

Il Sesso Inutile Viaggio Intorno Alla Donna

"Rose del Novecento" è una raccolta di biografie di eccezionali talenti italiani che hanno contribuito ad accrescere il prestigio del nostro paese. In un sistema scolastico, la cui didattica è spesso colpevolmente carente di grandi narrazioni sui saperi femminili, di personalità straordinarie, meriterebbero di ricoprire un ruolo di primo piano nelle conoscenze degli studenti, questo libro rappresenta un tentativo di ricalibrare alcuni percorsi educativi troppo sbilanciati su figure maschili. L'opera, che ha come sfondo il secolo scorso, si propone quindi di accendere i riflettori su alcune figure diversissime tra loro, ma tutte accomunate da un grande temperamento, da una caparbia inesauroibile, dal modo di vivere appassionato e di grande sensibilità e soprattutto da spiccate doti di intelligenza e talento. Le nostre "Rose del Novecento" spaziano su un territorio di conoscenze che va dalla poesia e la letteratura con la Merini e la Fallaci, alla sociologia e l'antropologia con la Gallini e la Torti, dalla scienza con la Montalcini e la Montalci, alla politica con la Jotti e la Anselmi; poi la moda con le sorelle Fontana, lo sport con Ondina Valla, fino ad arrivare alla "società civile" con Francesca Schimberni. Conosceremo attraverso testimonianze, racconti, vissuti e opere, uno spaccato del mondo femminile italiano unico ed emozionante. Includes ten contributor's writings on 250 years of women travel writers. Travel is a quest, an escape, a passion. Women explorers and writers of a special breed. This book covers 22 courageous women who encircled the globe, and boldly crossed international barriers often to encounter patriarchal cultures of their time.

". . . a welcome and fascinating contribution for all who are interested in Italian and comparative literatures and in feminine causes. Not only informative, but it also gives a tapestried picture of the struggle women had to further their cause, both artistic and social, in a highly patriarchal culture."World Literature Today

L'eta presente

Italian Books and Periodicals

Il sesso inutile

An Encyclopedia

The Force of Reason

Textual Liberation (Routledge Revivals)

The 11 writers covered in this volume criticize the female role in Italian society, externalize women's unconscious needs and offer unusual examples of female creativity. This study isolates recurrent and fundamental themes in each author's literary career: linguistic repression by males; personal frustration in the realm of the "householditude"; and disorientation within Italy's unbalanced institutions and hierarchies still anchored in archaic structures. Rather than focusing exclusively on contemporary living authors, the Amoia discusses writers from the early part of the 20th century, linking them with later writers spanning 20th-century Italy's literary movements and political, social and economic development. The featured writers are: Grazia Deledda; Sibilla Aleramo; Gianna Manzini; Lalla Romano; Elsa Morante; Natalia Ginzburg; Rosetta Loy; Dacia Maraini; Matilde Serao; Oriana Fallaci; Camilla Cederna.

The end of World War II led to increased interest in multicultural concerns and a flourishing of literary and artistic endeavors. It was also a time of decolonization and the emergence of new nations and cultures clamoring for recognition and respect. The political circumstances following World War II exposed many people to other cultures. This reference discusses the experiences of writers active since 1945 who were shaped by cultures other than their own. Included are alphabetically arranged entries for more than 100 writers, including Chinua Achebe, W.H. Auden, Mircea Eliade, Jamaica Kincaid, Salman Rushdie, and Elie Wiesel. The profiled authors either lived in another culture voluntarily or were wrenched from one culture into another. Each entry includes a brief biography, a discussion of multicultural themes in the writer's works, a review of criticism, and primary and secondary bibliographies. The volume closes with a selected, general bibliography. The reference demonstrates the value of multicultural experiences in the lives of writers around the world and fosters a greater appreciation of cultural diversity.

In the follow up to *The Rage and the Pride*, the distinguished Italian historian describes the impact of her controversial book on her own life, detailing the personal attacks and death threats she received following its publication and offering an incisive analysis of the influence of Islam on modern-day Europe. 50,000 first printing.

Great Women Travel Writers

Italian Literature since 1900 in English Translation 1929-2016

Incontri sulla violenza di genere

Storia di Alice

20th-century Italian Women Writers

European Feminist Writing in the Twentieth Century

Presents articles on feminist literature, including significant authors, themes and history.

