

Cleopatra, Regina Del Deserto Ediz Illustrata

Per conoscere un popolo e una terra si possono scegliere molte strade, ma da sempre quella dei rituali di bellezza è la via più affascinante e diretta. Il modo in cui uomini e donne si prendono cura del loro corpo rivela molte cose sulla storia e sulle tradizioni di un Paese, evidenzia differenze e similitudini, evoca sensazioni e atmosfere particolarissime. In questo viaggio intorno al mondo, Barbara Bertoli, farmacista e fitoterapista, ma soprattutto esploratrice curiosa, ha deciso di immergersi nella cultura locale lasciandosi spesso guidare da un fiore, da una pianta, da un'essenza speciale, scelte tra le più antiche e affascinanti, approfondite nel loro uso tradizionale e riproposte per essere utilizzate come ingrediente d'elezione nella cosmetica naturale. Dovunque sia stata ha incontrato persone, ha ascoltato storie e soprattutto ha cercato di scoprire quali sono gli usi cosmetici delle materie tipiche di quei luoghi, dall'olivo della Grecia fino al bambù delle Isole Fiji, passando per trenta Paesi e cinque continenti. In queste pagine ci restituisce, con uno stile evocativo, chiaro e conciso, esperienze, paesaggi, leggende e storie rielaborate grazie alle conoscenze specifiche apprese in anni di studi e viaggi.

Tremila anni di storia in Tunisia

Directors and Their Films

10: Dall'anno 4036 del mondo al 4075 dell'Era volg. 72

Le leggende del secolo 14. [a cura di I. Del Lungo]

Storia Giudaica Dal Principio Del Mondo Sino Alla Distruzione Di Gerusalemme E Al Totale Disfacimento Della Nazione Avvenuto Sotto Adriano (etc.)

Cleopatra, regina del desertoCleopatraregina del desertoLa Cleopatra regina di Egitto tragedia in quattro atti scritta dall'ab. Antonio Bonucci dedicata al ... cavaliere Braccio Compagni patrizio fiorentinoI padri del desertoMarco AntonioGius.Laterza & Figli Spa

Dizionario pittoresco di ogni mitologia d'antichità d'iconologia e delle favole del Medio Evo necessario ad ogni studioso ed artista, per la intelligenza de' poeti e delle opere di belle arti; per conoscere l'origine ed il cu

ricontrate col latino, et in lingua thoscana ridotte : con le figure, & con gli sommanj a ciascun capitolo. Aggiunteui in margine molte cose utili, [et] necessarie a la vida spirituale

L'amante di Cesare (La biografia di Cleopatra)

Gennaro

Gennaio

Libro intitolato aquila volante

Il testo propone una breve biografia della regina egizia Cleopatra, che fu l'ultima regina del Regno tolemaico d'Egitto e l'ultima sovrana dell'età ellenistica che, con la sua morte, avrà definitivamente fine. Dall'incipit del libro: Fanciuletta, Cleopatra, s'appartava negli angoli del grande palazzo di suo padre, tra i pilastri di basalto, per parlare coi gatti sacri dei sacerdoti. Un'innocente mania. Molti bimbi e bimbe, anche ai tempi nostri, giocano e discorrono coi gatti. Sono, salvo rarissime eccezioni, bimbetti comuni, che non hanno alcuna probabilità e possibilità di venir ricordati dalla Storia. Ma Cleopatra doveva diventar regina e così la Storia ricorda i suoi gatti. Anche la Sfinge ricorda. L'Egitto è pieno di Sfingi. Piccole e grandi. Pur oggi se ne vedono presso il Nilo. Chi scrive questa storia le ha viste. Sembran gatti e hanno le unghiacce alle zampe. Cleopatra, lascia credere Shaw, amava anche le Sfingi. Se Shaw lo fa per dire ch'era sfingea essa stessa, è una galanteria da parte sua. Ma tutti adesso s'affannano a gridare che Cleopatra non era bella. Almeno il naso aveva brutto, affermano con sicumera. Aquilino, però, lo era, dalle narici aperte, sensibili, palpitanti. Un naso ricco di sexe-appeal, come tutta lei stessa, sottileina, fragile, scaltissima nei movimentii aggraziati e negli atteggiamenti civettuoli.

