

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

*Com'è Facile Vivere  
In Atlantide  
Prontuario Di  
Scrittura Di Altri  
Mondi (Scuola Di  
Scrittura Scrivere  
Narrativa)*

Fantasy - racconti (69 pagine) -  
Non ci sono tenebre tanto fitte che  
un'ascia ben affilata non possa  
tagliare in due. Thanatolia: il  
continente-necropoli dove la  
negromanzia è legge e i cui  
sepolcri custodiscono favolosi  
tesori. Malqvist, valoroso guerriero  
ridotto a tombarolo, leale,

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

sfortunato, diffidente di qualsiasi  
forma di magia, si trova a misurarsi  
con entità aliene, demoni, mostri  
antropofagi e subdoli stregoni.

Attorno a lui una folla di  
personaggi, mercanti senza  
scrupoli, cinici avventurieri, fanciulle  
in pericolo ma soprattutto  
pericolose, combattenti abbruttiti e  
prostitute generose, che  
Alessandro Forlani ritrae, vividi e  
indimenticabili, con la sua prosa  
fantasiosa e inventiva. La Scure e i  
Sepolcri fa parte delle Crypt  
Marauders Chronicles: un progetto  
di narrativa sword & sorcery ideato  
da Alessandro Forlani e Lorenzo  
Davia cui hanno aderito molti autori  
italiani. Alessandro Forlani insegna  
sceneggiatura all'Accademia di

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo I senza tempo, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno, Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

RACCONTO LUNGO (51 pagine) -  
ROMANCE - Perché noi donne

dobbiamo sempre innamorarci dell'uomo sbagliato? Mirko Berni era bello ma impossibile, e io potevo avere qualsiasi altro uomo. Eppure... lo sappiamo che al cuore, per quanto folle, non si comanda... Questa è la mia storia. La storia della follia che mi ha colpita, e che credo colpisca moltissime donne come me. Non è possibile dire al cuore di chi innamorarsi, né sfruttare la logica, la razionalità, per imporsi un sentimento verso qualcuno per cui non abbiamo perso un palpito, per un uomo il cui solo pensiero ci faccia rabbrivire. E così, quando incontri un emerito stronzo e il tuo cuore sobbalza, facendoti capire che non potrai più dimenticarlo, ti chiedi che cosa ci

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

sia che non va dentro di te. Perché lui è Mirko Berni, bello, ricco, affascinante. Ma anche cupo, scontroso e tremendamente antipatico. Allora mi spiegate come ho fatto a innamorarmi di lui? Perché non ho ceduto alla corte mi ha fatto il suo socio, l'altrettanto bello, ricco e affascinante Alberto Falsetti, che però è anche divertente, spiritoso e sempre ben disposto nei confronti di tutti? Non lo so, non posso comandare il mio cuore. E questo mi crea un bel problema, perché tutti sanno che Mirko è bello ma anche impossibile. Eppure, io non ho occhi che per lui. E dunque dovrò seguire il consiglio di Alberto, che conosce bene il suo socio e che mi ha spiegato come

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

fare per conquistarlo. A suo dire, c'è solo un modo: "Dagli una bella scrollata e prenditelo!" Avrei preferito che mi suggerisse di buttarmi giù dalla finestra... Arlina Ray è una ragazza che ama scrivere storie romantiche e passionali. Sa che le donne hanno un forte potere di seduzione, e crede che sia giusto sfruttarlo fino in fondo: perché rinunciare a un simile dono della natura? Vive a Milano, e ha già pubblicato il racconto "Voglio che mi guardi" nella collana "Senza Sfumature" di Delos Digital.

Fantasy - racconti (61 pagine) -  
Alessandro Forlani e Lorenzo Davia, gli inventori di Thanatolia, tornano sul luogo del delitto. Città

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

perdute nel deserto, spettri e ghouls, amori nelle tombe, orge necrofile nei palazzi, entità incomprensibili e incompetenti, poesia della crudeltà e humour nero in quattro storie dal Continente dei Morti. Tre racconti di Alessandro Forlani. Il padre padrone di Handelbab, Levias Aurotene, è morto e la città è sconvolta. Il vecchio era tirchio, sfruttatore e manipolatore, ma geniale: era lui a finanziare le spedizioni nelle necropoli, le ricerche di tesori perduti. Con i suoi mediocri successori, gli avventurieri, gli spadaccini e i tombaroli rimangono disoccupati. Malqvist, per campare, è costretto ad accettare i più improbabili incarichi: tra città fantasma e ghouls,

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

guerriero della cenere,  
aristocratiche perverse, giovani  
innamorati della morte, nuove  
fantastiche disavventure del più  
eroico e sfigato tombarolo di  
Thanatolia. Un racconto di Lorenzo  
Davia: Una storia di orrore e  
necromanzia diviene esilarante  
humour nero, vista con gli occhi di  
un'entità tanto aliena quanto  
incompetente, incapace di capire  
azioni ed emozioni umane.

Alessandro Forlani (Pesaro, 1972)  
ha insegnato sceneggiatura,  
drammaturgia e scrittura creativa  
presso l'Accademia di Belle Arti di  
Macerata, l'Università di Bologna  
(Polo di Rimini e DAMS), Scuola  
Comics Pescara e istituti privati.  
Premio Urania 2011 e Premio



Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Kipple 2012 con il romanzo I Senza Tempo; Premio Urania Stella Doppia 2013 con il racconto Materia Prima, pubblica antologie e romanzi horror, fantasy e di fantascienza presso vari editori. Ha creato con Lorenzo Davia il progetto Crypt Marauders Chronicles – Thanatolia: una piattaforma di narrativa sword & sorcery a cui hanno aderito molti autori italiani. Tra i suoi titoli principali: T; Arte e Acciaio; Laurasia; La Scure e i Sepolcri; Memorie di un colonnello di soldatini. Lorenzo Davia (Trieste, 1981) è ingegnere, giramondo e topo di biblioteca. Suoi racconti sono apparsi in varie antologie. Il suo racconto Ascensione Negata è

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

arrivato secondo classificato alla prima edizione del Premio Urania Shorts, mentre il suo Umuntu Umuntu Ngabantu è arrivato terzo al concorso letterario di racconti di Fantascienza LGBTQI del 2017. Il racconto Az-Zinds è stato finalista la Premio Italia 2020. Ha vinto il Premio Viviani 2019 con il racconto Il Tempo che Occorre a una Lacrima per Scendere. Ha scritto le storie della Fata Mysella pubblicate in New Camelot e Le Avventure della Fata Mysella, entrambi pubblicati in Odissea Fantasy Delos Digital. Assieme al Collettivo Italiano di Fantascienza ha pubblicato l'antologia Atterraggio In Italia. Il suo romanzo Capitalpunk (Kipple) è stato finalista al Premio

Urania, al Premio Italia e al Premio  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Pianeti Dimenticati (assieme a  
Giorgio Smojver) e 2050 (assieme  
a Damiano Lotto), uscite per Delos  
Digital.

SAGGIO (14 pagine) - SAGGI -

L'11 settembre 2001 ha sconvolto il  
nostro secolo. E il mondo intero.

L'11 Settembre 2001 ha sconvolto il  
nostro secolo, per gli avvenimenti di  
quel giorno e per ciò che ne è  
seguito (non ultima la cattura del  
mandante, Osama Bin Laden).

Questo breve Saggio riassume gli  
avvenimenti di quella data  
maledetta, elenca le vittime e le  
conseguenze dell'atto terroristico  
più feroce del nuovo millennio. Non  
troverete nulla sulle "teorie

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

complotistiche" in questa ricerca, troverete solo fatti comprovati; sul "complotto del Governo USA" parleremo, se vorrete, in altra occasione. J.K. Larson è lo pseudonimo usato da un autore appassionato di storia e strategia militare. Richiamato in servizio per varie missioni, ha operato con la NATO nei Balcani nei giorni successivi all'attacco alle torri gemelle. Per Delos Digital ha pubblicato dei brevi saggi storici e un racconto action.

