

La Misura Del Tempo: L'antico Splendore Dell'orologeria Italiana Dal XV Al XVIII Secolo

Janello Torriani, or Juanelo Turriano (Cremona, ca. 1500 – Toledo, 1585), is the greatest--though forgotten-- among Renaissance inventors and constructors of machines. His story is foundational for the understanding of the roots of the Scientific and the Industrial Revolutions.

Collana Interventi della Fondazione Paola Droghetti Questo volume, il XVII della collana **INTERVENTI d’Arte** sull’Arte curata dalla Fondazione Paola Droghetti onlus, contiene i risultati del nostro ultimo impegno che realizza appieno gli scopi della Fondazione riguardanti non solo il recupero del patrimonio artistico nazionale ma anche la promozione della diffusione della cultura storico-artistica. Si tratta infatti del finanziamento del restauro della Pendola Urania, una preziosa pendola di epoca imperiale di proprietà del Museo Napoleonico a Roma e la contemporanea organizzazione di un ciclo di quattro incontri tenuti nello stesso Museo da storici dell’arte sulle vicende, le dimore e le porcellane dei Bonaparte nonché sulle figurazioni degli orologi del sei e settecento.

La pendola Urania del Museo Napoleonico. Studi, incontri, restauro.

Studies in the Psychology of Art

Metrologia o sia trattato generale delle misure, de' pesi e delle monete che comprende le misure lineari minime ed itinerarie; quelle di superficie; quelle di capacita', i pesi, le monete, tanto dell'antichita' che de' tempi presenti.
La misura del tempo; i pesi specifici delle sostanze, e molte altre tavole utili a' fisici, chimici, e matematici. Il tutto ridotto ad unita' di misura

Del castello navale degli antichi Fermani, dissertazione

L'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secolo

Art and Expression

This volume provides an overview of current research in the history of Italian technology in the long run, from the early Middle Ages to the 20th century. The contributors focus on different aspects of Italian creativity in a local, transnational and global dimension, tracing the trajectory from primacy to relative decline. The themes range from the creation and establishment of new technologies in laboratories or enterprises, the processes of learning, diffusion, and copying and the institutions involved in the generation of a national technological capability and innovation system. Comparative studies are included in order to illustrate special features of the Italian case. The industries covered in this volume range from silk, iron and steel production, to electricity generation and telecommunications. Special Issue: Italian Technology from the Renaissance to the 20th Century Edited by Anna Guagnini and Luca Mola Included in this volume: Inventors, Patents and the Market for Innovations in Renaissance Italy The Microcosm: Technological Innovation and the Transfer of Mechanical Knowledge in the Habsburg Empire of the Sixteenth century Diamonds in Early Modern Venice: Technology, Products and International Competition A Global Supremacy. The Worldwide Hegemony of the Piedmontese Reeling Technologies, 1720s-1830s Raw Materials, Transmission of Know-How and Ceramic Techniques in Early Modern Italy: a Mediterranean perspective Anabaptist Migration and the Diffusion of the Maiolica from Faenza to Central Europe A Bold Leap into Electric Light. The Creation of the Società Italiana Edison, 1880-1886 Keeping Abreast with the Technology of Science. The Economic Life of the Physics Laboratory at the University of Padua, 1847-1857 Mechanics “Made in Italy”: Innovation and Expertise Evolution. A Case Study from the Packaging Industry, 1960-98 Telecommunications Italian Style. The shaping of the constitutive choices (1850-1914) Beyond the Myth of the Self-taught Inventor. The Learning Process and Formative Years of Young Guglielmo Marconi Technology Transfer, Economic Strategies and Politics in the Building of the First Italian Submarine Telegraph Lights and Shades: Italian Innovation Across the Centuries European Steel vs Chinese Cast-iron: From Technological Change to Social and Political Choices (4th Century BC-18th Century AD) The Italian National Innovation System. A Long Term Perspective, 1861-2011

Perception of expression distinguishes our cognitive activity in a pervasive, significant and peculiar way, and manifests itself paradigmatically in the vast world of artistic production. Art and Expression examines the cognitive processes involved in artistic production, aesthetic reception, understanding and enjoyment. Using a phenomenological theoretical and methodological framework, developed by Rudolf Arnheim and other important scholars interested in expressive media, Alberto Argenton considers a wide range of artistic works, which span the whole arc of the history of western graphic and pictorial art. Argenton analyses the representational strategies of a dynamic and expressive character that can be reduced to basic aspects of perception, like obliqueness, amodal completion, and the bilateral function of contour, giving new directions relative to the functioning of cognitive activity. Art and Expression is a monument to the fruitful collaboration of art history and psychology, and Argenton has taken great care to construct a meaningful psychological approach to the arts based also on a knowledge of pictorial genres that allows him to systematically situate the works under scrutiny. Art and Expression is an essential resource for postgraduate researchers and scholars interested in visual perception, art, and gestalt psychology.

