

Cappuccetto Rosso E Altre Fiabe Ediz Illustrata

La fiaba di Cappuccetto rosso nelle due famose versioni dei Fratelli Grimm e di Charles Perrault. Il libro è destinato agli adulti e va letto ai bambini con l'assistenza del genitore o del tutore. Contiene interpretazioni sui significati didascalici di questa fiaba classica così tradizionalmente spaventosa.

Cappuccetto Rosso. Una fiaba immortale. Il volume contiene le due versioni della favola di Cappuccetto Rosso, una di Charles Perrault e l'altra dei fratelli Grimm. Le due diverse versioni della favola popolare sono presentate nelle prime traduzioni italiane dagli originali.

Bibliografia del libro per ragazzi. 1988-1992

Il costumista di Burlenzago Vol. I - Carnevale

studi tipologici e tematici

Un aiuto per grandi e piccini

Percorsi di alfabetizzazione emotiva per l'infanzia

Da secoli simbolo di libertà e sconfessione delle sovrastrutture più bigotte della società civile, il carnevale costituisce un cuneo di leggerezza, allegria e spregio della repressione per tutti coloro che, stanchi di nascondigli e maschere ipocrite, costume per rivelare le proprie reali pulsioni vitali, affettive, spesso irrazionali. Niente di strano se da sempre gli eroi del carnevale sono i bambini: meglio ancora se guidati da un adulto come il famoso, stravagante costumista di Burlenzago. Hamelin, il negoziante del centro cittadino avvererà i sogni di piccoli aspiranti supereroi, scienziati, infermiere, ballerine e pagliacci, portandoli a sconvolgere (in ogni capitolo con una modalità differente, inaspettata e non sempre a lieto fine) conflittuale e drammatica, bisognosa del lampo variopinto di un pugno di coriandoli. Il primo volume della dilogia del Costumista di Burlenzago si compone di quindici racconti fantasy orientati a un pubblico di adulti e giovani adulti. Diversi per tematiche sociali, tutti appaiono improntati al tema del contrasto spesso spinoso tra apparenza e realtà. Sorridete quindi, che siate grandi o piccini. Spogliatevi di quel che resta dei vostri abiti quotidiani, e scegliete il vostro costume. Raffaele e letterature straniere all'università Federico II di Napoli. Appassionato di filosofia, letteratura comparata e storia delle religioni, vive in completo isolamento da oltre vent'anni, dedicandosi a nuove sperimentazioni letterarie e a ricerche etiche che spaziano dalla saggistica e dalla poesia, alla narrativa fantasy, noir, avventuristica. Più di trenta le sue opere già pubblicate in rete e cartaceo: Le città cadute (Cronache di un'apocalisse), Italian Fantasy (15 racconti dell'incredibile), Italian Horror (15 racconti di incubi a occhi aperti), Il gioco di Nuitka, Necrophilia, Memorie di uno schizoide (la prima autobiografia dell'Isolato), Perfect (saga distopica in tre volumi), Viaggio a Mezzomondo, Amazing Amazon, Una giornata in frigo, Il male online, Elementari (15 racconti di ladro di anime, Le cento e una ballata (raccolta di ballate in endecasillabi e settenari), I dialoghi della nuova morale, Chi vuole andare in TV? (Terrorre agli studi), Viaggio a Nord, Dall'altra parte del nulla, Lineamenti di religione universale, Inferno (15 racconti didascalico-allegorico in trenta canti), Il nulla imperfetto, L'amore elementare, La pietra e lo scandalo, Nati alla luna nuova, Viaggio a Lost City, L'angelo dalle ali di carta, All'ultima porta, non fermarti, Cuor di notte (14 novelle d'amore ingrato) (tragedia in cinque atti in versi sciolti).