ROMANZO BREVE (66 pagine) - ZOMBIE - Quando il mondo finisce, spazzato via dal Morbo, bisogna decidere che cosa si vuole fare della propria vita: difenderla a tutti i costi o abbandonarla al suo

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

destino? Dopo che è scoppiato il Morbo e gli infetti si sono diffusi ovunque, il protagonista del racconto, che vive su Marshall Isle, un'isola poco lontana dal continente, si arrocca in quella che era la sua eccentrica abitazione: una torre in cemento per la raccolta dell'acqua, da lui acquistata e ristrutturata per essere un appartamento fuori dal comune. Un luogo che si rivelerà fondamentale per resistere alla furia delle locuste, gli zombie che si riversano su Marshall Isle distruggendo e divorando tutto quello che incontrano sul loro cammino... John M. Light ha lavorato per il cinema a Hollywood, per le produzioni di Dino De Laurentiis e Rob

Gallagher. La sua prima novella pubblicata risale al 2015, dal titolo "The Magic Man".

Wild West 4

Ciclo: Giacomo Casanova

Per un pugno di polvere

The Tower

Ciclo: Crypt Marauders Chronicles

*RACCONTO LUNGO (34 pagine)*

*- WESTERN - Una spietata caccia ai razziatori nello scenario selvaggio delle Colline Nere serrate nella morsa del gelo Wild Bill, Raquel e un gruppo di volontari inseguono lo spietato Mano Gialla attraverso la riserva delle Colline Nere. Ma l'Inverno rende per tutti*

Di Scrittura Di Altri Mondi  
la vita impossibile...

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)  
Stefano Di Marino è uno  
dei più prolifici e amati  
narratori italiani.

Viaggiatore, fotografo,  
cultore di arti marziali,  
da anni si dedica alla  
narrativa popolare  
scrivendo romanzi e  
racconti di spy-story,  
gialli, avventurosi e  
horror. Ha scritto saggi  
sul cinema popolare e  
curato numerose collane di  
dvd e vhs dedicate alla  
fiction di  
intrattenimento. Per Delos  
Digital cura e scrive la  
collana "Dream Force". È  
autore della serie "Wild

*West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".*

*CICLO COMPLETO (44 pagine)*

*- FANTASCIENZA - Anche la Terra è controllata dagli Oren, ma i loro abitanti non sono come tutti gli altri. Un uomo solo a volte può fare la differenza. Che fai se sei un vigile del fuoco e il tuo mondo è in fiamme, incendiato da esseri provenienti dallo spazio? La Terra è stata conquistata, la Ribellione completamente annientata, i Vigili del Fuoco sottomessi al governo*



Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

alieno. Eppure proprio loro possono fare la differenza... almeno questo è ciò che pensa il protagonista di queste incredibili e originali avventure. Tre racconti completi. Marco Alfaroli nasce a Livorno nel 1968 e vive a Pisa, dove coltiva ormai da anni le sue passioni: la scrittura e l'illustrazione a tema fantasy e fantascienza. Ha pubblicato il romanzo "Archon" (Runa Editrice 2013), l'antologia di 24 racconti "Schegge dallo spazio" (2014) e il racconto "Lotta contro il

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

tempo" (2015). Ha  
illustrato, insieme ad  
altri disegnatori, il  
gioco di ruolo "L'Era di  
Zargo" (Raven 2014),  
ispirato al famoso gioco  
da tavolo "Zargo's Lords".  
Ha illustrato copertine  
per altri autori,  
collaborando con Letture  
Fantastiche e Edizioni  
Imperium. Con Edizioni  
Imperium ha pubblicato i  
racconti: "Firefighter"  
(2013), "Stazione rifugio  
Idra" (2013), "Firefighter  
Forever" (2014), "Gannikar  
(2015), "Firefighter the  
last mission" (2015), e la  
graphic novel "Pianeta

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

*Blu" (2015) in  
collaborazione con lo  
scrittore Diego  
Bortolozzo. Oggi, la serie  
"Firefighter" è riunita in  
un unico ebook intitolato  
"StarFire", pubblicato qui  
su Delos Digital.*

*Sull'antologia "NASF 11:  
io Alieno" (2015) c'è il  
suo racconto "Questione di  
vita o di morte" e  
sull'antologia "Scritture  
Aliene 7" (2016) il  
racconto "Vasi  
comunicanti". Ha, infine,  
due pubblicazioni in  
versione gratuita:  
"Vichinghi" (2016)  
disponibile solo su*

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi  
**Lecture Fantastiche, e  
"FanFiction" (2016)**  
disponibile su tutti gli  
Store Online.

**RACCONTO LUNGO (41 pagine)**

- **STORICO** - L'epilogo di  
un'appassionante vicenda  
di morte, seduzione,  
duelli e intrighi.

Venezia, 1754. Svelato  
l'inganno di Valmont, e  
ripresosi dal duro colpo  
inflittogli  
dall'affascinante e  
spietata Isabelle,  
Casanova torna a occuparsi  
dell'indagine. La chiave  
del mistero è il cofanetto  
scomparso. Tutti lo  
cercano, anche dei loschi

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

*figuri mascherati pronti a  
uccidere. Chi sono? Per  
conto di chi lavorano?*

*Straordinarie rivelazioni  
attendono il Nostro tra i  
tesori della Basilica di  
San Marco, alla presenza  
addirittura del Doge.*

*Possibile che esistano  
prove che, se divulgate,  
potrebbero essere in grado  
di fare crollare la Chiesa  
di Roma e oscurare la  
figura di Gesù, innalzando  
Venezia a capitale di una  
nuova cristianità? E poi,  
quali sono le reali  
intenzioni di Valmont? E  
di Isabelle? Come può la  
donna, nemica giurata di*

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

qualunque uomo, resistere ancora a Casanova che, nonostante tutto, ha dimostrato di essere pronto persino a morire per lei? Può la sua gelida risolutezza nascondere, in realtà, un inconfessabile e disperato bisogno d'amore? Daniele Pisani, nato nel 1983, è un ingegnere ambientale con la passione per la scrittura (numerose pubblicazioni con Delos Digital), la lettura (lettore onnivoro e appassionato di libri e fumetti di ogni tipo) e la pittura (allievo del

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

**maestro Felice Bossone).**  
**Nel 2012 è stato finalista**  
**al Premio Alberto Tedeschi**  
**con un apocrifo**  
**sherlockiano, uscito in**  
**seguito per Delos e**  
**intitolato "Sherlock**  
**Holmes e il caso dello**  
**squartatore di**  
**Whitechapel". Vive in**  
**provincia di Milano.**  
**Com'è facile vivere in**  
**Atlantide. Prontuario di**  
**scrittura di altri**  
**mondiDelos Digital srl**  
**Due fratelli scoprono da**  
**adulti quale orrore si**  
**celava in un cortile dei**  
**loro giochi di**  
**adolescenti. Un'informe,**

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

*maligna entità di un altro  
mondo in una piccola città  
dei nostri anni '70.*

*Statistica, magia nera e  
alleanze con alieni per  
controllare l'opinione  
pubblica del prossimo  
futuro. Tre racconti del  
terrore di atmosfere  
lovecraftiane nell'Italia  
di provincia di questi  
ultimi decenni. Alessandro  
Forlani è docente di  
sceneggiatura e scrittura  
creativa presso  
l'Accademia di Belle Arti  
di Macerata e istituti  
privati. Premio Urania  
2011 e Premio Kipple 2012  
con il romanzo I Senza-*



Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

*Tempo; Premio Urania -  
Stella Doppia 2013 con il  
racconto Materia Prima,  
pubblica per Delos Digital  
e Watson Edizioni. Fra i  
suoi titoli principali:  
Eleanor Cole delle  
Galassie Orientali; Clara  
Horbiger e l'Invasione dei  
Seleniti; Il Mondo nel  
Tramonto e Arabrab di  
Anubi. I suoi prontuari di  
scrittura creativa Com'è  
facile scrivere difficile;  
Com'è facile diventare un  
eroe e Com'è facile vivere  
in Atlantide sono ormai  
dal 2014 fra i più venduti  
su Amazon. Ha creato con  
Lorenzo Davia il progetto*

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi  
*di scrittura condivisa*  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)  
*"Crypt Marauder  
Chronicles":*

*un'ambientazione sword &  
sorcery a cui hanno  
aderito molti autori  
italiani.*

*Pixel fra le nuvole  
Ophal*

*11 settembre - Attacco al  
potere*

*Delos Science Fiction 185  
Bello e impossibile*

E se la felicità fosse eretta quale forma di governo? Se l'impero dell'uomo bandisse una crociata contro Dio? Una piccola comunità gioviana riuscirà a respingere un'invasione di spettri? Chi è l'algido divoratore di anime post umane? E se Dio risorgesse nel grembo di una giovane aliena? Quattro poliziotti coraggiosi

fermeranno un traffico di droga interplanetario? Quella degli UFO sulla Fortezza Pia fu realmente una bufala? Il domani ci sarà sottratto da un'ondata di fanatismo senza limiti? E se il contatto con una nuova razza venisse marchiato dalla xenofobia?