Sezione pratica

Sotto le Sabbie del Tempo

Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz

La Sacra Bibbia, ossia l'Antico e il Nuovo Testamento. Tradotti da Giovanni Diodati

2

La misura del tempo

Giuseppe Campani, “Inventor Romae,“ an Uncommon Genius offers an account of the life and creations of the most talented maker of optic lenses, silent clocks and projector clocks of the second half of the seventeenth century but also provides you with unique insights into the scientific and technological landscape of baroque Rome and its links to a broader European scene.

The Lynx and the Telescope challenges the traditional interpretation of a programmatic convergence between the visions of Galileo and Cesi’s Academy, while offering a new interpretation of the dynamics that led to the condemnation of Galileo in 1633.

A Systematic Approach to Visual Agency

La Dottrina segreta dei Rosacroce

Treatato de'reati contro le persone, scritto in tempo che vigera il Codice penale Francese adottato in Napoli con decreto de'23 Aprile 1812. [By M. Agresti.]

Cosmogonica. Il fegato di Tīamat e la soglia misterica del tempo. Dai miti cosmologici del Vicino Oriente Antico ad una nuova interpretazione del fegato etrusco di Piacenza.

The Parallel Worlds of Cesi and Galileo

La scienza della legislazione e gli opuscoli scelti di Gaetano Filangieri: Delle leggi che riguardo l'educazione, i costumi e l'istruzione pubblica

Partendo da un'analisi dell'antica tradizione e della dottrina segreta dei Rosacroce, l'autore ne approfondisce lasimbologia più occulta attraverso alcuni aforismi fondamentali e l'interpretazione della loro rappresentazione grafica. Tra gli altri argomenti, esamina l'unità della materia, i piani di coscienza, la metempsicosi e i sette principi cosmici che governano l'Universo. Tali principi si rifanno alla tradizione alchemica più classica il cui insegnamento per analogia viene ripreso da Magus Incognito. "Così in alto, come in basso", durante il proprio soggiorno sulla terra, l'anima umana progredisce in una sequenza il cui moto si evolve a forma di spirale e che conduce verso la propria evoluzione e liberazione. Illustrato con i 12 simboli del Rosacroce.

Un percorso teorico sulla architettura moderna che coincide con una “lettura” di testi di Le Corbusier, analisi di progetti e opere, commentati al fine di approfondire alcuni temi essenziali della contemporaneità: 1) L'esprit nouveau, come valore di contemporaneità, che reclama dalla percezione qualcosa oltre la memoria, l'esercizio dell'immaginazione disciplinata dal sapere. 2) Il confronto con l'origine ed il postulato che ne deriva: il principio di mutazione paradigmatica. Lo scoglio di Bretagna e la Finestra di Rio. 3) Il procedimento della progettazione moderna che verifica la mutazione paradigmatica. I quattro modelli paradigmatici di Le Corbusier. 4) Il "canone" dell'armonia moderna: il modulator. Per accennare alla forma della città moderna, nella sua versione lecorbusieriana: la teoria delle sette vie che Marsiglia e

Chandigarh portano a verifica. (dall'Introduzione di E. D'Alfonso)

Scienza e tempo alle origini dello storicismo tedesco

La scienza perduta degli Antichi Astronauti

The Lynx and the Telescope

Minerva rassegna internazionale

Miscellanea

Minerva

Il genere umano non trova più essenziale sapere che vi è stato un periodo in cui ricordava di provenire da grandi civiltà e che qualcuno gli precluse le fonti d’informazione. C’è stata un'epoca in cui l’uomo possedeva profonde conoscenze in ogni campo, tali da considerare, tutto quello che abbiamo raggiunto oggi, la “riscoperta” di quanto era già conosciuto. Accettiamo l’idea di essere stati preceduti da una civilizzazione tecnologicamente progredita che ha vissuto a lungo sul pianeta e supporre che, forse, neanche quella può essere stata la prima a calpestare il suolo terrestre.Il testo di Mauro Paoletti pone luce su un passato dimenticato, negato, riscoprendo le tracce e le prove di una sapienza appartenuta forse ad una cultura precedente alla nostra o forse più a visitatori cosmici che in un remoto passato del nostro pianeta giunsero per donare la civiltà e la scienza all'umanità.

