

In Punta Di Piedi (Pasticcino Blue Vol 1)

Madame Bovary • Salammbô • L'educazione sentimentale (con le "appendici" Memorie di un pazzo e Novembre) • La tentazione di sant'Antonio • Tre racconti • Bouvard e Pécuchet Con un saggio di Marcel Proust Edizioni integrali A cura di Massimo Colesanti Fra i più grandi scrittori moderni, Flaubert è considerato un realista. Ma l'impegno di esattezza, la documentazione, l'impersonalità nascono da una posizione esistenziale di rifiuto pessimistico della realtà. E questi canoni della sua arte sono osservati e sofferti, sono martirio e compenso del suo desiderio di perfezione, di assoluto. Avrebbe voluto scrivere un libro su nulla, perché l'importante non è la materia, ma l'opera da realizzare nella scrittura. La norma è per lui un antidoto contro la realtà ripugnante: vi si costringe dentro, ma anela ad esserne fuori. Ha scritto e riscritto, per così dire, un unico libro, sul doppio registro ora della scarnificazione della realtà contemporanea (Madame Bovary, L'educazione sentimentale), ora di evasione lirica, storica e immaginaria (Salammbô), ironica e tormentata (La tentazione di sant'Antonio), raffinatamente stilistica (Tre racconti). E come testamento ci ha lasciato Bouvard e Pécuchet, una satira feroce della stupidità umana. Gustave Flaubert nacque nel 1821 a Rouen. Iniziò giovanissimo a scrivere racconti, novelle e pièces storiche. Nel 1840 si iscrisse alla facoltà di legge di Parigi, ma non terminò gli studi. A questo periodo risalgono i primi contatti con i circoli letterari della capitale. Nel 1846 tornerà nella provincia di Rouen, dove morirà nel 1880.

Dopo "Un Amore D'Alta Moda" e "Un Amore di Farfalla" eccoci con il terzo volume della serie L'amore è un sogno intitolato "Un Amore di Pasticcino". "La mia vita è scondita come i piatti che mangio". Sophie era grassa, non si piaceva e dopo essere stata rifiutata dal suo migliore amico decide di gettare la ciccia dentro un bidone della spazzatura e chiudere il suo cuore all'interno di un cassetto, sigillarlo e non farlo uscire più. Il suo dolore d'amore la porta a cambiare vita e a diventare più magra. Però dopo tanti sacrifici i suoi genitori le regalano un corso di pasticceria e Sophie non solo cercherà di non combinare pasticci in cucina, ma dovrà anche trattenersi dall'affondare di nuovo nell'ingordigia. Peccato che i suoi tentativi sembrano venire sventati a causa del pluristellato pasticciere nonché perfettino Nathan MacKenzie che per tutta la durata del corso subirà i peggiori assaggi della sua vita! Ma tra i due scoccherà l'amore? Il piccolo Berg vive in una città del Nord con la madre professoressa. Ha molti nomi inventati e da un certo punto in avanti anche una sorella - vera o immaginaria? Ha un padre con un maggiolino giallo a

pois rosa che gli insegna i nomi degli alberi e dei funghi. Ha dei nonni di città che gli insegnano l'uso filosofico degli agnolotti e la contemplazione del Meccano. Ha dei nonni di mare che lo accompagnano nella crescita, da una cucina con finestra sul mare e da uno sga- buzzino magico. Berg cresce rimodellando la realtà, in un travaso continuo di immaginazione, e in tal modo attra- versa l'infanzia, l'adolescenza e l'età adulta. Da bambino, conosce man mano il pericolo me- tafisico degli oggetti, l'inesorabilità dei pensieri altrui, gli anni di piombo; da ragazzo - stupito e incredulo - l'amore e il risveglio di un'intera città industriale; da adulto la forza e l'abbandono, l'affollamento muto e una solitudine che continua a sfrigorare con le sue decine di voci interiori.