SAGGIO (89 pagine) - SAGGI - Fumetti e videogiochi sono due mondi che, nel corso degli anni, sono stati attraversati da molteplici e reciproche influenze. Il saggio offre una rapida introduzione ai rapporti fra i due media, attraverso numerosi esempi fumettistici e videoludici fra la fine degli anni '70 e giorni nostri. Delimitata l'area di indagine, tramite una panoramica sulle definizioni ed i contenuti di questi oggetti d'analisi, il testo si divide in tre differenti sezioni. Le prime due illustrano i passaggi di estetiche, forme espressive e personaggi dai fumetti ai videogiochi e dai videogiochi ai fumetti, con particolare

attenzione per alcuni prodotti che hanno recuperato dall'altro medium elementi strutturali o iconici. Segue una terza parte dedicata alle tangenze, ai punti in comune fra i due media, a proposito della modalità di lettura del testo, della presenza di soglie e del concetto di polifonia. Francesco Toniolo (1990) si è laureato nel 2014 in Filologia moderna all'Università Cattolica di Milano, con una tesi di Letterature comparate sul videogioco "Mass Effect". Attualmente è dottorando di ricerca presso la stessa università. Si interessa di "game culture", con particolare attenzione per i rapporti tra videogiochi e forme espressive tradizionali. Ha scritto interventi per libri, riviste e siti e pubblicato altri due saggi ("Effetto di Massa. Fantascienza e robot in Mass Effect", 2014 e "Queste anime oscure. Da Demon's Souls a Bloodborne", 2015), oltre ad aver partecipato a diversi incontri e convegni sui videogiochi.

RIVISTA (81 pagine) - FANTASCIENZA  
- Uno speciale sulla serie tv The Man in the High Castle è lo speciale del numero 185 della nostra rivista di approfondimento. Servizi anche su Westworld e la narrativa di Primo Levi. Quando si parla di trasposizioni cinematografiche o televisive dei romanzi e dei racconti di Philip K. Dick l'appassionato di fantascienza si divide sempre. C'è chi osanna film come "Blade Runner" e chi fa notare il pur bel film di Ridley Scott ha molto poco a che vedere con l'omonimo romanzo di Dick. La questione è sempre aperta e se ne parla nello speciale del numero 185 di "Delos", la nostra rivista online. L'occasione è la seconda stagione di "The Man in the High Castle", la serie televisiva tratta dall'omonimo romanzo dello scrittore americano. Valerio Pellegrini approfondisce il tema generale e racconta le novità sulla seconda stagione della serie.

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

Fa il suo esordio con la rubrica "Lo schermo del Tetro" il noto esperto e critico di cinema fantascientifico (e non solo)

Michele Tetro, che presenterà di volta in volta film dimenticati e forse non troppo noti non solo al grande pubblico, ma anche all'appassionato. Un ritorno gradito è, invece, quello di Sandro Battisti, scrittore connettivista che conduce nelle vie che collegano la fantascienza alle più avanzate tecnologie della rete, per riflettere sul nostro presente e sul nostro futuro. Arturo Fabra racconta la serie di fantascienza del momento, ossia "Westworld" che è ispirata a un vecchio film di fantascienza di Michael Crichton, conosciuto in Italia come "Il mondo dei robot" e dal quale prende il nome anche la nostra rivista. L'intervista di questo numero è dedicata ai rapporti tra fantascienza e olocausto che vengono approfonditi attraverso le parole del professore Francesco Cassata, storico

della scienza e autore del saggio  
"Fantascienza?", dove viene analizzato il  
corpus narrativo di "Primo Levi". Il

racconto di questo numero è di Paolo  
Agaraff. Rivista fondata da Silvio Sosio e  
diretta da Carmine Treanni.

ROMANZO BREVE (61 pagine) -  
GIALLO - Sherlock Holmes e Carl Gustav  
Jung: un'indagine di "psicoanalisi  
deduttiva" Zurigo, 1903: Sherlock Holmes,  
accompagnato dal Dottor Watson, si reca  
nella clinica psichiatrica del luogo a  
rendere l'estremo saluto all'anziana madre,  
internata da quasi quarant'anni, e  
sottoposta alle cure di un giovane Carl  
Gustav Jung. Di lei non si sa nulla, e il  
figlio appare indifferente e disinteressato  
al suo destino. Ma dallo storico incontro  
dei due grandi indagatori dell'animo  
emergerà una verità inconfessabile, in  
un'indagine di "psicoanalisi deduttiva" che  
risponderà a una lunga serie di inquietanti

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

interrogativi sull'infanzia del celebre investigatore. E per il Dottor Watson si apriranno nuove, entusiasmanti prospettive professionali... Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le competenze acquisite, è recentemente approdato a un'attività artistica di pittura su vetro, esponendo le sue opere in varie mostre ed esposizioni private. Impegnato presso una cooperativa ONLUS, dove svolge attività di marketing e sensibilizzazione su riciclo e riuso, ha seguito in passato progetti di sviluppo in Brasile e Guinea Bissau. È da sempre operatore volontario nel settore, in un'azione concreta di critica a un modello



Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)  
consumistico, indirizzata verso un'ottica di minor impatto sociale. Divide il tempo tra le sue passioni di sempre, e cioè Sherlock Holmes, la fantascienza e la musica anni 60/70, eseguita alla chitarra – a suo dire – con passione e competenza.

ROMANZO BREVE (74 pagine) -

FANTASCIENZA - La tecnologia ormai è vicina al grande salto: la nascita della prima mente artificiale. E forse anche della seconda. Da due autori vincitori del PREMIO URANIA Hey Google, Siri, Alexa, ormai siamo abituati a parlare con i nostri dispositivi e a sentirci rispondere in conseguenza, magari anche con una battuta. Rimasta al palo per anni, l'intelligenza artificiale sta piano piano tornando a mostrarsi all'orizzonte. Sarà un passo troppo lungo per l'umanità? Sarà un'opportunità o un pericolo? O entrambe le cose? Glauco De Bona, vincitore del Premio Urania 2013, e Maico Morellini,

Premio Urania 2010, affrontano l'argomento da vari punti di vista in un appassionante romanzo breve in tre parti. Glauco De Bona, nato a Belluno nel 1973, vive a Longarone. Nel 2013 ha vinto il Premio Urania con il romanzo "Cuori strappati". Ha pubblicato diversi altri romanzi fantastici ("Il milionesimo clone", 2005; "L'estrema frontiera", 2008; "La trinità nera", 2013) ma anche poesia e narrativa breve ("I guardiani e altri racconti", 2006). Maico Morellini, classe 1977, vive in provincia di Reggio Emilia e lavora nel settore informatico. Con il suo primo romanzo di fantascienza, "Il Re Nero", ha vinto il Premio Urania 2010, pubblicato nel novembre del 2011 da Mondadori. Ha pubblicato racconti su diverse antologie tra cui "365 Racconti sulla fine del mondo", "50 sfumature di sci-fi", "D-Doomsday", "I Sogni di Cartesio", "Ma gli androidi mangiano spaghetti

# Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

elettrici" oltre che sulla rivista "Robot" e sulla "Writers Magazine Italia". Nel 2014 ha creato per Delos Digital la serie hard science fiction "I Necronauti". Il suo secondo romanzo di fantascienza, "La terza memoria", è uscito su "Urania" nel maggio del 2016.

Scrivere narrativa 5 - Presentarsi agli editori

Star Fire

Digital Identity - Manuale di sopravvivenza

Scritture Aliene - Alien Gold

Com'è facile vivere in Atlantide.

