

L'italiano Contemporaneo

A partire da un corpus di parlato raccolto nel contesto urbano di Torino, si analizzano alcune strutture morfosintattiche dell'italiano regionale (sia specificamente piemontesi sia più settentrionali, quando non condivise anche da varietà meridionali) alla luce delle principali implicazioni di rilievo per la linguistica e la sociolinguistica. Gli aspetti di variazione, in particolare esaminati in riferimento alla formazione di un 'italiano regionale standard', sono descritti correlando fatti di linguistica esterna, quale la marcatezza sociolinguistica dei costrutti, a fatti di linguistica interna; tra questi, la conformità a principi universali di naturalezza, la coerenza rispetto alle proprietà strutturali e alle tendenze ristandardizzanti dell'italiano contemporaneo e la loro corrispondenza grammaticalizzata in italiano standard.

«La storia che mi accingo a raccontare abbraccia quasi metà dell'intera esistenza del cinema italiano, parte dal momento più alto del suo intero sviluppo e ne segue i fasti, le trasformazioni, l'avvicinarsi generazionale e le crisi che ne hanno reso difficile il cammino degli ultimi decenni.» La parola più ricorrente in tutti i tentativi di osservare il cinema italiano dalla fine degli anni Sessanta a oggi è «crisi». Quello che era stato il decennio più innovativo per qualità, quantità, forme di sperimentazione, innovazione ed espansione della cinematografia italiana nel nostro paese, in questo tratto cambia pelle, segna il passo, si frantuma. Mutamenti strutturali modificano economia, mercato, modi di produzione, modelli narrativi, tematiche e poetiche autoriali. Ma non è un declino in corso. Nel pieno della «crisi» si producono anche svolte positive: grandi nomi si impongono sulla scena internazionale, emerge una nuova ondata di comici, si compie il ricambio generazionale tra attori e registi, continua l'esplorazione di scenari e mondi possibili. Gian Piero Brunetta racconta un cinquantennio di cinema italiano. Il lettore vi troverà non solo le trame, i personaggi, ma anche un pezzo della storia e dell'identità del nostro Paese.

Maestri. Gioiello italiano contemporaneo. Ediz. italiana e inglese

tipologie di anglicismi nell'italiano contemporaneo e riflessi metalinguistici

L'italiano contemporaneo visto attraverso la stampa

Varietà sociali nell'italiano contemporaneo: i gerghi come sottocodici non tecnici

The Oxford Guide to the Romance Languages

Strutture dell'italiano regionale

English in Europe charts the English invasion of Europe since 1945. Sixteen distinguished European scholars report on the English words and phrases that have become integral parts of their languages. Each describes the effect of English on the host language, and shows how the process of incorporation often modifies pronunciation and spelling and frequently transforms meaning and use. The languages surveyed are Icelandic, Dutch, French, Spanish, Norwegian, German, Italian, Romanian, Polish, Croatian, Finnish, Albanian, Russian, Bulgarian, Hungarian, and Greek. The book is designed as a companion to A Dictionary of European Anglicisms but may be read as an independent work. This is the first systematic survey of a phenomenon that is fascinating, alarming, and apparently unstoppable.

Questo lavoro sviluppa il tema dei gerghi, sistemi linguistici elaborati da gruppi di parlanti che condividono interessi, stile di vita, idee, esperienze. La caratteristica principale di un gergo è la funzione "criptica", cioè è rimanere incomprensibile per gli esterni al gruppo. Si possono distinguere i gerghi "in senso stretto" dai gerghi "in senso lato": i primi hanno come peculiarità la segretezza e comprendono il gergo furbesco, i gerghi popolari e di mestiere e i gerghi parlati dai malavitosi. I gerghi in senso lato includono i gerghi professionali e i gerghi giovanili, i quali non hanno la segretezza come proprietà fondamentale, ma sono gerghi poiché vengono utilizzati da determinati gruppi sociali. I primi vengono usati dai componenti di alcune categorie professionali, mentre i gerghi giovanili sono caratterizzati da una continua evoluzione e la loro funzione prevalente è quella ludica. Sebbene i gerghi dipendano da una lingua di base, essi sono una fonte importante da cui trarre citazioni ed espressioni stravaganti che spesso entrano a fare parte del linguaggio comune, rendendo la comunicazione più efficace, incisiva ed originale.