La scuola materna saggio d'istruzione popolare ad uso delle scuole e delle famiglie

Madame Bovary e Tre racconti

Il collezionista

La pasticceria sulla spiaggia: Un pasticcino molto pericoloso (I gialli della pasticceria sulla spiaggia - Libro 3)

Un Amore di Pasticcino (serie L'amore è un sogno#3)

Con un saggio di Marcel ProustIntroduzioni di Massimo Colesanti, Mario Lunetta e Nicola MuschitielloTraduzioni di Ottavio Cecchi e Maurizio GrassoEdizioni integraliLa pubblicazione di Madame Bovary ha creato il primo e più clamoroso caso di intervento censorio pubblico ai danni di un'opera moderna: insieme al successo, infatti, lo scrittore ottenne una incriminazione per oltraggio alla morale pubblica e alla religione, da cui, peraltro, fu assolto. La sua Emma è diventata immediatamente il simbolo del disagio e dell'insofferenza borghese: vittima di una sorta di "vampirismo" che le procura appetiti e desideri sempre crescenti e un'infelicità sempre più vorticosa, è destinata a soccombere alla sua stessa smaniosa irrequietezza. I Tre racconti sono considerati autentici vertici dell'arte di Flaubert, per alcuni critici addirittura il suo capolavoro. Alla lirica essenzialità di Un cuore semplice, "epos" della più umile realtà quotidiana, segue la conversione mistica al culmine di una vita dissoluta in La leggenda di San Giuliano Ospitaliere, fino agli splendori materiali e alle miserie morali della Giudea precristiana dell'Erodiade. Tre gioielli di perfezione stilistica ed essenzialità espressiva.«Pareva che un artista, abile corruttore, le avesse disposto sulla nuca la treccia dei capelli, avvolti in una massa pesante, neglentemente, secondo il capriccio dell'adulterio che tutti i giorni li scioglieva.»Gustave Flaubertnacque nel 1821 a Rouen. Iniziò giovanissimo a scrivere racconti, novelle e pièces storiche. Nel 1840 si iscrisse alla facoltà di legge di Parigi, ma non terminò gli studi. A questo periodo risalgono i primi contatti con i circoli letterari della capitale. Nel 1846 tornerà nella provincia di Rouen, dove morirà nel 1880.

Emily Sono tornata a New York, pronta per cominciare la mia nuova vita con Logan. La situazione tra noi è ancora in alto mare e sono passati tre mesi

dall'ultima volta in cui ho parlato con lui. Ma di una cosa sono certa: non posso vivere senza di lui. Logan Ho bisogno di lei come dell'aria che respiro. Ma ora è tornata, e suo padre e il suo ex-fidanzato stanno complottando per tenerci separati. Troveremo una soluzione, però, no? Riusciremo a far funzionare le cose? Dobbiamo riuscirci, perché non riesco a immaginare la mia vita senza di lei.

"Un libro magnifico. Il ritratto di una donna magnetica e consapevole delle sue scelte, in questo simile a tante donne." Usa Today
Percy Jackson e gli Dei dell'Olimpo - 2. Il Mare dei Mostri
Il bacio dell'incubo
In punta di cuore

Arrivi e partenze

In un paesino poco distante da Londra, cercano un bibliotecario. Si offre vitto, alloggio e uno stipendio da capogiro. Moscato non ci pensa due volte. Sradica la figlia Arabella, dalla sua vita e la porta a Live, verso quello che spera un futuro migliore. Destinazione Balck Hall, biblioteca antichissima dal passato fumoso ed inquietante. Da subito, ad Arabella, è chiaro che le cose non andranno per il verso giusto. In quella biblioteca, si odono rumori spaventosi che attraversano gli antichi muri. Loschi figure si aggirano nei corridoi, tra pile di libri che oramai nessuno legge più. Ma più di tutto, le storie prendono vita. Lo fanno sul serio. Lo fanno per uccidere. E uccideranno.