Prontuario di scrittura di altri mondi

**ROMANZO BREVE (63 pagine) -**

**FANTASCIENZA - Una città**

perduta, nel cuore di una montagna

cava, in uno strano mondo di

foreste lussureggianti dove non

esistono forme di vita animale... al

di fuori di misteriosi uomini scimmia

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

che adorano una casta di sacerdotesse. Quando Marco le vedrà per la prima volta, non potrà credere ai suoi occhi! Nel nostro mondo, la polizia continua a sospettare di Marco. Ma a indagare su di lui c'è anche la potente organizzazione clandestina di Kellermann, interessato alle teorie non ortodosse del professor Blumberg e a tutto ciò che riguarda Marco. Il suo dossier interessa a molti, ormai. Non che negli altri mondi le cose vadano meglio. Marco si ritrova in una città perduta nella giungla, abitata da primitivi uomini-scimmia che adorano un idolo molto particolare: un sarcofago-incubatrice nel quale giace una giovane donna. Una dea

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

che ha lo stesso volto di Caterina,  
la moglie di Marco scomparsa  
misteriosamente nel nulla! Enrico  
Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore  
di fumetti ("Martin Mystère", "Zona  
X", "Diabolik" e "Intrepido"),  
giornalista (ha diretto il mensile di  
informatica "Macworld Italia"),  
scrittore e traduttore. Ha pubblicato  
racconti di fantascienza ("Robot", "Il  
Magazzino dei Mondi 3") e  
spionaggio ("Segretissimo").  
SAGGIO (41 pagine) - SCRITTURA  
CREATIVA - Un agile prontuario di  
scrittura creativa per gli autori di  
genere, da parte del vincitore del  
Premio Urania 2011 Un prontuario  
per aspiranti scrittori, soprattutto "di  
genere", che tratta delle tecniche  
narrative in modo esaustivo,

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

semplice e divertito; uno scambio di idee su strutture del racconto, dialoghi e personaggi e raccolta dei documenti. Un ilare confronto fra autore e lettore che procede per esempi pratici, citazioni e consigli; e che guarda alla narrativa che si confronta con il cinema, la scrittura televisiva e quella per il fumetto.

ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

MANUALE (45 pagine) -  
SCRITTURA CREATIVA - Come aggirare l'ostacolo, come presentare i nostri testi e farci prendere davvero in considerazione dagli editori? Ecco tutte le risposte L'editoria? Una vasca piena di squali! Gli editori? Una casta di vampiri, disposti a campare succhiando sangue dagli autori più

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

ingenui! E dall'altra parte noi, orde  
di esordienti, a ripetere come un  
mantra il grande "perché": "Perché

nessuno vuole pubblicare il mio  
manoscritto?" Ma gli editori non  
sono squali, né vampiri. Sono  
professionisti, e come tali  
ambiscono a trovare opere che  
vendano, ma soprattutto a  
collaborare con altri professionisti.  
Ecco allora che imparare a  
presentare i nostri testi in modo  
"professionale" diventa  
fondamentale, se davvero  
aspiriamo a una pubblicazione. Un  
manuale che fa chiarezza sui  
meccanismi del mondo editoriale e  
spiega come scrivere una lettera di  
presentazione, una sinossi e una  
biografia in grado di fare davvero



Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

colpo sugli editori. Per farsi leggere e pubblicare! Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" – maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" – aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" – febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "i dialoghi".

Thriller - racconto lungo (26 pagine)  
- Un racconto come un cappio che si stringe a ogni pagina... Un cadavere in un magazzino in periferia, crisi, fallimenti e fabbriche abbandonate. Le avventure di Irene, una ragazza polacca, giunta da poche ore in una piccola città e che spera nel matrimonio con un ricco imprenditore: che però sembra scomparso. Marco, un giovane arrampicatore strafottente,

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

deciso ad approfittare di una macabra circostanza che farebbe la sua fortuna. E una coppia di slavi senza scrupoli tra piccoli industriali e qualche colpo di revolver. Un drammatico, crudele e grottesco giro di vite fra le nebbie della provincia nell'arco di pochi giorni. Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo *I senza tempo*, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (*Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno*,

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

RACCONTO LUNGO (49 pagine) -  
FANTASCIENZA - I Varchi tra le dimensioni permettono di accedere a mondi paralleli. Ma talvolta c'è chi fa il percorso inverso. Per esempio, una creatura mostruosa e combattiva, che piomba all'improvviso nel nostro mondo... Un nuovo varco si apre, consentendo il passaggio tra le dimensioni, ma solo per pochi minuti. Ancora una volta, le teorie

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

non ortodosse di Blumberg sono confermate. Ma questa volta, qualcosa di inatteso accade: dal

varco irrompe una creatura mostruosa, decisamente non terrestre, possente e minacciosa. Ha già seminato terrore e morte nel Far West, poco più di un secolo fa; e ora appare nei nostri giorni, se possibile ancora più temibile... E Marco è impegnato in un altro viaggio, in compagnia di uno sconcertante sciamano dei nostri giorni, alla scoperta del mondo più nascosto e più impenetrabile: se stesso. Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Mystère", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di informatica "Macworld

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Italia"), scrittore e traduttore. Ha  
pubblicato racconti di fantascienza  
("Robot", "Il Magazzino dei Mondi  
3") e spionaggio ("Segretissimo").  
Giacomo Casanova - Il codice San  
Marco II

Scrivere Thriller Storici

Com'è facile diventare un eroe.

Prontuario di scrittura del  
personaggio

Cenere

Scrivere narrativa 5

SAGGIO (276 pagine) - SAGGI -

Un invito a riflettere sui preconcetti  
relativi alla fantascienza, per  
poterla rileggere con occhi nuovi. È  
un'idea comune che la science-  
fiction (sci-fi, SF), la fantascienza  
insomma, si occupi del futuro  
dell'umanità. Basta fare un veloce

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

excursus tra alcuni maestri del passato, senza dimenticare gli esiti più recenti di questo genere, per rendersi conto che la questione sia assai più complicata di quel che si potrebbe pensare a prima vista. I modi di rapportarsi al tempo, oltre che alle suggestioni offerte dalle scienze storiche, sono assai sfaccettate e vanno al di là della mera tentazione di dar vita ad una lettura profetica. Uno studio che è un invito a riflettere sui preconcetti relativi a questo genere, per poterlo rileggere e ripensare con occhi nuovi. Saggio finalista al Premio Italia 2016 Claudio Cordella è nato a Milano il 13 luglio del 1974. Si è trasferito a Padova dove si è laureato in Filosofia, con una tesi

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

dedicata all'utopismo di Aldous Huxley, e in seguito in Storia, con un lavoro imperniato sulla regalità femminile in età carolingia. Nel 2009 ha conseguito un master in Conservazione, gestione e valorizzazione del patrimonio industriale dopo aver svolto uno studio incentrato su di un canapificio storico; situato a Crocetta del Montello (Treviso), compiuto assieme a Carmelina Amico. Scrive narrativa e saggistica; ha partecipato a diversi progetti antologici e ha collaborato con alcune riviste. È stato il vice direttore del web magazine Fantasy Planet (La Corte Editore). Nel 2012 ha partecipato all'ottavo Congresso Internacional de Molinologia, che si



## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

è svolto a Tui (Galizia), con un intervento intitolato "Il mulino di Villa Bozza, la conservazione possibile, attraverso un progetto imprenditoriale", dedicato alla storia di un mulino padovano e scritto in collaborazione con Camilla Di Mauro. Recentemente, per LA CASE books, è uscito "Fantabiologia. Dai mondi perduti a Prometheus", un saggio di storia della cultura popolare da Jules Verne a Sir Ridley Scott. Mediterranea è un'antologia che contiene dieci racconti di sword and sorcery ambientati nei territori bagnati dal Mare Nostrum in cui potrete trovare i più importanti autori della fantasia eroica italiana come: Donato Altomare,

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Alessandro Forlani, Enzo Conti,  
Adriano Monti Buzzetti, Alberto  
Henriet, Mauro Longo, Andrea  
Gualchierotti e Lorenzo Camerini,  
Andrea Berneschi, Francesco  
Brandoli e Riccardo Brunelli. Sono  
presenti anche due apparati critici  
di saggisti del calibro di: Enrico  
Santodirocco (autore di Conan La  
legghenda) e Marco Maculotti  
(fondatore di AXIS mundi).  
L'introduzione e la curatela è  
affidata a Francesco La Manno,  
mentre la copertina è stata  
realizzata da Andrea Piparo.

