

Le Case Dell'uomo Abitare Il Mondo Con E Book

Fra i molteplici obiettivi della serie di monografie dedicata alla soluzione economica di moltissimi piccoli e grandi problemi pratici che possono rendere più vivibile e confortevole un appartamento, il tema che viene sviscerato in profondità sotto tutti gli aspetti nelle quasi 1200 pagine di testo in quadricromia parte da un preciso interrogativo: con quali caratteristiche si può tentare di realizzare o ristrutturare un ' abitazione in modo che sia comodamente fruibile per tutte le età, su tutto l ' arco della vita, da quando si è appena nati fino alla vecchiaia più avanzata? Non dimenticando che molto dobbiamo ancora imparare esaminando i criteri ingegneristici che sottostanno alla creazione stereotipa di un terraiotto o di un alveare, alternativamente, gli artefatti – ovvero tutte le realtà materiali e immateriali create dall ' uomo - possiedono una prerogativa unica: si possono modificare e adattare abbastanza facilmente alle mutate esigenze dell ' individuo, nello spazio e nel tempo. In particolare, una considerevole percentuale delle unità abitative esistenti richiede di essere meglio adattata alle esigenze personali dalla più tenera alla più tarda età e soprattutto di chi soffre di una patologia o di una menomazione temporanea o permanente. Come punto di riferimento, si inquadrano le caratteristiche intrinseche degli artefatti e li si esamina inseriti in un sistema spaziale, facendo riferimento alle esigenze di manovra e di circolazione nell ' ambito di un ' abitazione residenziale, usando una carrozzina, un girello o un deambulatore. Particolare importanza è data alle interazioni individuo-ausilio-oggetto-spazio Ma non esistono soltanto gli artefatti materiali, bensì anche gli artefatti cognitivi, concettuali, evolutivi e i più recenti artefatti virtuali. Uso e usabilità di tutte le tipologie di artefatti e i relativi limiti di prestazione costituiscono l ' argomento fondamentale affrontato dall ' universal design, i cui principi propugnano la possibilità d ' impiego anche da parte di chi ha limitazioni fisiche o psichiche. L ' artefatto è quindi esaminato nei suoi aspetti attuali più critici, riguardo ai requisiti e agli obblighi di legge, come la marcatura CE e la sicurezza antincendio. Alcuni capitoli sono dedicati rispettivamente ai limiti di prestazione, alle

caratteristiche qualitative, al comfort bioclimatico e globale, alla sicurezza nell ' habitat e agli obblighi di legge. Si esaminano infine i rapporti che l ' edificio residenziale ha nei riguardi dell ' architettura bioclimatica, di quella organica e della permacultura. The book aims to provide city administrators and planners with a tool to accompany them in experimenting with the generation of no longer used parts of the built heritage, called leftovers, by adopting an innovative approach. A new and radically different form of project, with the task of proposing a new aesthetic code and a style of thought aimed at creating shelters for nomads of the third millennium. In the design field, the 21st century will be destined to measure itself against temporariness and precariousness, also in terms of aesthetic practices. Based on this hypothesis, the text identifies the design of the unfinished as the perspective for attributing to the leftovers a character, which is representative of the conditions of the just begun century. Through a transdisciplinary, exhibition-like and reversible approach, the elements of degradation of the existing work are welcomed in the project as a 'gift', to be translated into a syntax aimed at giving form and meaning to the internal and external environments, with the inclusion of "additional components".

On 9th October 2017, the international conference Suspended Living in Temporary Space was held at the headquarters of the Architecture School of the Polytechnic of Turin. Some scholars, architects but not only, have found themselves reflecting on the role of the architect and architecture within the almost apocalyptic scenario of the great migratory waves following disasters and emergencies, with specific attention to the context of the Mediterranean area. In this scenario, there are those who flee alone and with the whole family, people who leave a promising profession and others who leave almost nothing, unaccompanied minors and adults. For everyone, we must, first and foremost, guarantee the fundamental right of a refuge. It is easy to see how many studies, idea competitions, experimental projects carried out by architects to tackle this problem, but if we refer to common practice, then we must recognize that the role of architecture as a discipline has been decidedly secondary. The contributions collected here testify to this double track, where the most innovative experiments haven ' t often interfered with the reality of the facts. The origin of the participants at this conference, Turkey, Spain, Tunisia and Italy, also underlined how the problem of housing emergency is particularly felt and debated in these countries also within the universities.

