenti Mastallone e Sesia. Può accadere che un orecchio esercitato a cogliere i rumori del tempo riesca a percepire, all’interno delle singole cappelle e tra una cappella e l’altra, le voci delle persone che si riconoscono, si chiamano e dialogano tra di loro. Voci di uomini e donne che si amarono o si odiarono; che parlarono (e che ancora parlano) l’aspro dialetto della valle del Sesia o l’idioma incomprensibile dei walser, arrivati dall’altro versante del Monte Rosa, dove le acque scorrono nella direzione opposta e dove i terreni sono ancora più aspri e pietrosi di quelli di qui. In quelle notti di plenilunio, un visitatore attento può ascoltare tante storie. [...] Tutte le storie che si conoscono e anche quelle che non si conoscono. L’altro Sacro Monte, infatti: quello notturno ma anche, mi verrebbe fatto di dire, quello più autentico e vero, è la storia di una valle che ha rappresentato sé stessa e si è raccontata in ottocento statue di legno e di terracotta. È un’opera, nel suo genere, unica al mondo.”** Sebastiano Vassalli

The Understanding of Ornament in the Italian Renaissance

Monografia d’arte. Botticelli

Botticelli. Ediz. spagnola

Vocabolario universale italiano compilato a cura della società Tipografica Tramater e Ci

Atti e memorie

Iconology, Neoplatonism, and the Arts in the RenaissanceRoutledge

Dialettiche del rinascimento

Cineforum

Catalogue of the Dante Collection Presented by Willard Fiske: Works on Dante (H-Z). Supplement. Indexes. Appendix

Studies on Dictys Cretensis and Dares Phrygius

Le nozze nascoste o la Primavera di Sandro Botticelli