"Molto intrigante. Raccomando fortemente questo libro per tutti gli assidui lettori che apprezzano un giallo ben scritto, con alcune svolte e una trama intelligente. Non resterete delusi. Un modo eccellente per trascorrere un freddo fine settimana!" --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (parlando di Assassinio in villa) LA PASTICCERIA SULLA SPIAGGIA: UNA BRIOCHE DANESE LETALE è il libro #4 di una nuova affascinante e spassosa serie di "cozy mystery", firmata dalla penna dell'autrice bestseller numero #1 Fiona Grace, il cui bestseller Assassinio in villa (Un giallo intimo e leggero di Lacey Doyle) ha quasi 200 recensioni a cinque stelle. La serie inizia con UN CUPCAKE ASSASSINO (Libro #1). Allison Sweet, 34, chef in seconda a Los Angeles, è arrivata al limite qui con le umiliazioni a opera dei clienti, le richieste esigenti del suo capo e una vita sentimentale andata a rotoli. Dopo uno scioccante incidente, si rende conto che è arrivato il momento di ricominciare da capo, seguendo il suo vecchio sogno di trasferirsi in una piccola cittadina e aprire un suo panificio. Un consigliere locale emana delle nuove leggi fiscali e impone nuove tasse su tutti gli esercizi lungo la via pedonale, rendendo la vita impossibile a tutti. In mezzo a tutto questo c'è anche il negozio in rapida espansione di Allison. Ma quando il consigliere viene trovato morto, Allison diventa la naturale sospettata. Nel panico, Allison si rende conto che se non risolverà rapidamente questo crimine, tutto ciò per cui ha lavorato sodo verrà spazzato via. Riuscirà Allison a con l'adorato cane al suo fianco a risolvere il caso prima che sia troppo tardi? Una esilarante serie di gialli intimi e leggeri, piena zeppa di svolte, sorprese, romanticismo, viaggi, cibo e un'inattesa avventura: la serie LA PASTICCERIA SULLA SPIAGGIA ti farà ridere e girare le pagine fino a notte fonda, mentre ti innamorerai di questo nuovo tenero personaggio, capace di catturare il tuo cuore. Sono ora disponibili anche i libri #5 (UNA TARTINA INSIDIOSA) e #6 (UN BISCOTTO DISASTROSO)!

La pasticceria sulla spiaggia: Un pasticcino molto pericoloso (I gialli della pasticceria sulla spiaggia - Libro 3) Fiona Grace

Prima di sparire

La Scuola materna, saggio d'istruzione popolare ad uso delle scuole e delle famiglie

Il mio viaggio più bello nel mondo

Vago banale fondamentale

Madame Bovary

Una storia così vera da essere viva, un libro straziante sul desiderio e l'abbandono.

Fin da bambina, Cora soffre di paralisi del sonno che le causano incubi agghiacciati. Un giorno, sulla spiaggia del Mar Baltico, trova un ciondolo misterioso in grado di attenuare la sua condizione. Quello che non si aspetta è che il monile richiami a sé il suo vero padrone. Eric è un essere soprannaturale che si nutre di incubi ed è uno dei tre figli di Caino. Custodisce dentro di sé una parte dell'arma con cui ha condannato il padre all'oblio eterno, che gli scatena una fame di sangue tenuta a bada solo dal prezioso amuleto. Cora riceve un'offerta che non può rifiutare ma che la catapulta in un mondo di creature che sembrano uscite dalle fiabe... o dagli incubi più terribili. Mentre i due combattono l'attrazione pericolosa che cresce tra loro, un essere oscuro e antico minaccia il mondo soprannaturale di Helsinki, mettendo a repentaglio i delicati equilibri raggiunti in secoli di pace. "Riccardo è bello, cinico e ama le donne a suo modo: come oggetti sessuali da un lato, come mezzo di elevazione dall'altro. Riccardo lavora senza patemi in un'agenzia di comunicazione, suona una chitarra Ibanez blu notte, regala libri di poesie come "buono uscita" e ha una sola vera amica, Marta, con cui divide pensieri, lavoro e segreti seppur con qualche reticenza. La storia inizia con una telefonata e una insolita domanda. Due mesi dopo, durante una serata con la sua cover band, sente una voce alle spalle insieme a uno strano tremore: "Andrea è morto" gli dice Sara dagli occhi freddi, rivedendolo dopo tanti anni e riportandolo direttamente al 1990. Da quel momento la narrazione si alterna tra il presente di Riccardo e il suo passato con Andrea, Sara, i mondiali di calcio appena finiti e una guerra appena scoppiata. Tanti ricordi e il tentativo di recuperare qualcosa rimasto nascosto da tempo, anche grazie a un gruppo sanguigno. "

La biblioteca del male

Un debito ripagato

Quattro amici

romanzo

Ricette siciliane di ieri e oggi

«Uno dei migliori romanzi americani degli ultimi anni a quanto pare l'ha scritto un italiano».

