

Providing the most complete record possible of texts by Italian writers active after 1900, this annotated bibliography covers over 4,800 distinct editions of writings by some 1,700 Italian authors. Many entries are accompanied by useful notes that provide information on the authors, works, translators, and the reception of the translations. This book includes the works of Pirandello, Calvino, Eco, and more recently, Andrea Camilleri and Valerio Manfredi. Together with Robin Healey’s Italian Literature before 1900 in English Translation, also published by University of Toronto Press in 2011, this volume makes comprehensive information on translations from Italian accessible for schools, libraries, and those interested in comparative literature.

In 1970s Italy, after the decline of the Spaghetti Western, crime films became the most popular, profitable and controversial genre. In a country plagued with violence, political tensions and armed struggle, these films managed to capture the anxiety and anger of the times in their tales of tough cops, ruthless criminals and urban paranoia. Recent years have seen renewed critical interest in the genre, thanks in part to such illustrious fans as Quentin Tarantino. This book examines all of the 220+ crime films produced in Italy between 1968 and 1980, the period when the genre first appeared and grew to its peak. Entries include a complete cast and crew list, home video releases, a plot summary and the author’s own analysis. Excerpts from a variety of sources are included: academic texts, contemporary reviews, and interviews with filmmakers, scriptwriters and actors. There are many onset stills and film posters.

This book is a complete reworking and update of Marga Cottino-Jones' popular A Student's Guide to Italian Film (1983, 1993) . This guide retains earlier editions' interest in renowned films and directors but is also attentive to the popular films which achieved box office success among the public.

Il mio nome è Nessuno - 2. Il ritorno

In His Own Words

Book One

Ennio Morricone

The Westerns of Sergio Leone

Riccardo Freda

NEW YORK TIMES BESTSELLER • A young Jamie Fraser learns what it really means to become a man in this Outlander prequel novella. Featuring all the trademark suspense, adventure, and history of Diana Gabaldon’s #1 bestselling novels and the Starz original series, Virgins is now available for the first time as a standalone ebook. Mourning the death of his father and gravely injured at the hands of the English, Jamie Fraser finds himself running with a band of mercenaries in the French countryside, where he reconnects with his old friend Ian Murray. Both are nursing wounds; both have good reason to stay out of Scotland; and both are still virgins, despite several opportunities to remedy that deplorable situation with ladies of easy virtue. But Jamie’s love life becomes infinitely more complicated—and dangerous—when fate brings the young men into the service of Dr. Hasdi, a Jewish gentleman who hires them to escort two priceless treasures to Paris. One is an old Torah; the other is the doctor’s beautiful granddaughter, Rebekah, destined for an arranged marriage. Both Jamie and Ian are instantly drawn to the bride-to-be—but they might be more cautious if they had any idea who they’re truly dealing with. Praise for Diana Gabaldon’s Outlander series “Marvelous and fantastic adventures, romance, sex . . . perfect escape reading.”—San Francisco Chronicle, on Outlander “History comes deliciously alive on the page.”—New York Daily News, on Outlander “Gabaldon is a born storyteller. . . . The pages practically turn themselves.”—The Arizona Republic, on Dragonfly in Amber “Triumphant . . . Her use of historical detail and a truly adult love story confirm Gabaldon as a superior writer.”—Publishers Weekly, on Voyager “Unforgettable characters . . . richly embroidered with historical detail.”—The Cincinnati Post, on Drums of Autumn “A grand adventure written on a canvas that probes the heart, weighs the soul and measures the human spirit across [centuries].”—CNN, on The Fiery Cross “The large scope of the novel allows Gabaldon to do what she does best, paint in exquisite detail the lives of her characters.”—Booklist, on A Breath of Snow and Ashes “Features all the passion and swashbuckling that fans of this historical fantasy series have come to expect.”—People, on Written in My Own Heart’s Blood *An illustrated exploration of the mid-twentieth-century filmmaker’s "spaghetti westerns" considers his role in defining the genre, his visual style and elliptical storytelling methods, and his creation of such works as A Fistful of Dollars and Once Upon a Time in the West. 12,500 first printing.*