Translating Travel examines the relationship between travel writing and translation, asking what happens when books travel beyond the narrow confines of one genre, one literary system and one culture. The volume takes as its starting point the marginal position of contemporary Italian travel writing in the Italian literary system, and proposes a comparative reading of originals and translations designed to highlight the varying reception of texts in different cultures. Two main themes in the book are the

affinity between the representations produced by travel and the practices of translation, and the complex links between travel writing and genres such as ethnography, journalism, autobiography and fiction. Individual chapters are devoted to Italian travellers' accounts of Tibet and their English translations; the hybridization of journalism and travel writing in the works of Oriana Fallaci; Italo Calvino's sublimation of travel writing in the stylized fiction of *Le città invisibili*; and the complex network of literary references which marked the reception of Claudio Magris's *Danubio* in different cultures.

An introduction to the writing of one of Italy's most controversial personalities and widely-read writers, whose ideas have antagonized both feminists and anti-feminists. Analyzes texts written between 1958 and 1995, focusing on her strategies of direct engagement with key issues such as women's liberation, Vietnam, Islamic fundamentalism, and the space program. Distributed by New York University press. Annotation copyrighted by Book News, Inc., Portland, OR

viaggio intorno alla donna

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Voci Dal Silenzio

Rose del novecento

Women Writers of Great Britain and Europe

dal fascismo agli anni settanta

Il genere femminile nel corso della storia ha vissuto e subito numerosi cambiamenti: la donna nella società contemporanea è intesa come immagine sociale legata a processi storici nonché psico-sociali e culturali in cui vi è ancora una radice tradizionalista e androcentrica che ha dovuto trasformare anche la concezione di cos'è l'amore e di come va vissuto. Sexameron-Novelle sui matrimoni di Luiza Lobo introduce proprio le più diverse sfumature dell'amore, del matrimonio, della coppia e dei rapporti sociali in chiave decentralizzante e decontestualizzante con la tecnica della parodia di corrente modernista. L'autrice regala una riflessione profonda sulla condizione femminile (brasiliana) seguendo lo stile novellistico di Boccaccio "Decamerone".

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian

literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

A landmark biography of the most famous Italian journalist of the twentieth century, an inspiring and often controversial woman who defied the codes of reportage. Oriana Fallaci is known for her uncompromising vision. To retrace Fallaci's life is to retrace the course of history from World War II to 9/11. As a child, Fallaci enlisted in the Italian Resistance alongside her father, and her hatred of fascism and authoritarian regimes remained strong throughout her life. Covering the entertainment industry early in her career, she created an original, abrasive interview style, focusing on her subjects' emotions, contradictions, and facial expressions more than their words. When she grew bored with movie stars and directors, she turned her attention to the international political figures of the time—Khomeini, Gaddafi, Indira Gandhi, Kissinger—always placing herself front and center in the story. Also a war reporter working wherever there was conflict, she would provoke controversies that became news themselves. With unprecedented access to personal records, Cristina De Stefano brings to life this remarkable woman whose groundbreaking work and torrid love affairs are not easily forgotten. Oriana Fallaci allows a new generation to discover her story and witness the passionate, unstinting journalism so urgently needed in these times of upheaval and uncertainty.

Penelope alla guerra

Feminist Writers

L'esplorazione commerciale e l'esploratore viaggi e geografia commerciale

Il sesso inutile. Viaggio intorno alla donna

L'opera narrativa di Oriana Fallaci

*Storia de' viaggi del capitano Cook

Claretta Petacci la temeva e la considerava una "vipera". Per il diplomatico Attilio Tamaro era bella, intelligente e allegra. Per Gabriele d'Annunzio era la romantica Alis. Alice de Fonseca, protagonista di questa storia con il marito Francesco Pallottelli e il figlio Virgilio, è tra le meno conosciute "donne del Duce". Fiorentina di nascita, marchigiana d'adozione, perfettamente bilingue grazie a una nonna inglese, ha attraversato la prima metà del Novecento nel segno della passione patriottica e politica. Con il marito impresario musicale fa la spola tra Londra, Parigi e gli Stati Uniti, dove - con il sostegno di

Mussolini - diventa infaticabile "ambasciatrice" della nuova Italia fascista. Alice conosce il Duce a Londra, alla fine del 1922. Il legame dura fino al 1945, quando insieme alla famiglia, sfollata sul lago di Como, vive il definitivo tramonto del dittatore. Il marito Francesco sarà Podestà "repubblicino" della nativa Fabriano. Il figlio Virgilio, assegnato al Quartier Generale con incarichi speciali, viene arrestato con i gerarchi a Dongo. Mussolini s'illude che lui o la madre possano essere i punti di riferimento per un eventuale contatto con Churchill. Osservando contropiede la saga familiare di Alice si vedono in filigrana l'Italia e gli italiani del Novecento, con i loro sogni, le loro delusioni le vittorie e le tragedie.