Multilingualism and Migration

La linguistica del contatto

L'italiano, a me mi piace! : corso per l'apprendimento dell'italiano colloquiale come LS/ L2 (livello intermedio e avanzato)

atti del XXV Congresso internazionale di studi della Società di linguistica italiana (Lugano, 19-21 settembre 1991)

Voicing the Word

aspetti della sintassi dell'italiano contemporaneo : atti del 3o incontro italo-austriaco di linguisti a Graz, 28-31 maggio 1984

Drawing on the recent renewal of interest in the debate on orality and literacy this book investigates the varying perceptions and representations of orality in contemporary Italian fiction, providing a new perspective on this rich and fast-developing debate and on the study of the Italian literary language. The book brings together a number of complementary approaches to orality from the fields of linguistics, literary and media studies and offers a detailed analysis of a broad variety of authors and texts that appeared over the last three decades - ranging from internationally acclaimed writers such as Calvino, Eco, Duras, Duranti and Tabucchi, through De Luca and Baricco, to the latest generation of writers, such as Campo, Ballestra and Nove. By exploring the complementary facets of Italian orality, and its diachronic developments since the seventies, this study questions the traditionally dichotomic approach to the study of orality and literacy and posits a more flexible, cross-modal approach that accounts for the increasing hybridisation of text forms and media and for the greater interaction between the spoken and the written as well as their representations.

In many European languages the National Standard Variety is converging with spoken, informal, and socially marked varieties. In Italian this process is giving rise to a new standard variety called Neo-standard Italian, which partly consists of regional features. This book contributes to current research on standardization in Europe by offering a comprehensive overview of the re-standardization of Italian. Each chapter investigates a specific dynamic shaping the emergence of Neo-standard Italian and Regional Standard Varieties, such as the acceptance of previously non-standard features, the

reception of Old Italian features excluded from the standard variety, the changing standard language ideology, the retention of features from Italo-Romance dialects, the standardization of patterns from English, and the developmental tendencies of standard Italian in Switzerland. The contributions investigate phonetic/phonological, prosodic, morphosyntactic, and lexical phenomena, addressing several empirical methodologies and theoretical vantage points. This work is of interest to scholars and students working on language variation and change, especially those focusing on standardization and standardization dynamics.

Storia del teatro italiano contemporaneo

Il romanzo italiano contemporaneo

Lingua letteraria e lingua dei media nell'italiano contemporaneo

Atti del sesto Congresso internazionale di studi. Roma, 4-6 settembre 1972

C-ORAL-ROM

Language and Society in a Changing Italy

This volume provides an overview of research on Italian communities abroad, and, thus, represents an important contribution to the recent wave of paradigm renewal in the field of migration (socio)linguistics of Italian. The contributors here are some of the most active and rigorous exponents of this renewal tendency, and here they discuss new approaches and paradigms for the sociolinguistic study of migrations.

L'italiano contemporaneoL'italiano contemporaneo

il documento [i.e. documentario] italiano contemporaneo

Il Teatro Italiano Contemporaneo

Towards a New Standard

L'italiano contemporaneo

Integrated Reference Corpora for Spoken Romance Languages

Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo

The C-ORAL-ROM book and DVD provide a unique set of comparable corpora of spontaneous speech for the main Romance languages, French, Italian, Portuguese and Spanish. The corpora are accompanied by comparative linguistic studies, models and standard linguistic measures of spoken language variability. Each corpus is built to the same design using identical sampling techniques, and each corpus is presented in multimedia format, allowing simultaneous access to aligned acoustic and textual information. Texts are headed with information about provenance, participants, etc. and the transcriptions show changes of speaker. Speech acts are tagged according to the evidence of prosodic criteria. Each corpus totals 300,000 words and presents formal and informal speech in a variety of contexts of use, dialogue structure and text genres, semantic domains and speech act typologies. The corpora have great statistical relevance for spoken language structures and can address key issues in human language technology such as speech recognition in unrestricted discourse, the suitability of speech synthesis in natural prosody, and multilingual applications of the spoken language interface. The work provides new data and innovative theoretical perspectives that are relevant for corpus linguistics, romance linguistics, syntactic theory, speech and prosody research, and second language acquisition.

Per la prima volta un'ampia retrospettiva sul cinema documentario del nostro paese degli ultimi anni con l'idea di raccontare l'Italia, politica e sociale, attraverso la lente privilegiata del cinema del reale. Il volume raccoglie la più vasta produzione documentaria italiana con analisi particolareggiate del sistema di produzione, dello sbocco distributivo tra festival e canali televisivi, dei "cervelli in fuga" all'estero. Senza tralasciare l'approfondimento sugli stili, sulla forma dei documentari oltre che sui contenuti.

La faconda Repubblica

la lingua della politica in Italia (1992-2004)

Il Figurino Nel Teatro Italiano Contemporaneo, Etc. [With Illustrations.].

vezzi e malvezzi dell'italiano contemporaneo

Il reale allo specchio

Modern contact linguistics has primarily focused on contact between languages that are genetically unrelated and structurally distant. This compendium of articles looks instead at the effects of pre-existing structural congruency between the affected languages at the time of their initial contact, using the Romance and Slavic languages as examples. In contact of this kind, both genetic and typological similarities play a part.