"By analyzing Ennio Morricone's formative years as a music practitioner and his transition into composing for the screen, Franco Sciannameo studies the best of Morricone's popular compositions and concert works as he explores

Morricone's legacy, its nature, and its eventual impact on posterity"--

Terence Hill, attore famoso in tutto il mondo, ha interpretato diversi ruoli nella sua carriera: da compassati pistoleri a quelli più scanzonati come Trinità, Nessuno e Lucky Luke, da poliziotti integerrimi a tutori dell'ordine sui generis, da sacerdoti immortali come don Camillo a nuovi eroi in talare come don Matteo. Se sono molti i nomi dei personaggi interpretati, neppure “Terence Hill” è il suo vero nome di battesimo, seppur lo sia più di ogni altro in quanto racconta non soltanto la stella del cinema, ma anche l’uomo. Come fosse un lungometraggio, questo libro ripercorre tutta la sua vita, davvero da film, mediante le vicende accadute ai protagonisti delle sue pellicole che hanno lasciato piccoli-grandi insegnamenti nella leggerezza di trame per tutti.Le pagine proposte intendono mostrare ciò che ha valore nell’esistenza di qualsiasi persona attraverso la semplicità e l’entusiasmo trasmesso da Terence Hill con i suoi film.

The Films

Il suo nome è Terence Hill

Una vita da film

Cinema & Counter-History

Let Cinema Speak

Italia

Roberta Piazza’s book is a linguistic investigation of the dialogue of Italian cinema covering a selection of films from the 1950s to the present day. It looks at how speech is dealt with in studies of the cinema and tackles the lack of engagement with dialogue in film studies. It explores the representation of discourse in cinema -- the way particular manifestations of verbal interaction are reproduced in film. Whereas ‘representation’ generally refers to the language used in texts to assign meaning to a group and its social practices, here discourse representation more directly refers to the relationship between real-life and cinematic discourse. Piazza analyses how fictional dialogue reinterprets authentic interaction in order to construe particular meanings. Beginning by exploring the relationship between discourse and genre, the second half of the book takes a topic-based approach and reflects on the themes of narrative and identity. The analysis carried out takes on board the multi-semiotic and multimodal components of film discourse. The book uses also uses concepts and methodologies from pragmatics, conversation analysis and discourse analysis.

Valerio Massimo Manfredi’s The Oracle is a modern thriller inspired by an ancient prophecy. 1973. Professor Periklis Harvatis, working alone and late into the night on an important archaeological dig, unearths a magnificent golden vase upon which the enigmatic images of a long-lost second Odyssey are engraved, showing the mystery of Ulysses’ final voyage. But in the very same chamber, the Professor sees something so frightening that less than seven hours later he dies . . . but not before he has ensured the safety of the vase. Ten years later, a series of gruesome deaths connected to the rape and murder during the student protests in Athens of a Greek woman, on the same night as Professor Harvatis’s discovery, is perplexing the authorities. Each atrocity is accompanied by a dire quotation from the ancient sources, exposing an ingeniously cruel mind. Who is behind these murders? How are these two events connected? And what is the significance of the age-old prophecy of the Odyssey?

Ulisse, Odisseo, Nessuno: l'uomo dal multiforme ingegno, il mito che solca i mari è qui, in queste pagine, dall'infanzia all'ultimo viaggio e oltre, fino all'inaspettata eredità lasciata al nostro tempo. Una storia incalzante come i tamburi di guerra, tempestosa come il mare scatenato da Poseidone, piena di poesia come il canto delle Sirene.

Spaghetti Westerns--mostly produced in Italy or by Italians but made throughout Europe--were bleaker, rougher, grittier imitations of Hollywood Westerns, focusing on heroes only slightly less evil than the villains. After a main filmography covering 558 Spaghetti Westerns, another section provides filmographies of personnel--actors and actresses, directors, musical composers, scriptwriters, cinematographers. Appendices provide lists of the popular Django films and the Sartana films, a listing of U.S.-made Spaghetti Western lookalikes, top ten and twenty lists and a list of the genre's worst.