Paolo Sortino, autore di Elisabeth «Un romanzo che è insieme freschissimo e devastante.

Godibile come una gita in campagna, tetro come una visita al museo delle cere». Stefano

Piedimonte, autore di Nel nome dello Zio

Maledetti da Dio: così sono chiamati i soldati arruolati a forza nelle compagnie di disciplina del Terzo Reich. Sven Hassel, disertore, è stato uno di loro. Catturato e processato, ha conosciuto prima la ferocia insensata dei campi di sterminio e poi

l'arruolamento coatto. In queste pagine racconta le torture subite, l'addestramento brutale e infine la folle sequenza di battaglie sanguinose, prigionie e fughe disperate tra Grecia, Africa e Russia. Con lui e intorno a lui solo uomini comuni, costretti a uccidere e morire nel perverso ingranaggio di una Storia decisa altrove.

La cucina siciliana, come quella mediterranea in generale, è la cucina del Sole, densa di aromi e di colori, forte e generosa, intelligente e piena di quella inventiva che consente, con un po' di basilico appena, di ammannire un piatto da re. È una cucina ricca di storia che ha valorizzato e sintetizzato l'apporto e le esperienze dei tanti popoli (dai Greci agli Arabi, ai Normanni, agli Spagnoli) che in Sicilia hanno esercitato il loro dominio, lasciandovi la ricchezza delle loro scoperte, anche quelle, dunque, della buona tavola. La cucina siciliana, agricola e marinara insieme, non ha confini: figura anche in celebri ritrovi e ristoranti di Paesi lontani, dove viene proposta con grande nobiltà e allegria da siciliani trasferiti o da oriundi, e dove i gourmet di tutto il mondo ne apprezzano aromi e gusto. Con questo volume, la cucina del sole potrà entrare in tutte le case.

Letture di famiglia

La donna che ascoltava i colori

Grace di Monaco

LA CUCINA DEL SOLE

La pasticceria sulla spiaggia: Una brioche danese letale (I gialli della pasticceria sulla spiaggia — Libro 4)

Millie Morris è sempre stata un maschiaccio. Professoressa della Università della California a Santa Barbara, è terribilmente scaltra nell'eludere discorsi troppo personali. E, proprio come i suoi quattro migliori amici e colleghi professori, è eternamente single. Quest'anno, però, Mille e i suoi amici non hanno intenzione di andare non accompagnati al tradizionale banchetto annuale di laurea. Così fanno un patto: iscriversi a un sito di appuntamenti online per trovare loro "+1". C'è solo un intoppo. Dopo aver stretto l'accordo, Millie e uno dei ragazzi, Reid Campbell, trascorrono segretamente la notte più sexy della loro vita, ma decidono poi di restare amici. Gli appuntamenti online, però, non sono per i deboli di cuore. Mentre i ragazzi sono inondati di match e potenziali appuntamenti, il profilo di Millie non ottiene altro che foto uomini nudi. All'insaputa di tutti, crea così "Catherine", un falso profilo, nei cui panni può concedersi ciò che desidera e osare senza limiti... E, mentre Catherine e Reid intrecciano una relazione virtuale, Millie non riesce a resistere alle tentazioni della vita reale. E così, in poco tempo, dovrà affrontare la sua peggior paura – l'intimità – e capire cosa vuole veramente oppure rischiare di perdere il suo migliore amico. Un romanzo fresco, intelligente e capace di metterci in guardia su chi usa la rete e la sua copertura per giocare con i propri sentimenti e quelli altrui. Perché quando c'è di mezzo l'amore, c'è poco da scherzare.

Favole travestite da racconti, storie capaci di continuare a vivere anche dopo aver rimesso il libro che le contiene tra gli altri libri.