Feminist writing has emerged in recent years as a major influence of twentieth-century European literature. Textual Liberation, first published in 1991, provides a timely and wide-ranging survey of twentieth-century feminist writing in Europe, presenting texts from a number of countries and highlighting some of the transnational parallels and contrasts. The contributors emphasize the wider contexts- political, social, economic- in which the texts were produced. They cover feminist literature in Britain, Scandinavia, Germany, Eastern Europe, Russia, France, Spain, Italy, and Turkey, and consider a range of genres, including the novel, poetry, drama, essays, and journalism. Each chapter contains an extensive bibliography with special emphasis on material available in English. A stimulating introduction to the development of European feminist writing, Textual Liberation will be an invaluable resource for students of women's literature, women's studies, and feminism.

First Published in 1997. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Letteratura e cultura dell'età presente

An Annotated Bibliography, 1945-1982

Contemporary Italian Travel Writing in English Translation

An Annotated Bibliography, 1929-2016

La Giovanna d'Arco di Mussolini

Translating Travel

La questione femminile è uno dei più importanti argomenti degli ultimi anni e contemporaneamente una delle problematiche più spinose: quali sono le cause della disparità sociale? Come si è evoluta la questione dall'antichità ai giorni nostri? Cosa è possibile e doveroso fare, per eliminare una disegualianza che non ha ragion d'essere? Le vite delle donne che hanno lottato in prima linea contro l'egemonia maschile e i suoi soprusi, che si sono ribellate a chi le voleva succubi e sottomesse, e l'hanno fatto non solo per loro stesse ma per tutte le donne. Clara Navarra è nata a Cipro nel 1989 e vive a Siracusa. Terminata la carriera umanistica e gli

studi giuridici, si dedica alla scrittura. Ha collaborato e pubblicato per il quotidiano Libertà Sicilia di Siracusa, contribuendo a promuovere le iniziative culturali attive sul territorio e approfondendo temi di interesse sociale.

Concise discussions of the lives and principal works of feminist writers from all time periods, written by subject experts.

"Le donne non sono una fauna speciale e non capisco per quale ragione esse debbano costituire, specialmente sui giornali, un argomento a parte: come lo sport, la politica e il bollettino meteorologico." Così Oriana Fallaci nella premessa a *Il sesso inutile*, il primo libro che pubblica con Rizzoli, nel 1961. L'anno precedente, inviata de "L'Europeo", è in Oriente per un'inchiesta sulla condizione delle donne. A Karachi assiste al matrimonio di una sposa bambina; in Malesia conosce le matriarche che vivono nella giungla; a Hong Kong le cinesi non hanno più i piedi fasciati ma le Intoccabili abitano ancora sulle barche, senza mai scendere a terra; a Kyoto affronta il mistero delle geishe. Il viaggio si conclude a New York, dove il progresso ha reso più facile la vita delle donne costringendole a confrontarsi con "un mondo di uomini deboli, incatenati a una schiavitù di cui non sanno liberarsi". Un reportage memorabile, capace di restituirci un mondo oggi non sempre avvicinabile, colto con decenni di anticipo dallo sguardo profondo, sicuro e lungimirante di una grande scrittrice.

The Journalist, the Agitator, the Legend

A Panorama

11

Tomo 11

Satyricon

7

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

A volte c'è un confine sottile tra amore e odio, così sottile che troppo spesso viene valicato. E a pagarne le conseguenze sono le donne. Mogli, fidanzate, ex-compagne e sorelle sono ancora oggi vittime di una violenza massacrante. Un fenomeno che sembra inarrestabile, ma che invece è possibile bloccare.