Abitare

Nóvo dicionário universal della lingua italiana

Rivista di geoarchitettura - A magazine of geoarchitecture. Per un'architettura delle responsabilità

Lotus International

Multidisciplinary Design of Sharing Services

This book explores all aspects of the sharing economy, pursuing a multidisciplinary approach encompassing Service Design, Spatial Design, Sociology, Economics, Law, and Transport and Operations Research. The book develops a unified vision of sharing services, and pinpoints the most important new challenges. The first, more theoretical part covers general topics from the perspectives of experts in the respective disciplines. Among the subjects addressed are the role of the user in co-design and co-production; impacts of sharing services on cities, communities, and private spaces; individual rewarding and social outcomes; regulatory issues; and the scope for improving the efficiency of design, management, and analysis of sharing services. In turn, the second part of the book presents a selection of case studies of specific sharing services, in which many of the concepts described in the first part are put into practice. Readers will gain a deeper understanding of the dynamics of sharing services and of the hidden problems that may arise. Key factors responsible for the success (or failure) of sharing services are identified by analyzing some of the best (and worst) practices. Given its breadth of coverage, the book offers a valuable guide for researchers and for all stakeholders in the sharing economy, including startup founders and local administrators.

I sei capitoli di questo libro vertono su temi di scottante attualità: l'identità e il pluralismo culturale; il dialogo tra differenti culture; il rapporto tra pluralismo, democrazia e verità; la religione e la ricerca di identità aperta, non aggressiva, ma nemmeno remissiva; il realismo e l'utopia in una società secolare e, infine, il tema della città. Il filo rosso che li tiene insieme, sullo sfondo della crisi dell'identità europea, è rappresentato da un ideale antropologico universale, che si esprime, soprattutto come trascendenza e come linguaggio. La pluralità delle lingue, al pari della pluralità delle culture, questa la tesi che ricorre in tutti i capitoli del libro, rappresenta una grande opportunità per arricchirsi reciprocamente, non un limite o la conseguenza di un peccato. È perché gli abitanti di Babele hanno deciso di sacralizzare la loro lingua che Iddio li punisce, ristabilendo l'antico ordine, ossia la pluralità. È questo L'ordine di Babele.

This book uses a multidisciplinary approach to examine the relationship between the quality of domestic life and the home environment, in its material and relational dimension, with individual and social happiness, in the context of current changes. The theme of happiness and well-being is framed within two significant changes, themselves affected by the recent COVID-19 pandemic: the relationship between the individual's quality of life and engagement within the community, and the role of new technologies in everyday life. The authors highlight the relational nature of happiness and the centrality of the home environment in its promotion. Three dimensions of psychosocial well-being in the home are analysed: the personal one, consisting of a sense of stability, intimacy and sharing; the social one, which considers the domestic environment as a place for civic education and, in times of pandemic, the site of professional activity and the physical one, consisting of spaces, services and architectural styles. This book is ideal for readers who wish to cross disciplinary boundaries and explore the topic of domestic happiness in its different facets. The target audience is both professional researchers and advanced graduate and undergraduate students.

Le case dell'uomo

La rocca, il colle e il sentiero

Abitare on the road

Il Pensiero, XLVII, 1-2, 2008

The Influence of the Home on Subjective and Social Well-being

Abitare il mondo

Cada vez es más necesario dirigir la atención a la complejidad del sistema simbólico que une a los habitantes de las casas con las ciudades a través de una fructuosa comparación entre conocimientos arquitectónicos, urbanísticos y psicoanalíticos. Arquitectos, urbanistas y psicoanalistas pueden enriquecer sus competencias específicas, asumiendo otros vértices de observación, para llegar a una visión general de la relación entre recursos, individuo y territorio y, por tanto, a una sostenibilidad psicológica y ambiental que favorezca el bienestar del ser humano. El tratamiento del sufrimiento mental por parte de los psicoanalistas y la investigación sobre el medio ambiente por parte de los arquitectos y urbanistas, pueden encontrar buenos niveles de integración en el marco de proyectos de colaboración, convergiendo en una visión común de la dimensión habitacional, en la que se sitúa el complejo y articulado tejido de necesidades biológicas y funciones simbólicas que da origen a una determinada disposición, partición y utilización de los espacios. Espacios públicos y privados: los barrios, las casas, las escuelas, las cárceles, los museos, las comunidades terapéuticas, los hospitales, las comunidades de los psicoanalistas, es decir, los contendores de nuestra existencia.