La vita di un semidio a New York non è sempre facile, e quella di Percy Jackson è diventata una vera impresa da quando ha scoperto di essere figlio di Poseidone e deve trascorrere tutte le estati al Campo Mezzosangue, insieme ai suoi simili

Un cuore fanatico

Dalla Sicilia alla Sicilia

Ex cattedra e altre storie di scuola

Un diamante da Tiffany

Il freddo dell'Inferno

Il lavoro di Lila Emerson consiste nel badare alle case altrui in assenza dei proprietari. Un'occupazione all'apparenza

semplice e senza particolari implicazioni. Questo almeno è quello che ha sempre pensato fino al giorno in cui, guardando fuori dalla finestra, assiste a un omicidio: una giovane donna precipita nel vuoto, da un appartamento in cui verrà poi trovato il cadavere di un uomo, Oliver Archer. Le prove fanno da subito supporre che si tratti di un caso di omicidio-suicidio, ma Ashton Archer, fratello dell'uomo e noto pittore, è convinto dell'innocenza di Oliver, incapace, a suo dire, di commettere una tale atrocità. La sola persona che può aiutarlo nella ricerca della verità è Lila, unica testimone oculare, ma quello che nasce tra i due è qualcosa che va oltre una complicità investigativa. I loro destini si ritrovano così indissolubilmente legati in un gioco più pericoloso di quanto immaginassero, dove le dinamiche criminali s'intrecciano al traffico illegale di oggetti d'arte, in un mondo oscuro in cui la vita può valere meno di un cimelio. Una storia in cui Eros e Thanatos s'intrecciano nel più sordido degli abbracci, e l'arte cela il crimine più efferato dietro i bagliori della sua bellezza.

Ha rubato la mia mano, ma non gli permetterò di rubarmi il cuore. Nel giorno peggiore della mia vita, sono stata data via dal mio stesso padre. Venduta a un uomo come risarcimento di un debito. Easton Van Buren mi ha reclamata e rinchiusa nella sua villa. Ma quell'uomo diabolico voleva più del mio corpo, così sono fuggita. Tuttavia, quando un uomo ricco perde il suo bene più prezioso, farà di tutto per riaverlo tra le sue grinfie. Per invogliare il suo cuore a innamorarsi di lui... E sottomettermi. Pietroburgo città-miraggio, città cupa e ostile, dove tutto è allucinazione e menzogna, dove lo spazio stagnante e l'oppressione dell'ambiente sociale travolgono gli "umiliati e offesi", i piccoli funzionari, gli artisti emarginati, portandoli ora alla follia, ora al suicidio. Nel realismo grottesco gogoliano, l'elemento fantastico e l'elemento reale slittano e cambiano continuamente di posto: il naso dell'assessore di collegio Kovalev aspira di colpo a una vita autonoma, mettendo nei guai il suo possessore; il povero impiegatuccio Akakij Akakievič viene derubato del suo cappotto e ritorna come un fantasma per vendicarsi. "Il mondo di Gogol' e capovolto."

C'è un messaggio per te

Il casale

Santa Lucia Nova ; La marina di Sorrento ; Lo sposalizio ; Festa di Piedigrotta ; Campagna napoletana ; La bohème dei comici

Il bambino intermittente

Intelligente, Sexy e Riservata

Coco prende il flacone di N° 5 e ne mette un po' dietro le orecchie e nell'incavo

del collo. Si infila le calze di seta, raccoglie l'abito posato sul letto e lo indossa. È uno dei suoi modelli più riusciti: di un impalpabile velo verde-argento, con la scollatura profonda e la gonna che si ferma appena sopra i sandali, anch'essi color argento. Si gira verso lo specchio, poi fa un passo indietro, sorridendo. Mademoiselle Chanel è pronta a sfidare il mondo. Imperscrutabile, intessuto di note persistenti, che scatenano emozioni istintive. Custode di un segreto mai svelato fino in fondo, sensuale e anche un po' impertinente. Così è Chanel N° 5. La fragranza che trasforma ogni ragazza in donna. Un profumo rivoluzionario, incantatore e misterioso. Come colei che gli ha dato il nome. Abbandonata dal padre, dall'uomo che amava, tradita dal socio in affari che le ha sottratto la formula del suo profumo immortale, Coco non si è mai data per vinta. Da ballerina di café chantant, con le sole armi di un ago e di un'intelligenza versatile, si è costruita un regno. Ha inventato una nuova donna, molto simile a lei, libera e sicura di sé. E anche spregiudicata, perché una donna il suo posto nel mondo se lo deve conquistare. Ci ha pensato la vita a insegnarglielo. In un mondo in cui il potere è nelle mani degli uomini, non si diventa regina senza graffiare. Quando, nelle ore più oscure della Francia, con la svastica che sventola sulla Torre Eiffel, ciò a cui lei tiene di più – suo figlio, la sua libertà e il suo profumo – viene messo a repentaglio, la regina di Parigi tira fuori gli artigli. E si prepara ad attraversare il fuoco come ha sempre fatto. Da sola e a qualunque costo.