SAGGIO (17 pagine) -  
TECNOLOGIA - Punti di forza e  
debolezza dei servizi di Digital  
Identity Questo piccolo manuale si  
prefigge lo scopo di chiarire la

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

situazione dei vari servizi di Digital Identity attualmente utilizzati in Italia e nel mondo (SPID, FIDO, GSMA, Mobile Connect, Social Login), aiutando il lettore a districarsi verso una scelta ponderata, attraverso la spiegazione di quali siano i loro punti di forza e debolezza, e fino a prendere in considerazione quello che sarà lo standard del futuro. Nato a Roma, laureato in Chimica alla Università degli Studi di Roma La Sapienza, G.P. Rossi lavora nel campo delle Telecomunicazioni occupandosi di eSIM e di Digital Identity su progetti in ambito GSMA (GSM Association). È giornalista pubblicista, e scrive su Cor.Com, giornale che tratta di economia ed

innovazione digitale. Ha già pubblicato diversi racconti per la Giulio Perrone Editore, nelle antologie "Il Desiderio", "Al Bar", "Il Sogno".

ROMANZO BREVE (58 pagine) - FANTASCIENZA - Sarà una prova dura, ma senz'altro più veritiera di qualunque esame. Dopotutto, esiste forse una sfida più onesta di quella per la sopravvivenza? - Il racconto di esordio di una nuova serie post-apocalittica... La tempesta incombe. La scrutano da giorni, avanzando lungo il letto di un antico fiume prosciugato. Ne parlano con timore, mentre lavorano. Non la nominano mai direttamente, perché si dice che porti sfortuna. Si riferiscono a essa

chiamandola "la belva", come hanno fatto intere generazioni prima di loro a bordo della Zephira. Tutti sanno a cosa stanno andando incontro: forse è per questo che si attardano fra le coperte qualche istante in più, questa mattina. Molti di loro non avranno l'occasione di riabbracciare i propri cari, una volta superata la belva. Si tratta di una possibilità con la quale sono abituati a dover fare i conti da sempre, ma ciò non significa che siano realmente preparati ad affrontarla. Allo stesso modo in cui Augustus non è pronto ad accettare che sia arrivato il momento, per suo figlio, di imbracciare le armi. Fenrir ha solo sedici anni. È un ragazzo sveglio, sì, ma anche spavaldo e

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

cocciuto. Una pessima combinazione, di questi tempi, se si ha cara la pelle. Si è addestrato duramente, come tutti gli altri, e ha forse dimostrato di essere un ottimo combattente, ma i predoni delle tempeste non sono i suoi compagni di allenamento: i predoni delle tempeste sono fatti di tutt'altra pasta, e saliranno sulla Zephira soltanto per uccidere... Davide De Boni, vicentino, classe '93, è studente di Medicina e Chirurgia all'Università di Padova. Da sempre appassionato di lettura e scrittura, lotta quotidianamente contro il tempo per conciliare queste attività con gli impegni di studio. Con Delos Digital ha pubblicato nel 2015 "La danza dei morti" (collana "Chew-9")

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

e nel 2016 "Il laboratorio degli orrori" (collana "The Tube Exposed"), è inoltre riuscito a fare capolino nelle pagine delle riviste Robot e Writers Magazine Italia superando alcuni contest per racconti brevi. Nel 2016 si è piazzato tra i finalisti del Premio John W. Polidori per la letteratura horror ed è stato segnalato alla nona edizione del Premio Robot per racconti inediti di fantascienza. Attualmente lavora per Delos Digital alla sua nuova serie post-apocalittica "Afterlands".

Scrittura creativa - saggio (113 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

diventare un utente avanzato! Per Windows e Mac. Per le versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows Il fatto che Microsoft Word sia il software più utilizzato non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere al meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un



## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o Mac di Scrivener! Questo manuale si occupa delle versioni 2.X per macOS e 1.X per Windows. Se utilizzi la versione 3.X cerca Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive. Luca Di Gialleonardo nasce il 31

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO), si trasferisce ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo", per poi approdare di recente a Roma. Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Nel 2009 pubblica con Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania, mentre nel 2014 arriva finalista al Premio Tedeschi e al Premio Odissea. Per Delos Digital pubblica gli ebook Di fame e d'amore e Di rabbia e di dolore (in coppia con Andrea Franco), due episodi di The Tube Exposed, Big

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Ed, romanzo breve per la collana Serial Killer, e Il calice della vendetta e Trenta baiocchi, nella collana History Crime, i racconti lunghi Mario non sbaglia e La lingua mozzata per la collana Delos Crime. Nel 2014 pubblica il romanzo fantasy La Fratellanza della Daga e il romanzo di fantascienza Direttiva Schäfer (entrambi per la Delos Digital). Nel 2015, inizia con la NeroPress la pubblicazione della saga fantasy per ragazzi Il gioco dell'erborista. Nel 2016 pubblica il romanzo giallo Venere di cera con Delos Digital e il romanzo di fantascienza Fattore collasso con Mondoscrittura. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Su Writers Magazine

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Italia cura una rubrica su tecnologia e scrittura e per Delos Digital ha pubblicato il manuale Tutti i segreti di Word per chi scrive. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione.  
Provincia Senza Nome

### 3 Racconti Ispirati a Lovecraft

I viaggiatori dell'impossibile 5

La Cosa dall'altro mondo

Horror - racconti (20 pagine) - Un esperimento alchemico sbagliato, un condominio, un torrido agosto di desolazione e paura. I garage e gli ascensori sono infetti di sozzura, e inquietanti animaletti si nascondono nei sottoscala. Il signor Soro ha fatto una brutta fine, e ha lasciato sugli scaffali

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

certi libri deliranti... In un torrido agosto di desolazione e paura, gli inermi inquilini di uno strano condominio soffocheranno nelle ceneri di un esperimento alchemico sbagliato. Contiene il racconto Rincorrere i vermi! L'odio di un apprendista per l'anziano maestro lo precipita in un vortice di delitto e follia. Tenebrosi poteri avvelenano la vita di una piccola città del XVII secolo, ectoplasmi ed entità demoniache si manifestano nelle botteghe degli occultisti. Ma forse è il delirio di una mente disturbata, cui il lettore è complice involontario e unico testimone...  
Alessandro Forlani insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo I senza tempo, vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza (Tristano; Qui si va a vapore o si muore; All'Inferno, Savoia!) e partecipa a diverse antologie (Orco Nero; Cerchio Capovolto; Ucronie Impure; Deinos; Kataris; Idropunk; L'Ennesimo Libro di Fantascienza; 50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

SAGGIO (40 pagine) - SCRITTURA  
CREATIVA - Ecco come dare vita ai

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi.  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

personaggi dei vostri romanzi!  
Dare vita a protagonisti,  
comprimari e antagonisti per un  
romanzo, un racconto o un  
progetto seriale. Dopo "Com'è  
facile scrivere difficile", un altro  
divertito, piacevole prontuario  
sulle tecniche e teorie narrative  
che riguardano i personaggi: con  
efficaci consigli pratici per dare  
vita ai vostri Eroi sulle pagine e  
confronti e riferimenti alla scrittura  
per il fumetto, per il cinema e la  
TV. ALESSANDRO FORLANI insegna  
sceneggiatura all'Accademia di  
Belle Arti di Macerata e Scuola  
Comics Pescara. Premio Urania  
2011 con il romanzo "I senza  
tempo", vincitore e finalista di altri  
premi di narrativa di genere (Circo

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Massimo 2011, Kipple 2012, Robot  
e Stella Doppia 2013) pubblica  
racconti e romanzi fantasy,  
dell'orrore e di fantascienza  
("Tristano"; "Qui si va a vapore o si  
muore"; "All'Inferno, Savoia!") e  
partecipa a diverse antologie  
("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto";  
"Ucronie Impure"; "Deinos";  
"Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo  
Libro di Fantascienza"; "50  
Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del  
Premio Stella Doppia  
Urania/Fantascienza.com 2013.  
ROMANZO (126 pagine) - FANTASY  
- Tra avventure e intrighi prosegue  
la lotta per il potere... Riuscirà  
Jinko a riscattarsi agli occhi  
dell'imperatore? Amra intanto si fa  
strada nel mondo dei gladiatori



## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

nella difficile lotta per la libertà. Stefano Di Marino è uno dei più prolifici e amati narratori italiani. Viaggiatore, fotografo, cultore di arti marziali da anni si dedica alla narrativa popolare scrivendo romanzi e racconti di spy-story, gialli, avventurosi e horror. Ha scritto saggi sul cinema popolare e curato numerose collane di dvd e vhs dedicate alla fiction di intrattenimento. Per Delos Digital cura e scrive la collana "Dream Force". È autore della serie "Wilde West" e di una fortunatissima "Guida al cinema western".