Interior design can be considered a discipline that ranks among the worlds of art, design, and architecture and provides the cognitive tools to operate innovatively within the spaces of the contemporary city that require regeneration. Emerging trends in design combine disciplines such as new aesthetic in the world of art, design in all its ramifications, interior design as a response to more than functional needs, and as the demand for qualitative and symbolic values to be added to contemporary environments. Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design is an essential reference source that approaches contemporary project development through a cultural and theoretical lens and aims to demonstrate that designing spaces, interiors, and the urban habitat are activities that have independent cultural foundations. Featuring research on topics such as contemporary space, mass housing, and flexible design, this book is ideally designed for interior designers, architects, academics, researchers, industry professionals, and students.

Soffermarsi su che cosa rappresenti oggi la casa in varie parti del mondo, su come sta cambiando, o sull'importanza di "fare casa", ci obbliga a riflettere su noi stessi, sulle nostre radici e sul rapporto coi nostri vicini, soprattutto con quelli costretti a risiedere ai "margini". Intersecando le diverse e complementari prospettive dell'antropologia, dell'architettura, della psicologia e della filosofia, Le case dell'uomo. Abitare il mondo indaga molti aspetti dell'abitare umano. Ne emerge uno scenario eterogeneo, che spazia dai "nonluoghi" delle città occidentali individuati da Marc Augé, al "cosmopolitismo indigeno" dei nativi dell'Oceania descritto da Adriano Favole; dall'opposizione radicale tra la società e l'intimità della casa raccontata da Francesco Remotti, alle tecnologie on-line che, come intera Daniel Miller, collegano in modo immediato l'interno delle abitazioni con il mondo esterno. Completano il quadro le "case emozionali" di Alessandro Mendini, le "case della psicoanalisi" di Giuseppe Civitarese e Sara Boffito, le tane e i rifugi animali illustrati da Felice Cimatti e gli "slum" africani, le case-baracche descritte da Renato Kizito Sesana. Attraverso otto agili ma dense variazioni sul tema dell'abitare, questi saggi ci aiutano a definire i contorni entro cui si muove un concetto complesso come quello della casa, che da un lato implica l'innata ricerca individuale della protezione e dell'intimità, ma dall'altro fa riscoprire il bisogno umano di condividere spazi e di convivere, che è anche quello, significativo, di saper accogliere l'altro. Interventi nel libro: MARC AUGÉ La fine della preistoria dell'umanità come società planetaria FELICE CIMATTI Case e tane. LUOGHI ANIMALI GIUSEPPE CIVITARESE, SARA BOFFITO Intime stanze. La casa della psicoanalisi ADRIANO FAVOLE Punti d'approdo: sull'abitare multiplice ALESSANDRO MENDINI La casa emozionale DANIEL MILLER Interni domestici off-line e on-line FRANCESCO REMOTTI Abitare, sostare, andare: ricerche e fughe dall'intimità RENATO KIZITO SESANA Abitare ai margini

Happiness and Domestic Life

PRINCIPI DI PROGETTAZIONE UNIVERSALE - Abitazioni accessibili - 3. Gli artefatti

Le case

Incipit. Esercizi di composizione architettonica

Riparare gli spazi, imparare a costruire

A New Way of Designing Leftovers Regeneration

EDITORIALE EDITORIALE ENZO TIEZZI. UN MAESTRO DA NON DIMENTICARE ENZO TIEZZI. A MAESTRO TO BE REMEMBERED PAOLO PORTOGHESI AVEVO PAURA I WAS AFRAID ENZO TIEZZI IMRE MAKOVECZ MARIO PISANI NATALINI ARCHITETTI FRANCESCA GOTTARDO GIUSEPPE FALLACARA PAOLO PORTOGHESI PETER RICH LEONE SPITA NAPOLI: IL SISTEMA A RETE DEL TRASPORTO METROPOLITANO NAPLES: THE NETWORK SYSTEM OF METROPOLITAN TRANSPORT EMMA BUONDONNO GAETANO FUSCO EXPO SHANGHAI 2010 LEONE SPITA ERWIN WURM ITALO TOMASSONI LE CASE INSIEME A SHORT HISTORY OF HOUSES ADELAIDE REGAZZONI CANIGGIA GIANCARLO GALASSI