1240.2.6

Cappuccetto rosso e altre fiabe

Catalogo storico Arnoldo Mondadori editore, 1912-1983: I titoli

Cappuccetto rosso e altre bellissime fiabe

una esplorazione psicologica e letteraria

Gli abusi e la violenza in famiglia: prevenzione, rilevamento e trattamento

239.205

Nel 1850 Franz Xaver von Sch ö nwerth, avvocato e segretario personale del principe Massimiliano di Baviera, viaggia nelle campagne della sua regione raccogliendo storie tradizionali dalla voce del popolo, come hanno fatto i fratelli Grimm. Le fiabe di Sch ö nwerth, dimenticate, chiuse in trenta casse, dormono un lungo sonno nella soffitta del municipio di Ratisbona fino al ritrovamento nel 2009 a opera della studiosa Erika Eichenseer. Questa raccolta, che ne è una selezione, ridà spazio ai protagonisti maschili: principi ridotti a servi o giardinieri, ma poi destinati a uccidere giganti e a sterminare draghi come non succede nelle fiabe dei Grimm.

Fiabina

Storie di ieri e di oggi per la formazione

La fiaba nel Terzo Millennio. Metafore, intrecci, dinamiche

La Fiaba d'area germanica

Il grande massacro dei gatti

Dalle narrazioni orali popolari e poi trascritte, a quelle letterarie, alle storie mass mediali, la fiaba racchiude una lunga avventura che giunge fino ai giorni nostri: versioni illustrate, riduzioni, traduzioni a volte ardite, censure, prosezuzioni, pretesti narrativi, rovesciamenti, parodie, riscritture, adattamenti e attualizzazioni che ribadiscono la naturale predisposizione del genere fiabesco al meticciamiento, alle incontrollabili stratificazioni e agli intrecci culturali. Il libro intende scandagliare questo mondo, muovendo da modelli visivi e riflessioni storico?critiche?comparative sull'origine della fiaba e sulle sue interpretazioni che continuano a rappresentare il cambiamento e le sfaccettature della società: non una mera e pedissequa ripetizione delle antiche trame, ma spesso trasposizioni che, prendendo spunto dagli orditi tradizionali, li reinterpretano mettendo in scena la nostra contemporaneità.

Fiabina la storia di una minuscola fiaba che vive in un libro dove tutte le altre fiabe sono pi grandi di lei e non esitano a maltrattarla. Il sogno di Fiabina di crescere per diventare una fiaba come le altre presenti nel libro... Ci riuscir Claudio Rinaldi, l'autore, nato a Salerno ed ha pubblicato numerose raccolte di sue fiabe ricevendo vari riconoscimenti letterari.

Cappuccetto Rosso

Cappuccetto Rosso: Le due versioni di Charles Perrault e dei Fratelli Grimm

Myths, fairy tales, legends, dreams. Bridge beyond the conflicts. The work in groups through images, symbolic paths and sharing stories

La storia di Cappuccetto Rosso e tante altre

Dal bambino minaccioso al bambino minacciato. Gli abusi e la violenza in famiglia: prevenzione, rilevamento e trattamento

1108.9

Il segreto di Cappuccetto Rosso e altre fiabe che non ti hanno mai raccontatoCappuccetto Rosso e altre fiabe-Little Red Riding Hood and other fairy tales. Con CD AudioCappuccetto Rosso e altre fiabeCappuccetto rosso e altre fiabeCappuccetto rosso e altre fiabeCappuccetto rosso e altre fiabeCappuccetto Rosso e altre fiabeCappuccetto rosso e altre fiabeCappuccetto Rosso e altre fiabeCappuccetto Rosso e altre fiabeCappuccetto Rossoe altre fiabeCappuccetto Rosso e altre storieCappuccetto Rosso: Le due versioni di Charles Perrault e dei Fratelli GrimmLulu.com

Professione tagesmutter. Suggestimenti e consigli pratici per aprire un asilo nido in casa