regina del deserto

La Cleopatra regina di Egitto tragedia in quattro atti scritta dall'ab. Antonio Bonucci dedicata al ... cavaliere Braccio Compagni patrizio fiorentino

Il deuotissimo viaggio di Gerusalemme. Fatto, e descritto in sei libri. Dal signor Giovanni Zuallardo, caualiere del Santiss. Sepolcro di N. S. l'anno 1586. Aggiointui i disegni in rame di uarij luoghi di Terra S. & altri paesi

L' Illustrazione italiana

Storia degli Italiani

Il sovrannaturale nell'uomo conferenze recitate nella metropolitana di Genova dal can. prev. Gaetano Alimonda

Dalle prime esperienze politiche a Roma fino alla tragedia di Azio e al suicidio in Egitto, passando per le terre e i campi di battaglia di Gallia, Balcani e Armenia, il percorso di un giovane ambizioso giunto ai massimi gradi del potere, la cui fine segnò anche la fine di un'epoca. Le nostre informazioni su Marco Antonio (circa 83-30 a.C.) derivano soprattutto da ciò che hanno tramandato i suoi nemici. Prima Cicerone e poi la propaganda augustea hanno alimentato l'immagine stereotipata di un uomo d'azione avido e arrogante, dedito ai piaceri e agli eccessi, e schiavo delle donne al punto da rinnegare la propria identità di romano. Questa immagine negativa affascinò il greco Plutarco, autore di una biografia che costituisce tuttora un riferimento obbligato, ispirando nei secoli la letteratura e le arti. Tuttavia, dalle fonti affiorano diversi elementi che ci aiutano a recuperare un'immagine diversa di questo grande vinto: oltre ai difetti e alle debolezze, Antonio appare allora anche come un acuto uomo politico e un avveduto diplomatico.

Il deuotissimo viaggio di Gerusalemme. Fatto, et descritto in sei Libri dal Signor Giovanni Zuallardo, Cavaliere del Santiss. Sepolcro di N. S. l'Anno M. D. LXXXVI. Aggiointini i disegni in Rame di varii Luoghi di Terra S. & altri Paesi. Di nuovo ristampato, e corretto

Aquila volante nella quale si contiene del principio del mondo, di molte dignissime historie, & fauole di Saturno, & di Gioue. Delle gran guerre fatte da greci, da troiani, & da romani, fino al tempo di Nerone; con molte degne allegationi di Dante, & altri auttori, & di nuouo con diligenza corretto, et ristampato. Tradotto per M. Leonardo Aretino

Antichi tesori nel deserto

Giro del mondo alla scoperta delle tradizioni cosmetiche

Gennaio

rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei, sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, ...

Il Neghev, il deserto che ricopre buona parte del territorio meridionale della Terra Santa, è terra incognita per molti pellegrini cristiani che visitano Israele. Alcuni si spingono più a sud fino a Eilat per raggiungere il Monte Sinai, ma anche questi viaggiatori non immaginano affatto che il deserto del Neghev sia altrettanto degno del loro interesse. Non sanno che esso è ricco di storia e di reperti archeologici risalenti all'epoca cristiana, dalla metà del IV secolo sino alla fine del VII. Il libro, corredato da un ricco apparato iconografico, è diviso in undici capitoli. Nel primo si ripercorre la storia nabatea del Neghev e l'annessione della regione all'impero romano. L'ultimo tratta dell'invasione islamica nel VII secolo d.C. e delle ripercussioni di questo evento sulla popolazione cristiana locale, destinata a scomparire. I capitoli intermedi esaminano i principali insediamenti bizantini portati alla luce dagli scavi, offrendo un resoconto completo delle scoperte relative all'archeologia cristiana con riferimenti pertinenti a testi antichi e iscrizioni locali.