«I miei racconti non parlano di primavera silenziose o di alberi rinsecchiti, ma di cose che ancora si possono godere purché si abbia desiderio di vita, volontà di camminare e pazienza di osservare».

Questo libro raccoglie l'esito di una call, lanciata nell'autunno del 2016, promossa da un gruppo di ricercatori del Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre. L'invito, rivolto a studiosi, progettisti, fotografi e artisti in diversi ambiti, è di indagare i caratteri delle molteplici manifestazioni con cui le compresenze – le forme di abitare la città e costruire gli spazi urbani che includono differenti e plurali intenzionalità, spontanee, predisposte o suggerite – si compiono nei luoghi delle città contemporanee e sollecitano l'incontro tra corpi, comportamenti, spazi, tempi e culture differenti. Il libro contiene i contributi selezionati, con una ricca varietà di casi e di riflessioni, rivolti sia a pratiche informali sia a progetti autoriali, a edifici e spazi aperti, esperienze didattiche, di ricerca teorica o applicata, in grado di offrire spunti di riflessione per rispondere ad alcune domande di cui proponiamo l'urgenza: quali sono le dinamiche spaziali in corso nelle nostre città capaci di accogliere ed esprimere forme di compresenza?

Quali cronologie richiedono o descrivono? Quali gli strumenti, le attitudini e le competenze necessarie per progettare ambiti di compresenza? Quali sono i luoghi privilegiati per sperimentare azioni, pratiche e progetti di compresenza? Il volume contiene inoltre saggi di: Federica Andreoni, Francesco Careri, Matilde Cassani, Fabio Di Carlo, Giulio Giovannoni, Jacopo Leverato, Giovanni Longobardi, Gabriele Rossi.

Psicoanalisi del sublime e arte contemporanea

La casa vivente

A-I

borghesia e modello di vita urbano

Emergencies in the Mediteranean Region

Vocabolario della lingua Italiana: A-C

Le case dell'uomoAbitare il mondoEtoct Libri

Nella pratica tra pensiero e progetto, siamo spesso chiamati a ricomporre parti, a rileggere frammenti e a tessere – tra loro – una nuova rete di funzionamenti e di relazioni. L'immagine che si ricompone abbandona i limiti del passato e si fluidifica nella condizione contemporanea, a partire dal tempo che eredita dal presente, senza cancellarne l'accaduto. In queste strutture temporali si rintracciano radici e significati che tengono insieme lo spazio e il tempo. Un multiversum, una visione "dialettica a più strati" composta da differenti "dislivelli spaziali e temporali", regolati da tempi plurali e ritmi della natura, della storia e dell'attività dell'uomo. Alcuni corpi hanno come dote una predisposizione della struttura dello spazio al mutamento: una metamorfosi che si attiva senza stravolgere il senso più profondo originario e senza scardinarne i propri caratteri identitari, come innata propensione alla trasmutazione del corpo, legata alla capacità dello spazio e della materia di accogliere le modificazioni. Rappresentano delle possibili metamese dello spazio, nel tempo. Questo è il caso dell'ex Monastero benedettino di San Nicolò l'Arena a Catania, nel progetto di Giancarlo De Carlo.

Paesaggio, Vico, Longobardi, Heidegger, rievocati nei loro luoghi di pensiero e poesia: luoghi della sosta, da dove si fanno cenno e si richiamano in eco; luoghi che "dominano per ogni dove" il viaggio dei mortali sulla terra, che accolgono i loro improvvisi risvegli, e diventano contrade della "verità che transita" per l'uomo di ogni tempo; di qua, nel sempre iniziante Da-sein, nell'eterno "cerchio dell'apparire".