Saggi - saggio (38 pagine) - Voi non potrete vestire i panni di Paladino, Jedi, Necromante o creatura della notte. Non vivrete

(Scuola Di Scrittura Scrivere Narrativa)

l'avventura: voi sarete l'avventura. Quando ci si riunisce per giocare a un gioco di ruolo ognuno nessuno ha problemi a immaginare quale personaggio impersonare. Ma la vera domanda a cui dare una risposta è: chi fa il master? Il master è il ruolo più delicato, il ruolo fondamentale per la riuscita di un gioco di ruolo. È un ruolo che può essere svolto solo da chi ha grande esperienza. Alessandro Forlani non ha solo esperienza di giochi di ruolo, ha esperienza di esperienza di master di giochi di ruolo. Le ha viste tutte, ha gestito ogni situazione e ogni tipo di giocatore. Ecco perché si è reso conto che, oltre al manuale del master, era il caso di scrivere un

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

manuale del manuale del master.  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)  
Per essere preparati a tutti quegli  
aspetti che, al di là delle regole del  
gioco, rendono un master di giochi  
di ruolo un grande master di giochi  
di ruolo. Alessandro Forlani  
insegna sceneggiatura  
all'Accademia di Belle Arti di  
Macerata e Scuola Comics  
Pescara. Premio Urania 2011 con il  
romanzo I senza tempo, vincitore  
e finalista di altri premi di  
narrativa di genere (Circo Massimo  
2011, Kipple 2012, Robot e Stella  
Doppia 2013) pubblica racconti e  
romanzi fantasy, dell'orrore e di  
fantascienza (Tristano; Qui si va a  
vapore o si muore; All'Inferno,  
Savoia!) e partecipa a diverse  
antologie (Orco Nero; Cerchio

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Capovolto; Ucronie Impure;  
Deinos; Kataris; Idropunk;  
L'Ennesimo Libro di Fantascienza;  
50 Sfumature di Sci-fi). Vincitore  
del Premio Stella Doppia  
Urania/Fantascienza.com 2013.  
Romance - racconto lungo (47  
pagine) - Una giovane donna  
sempre in mezzo ai guai, un'amica  
che forse amica non è e un  
affascinante miliardario. Una  
commedia erotica ricca di mistero  
e sensualità. Veridiana è una  
giovane donna, dal carattere  
impulsivo e immaturo, sempre in  
mezzo ai guai. Reduce  
dall'ennesimo pasticcio combinato  
sul lavoro e decisa a indagare sui  
non detti dell'amica Melania,  
risponde a un annuncio, in cui si

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

propone come accompagnatrice al curioso Mister Zone. Da quel momento la sua vita si tingerà di mistero e sensualità e, proprio come le aveva predetto una zingara molto tempo prima, si troverà in un terribile guaio da cui soltanto un uomo potrà salvarla.

Roberta De Tomi è nata in provincia di Modena, "damsiana" con la passione dei libri, dell'arte e dello spettacolo, ha all'attivo alcune pubblicazioni tra cui: Come sedurre le donne (HOW 2 Edizioni, 2014), Magnitudo apparente (Lettere Animate, 2014) e Il maledetto residuo nel cuore (Rupe Mutevole Edizioni, 2015). Gestisce un paio di blog, è ideatrice dell'evento Words! e lavora in

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

ambito culturale.

Chick Girl - Azalee per Veridiana

Ustica - Storia del volo Itavia 870

Il libro dell'acqua

Il Manuale del Manuale del

Dungeon Master

Mediterranea

**ROMANZO (211 pagine) -**

**FANTASY - I Grandi Avvilenti**

**impediscono ogni felice**

**proposito, predicano e**

**impongono una cupa**

**rassegnazione. Ma tutto**

**questo sta per finire. Il Paese è**

**soggetto al Regno, un**

**tenebroso regime: gli spietati**

**funzionari Grandi Avvilenti**

**impediscono ogni felice**

**proposito, predicano e**

*impongono una cupa  
rassegnazione. L'ignavia, il  
fallimento, l'apatia, i più  
meschini e spregevoli istinti  
umani sono legge e religione;  
per coloro che non si piegano  
c'è la tortura, la morte. Il  
popolo insorge in armi:  
splendidi, coraggiosi,  
invincibili eroi combattono e  
rovesciano questa oscura  
dittatura. Il Grande Avvilente  
Tristano, Otre (la sua guardia  
del corpo) e una fanatica  
adolescente devota al Regno,  
Agnes, sopravvivono alla  
caduta di questo mondo di  
tenebre: per affrontare le  
ipocrisie e le grottesche*

***contraddizioni di un avvento  
dei "buoni". Mostri, battaglie,  
sinistri sotterranei e malvagi  
protagonisti di un fantasy  
originale e unico; un cammino  
in una notte di molteplici  
allegorie. Alessandro Forlani  
insegna sceneggiatura  
all'Accademia di Belle Arti di  
Macerata e Scuola Comics  
Pescara. Premio Urania 2011  
con il romanzo "I senza  
tempo", vincitore e finalista di  
altri premi di narrativa di  
genere (Circo Massimo 2011,  
Kipple 2012, Robot e Stella  
Doppia 2013) pubblica  
racconti e romanzi fantasy,  
dell'orrore e di fantascienza***



Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

***("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk"; "L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.***

***Scrittura creativa - manuale (34 pagine) - Questo manuale affronta il concetto di narrativa storica esaminando via via tutti gli ingredienti che occorrono per creare un***

***racconto o un romanzo storico: dall'epoca, ai costumi, dal linguaggio al dialogo, dal tempo meteorologico al ritmo Non si tratta del solito manuale ex cathedra, ma di una serie di utili raccomandazioni per chi scrive thriller storico, mutate dall'esperienza dell'autore nel campo specifico e da moltissimi esempi tratti dai più validi autori di questo genere. L'autore ha attinto anche alle raccomandazioni di autori di manuali di scrittura, perché non si può prescindere da qualunque impegno narrativo senza conoscere le tecniche e***

*soprattutto le trappole e gli errori da evitare. La trattazione del giallo chiude l'opera per avere un tutt'uno omogeneo e godibile anche dai palati più raffinati: gli storici e i giallisti; poiché, come dice l'autore: "Storia e giallo sono contenitore e contenuto" che però si integrano tra di loro come storia e trama. Smesso il camice da medico anestesista, Salvo Figura, è divenuto, per caso e con impegno, giallista e scrittore di thriller storici. Ha pubblicato i racconti Asparago siculo e La neve di Piazza del Campo sul Giallo Mondadori e tre history crime per Delos*

*Digital: La terra il cielo e il  
costato, La pulce e il cappio, Il  
sole di Copernico. Ha  
pubblicato anche racconti di  
fantascienza per la collana Il  
magazzino dei mondi 1 e 2 e  
diversi racconti per la serie  
365 racconti per un anno. Un  
suo racconto è inserito nel  
volume History Crime, Edizioni  
CentoAutori. Selezionatore al  
Gran giallo città di Cattolica  
nei tre anni appena trascorsi, è  
stato finalista al Premio  
Alberto Tedeschi 2017 per il  
miglior giallo dell'anno.  
Collabora con i giornali online  
Ondaiblea e Dialogo.  
**RACCONTO LUNGO (24***