The Oxford Guide to the Romance Languages is the most exhaustive treatment of the Romance languages available today. Leading international scholars adopt a variety of theoretical frameworks and approaches to offer a detailed structural examination of all the individual Romance varieties and Romance-speaking areas, including standard, non-standard, dialectal, and regional varieties of the Old and New Worlds. The book also offers a comprehensive comparative account of major topics, issues, and case studies across different areas of the grammar of the Romance languages. The volume is organized into 10 thematic parts: Parts 1 and 2 deal with the making of the Romance languages and their typology and classification, respectively; Part 3 is devoted to individual structural overviews of Romance languages, dialects, and linguistic areas, while Part 4 provides comparative overviews of Romance phonology, morphology, syntax, semantics and pragmatics, and sociolinguistics. Chapters in Parts 5-9 examine issues in Romance phonology, morphology,

syntax, syntax and semantics, and pragmatics and discourse, respectively, while the final part contains case studies of topics in the nominal group, verbal group, and the clause. The book will be an essential resource for both Romance specialists and everyone with an interest in Indo-European and comparative linguistics.

English in Europe

La lingua di plastica

Writing Orality in Contemporary Italian Fiction

Introduzione all'italiano contemporaneo: La variazione e gli usi

Bilingual grammar of modern Italian

Manual of Standardization in the Romance Languages

Language standardization is an ongoing process based on the notions of linguistic correctness and models. This manual contains thirty-six chapters that deal with the theories of linguistic norms and give a comprehensive up-to-date description and analysis of the standardization processes in the Romance languages. The first section presents the essential approaches to the concept of linguistic norm ranging from antiquity to the present, and includes individual chapters on the notion of linguistic norms and correctness in classical grammar and rhetoric, in the Prague School, in the linguistic theory of Eugenio Coseriu, in sociolinguistics as well as in pragmatics, cognitive and discourse linguistics. The second section focuses on the application of these notions with respect to the Romance languages. It examines in detail the normative grammar and the normative dictionary as the reference tools for language codification and modernization of those languages that have a long and well-established written tradition, i.e. Romanian, Italian, French, Catalan, Spanish, and Portuguese. Furthermore, the volume offers a discussion of the key issues regarding the standardization of the 'minor' Romance languages as well as Creoles.

This book examines the interrelation between language and society in contemporary Italy. It aims to provide an up to date account of linguistic diversity, social variation, special codes and language varieties within Italian society, and in situations of language contact both within and outside Italy.

morfosintassi di una varietà diatopica in prospettiva sociolinguistica

L'italiano

Parallela 2

Contesti italiani. Viaggio nell'italiano contemporaneo attraverso i testi. 2 CD Audio

aspetti semantici del lessico e della morfosintassi

Forme, parole e norme

The series Handbooks of Linguistics and Communication Science is designed to illuminate a field which not only includes general linguistics and the study of linguistics as applied to specific languages, but also covers those more recent areas which have developed from the increasing body of research into the manifold forms of communicative action and interaction.

Un viaggio nella storia della nostra lingua: dalle prime poesie in volgare all'italiano televisivo.

Fenomeni morfologici e sintattici nell'italiano contemporaneo

Grammatica di riferimento dell'italiano contemporaneo

atti del convegno internazionale svoltosi a Siena nei giorni 11-13 ottobre 1985

Language Families, Typological Resemblance, and Perceived Similarity

Theoretical and Empirical Studies on the Restandardization of Italian

Italian Communities Abroad

L'italiano di oggi, usato ormai come lingua materna da parte di milioni di persone, somiglia sempre meno a quello codificato per secoli nei libri di grammatica. Il testo, che si rivolge soprattutto a un pubblico di non specialisti, descrive il funzionamento reale della nostra lingua, analizzandone alcune delle tendenze più interessanti - dal vocabolario alla grammatica, dai costrutti ai suoni - e inquadrando l'ambiente linguistico nel quale l'italiano è inserito: dialetti, varietà regionali, lingue straniere.

This is a reproduction of a book published before 1923. This book may have occasional imperfections such as missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. that were either part of the original artifact, or were introduced by the scanning process. We believe this work is culturally important, and despite the imperfections, have elected to bring it back into print as part of our continuing commitment to the preservation of printed works worldwide. We appreciate your understanding of the imperfections in the preservation process, and hope you enjoy this valuable book.

Da "La dolce vita" a "Centochiodi"

Sociolinguistics / Soziolinguistik

Il cinema italiano contemporaneo

Congruence in Contact-Induced Language Change

Linee di tendenza dell'italiano contemporaneo

lineamenti sociolinguistici dell'italiano contemporaneo