Le vite dell'Altipiano

modi, forme, usi dell'abitare nel tempo

Paesaggio educatore. Per una geopedagogia mediterranea

Opera completa composta da 10 volumi

Nóve dicionário universal della lingua italiana

Traiettorie dello spazio

Spazi abitativi, spazi migratori, spazi di frizione: un'équipe di antropologi indaga e riflette sulle categorie dello spazio nel contemporaneo. Dalla danza alle rivendicazioni politiche, dai cambiamenti climatici ai conflitti a Lampedusa e in Val di Susa, il volume presenta lo sguardo dell'antropologia sulla vita e sulla cultura contemporanee in dialogo con le altre discipline.

Filosofia e architettura costituiscono un unico sapere in funzione del benessere dell'uomo. Parlare, pensare, fare, avere delle emozioni sono dimensioni dell'esistenza umana. La filosofia ha bisogno dell'architettura, ma anche questa ha bisogno della filosofia. La costruzione di un ambiente per l'uomo, se è opera dell'architetto, lo è soltanto perché dietro ogni artefatto c'è un'idea che trova la sua forma e la sua realizzazione in un progetto. Il fare architettonico si lega al sapere filosofico, quasi ad affermare che nella figura dell'architetto conviva anche quella del filosofo. La filosofia dà all'architettura il fondamento che si costituisce come regola e misura di un'attività tesa a costruire un mondo più umano. Dentro questo quadro sono gli riproposti dei percorsi narrativi che vedono l'uomo in relazione con alcuni degli artefatti dell'architettura. Sono artefatti che hanno una incidenza nella vita degli individui, perché è in essi che gli uomini vivono e sperimentano la loro condizione umana, il loro patire e il loro sperare. La casa come la dimora più originaria dell'essere dell'uomo a difesa della sua sopravvivenza, lo "spazio sacro" con la riscoperta del divino nell'uomo nell'epoca del disincanto, la città degli uomini con le sue narrazioni e le sue utopie mancate, la biblioteca con la richiesta di una maggiore cultura nel tempo nella crisi della contemporaneità sono alcuni di questi artefatti, più rappresentativi rispetto ad altri, oggetto di racconto. Sono artefatti che disegnano il perimetro entro cui l'essere dell'uomo fa esperienza di sé con i problemi e le difficoltà dell'esistenza, ma anche con le sue aspettative, i suoi desideri e i suoi sogni.

1098,243

(all'ombra dell'ulivo)

Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana

PRINCIPI DI PROGETTAZIONE UNIVERSALE - Abitazioni accessibili

L'infanzia geniale per fanciulli

Nuovo dizionario de' sinonimi della lingua italiana compilato da Niccolò Tommaseo

Architettura Annual

Abitare è una delle principali caratteristiche dell'essere umano e la casa è il luogo umano per eccellenza. Domandare a qualcuno «dove vivi?» vuol dire chiedere notizie sul posto in cui si svolge la sua attività quotidiana. Ma soprattutto su quello che dà senso alla sua vita.Servendosi anche di un suggestivo giro del mondo tra le architetture vernacolari, il libro va in cerca del senso profondo dell'abitare. Dalle Ande peruviane alle montagne indiane, passando per il Vietnam e la Mongolia, Andrea Staid ci racconta che una palafitta sul lago Inle in Myanmar si regge su pali di bambù che vanno controllati e spesso cambiati, oppure che le travi del pavimento di una casa nelle montagne del Laos invecchiano, respirano e vanno revisionate.Ci racconta quindi che le case sono vive.In questo libro non ci sono solo esperienze lontane, perché dai viaggi c'è sempre un ritorno e ovunque sta nascendo la consapevolezza di quanto sia importante vivere (dunque abitare) in un modo più sostenibile ed ecologico. Da questa necessità nascono le esperienze di autocostruzione che stanno crescendo in tutta Italia e la scelta dell'autore di abitare in un rapporto diretto con la natura, in una casa che di natura si nutre e che è stata costruita assecondandone i ritmi e gli spazi."La casa vivente" unisce antropologia ed esperienza personale, viaggio ed etnografia e ci invita a ripensare il nostro modo di immaginarci nello spazio.