*pagine) - STEAMPUNK - Tra steampunk e fantascienza, tra fantasy e avventura, una storia incredibile che reinterpreta le origini della più famosa tra le fiabe moderne Robert Bruce Wayne, nonno di un altro famoso Wayne legato ai pipistrelli, e Charles Lutwidge Dodgson, che il mondo avrebbe conosciuto come Lewis Carroll: due studenti scapestrati, appassionati di tecnologia e di alcolici, si trovano di fronte a una scena incredibile. Tra i filari e su piantine calpestate, fra radici strappate e bulbi rosicchiati, impazza in una danza oscena*

***una corte di grottesche  
creature, figure antropomorfe***

***e femminee di dieci, dodici***

***pollici di statura: volti smunti,***

***lunari, affilati; gli occhi erano***

***pozzi di oscurità, le labbra***

***marcate di carminio. Una***

***scoperta straordinaria, che per***

***essere dimostrata richiederà***

***l'uso della più sofisticata***

***tecnologia moderna: il***

***dagherrotipo. Alessandro***

***Forlani insegna sceneggiatura***

***all'Accademia di Belle Arti di***

***Macerata e Scuola Comics***

***Pescara. Premio Urania 2011***

***con il romanzo "I senza***

***tempo", vincitore e finalista di***

***altri premi di narrativa di***

*Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)*

**genere (Circo Massimo 2011,  
Kipple 2012, Robot e Stella  
Doppia 2013) pubblica  
racconti e romanzi fantasy,  
dell'orrore e di fantascienza  
("Tristano"; "Qui si va a  
vapore o si muore";  
"All'Inferno, Savoia!") e  
partecipa a diverse antologie  
("Orco Nero"; "Cerchio  
Capovolto"; "Ucronie Impure";  
"Deinos"; "Kataris";  
"Idropunk"; "L'Ennesimo Libro  
di Fantascienza"; "50  
Sfumature di Sci-fi"). Vincitore  
del Premio Stella Doppia  
Urania/Fantascienza.com  
2013.**

**SAGGIO (49 pagine) -**

**SCRITTURA CREATIVA - Un  
prontuario di scrittura di altri-  
mondi, da parte del vincitore  
del Premio Urania 2011**

**Dall'autore di "Com'è facile  
scrivere difficile" e "Com'è  
facile diventare un eroe", una  
nuova, scanzonata, agile ma  
esperta guida pratica per la  
scrittura degli altri-mondi di  
narrativa fantastica. Il  
prontuario vi insegnerà come  
rendere credibili, realistici,  
continenti immaginari o  
remote galassie; fin nei minimi  
dettagli della cabina d'un  
astronave, la stiva di un  
galeone e il rifugio di un super-  
villain. Con analisi ed esempi**



*che spaziano dal romanzo, al fumetto, al cinema e le serie televisive; e "trucchi del mestiere" da esercitare nei vostri scritti. ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si*

**muore"; "All'Inferno, Savoia!")  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)  
e partecipa a diverse antologie  
("Orco Nero"; "Cerchio  
Capovolto"; "Ucronie Impure";  
"Deinos"; "Kataris";  
"Idropunk"; "L'Ennesimo Libro  
di Fantascienza"; "50  
Sfumature di Sci-fi"). Vincitore  
del Premio Stella Doppia  
Urania/Fantascienza.com  
2013.**

**SAGGIO (55 pagine) -  
SCRITTURA CREATIVA - II  
manuale perfetto per chi  
scrive il suo primo racconto,  
ma anche per chi ne ha scritti  
già tanti (e si vuole migliorare).  
Molti scrittori esordienti  
iniziano la loro carriera con un**

***racconto convinti che sia più  
semplice rispetto a un***

***romanzo, ma la realtà è molto***

***diversa e a sostenerlo sono***

***proprio i grandi autori, quelli***

***che mettono giù seicento***

***pagine senza fiatare, ma***

***tremano quando gli viene***

***chiesto di scrivere seimila***

***battute. In questo manuale***

***Vincenzo Vizzini sfrutta la sua***

***lunga esperienza nel campo***

***dei racconti acquisita come***

***vice direttore della "Writers***

***Magazine Italia" e***

***responsabile del Premio WMI.***

***Vincenzo Vizzini è nato a Noto***

***nel 1958 e vive a Marina di***

***Ragusa. Vice direttore della***

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

**"Writers Magazine Italia",  
collabora con il quotidiano  
"Ondaiblea" e con il mensile  
online "Operaincerta". Per  
Delos Digital cura la collana  
"Delos Crime". Tiene il corso  
di scrittura creativa Lettera 32,  
giunto alla sesta edizione.  
Collabora come editor e  
valutatore per diverse case  
editrici. Ha pubblicato racconti  
di vario genere tra cui "Slide"  
e "La vedova Licitra", entrambi  
usciti sui Gialli Mondadori,  
"Superstiti" nella raccolta "Il  
magazzino dei Mondi 2" e, per  
le serie "365 racconti per un  
anno", di Delos Books, oltre a  
svariati articoli di tecnica sulla**

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

***"Writers Magazine Italia". È responsabile del Premio WMI, giunto alla trentanovesima edizione.***

***Il Grande Avvilente 1***

***Elementare, Jung! -***

***Psicoanalisi di Sherlock***

***Holmes***

***Com'è facile scrivere difficile.***

***Prontuario di scrittura creativa***

***Sherlock Holmes e l'avventura del farmacista pazzo***

***Figli della notte - La trilogia completa***

POESIE (8 pagine) - POESIA -

« Accompagniamoci con gentilezza verso tutto quello che ci accade, compresa la morte, perch é alla fine è solo a un passo da un'altra parte. » La

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

Calvano in questi versi svela la propria dimensione interiore annodando se stessa al binomio Amore-Morte, perch é solo con l'amore si pu ò gestire la morte. E solo con l'amore, si pu ò addomesticarla. La perdita di una persona cara, come pu ò essere un fratello, pu ò lasciare cose sospese da risolvere che passano attraverso la rabbia, l'amore, l'assenza. Cos ì la silloge della Calvano diviene canto catartico che declina verso l'umilt à della propria anima. I cerchi si chiudono sempre anche in presenza di un enjambement, perch é qua è la poesia, il collante, il frammento che riemerge dal profondo e che ti conduce a capire che la vita è strana e nella vita noi troviamo e perdiamo. Lidia Calvano è medico e psicoterapeuta. Scrive poesie, novelle e aforismi. Collabora con le principali

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

riviste nazionali dedicate allo studio degli astri e dell'esoterismo. Con

Delos Digital ha già pubblicato quattro tra romanzi e racconti, nelle collane "Passioni Romantiche" e "Senza Sfumature".

ROMANZO (122 pagine) - GIALLO -

Una terribile minaccia per il futuro dell'umanità ha bisogno di un grande detective per essere sventata! Un noto farmacista di Londra muore in circostanze misteriose, vittima secondo le apparenze di un violento attacco di follia autodistruttiva. Un terribile veleno circola liberamente per le vie della capitale. Il cadavere di un "homeless" viene trovato in un vicolo di Soho, completamente nudo e senza il pollice della mano destra. La figura enigmatica e sfuggente di Mycroft Holmes appare all'orizzonte, mentre un documento di importanza capitale

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

scompare dalla cassaforte del ministro degli esteri. Una spia internazionale tesse i suoi intrighi, immobile come un ragno al centro della tela. E la soluzione di tutti questi misteri sta, semplicemente, in una gabbietta per animali e nel fiuto infallibile di un bastardino... nell'indagine forse più importante di tutta la carriera di Sherlock Holmes, una minaccia decisiva per il futuro dell'umanità si dissolverà tra le fiamme di un fuoco purificatore. Giuliano Spinelli è un diversamente giovane nato nel 1959, vive e lavora tra Seregno e Abbadia Lariana, ridente cittadina del lecchese adagiata sulle sponde del lago, e contornata dalle vette della Grigna. Studi liceali, seguiti da una specializzazione di tecnico colorista, attività che ha svolto per trentacinque anni con profitto. Sublimando le



Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

competenze acquisite, è recentemente  
prodotto a un'attività artistica di  
pittura su vetro, esponendo le sue

opere in varie mostre ed esposizioni  
private. Impegnato presso una  
cooperativa ONLUS, dove svolge  
attività di marketing e sensibilizzazione  
su riciclo e riuso, ha seguito in passato  
progetti di sviluppo in Brasile e Guinea  
Bissau. È da sempre operatore  
volontario nel settore, in un'azione  
concreta di critica a un modello  
consumistico, indirizzata verso  
un'ottica di minor impatto sociale.

