

L'orso E La Lupa

Hula, un ragazzo preistorico, ci conduce, attraverso una serie di avventure, a scoprire il suo mondo misterioso e ci insegna alcune elementari tecniche di sopravvivenza: come accendere il fuoco, costruire un’acchetta di pietra, una borsa di pelle e molte altre cose. Il racconto – che introduce e motiva le proposte di attività espressive e costruttive che costituiscono la seconda parte del libro – è del tutto immaginario, tuttavia l’autore ha voluto dare credibilità scientifica alle avventure del protagonista muovendosi solo all’interno delle poche conoscenze e documenti attendibili che, a tutt’oggi, possediamo sulla Preistoria. Infine, "L'avventura di Hula" ha radici profonde nella passione che l'autore ha coltivato fin da bambino per la Preistoria. Nella preparazione del libro l'autore si è ampiamente giovato del suo vissuto di insegnante, delle esperienze fatte durante la conduzione di laboratori e corsi di formazione per insegnanti, delle competenze acquisite nel campo dell’archeologia sperimentale e delle osservazioni sul comportamento degli animali, secondo la sua esperienza di fotografo naturalista. Per il metodo di lavoro proposto e per la serietà della trattazione, il libro si colloca in quel filone di studi storico-antropologici che tanto ha occupato e occupa il Movimento di Cooperazione Educativa (MCE).

Orlando furioso, secondo la stampa del 1516

Gli animali e i loro nomi

giornale umoristico-politico-quotidiano

Il Corriere israelitico. Periodico mensile per la storia e la letteratura israelitica pubblicato sotto la direzione di A V Morpurgo

scambio artistico Roma-Berna

Dante, un giovane allo sbando, vive in attesa che qualcosa accada nella sua vita, quando un notaio lo contatta per l'eredità di un parente deceduto: si tratta del nonno, mai conosciuto in vita. Il giovane si trova di fronte a una scelta: godere della cospicua eredità o soggiornare nella vecchia casa di famiglia, decadente dimora, sperduta tra le montagne. Tra cimeli e lettere postume del nonno, che gli racconta la propria vita, vissuta a cavallo di questo e di un altro mondo, chiamato, Orbis Terrarum Aliorum – da cui si può accedere tramite un passaggio sito all’interno di quella casa –. Dante dovrà lottare contro l’isolamento forzato, le malattie, strani insetti che gli ronzano intorno e, poi, ancora contro incubi, paure e nemici, provenienti da quel misterioso mondo, come il Ragno Nero, che mina la sua psiche con la ragnatela di inganni magici. Tra intrighi, tradimenti, false identità, visioni mistiche e lotte all’ultimo sangue, Dante verrà a conoscenza del suo passato e, finalmente, comprenderà in cosa realmente consiste la sua eredità.

Il profeta, o, La passione di un popolo

dramma

La croce acquistata poema heroico del sig. Francesco Bracciolini

Commedia, da studi preparatori illustr., esposta e comm. da A. Lubin

Orlando Furioso secondo la stampa del 1516 di Ludovico Ariosto da Ferrara

Gli animali, amati o temuti, mai considerati con indifferenza, sono sempre stati presenti nella nostra vita reale o immaginaria. Troviamo in questo volume l'origine dei loro nomi, i caratteri zoologici essenziali, le leggende, i miti, i modi di dire e i proverbi che li riguardano. Sono stati scelti in base alla loro 'notorietà', in numero di cinquecento circa, e ordinati a partire dall'italiano, in voci di ampiezza variabile, in sei altre lingue: francese, spagnolo, tedesco, inglese, russo (le più diffuse tra quelle indoeuropee) e il greco moderno, preso in considerazione per il suo naturale legame col greco antico, estremamente produttivo, spesso tramite il latino, per la creazione dei nomi considerati. La ricca bibliografia finale, per quanto possibile in italiano, o in traduzione italiana, intende offrire al lettore la possibilità di approfondire i temi trattati.