Heavily represented sections of contemporary philosophy subscribe to the notion of “embodiment”. However promising this pragmatic turn of events may be, it remains limited in that it interprets the world as a projection of the cognizing “I”. By contrast, Image Acts focuses on the counterforce of the form of images. The book subdivides this sphere into three parts: imitation, substitution, and the pure effect of the form. All three parts are contemplated with examples from antiquity through to the present and the iconoclastic controversies of our times. From this reconstruction of the image act springs the element of a new philosophy of affordance.

Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana

Nuova enciclopedia italiana: Testo

Le ore dell'Imperatore

il disegno di architettura osservatorio nell'universo

Image Acts

La perizia e l'agrimensura di Giuseppe Antonio Galosio professore collegiato cremonese. Tomo primo

A General History of Horology describes instruments used for the finding and measurement of time from Antiquity to the 21st century. In geographical scope it ranges from East Asia to the Americas. The instruments described are set in their technical and social contexts, and there is also discussion of the literature, the historiography and the collecting of the subject. The book features the use of case studies to represent larger topics that cannot be completely covered in a single book. The international body of authors have endeavoured to offer a fully world-wide survey accessible to students, historians, collectors, and the general reader. based on a firm understanding of the technical basis of the subject. At the same time as the work offers a synthesis of current knowledge of the subject, it also incorporates the results of some fundamental, new and original research.

Il grande Poema della Creazione babilonese, il mito di Enmeduranki, il libro dei segreti di Enoc, i rotoli di Qumran. Per la prima volta un unico percorso di ricerca svela le connessioni esistenti tra un piccolo modello bronzo di fegato rinvenuto a Clavernasco di Piacenza, all' 'alba dell' ' unit à d' ' Italia, e la trama occulta di una delle pi ù custodite discipline misteriche dell' ' antichit à. La soglia del tempo, quella che è stabilmente definita dall' ' alternanza di stato tra il giorno e la notte e che è indotta dal continuo moto di rotazione del quadro celeste, è l' ' essenza stessa del principio su cui si fonder à l' ' intera costruzione cosmologica della dimensione concettuale del sacro, cui corrisponderanno, in luoghi e tradizioni differenti, e declinate solo formalmente in tempi e modi diversi, tutte le teorie dottrinali del mondo antico sulla natura del tempo e sulla sua origine. È in questa costruzione concettuale che l' ' eredit à degli ordinamenti religiosi delle culture mesopotamiche — quella che ritroviamo in occidente ancora espressa all' ' interno della religione etrusca all' ' epoca della stesura dei manoscritti di Qumran – si distingue da altre nell' ' assegnare un ruolo cosmogonico chiave alle funzioni del fegato, in quanto mundus del corpo e " soglia " metafisica posta all' ' origine della vita e dell' ' universo stesso. Nella misura in cui i ritmi e le regole del passaggio dei grandi astri e dell' ' intero quadro celeste sulla soglia tra luce e tenebra costituirono la chiave per avvicinarsi alla comprensione dei Grandi Segreti del Cosmo, era logico immaginare che il Grande

Poema della Creazione babilonese indicasse proprio nel fegato di Tī mat, centro germinatore dell' ' antica Madre su cui Marduk ricompose il nuovo ordine celeste, la sede vitale per la comprensione " empatica " di quelle leggi. In quanto specchio delle configurazioni " enimmatiche " che il sistema avrebbe assunto nel suo sviluppo temporale futuro, la divinazione basata sull' ' ispezione del fegato venne considerata in Mesopotamia, e poi ancora presso Greci ed Etruschi, la prima e pi ù importante forma di interrogazione dei destini futuri. Ed è a questa pi ù estesa costruzione cosmologica, e non ai soli e mutevoli esiti delle sentenze da essa derivate, che va pi ù correttamente ricondotta l' ' interpretazione di uno dei pi ù enigmatici reperti archeologici dell'antichit à: il Fegato etrusco di Piacenza.

Disegnare il tempo e l'armonia

Il Policlinico

A General History of Horology

1

La Sacra Bibbia, ossia l'Antico e il Nuovo Testamento, tradotti da G. Diodati, con sommari e riferenze del medesimo

History of Technology

La misura del tempoL'antico splendore dell'orologeria italiana dal XV al XVIII secoloMuseo Castello BuonconsigliIstituzione teorico-pratica di canto fermo e fratto su l'antico e ragionato sistema guidoniano da servire per uso della gioventù compilata dal Sac. Camillo MolloHistory of TechnologyBloomsbury Publishing

La scienza della legislazione di Gaetano Filangieri

Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana di Andrea Majer veneziano

Istituzione teorico-pratica di canto fermo e fratto su l'antico e ragionato sistema guidoniano da servire per uso della gioventù compilata dal Sac. Camillo Mollo
Elementi di filosofia ad uso de'giovannetti. Quinta edizione

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL' INTELLIGENZA