Divide il tempo tra le sue passioni di  
sempre, e cioè Sherlock Holmes, la  
fantascienza e la musica anni 60/70,  
eseguita - a suo dire - alla chitarra  
con passione e competenza.

SAGGIO (9 pagine) - SAGGI - 81  
vittime a bordo dell'aereo. Ma anche  
persone morte per incidenti,

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

improvvisе malattie, suicidi inaspettati. Questo breve Saggio ripercorre i punti salienti della Strage di Ustica avvenuta il 27 giugno 1980; l'incidente vide coinvolto il Dc-9 Itavia I-TIGI, in cui persero la vita 81 persone, tra loro 11 bambini, due dei quali non avevano ancora compiuto 2 anni. Oltre a queste vittime vanno ricordate quelle persone morte per incidenti, improvvisе malattie, suicidi inaspettati... persone coinvolte a vario titolo, nell'incidente e che per questo motivo persero la vita. Il Saggio trae spunto dai documenti segreti ritrovati in Libia nel 2012, documenti che aprono nuove speranze per i familiari di queste vittime e che confermano un coinvolgimento di vari stati ai pi ù alti livelli governativi. J.K. Larson è lo pseudonimo usato da un autore appassionato di storia e strategia

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere

militare. Richiamato in servizio per varie missioni, ha operato con la NATO nei Balcani nei giorni successivi all'attacco alle Torri Gemelle. Per Delos Digital ha pubblicato dei brevi saggi storici e un racconto action. RACCONTO (17 pagine) - GIALLO - Una storia di ricatti e terrore Un giovane, sottoposto a uno stress insopportabile sul lavoro, si rivolge a Holmes con una storia di ricatti e di terrore. Riuscirà Holmes a scoprire la drammatica verità? Questo racconto si rifà alla favola di Rumpelstiltskin, personaggio che in Italia è noto come Tremotino. Gayle Lange Puhl è nata nell'Illinois e ha vissuto in Wisconsin per oltre metà della sua vita. È fan di Sherlock Holmes fin dall'adolescenza. Ha scritto per il "Journal of the Baker Street Irregulars" e per "The Serpentine Muse", la rivista ufficiale

## Online Library Com'è Facile Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativ)

delle Adventuresses of Sherlock Holmes (ASH), di cui è anche membro. Il suo primo libro, "Sherlock Holmes e i Misteri del Fiabesco Volume 1", ha ricevuto il premio Outstanding Creative Writer della Janesville Area Creative Awards 2016. Al momento conduce un programma radiofonico settimanale, "Holmes World", a Janesville, Wisconsin. È un membro attivo della Criterion Bar Association di Chicago e degli Original Tree Worshippers of Rock County di Janesville, un altro gruppo sherlockiano. Ha una figlia, quattro nipotini e un lavoro part-time con la Ringhand Bros. Bus Company di Evansville, Wisconsin. La signora Puhl è in pensione e cura una sempre crescente collezione sherlockiana a Evansville.

ROMANZO BREVE (66 pagine) -

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

FANTASCIENZA - Uomini-scimmia, uomini-falco, uomini-leone... Cosa sta succedendo davvero nel laboratorio del dottor Morell? E perché Marco e i suoi compagni sono diventati pedine, in uno scontro mondiale tra i due grandi imperi Inglese e Sino-Giapponese? La prima impressione che hanno Mac e i suoi compagni quando varcano la soglia ed entrano in questo nuovo universo alternativo, è di essere tornati indietro nel tempo. Tutto ha un aspetto vagamente familiare: gli edifici, le strutture in acciaio, i veicoli e i mezzi volanti... Che siano tornati negli anni '30? Ma l'apparizione di uomini-falco e uomini-leone, che sembrano uscire dalle pagine dell'Isola del dr. Moreau o dalle tavole di Flash Gordon, sono la prova che quella è davvero un'altra Terra. Un mondo diviso tra due super-potenze, l'Impero

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativo)

Inglese e l'Impero Sino-Giapponese, impegnati in una continua guerra fredda. I nostri eroi si ritrovano coinvolti loro malgrado in questo Grande Gioco, e sospettati di essere spie. Enrico Lotti (Milano, 1959). Sceneggiatore di fumetti ("Martin Myst è re", "Zona X", "Diabolik" e "Intrepido"), giornalista (ha diretto il mensile di informatica "Macworld Italia"), scrittore e traduttore. Ha pubblicato racconti di fantascienza ("Robot", "Il Magazzino dei Mondi 3") e spionaggio ("Segretissimo").

Photophantastes

Immaginare il futuro

La scure e i sepolcri

Non pi ù di uno oltre te

Tutti i segreti di Scrivener per chi scrive

ROMANZO (229 pagine) -

FANTASY - Sono i Ribelli. Non

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

hanno padre né madre. Sono i Figli della notte... Molti anni sono trascorsi dalla grande epidemia che ha decimato il pianeta. Nella città di Roma, isolata dal resto del mondo, i discendenti dei sopravvissuti vivono in gran parte in schiavitù sotto il giogo del governo militare guidato dai Sauri, una razza di mutanti generata dagli effetti collaterali del vaccino usato per debellare il morbo. La maggior parte di coloro che riescono a sfuggire ai rastrellamenti dei soldati si nascondono nelle catacombe o nei palazzi in rovina del centro storico. Alcuni uomini liberi, invece, non si limitano a

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

nascondersi, ma si muovono col favore del buio alla ricerca di bambini dalle doti speciali, e combattono contro i Sauri per la libertà. A guidarli un anziano monaco di nome Tai Shi, l'unico essere umano sopravvissuto al morbo senza l'aiuto del vaccino che ha modificato il codice genetico delle nuove generazioni. Egli ha istruito e raccolto attorno a sé schiere di bambini, e ne ha fatto l'unico baluardo contro chi vuole creare un nuovo mondo, e una nuova unica razza. Questi bambini non hanno padre né madre. Sono i Ribelli. Sono i Figli della notte. Luigi Brasili è nato a Tivoli, in



Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi

(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

provincia di Roma, dove vive tuttora. Ha sempre amato la parola scritta, fin da bambino, ma ci si è messo d'impegno a partire dalla fine del 2003, ottenendo un centinaio di riconoscimenti nei concorsi letterari. Ha pubblicato opere con vari editori e riviste tra cui Fanucci, Rai-Eri, "Cronaca Vera", "Writers Magazine Italia", "Delos Science Fiction". Alcuni racconti sono stati letti in trasmissioni radiofoniche e università. Con Delos Books ha già pubblicato, oltre a un racconto vincitore del premio WMI nel 2008, il romanzo "Lacrime di drago" e i racconti "Forse domani", "Seta" e

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario

Di Scrittura Di Altri Mondi  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)

"Match Point" nelle antologie  
"365 racconti". Per Delos  
Digital ha pubblicato "Il lupo" e  
"Il ritorno del Lupo" nella  
collana "The Tube exposed; La  
scomparsa dell'elfo" nella  
collana "Delos Crime" e due  
titoli per la collana "Fantasy  
Tales": "Il tempio dei sette" e  
"Stelle cadenti". Ha pubblicato  
inoltre "La strega di Beaubois"  
(Magnetica, Napoli 2006) e due  
libri editi da "La Penna blu di  
Barletta": "La stirpe del  
sentiero luminoso" (2011) e  
"C'era una volta un re" (2014).  
A dicembre 2015 è uscito il  
libro "Sotto rete, tutta un'altra  
storia" (Associazione Sportiva  
Andrea Doria, Tivoli).

Online Library Com'è Facile  
Vivere In Atlantide Prontuario  
Di Scrittura Di Altri Mondi  
Guerra Fredda  
Afterlands 1  
(Scuola Di Scrittura Scrivere  
Narrativa)  
I viaggiatori dell'impossibile 6  
Il Grande Avvilente - Tristano  
La belva