Giornale per i bambini

La Lettura

Bollettino del Ministero degli affari esteri parte amministrativa

L'Arca di Noè

In occasione del 30° anniversario del ritrovamento, sul ghiacciaio del Similaun, di Ötzi, l'uomo venuto dal ghiaccio, viene riproposto, in edizione speciale, il libro con cui l'autrice ne ha immaginato e descritto l'infanzia e la giovinezza, facendolo diventare "L'uomo che parlava alle pietre". Ola e Uta sono una giovane coppia che, con la nascita di Pua, diventa una famiglia di migliaia di anni fa. Le condizioni di vita dell'epoca (età della pietra), le difficoltà di rapporto tra gruppi etnici diversi, le avversità ambientali, accentuate da una catastrofe naturale, sono lo scenario in cui vivono ed agiscono. Nel loro viaggio alla ricerca di un gruppo che li accolga i componenti della famigliola, attraverso chi incontrano e il ricordo di chi hanno conosciuto nel passato, fanno conoscere una schiera di personaggi diversi e complementari, in una coinvolgente rievocazione del vivere primordiale. Il viaggio della famiglia di Pua, il bambino che sa parlare alle pietre, diventa un percorso alla scoperta dell'amore e dell'amicizia, delle relazioni familiari e sociali, dove non mancano le avversità naturali né quelle causate dalla malvagità dell'uomo, dove sofferenza e morte sono spesso presenti, anche in modo crudo e violento, ma dove al centro resta il valore della persona che si realizza e trionfa non nella sterile ricerca di affermazione o prevaricazione, né nella solitudine o nell'isolamento, ma nell'anelito di incontro e nella scoperta delle relazioni familiari e sociali.

La storia di Merlino

Künstleraustausch Rom-Bern : pittura, scultura, installazioni

Thor il re delle montagne

Artù. L'orso e il re

Commedia di Dante Allighieri, preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da Antonio Lubin

L'orso e la lupaArtù. L'orso e il reEdizioni ArkeiosIl Profeta; o, la Passione di un Popolo. Dramma [in five acts and in verse].La lupa e l'orsoK ünstleraustausch Rom-Bern : pittura, scultura, installazioniL'uomo che parlava alle pietre - Edizione specialeYoucanprint

La croce acquistata. Poema heroico del sig. Francesco Bracciolini libri trentacinque. Al sereniss. granduca di Toscana Cosimo secondo

K à levala

Bollettino del Ministero degli affari esteri

Corriere dei piccoli supplemento illustrato del Corriere della sera

L'uomo che parlava alle pietre - Edizione speciale

L ' idea di questo racconto di fantasia mi è venuta per omaggiare il ricordo di un fedele compagno di dieci anni della mia vita, un Leonberger. Il racconto parla di un impossibile incrocio fra due animali e dalla loro unione nasce un cucciolo che da sempre sente dentro di sé l ' amore per le altre creature viventi e cerca di insegnarne il rispetto anche agli altri. Sempre per questo rispetto pur essendo nato da due carnivori, si nutre di soli vegetali. Sfatando il detto che mangiando solo erbe non si cresce. A questo proposito mi piace ricordare cosa dice sempre un mio amico: " Guarda, le mucche mangiano solo erba e guarda che grosse che sono. "

La lupa e l'orso

history, culture and representation of Siena's festival

Filogenesi della Bellezza

Orlando furioso da Ferrara secondo la stampa del 1516

Le lingue d'europa: leggende, miti e proverbi

Per Beth e suo fratello Liam sta per iniziare un nuovo corso di addestramento di magia sul regno di Dametra. Ma quella che doveva essere un'estate all'insegna della magia, dell'amicizia e dell'amore, si trasformerà presto in qualcosa di più grande e di estremamente pericoloso, perché Liam e Beth, in realtà, sono i prescelti che dovranno combattere contro il misterioso Incantatore, un'ombra scura e malvagia che cerca vendetta e potere.

Orlando Furioso secondo la stampa del 1516

poema finnico

La croce acquistata

Gli adulti parlano... i bambini disegnano! Manuale per l'interpretazione del disegno infantile

Una storia nella Preistoria