Italian Literature since 1900 in English Translation

Fame and Legacy

Il mio nome è nessuno. Global Novel

Dal cinema popolare al cinema d'autore

I giorni dell'ira. Il mio nome è Nessuno

The Return

Ulisse, Odisseo, Nessuno: l'uomo dal multiforme ingegno, il mito che solca i mari, l'eroe più formidabile e moderno di tutti i tempi è qui, in queste pagine. E ci parla in prima persona, raccontandosi con tutta l'umanità e il coraggio che lo hanno reso, lungo ventisette secoli, più immortale di un dio. Dalla nascita nella piccola, rocciosa Itaca alla formazione di uomo e di guerriero al fianco del padre Laerte, dalle braccia materne della nutrice Euriclea al vasto mare da navigare sino a Sparta, dalla abbagliante e pericolosa bellezza di Elena all'amore per Penelope, dal solenne giuramento tra giovani principi leali al divampare della tremenda discordia: questo romanzo, primo di due volumi, segue Odisseo fino alla resa di Troia, grandiosa e terribile. Prima ancora che inizi il nòstos - lo straordinario viaggio di ritorno - l'avventura già è costellata di incontri folgoranti, segnata da crisi profonde, dominata dall'intelligenza e dall'ardimento di un uomo capace, passo dopo passo, di farsi eroe. La figura di Odisseo ha avuto lo straordinario destino di "reincarnarsi" infinite volte: i più grandi poeti lo hanno cantato, la sua orma profonda e sempre nuova è riconoscibile nei testi più importanti della letteratura di ogni tempo, a ogni latitudine. Tutti noi abbiamo la sensazione di ricordare da sempre le gesta di Odisseo, ma in questo romanzo, attingendo all'immensa messe di miti che lo vedono protagonista, Valerio Massimo Manfredi porta alla luce episodi e personaggi che non conoscevamo, ci regala la viva emozione di scoprire un intero universo brulicante di uomini, donne, imprese gloriose o sventurate. Ci mostra come accanto a quel personaggio fluisca gran parte dell'epos greco: Alcesti, le fatiche di Herakles, i sette contro Tebe, gli Argonauti, oltre ai due poemi di Omero. Odisseo non si erge solitario tra le ombre di dei e guerrieri, ma il suo intero percorso di formazione, le sue radici familiari, gli epici racconti di cui è nutrito dal nonno- lupo Autolykos e dal padre argonauta, i dialoghi con Herakles e Áias, gli incontri con la misteriosa Athena dagli occhi verdi, ogni dettaglio dà corpo a un racconto profondamente sorprendente. Con assoluto rigore ma anche con una vibrante adesione a questa materia "in continuo movimento", Manfredi compie la scelta forte di affidare la narrazione proprio a colui che disse di chiamarsi Nessuno: una voce diretta, potente, scolpita nella sua semplicità. Una voce dal fascino assoluto, una storia incalzante come i tamburi di guerra, tempestosa come il mare scatenato da Poseidone, piena di poesia come il canto delle Sirene.

In una società di massa ognuno di noi è un Nessuno di turno, perché vive sempre più isolato dalla moderna tecnologia, la quale, nata per ridurre le distanze, non ha fatto altro che ottenere l'effetto inverso. Oggi viviamo nell'isolamento globale e tecnologico, con il pregiudizio come premessa di ogni interazione e la condizione di apparenza costante: un'apparenza che è l'effetto teatrale di una trama scritta altrove, in un luogo di Nessuno, e che ci viene calata segretamente dall'alto, in modo che risultiamo tutti magicamente allineati nei pensieri, e orientati con le medesime volontà. Nell'epoca immediatamente precedente molte delle nostre decisioni erano lasciate al caso, al libero gioco delle interazioni tra le diverse volontà e libertà umane, pur in quadro di costrizioni sociali fortissime. Oggi siamo tragicamente interscambiabili nel gioco del mercato in cui nessuno decide e conta e ognuno crede di decidere e di contare, scoprendo poi di essere solo un numero in molteplici insiemi di azioni standardizzate e codificate a priori.

Crossing Frontiers

Tonino Valerii

Intercultural Perspectives on the western

Once Upon a Time in Italy

Myth and History

A New Guide to Italian Cinema