Fuori casa. Antropologia degli sfratti a Milano [...] offre un importante contributo antropologico all'analisi critica della complessa interazione tra forme di esclusione sociale, logiche del profitto urbano e politiche abitative. *Esplora la centralità dei margini a partire dal fenomeno degli sfratti e della sua articolazione nella città di Milano secondo due traiettorie principali. Da un lato interpreta quel vasto apparato sociale, politico ed economico che produce profitto dalle periferie e dai margini urbani, dotandoli di un'ambigua e inattesa centralità politica ed economica. Dall'altro promuove una riflessione antropologica che si concentra sulle nuove forme di cittadinanza all'interno di più ampi processi di costruzione della marginalità urbana. Entrambe le declinazioni si basano sulla produzione sociale e antropopoietica di una specifica categoria di soggetti: i senza casa. In questo senso, il testo si focalizza sul tentativo di rendere problematica la costruzione di questa forma di umanità (dalla Prefazione di Roberto Malighetti)*

Fascicolo 1: Pensare dopo Cartesio. Temi e problemi della filosofia francese del '900 (a cura di **Enrica Lisiciani-Petrini**). **Saggi: E. LISCIANI-PETRINI, Quartetto per un'antologia del virtuale: Bergson, Jankélévitch, Merleau-Ponty, Deleuze; V. VITIELLO, Levinas e la logica della seconda persona; M. RUSSO, L'urtante. Sartre ritorna; B. MORONCINI, Come in uno specchio: Lacan & Derrida; E. STIMILLI, Esercizi spirituali o tecniche di vita? Pierre Hadot e Michel Foucault a confronto. Letture: C. MAGGI, Spunti per un'ontologia del virtuale in Plotino: la dynamis nell'Essere fra traccia dell'Uno ed esplicazione del molteplice. Fascicolo 2: Wittgenstein. Saggi: A. G. GARGANI, Wittgenstein: la filosofia come analisi delle possibilità; I. VALENT, Lo stile speculativo di Wittgenstein; L. PERISSINOTTO, Etica, filosofia e nonsenso nel Tractatus di Wittgenstein; C. ROFENA, Per un metodo compositivo: Wittgenstein e l'immaginazione poetica; V. VITIELLO, «In lotta con il linguaggio». Da Wittgenstein a Nietzsche (passando per Hegel). Letture: L. CAPITANO, Cacciarsi legge Leopardi.**

L'ora della nascita

Lotus

Atti del secondo convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design

Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design

Compresenze. Corpi, azioni e spazi ibridi nella città contemporanea

Le Dimensioni del Tempo

L'ora della nascita è un'indagine sull'essenza di ciò che ci rende umani attraverso attraverso un dialogo su un piano paritario fra psicoanalisi e arte. Ciascuna ha qualcosa da dire all'altra che la rivela a se stessa. Man mano, da questa specie di gioco del reciproco riconoscimento si sviluppano idee nuove sull'oggetto che è al centro dell'interesse comune. Le domande che si scambiano sono: come nasce la psiche? perché si può dire che la bellezza sia necessaria alla vita? ciò che speriamo dall'esperienza estetica che definiamo «sublime»? «Sublime» è la singola parola che organizza tutti i materiali del libro: l'antico trattato di retorica che suggerisce agli autori come raggiungere le vette più alte dell'espressività artistica, l'estetica romantica che ad essa si ispira, il concetto freudiano di sublimazione come teoria psicoanalitica dell'arte, gli esempi di sublime contemporaneo – da Serra a Kapoor, o da McQueen a Kiefer – con i quali mettere alla prova l'ipotesi interpretativa di Questo libro raccoglie gli atti del secondo Convegno nazionale dei dottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design La ricerca che cambia, svoltosi il 1° e il 2 dicembre 2016 presso la Scuola di dottorato dell'Università luav di Venezia. L'obiettivo che si pone è duplice: da una parte lasciare una traccia, sia pur sintetica, di quanto è stato esposto e dibattuto nelle sessioni plenarie del convegno e nel workshop dei coordinatori, dall'altra dare ampio spazio alle questioni affrontate nel processo di selezione anonima e presentate in tavoli di discussione paralleli. Sono otto i temi che, in maniera trasversale alle diverse discipline, costituiscono i fuochi di interesse intorno a cui si articolano i vari capitoli di questo e-book: cambiamenti, luoghi, modelli, narrazioni, riusi, spazi, storie, strutture. I saggi affrontano questioni che attengono a tali temi secondo gli specifici punti di vista dei molti settori disciplinari che spaziano dall'ICAR/10 all'ICAR/21. Per quanto distanti possano essere le stesse radici e sono sicuramente ancora dialoganti. È il progetto – il fare ricerca attraverso il progetto – ad accomunare queste discipline ed è per questo che, nel quadro generale sempre più instabile e mutevole nel quale i dottorati si trovano a operare, il libro prova a sollevare una domanda: qual è il progetto dei dottorati che del progetto si occupano? A imbastire prime possibili risposte sono i contributi di dottorandi e dottori di ricerca, e i saggi di Benno Albrecht, Sara Boffito, Giuseppe D'Acunto, Lorenzo Fabian, Alberto Ferlenga, Laura Fregolent, Luca Guerrini,Fabrizia Ippolito, Giovanni Leoni, Antonio Longo, Mauro Marzo, Luca Monica, Corinna Nicolis, Domenico Patassini, Massimo Perriccoli, Marco Pretelli, Michelangelo Russo, Antonino Saggio, Michelangelo Savino, Maria Chiara Tosi, Alessandra Tosone.