Emma, insoddisfatta del suo ménage con il medico di campagna Charles Bovary e della gretta vita di provincia, cerca l'evasione nelle letture e nelle avventure sentimentali. Ma nemmeno lei sa concepire l'altra vita che desidera, e quando le sue aspirazioni vaghe e i suoi fragili aneliti la travolgeranno, non saprà innalzarsi all'altezza della tragedia che la colpisce. Madame Bovary, uscito dapprima a puntate, censurato, Pubblicato in volume a Parigi, da Michel Levy, nel 1857. nel 1856, subì un epocale processo per "oltraggio alla morale pubblica e religiosa e ai buoni costumi". Oggi che l'alone di morbosità attorno alle vicende narrate si è dissolto, vi risplende la perfezione dello stile: Flaubert apre la strada al romanzo contemporaneo.

Cosa succede dopo aver vissuto una malattia? Come cambiano le prospettive sulla vita? Sono trascorsi pochi anni dalla guarigione e Sara è riuscita a ricostruire a piccoli passi l'equilibrio precedentemente perso. Oggi ha in mano la vita che ha sempre desiderato: il lavoro dei suoi sogni, una relazione stabile e le sue più care amiche. Eppure, un semplice viaggio di lavoro la costringe a rimescolare le carte del presente, del passato e del futuro. Ma come sempre a tutto c'è un perché, soprattutto se a metterci lo zampino è il destino. Quale strada sceglierà Sara? Dopo "Tutte le cose al loro posto", tradotto in nove lingue, l'attesissimo seguito in cui l'amore è l'unico, vero e inconfondibile filo conduttore.

An Italian Dictionary

L'ignoto tesoro del re di Persia e altri racconti

Maledetti da Dio

L'uso dell'uomo

La regina N°5. Il romanzo di Coco Chanel

"Come sei finita sul marciapiede?" Inizia così, con la domanda di un commissario dagli occhi buoni, il percorso di Lucia verso la rinascita. Lei, che ha saputo sopravvivere a tutto e tutti, di fronte a quello sconcerto capisce che è finita. Deve trovarsi un lavoro normale, restituire dignità a se stessa, e deve farlo da sola, perché nel mondo reale non circolano poi tanti Richard Gere pronti a soccorrere la pretty woman di turno. Ma non è facile, per una ragazza di vita, liberarsi del passato. Una storia vera, che Maria Venturi racconta con energia e tenerezza. La rinascita di una ragazza perduta, dal marciapiede alla serenità.

Sarah aveva tutto ciò che una bambina potrebbe desiderare: la vita le sorrideva e il suo futuro pareva raggianti. Ma a tredici anni, qualcosa è successo. Un mostro terribile si è insinuato nella sua mente, compromettendo forse irreparabilmente non solo la sua esistenza, ma anche quella di coloro che la circondavano. Questo mostro si chiama anoressia nervosa o, come la identifica Sarah, Ana. La più mortale fra le malattie mentali. Un mostro che obbliga Sarah a correre per ore al freddo, per potersi concedere un biscottino dopo cena. Un mostro che le impone di fare le scale, mentre sua nonna sta morendo in un letto di ospedale. Un mostro che causa pianti, urla, dolore, sofferenza e che sovrasta ogni altra cosa. Da dove viene questo mostro? Può essere sconfitto? A queste domande Sarah cerca di rispondere, scegliendo di aprirsi al mondo e di raccontare la sua storia: un viaggio fatto di vittorie e ricadute, di lacrime e risate, di reparti di neuropsichiatria e di voli oltreoceano. Una storia che non trova una conclusione: Sarah ha ora diciannove anni, porta ancora le ferite sulle braccia ma è arricchita del bagaglio di esperienze che ha vissuto e dalla consapevolezza che ha raggiunto. E tutto questo deve darle la forza di andare avanti, di prendere in mano le redini della sua vita e spezzare una volta e per tutte le catene della paura.