*Proprio di questa possibilità, della speranza di un cambiamento e di una reazione, parla il libro *Voci dal silenzio*. Ripartendo dai troppi luoghi comuni che riducono gli uomini e le donne a maschere senza volto, o a stereotipi non più proponibili, emerge in queste pagine il desiderio di un mondo in cui il confronto tra generi non esploda in conflitto, ma al quale è possibile giungere soltanto con un lavoro collettivo dal quale nessuno può tirarsi indietro. Tutti protagonisti, dunque, nessuno escluso: donne, uomini, centri antiviolenza, istituzioni, esperti, s'interrogano sul da farsi. Le interviste a Lucia Annibali e Veronica De Laurentiis segnano proprio questo crinale del possibile. Contrastare – e vincere – la violenza sulle donne, si può.*

With The Rage and the Pride Oriana Fallaci breaks a ten year silence. The silence she kept until September 11's apocalypse in her Manhattan house. She breaks it with a deafening noise. In Europe this book has caused and causes a turmoil never registered in decades. Polemics, discussion, debates, hearty consents and praises, wild attacks. And a million copies sold in Italy where it still is at the bestsellers' top. Hundreds of thousands in France, in Germany, in Spain: the other countries where it has become the Number one Bestseller. Around a dozen translations will soon appear. With her well-known courage Oriana Fallaci faces the themes unchained by the Islamic terrorism: the contrast and, in her opinion, incompatibility between the Islamic world and the Western world; the global reality of the Jihad and the lack of response, the lenience of the West. With her brutal sincerity she hurls pitiless accusations, vehement invectives, and denounces the uncomfortable truths that all of us know but never dare to express. With her rigorous logic, lucidity of mind, she defends our culture and blames what she calls our blindness, our deafness, our masochism, the conformism and the arrogance of the Politically Correct. With the poetry of a prophet like a modern Cassandra she says it in the form of a letter addressed to all of us. The text is enriched by a dramatic preface in which Oriana Fallaci reveals how The Rage and the Pride was born, grew up, and detachedly calls it "my small book." In addition, a preface in which she tells significant episodes of her extraordinary life and explains her unreachable isolation, her demanding and inflexible choices. Because of this too, what she calls "my small book" is in reality a great book. A precious book, a book that shakes our conscience. It is also the portrait of a soul. Her soul. No doubt it will remain as a thorn pierced inside our brains and our hearts.

Multicultural Writers Since 1945

Il Plonierismo femmInlle

Major 20th-century Writers

An A-to-Z Guide

Women on the Italian Literary Scene

Storia de' viaggi intrapresi per ordine di S. M. Britannica dal capitano Giacomo Cook ricavata dalle autentiche relazioni del medesimo, e dalle osservazioni di varj filosofi inglesi, compagni di tali spedizioni, con una Introduzione generale contenente la notizia de' piu celebri viaggi precedenti, colla Vita di questo celebre navigatore, il tutto arricchito di note e di altre interessanti osservazioni. Tomo 1. [-13.]

This annotated enumerative bibliography lists all English-language translations of twentieth- and twenty-first-century Italian literature.

Protagonista di Penelope alla guerra, primo romanzo di Oriana Fallaci, è Giovanna detta Giò, promettente autrice di sceneggiature, inviata a New York da un produttore cinematografico alla fine degli anni Cinquanta. Mentre è in cerca di ispirazione per il soggetto di un film, Giò ritrova Richard, un americano conosciuto durante la guerra in Italia. Dopo il loro incontro, tra i due nasce una relazione complicata, sfuggente, resa ancora più difficile dal complesso rapporto di Richard con l'amico - più che un amico? - Bill, da cui Giò è inconsapevolmente attratta. Scritto con quella potenza inconfondibile che solo la Fallaci riesce a infondere alla narrazione, Penelope alla guerra non costituisce soltanto un grande ritratto di un'America in bilico tra la sua immagine sognata e la realtà di un Paese "così grande, così uguale, così crudele", ma è anche un'esortazione a ribellarsi alle convenzioni imposte dalla società e a vivere fino in fondo le proprie passioni, anche quando la scelta ci porterà ad amare "chi non lo merita, quasi che questo fosse l'unico modo per ristabilire l'equilibrio perduto del mondo".

The Rhetoric of Freedom

Sexameron di Luiza Lobo: analisi relazionale in tempo di pandemia

From 1750 to the Present

The Feminine Experience

La Letteratura italiana: L'età presente: dal Fascismo agli Anni Settanta. Contarino, R., [et al.]. L'età presente. 2 v

Encyclopedia of Feminist Literature