Les FEMMES FATALES Parole e Immagini

Marco Antonio

Storia degli Italiani. Tomo II

11

e162 | Fortuna Virtuti Comes

Dizionario del cinema italiano

Il secondo volume di questo compendio, dopo il capitolo iniziale in cui è illustrata la condizione degli schiavi, riprende la puntuale narrazione della storia a partire dalla Guerra giugurtina fino alla seconda guerra civile, il periodo di dittatura e la morte di Cesare, il successivo clima di guerre civili fino all'ascesa al potere di Augusto al soglio imperiale.

Versione Di Alessandro Magni Coll'aggiunta Di Due Racconti IL Nodo Del Coturno Di Enrico Berthoud

Ginipedia, ò vero Auuertimenti ciuili per donna nobile

Storia degli italiani

Geografia della bellezza

Le vite de' santi padri, col prato spirituale

Desiderio delle colline eterne. Il mondo prima e dopo Gesù

L'immagine della femme fatale è l'immagine di una donna particolare forse più eterea che reale, concentrato di bellezza, sensualità, voluttà, peccato, lussuria, ma sempre e soltanto 'donna'. Per descrivere la femme fatale abbiamo scelto la strada principale delle immagini che come un fiume raccoglie rivoli di pensieri e parole sull'universo femminile; perché se la donna ideale si sogna, si immagina in un mondo irreale e irraggiungibile, la donna è invece reale, presente, viva nella nostra vita così come lo è stato nella vita degli artisti che l'hanno voluta rappresentare attraverso le diverse forme d'arte che nei secoli sono state utilizzate per presentare i propri pensieri, i propri sogni, i propri desideri, la propria volontà di trasmettere ai posteri un pensiero, un'immagine, un sogno che è quello della donna: la femme fatale.

Dizionario storico-mitologico di tutti i popoli del mondo compilato dai signori G. Pozzoli, F. Romani e A. Peracchi sulle tracce di Noel, Millin, etc. (Supplemento ... compilato dal Profes. F. Romani e dal Dot. A. Perracchi.).

Film Directors Guide--Western Europe

Giordania. Siria. Yemen

Cleopatra

I padri del deserto

Cleopatra, regina del deserto

Editoriale Alessandra Pedersoli, Antonella Sbrilli Il Discorso dell' " essenza del fato di Baccio Baldini Damiano Acciarino Velis nolivse. Antfibologia nell' " anima e nel corpo di un " impresa Monica Cantanni Fortuna in Laguna. Xilografie, letterati, editori e attori Silvia Urbini In forma d " azzardo. Una nota su " Bisca Vascellari " Antonella Sbrilli Il talento e la sorte Laura Lauzzi La Fortuna bimillenaria del mito di Ovidio Francesca Ghedini Mantegna-Bellini. Una mostra per chi " sa vedere " Simona Dolari Zenobia regina Maddalena Bassani Printing R-Evolution 1450-1500 Elisa Bastianello

Vite dei padri, dei martiri e degli altri principali santi tratte dagli atti originali e da' pi ù autentici monumenti con note storiche e critiche. Opera dall'originale inglese dell'ab. Albano Butler recata liberamente in francese dall'ab. Gian-Francesco Godescard e dal francese giusta l'ultima edizione di Versailles 1818 a 1820 fedelmente volgarizzata ed arricchita di alcune aggiunte. Tomo 1. [-20.]

Libro intitolato aquila volante che se dilecta de scriptura antica et pigliasse piacere de ogni storia questa operata se la faze amica ...[Lionardo Aretino]

Esercizj di pieta per tutti i giorni dell'anno, che contengono la spiega del mistero, o la vita del santo onorato in quel giorno, con riflessioni sopra l'Epistola, una meditazione sopra il Vangelo della Messa, e molte pratiche di piet à per ogni sorta di persone. Del padre Giovanni Croiset. Gennaio [-dicembre]

A Comprehensive Reference, 1895-1990

Aquila Vol " ts, etc. (In comincia la Eccellente&Delettabile Opera Intitulata Aquila: Composta per Leonardo Aretino. Et da quello curiosamente translata.)

Act 6 E Nerone