Un libro affascinante e fondamentale, la proposta di una psicologia che, togliendo la scissione anima/corpo su cui si fonda, cominci a parzarsi contro se stessa. "Dalla 'follia del corpo' di Platone alla 'maledizione della carne' nella religione biblica, dalla 'lacerazione' cartesiana della sua unità alla sua 'anatomia' ad opera della scienza, il corpo vede proseguire la sua storia con la sua riduzione a "forza-lavoro" nell'economia dove più evidente è l'accumulo del valore nel segno dell'equivalenza g

corpo sul registro dell'ambivalenza."(dall'introduzione).

La città, la casa, il valore

Il corpo

Sull'abitare

La ricerca che cambia

Pensare l'architettura. Sapere filosofico e fare architettonico

Abitare la Terra n.27/2010. Dwelling on Earth

La luce costruita è il manifesto teorico di Alberto Campo Baeza; una raccolta di testi di varia provenienza che manifesta la chiarezza del suo pensiero e la straordinaria coerenza della sua opera. Concentrandosi sui fondamenti della disciplina (la luce, il confronto con la gravità, il valore delle idee, il flusso incessante della storia) l'autore redige un testo colto ma volontariamente antiacademico, aperto alle suggestioni delle altre discipline artistiche ma con una evidente passione didattica. I testi sui grandi maestri dell'architettura spagnola (Fisac, De la Sota, Sáenz de Oiza, Coderch, Carvajal), mondiale (Mies van der Rohe, Utzon), o sui colleghi della scena internazionale (Ando, Chipperfield, Ilinás, Vicens e Ramos) mettono in luce il suo percorso culturale e la sua idea di architettura, basata sul suo rigoroso «más con menos». «La storia dell'architettura, lungi dall'essere solo una storia delle forme, è fondamentalmente una storia delle idee costruite. Le forme si disgregano col tempo ma le idee rimangono, sono eterne». «Un'architettura che ha nell'idea la sua origine, nella luce il suo primo materiale, nello spazio essenziale la volontà di ottenere il più con meno».

Fra i molteplici obiettivi della serie di monografie dedicata alla soluzione economica di moltissimi piccoli e grandi problemi pratici che possono rendere più vivibile e confortevole un appartamento, il tema che viene sviscerato in profondità sotto tutti gli aspetti nelle quasi 1200 pagine di testo in quadricromia parte da un preciso interrogativo: con quali caratteristiche si può tentare di realizzare o ristrutturare un'abitazione in modo che sia comodamente fruibile per tutte le età, su tutto l'arco della vita, da quando si è appena nati fino alla vecchiaia più avanzata?

Una piccola casa, 1923

Le culture tra pluralismo e identità

L'ordine di Babele

Fuori casa

Suspended Living in Temporary Space

Design of the Unfinished