"Molto intrigante. Raccomando fortemente questo libro per tutti gli assidui lettori che apprezzano un giallo ben scritto, con alcune svolte e una trama intelligente. Non resterete delusi. Un modo eccellente per trascorrere un freddo fine settimana!" --Books and Movie Reviews, Roberto Mattos (parlando di *Assassinio in villa*) **LA PASTICCERIA SULLA SPIAGGIA: UN PASTICCINO MOLTO PERICOLOSO** è il libro numero 3# di una nuova affascinante e spassosa serie di 'cozy mystery', firmata dalla penna dell'autrice bestseller numero #1 Fiona Grace, il cui bestseller *Assassinio in villa* (Un giallo intimo e leggero di Lacey Doyle) ha quasi 200 recensioni a cinque stelle. Allison Sweet, 34 anni, chef in seconda a Los Angeles, è arrivata qui al limite, con le umiliazioni a opera dei clienti, le richieste esigenti del suo capo e una vita sentimentale andata a rotoli. Dopo uno scioccante incidente, si rende conto che è arrivato il momento di ricominciare da capo, seguendo il suo vecchio sogno di trasferirsi in una piccola cittadina e aprire un suo panificio. Un famoso critico culinario, dopo aver gettato fango addosso alla panetteria di Allison, finisce per morire. E tutti i sospetti ricadono su di lei. Con l'attività che va a rotoli, l'unica speranza di Allison è di risolvere il crimine e salvare il proprio nome. Ma non è così semplice: il critico morto ha fatto infuriare una lunga lista di persone, e chiunque tra loro potrebbe essere stato felice di ucciderlo. Riuscirà Allison – insieme al suo adorato cane – a risolvere per tempo questo caso apparentemente impossibile? Una esilarante serie di gialli intimi e leggeri, piena zeppa di svolte, sorprese, romanticismo, viaggi, cibo e un'inattesa avventura: la serie **LA PASTICCERIA SULLA SPIAGGIA** ti farà ridere e girare le pagine fino a notte fonda, mentre ti innamorerai di questo nuovo tenero personaggio, capace di catturare il tuo cuore.

Tutti i romanzi

Esercizi di linguaggio. Nozioni sull'uomo. Nozioni sul mondo ..

Racconti di Pietroburgo

Il risveglio educativo

È una cacciatrice di quadri, Lauren O'Farrell, una detective impegnata a rintracciare le opere d'arte perdute o trafugate durante la Seconda guerra mondiale per poi restituirle ai legittimi proprietari. Il suo regno sono gli inventari dei musei, le collezioni private di ricchi mecenati, le case d'asta.

L'indagine che adesso ha per le mani, però, è diversa da tutte le altre: la ricerca di un Kandinsky bollato dal regime nazista come esempio di "arte degenerata" l'ha infatti portata a bussare alla porta di un attico con vista su Central Park. Ne è proprietaria l'algida e spigolosa ottuagenaria Isabella Fletcher, la cui madre, secondo i sospetti di Lauren, si sarebbe resa complice dei furti d'arte perpetrati sotto l'egida del Terzo Reich: una verità scomoda di cui solo Isabella può fornire le prove definitive. Ma la storia che la donna, nel corso di due intensi pomeriggi, racconta a Lauren capovolgerà tutte le sue certezze. Perché l'epopea del Kandinsky scomparso si intreccia con quella, tragica e meravigliosa, di Hanna, giovane cameriera col dono di "udire" i colori, che per sete d'arte e d'amore conquista e perde ogni cosa. Coinvolgente e pieno di sorprese, La donna che ascoltava i colori è un tributo al coraggio dei pochi che in nome delle proprie passioni hanno saputo sfidare persino la Storia.