Il mondo incantato

Cappuccetto Rosso e altre storie

Il segreto di Cappuccetto Rosso e altre fiabe che non ti hanno mai raccontato

Le fiabe per... vincere la paura. Un aiuto per grandi e piccini

«Robert Darnton possiede la curiosità investigativa del reporter di razza, la scrupolosità dello studioso e la sensibilità del romanziere». Così un illustre critico, Stanley Hoffmann, presentò questo libro quando apparve in America nel 1984. Di fatto, il progetto di Darnton è estremamente ambizioso: si tratta, nelle parole dell'autore, «di mostrare non solo che cosa pensava la gente, ma come pensava – come interpretava il mondo, gli dava un senso e gli conferiva un significato emotivo». Così Darnton ha scelto la via di illuminare la sensibilità e i modi di vita del Settecento francese, in ambienti disparati, attraverso sei storie, in gran parte basate su inediti documenti di archivio, che qui balzano sulla pagina come altrettanti racconti. Si passa dal «grande massacro dei gatti», feroce vicenda che si svolge nell'ambiente artigiano di Parigi, alle indagini di un ispettore di polizia che sorveglia le attività di scrittori considerati pericolosi per il regime; dalle strategie di Diderot e d'Alembert nel corso dell'immenso lavoro per l'«Encyclopédie» alle singolari reazioni dei lettori allo scrittore che scosse radicalmente la sensibilità dell'epoca: Rousseau. E il saggio iniziale illumina il truculento folklore contadino che fa da sfondo alle grandi fiabe di Perrault e Madame d'Aulnoy. Magistrale nell'uso e nella scoperta delle fonti, Darnton unisce alla solidità della dottrina un gusto delizioso per l'avventuroosità del reale. Seguendolo per le vie poco battute che qui ci rivela, ci troveremo ad avere, alla fine, un'immagine molto più precisa, molto più concreta di una grande epoca, che spesso si presenterà con aspetti diversi e contrastanti rispetto a quelli troppo levigati che la memoria storica ci ha trasmesso. Con questo libro variegato, Darnton ci dà l'esempio più efficace della sua «maniera» (se non vogliamo usare parole ingombranti come «metodo»).

Il compito di chi si occupa oggi di formazione è certamente complesso, come complessi sono i contesti in cui si colloca l'azione formativa. Ma come orientare chi ha il compito di formare giovani e adulti? Attraverso l'adozione suggestiva della metafora e di un linguaggio simbolico diretto ed efficace, le fiabe possono aiutare l'adulto, e gli adulti che si occupano della loro formazione, a orientarsi nella complessità attuale, suggerendo risorse, soluzioni creative o semplicemente nuove chiavi di lettura della realtà e di se stessi. Il libro ripercorre idealmente il ciclo di vita dell'individuo: la nascita, l'adolescenza, la relazione di coppia, la genitorialità, la formazione, il tempo libero e il lavoro. Le tappe e gli eventi significativi del ciclo di vita sono analizzati attraverso il supporto di molteplici fiabe, italiane e internazionali, tra cui La Sirenetta, Il Mago di Oz, Peter Pan, Alice nel Paese delle meraviglie, Cappuccetto Rosso, Sindibad, La Gabbianella e il Gatto e molte altre ancora.

Cappuccetto rosso e le altre meravigliose fiabe

uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe

Cappuccetto Rosso e altre fiabe-Little Red Riding Hood and other fairy tales. Con CD Audio

Le filatrici della luna

Developing Writing Skills in Italian

Francesca è una giovane donna in fuga dalla sua casa e dalla sua vita per trovare un luogo dove lasciare che il suo destino si compia. A San Martino incontra nuovi amici che ricostruiranno i suoi pensieri e il suo cuore. Ma in questa parte di mondo, così lontana dalla frenesia e dall'indifferenza della città, dove non c'è posto per intrighi e malignità, personaggi del passato e del presente si intrecciano per raccontare le loro storie e portare a galla verità credute ormai perse. Con un pizzico di magia, Caterina Lerici ci porta in un piccolo mondo in cui la forza della libertà, dell'amore e dell'essere se stessi sono la medicina più potente per il mal di vivere dell'anima.

Un libro di fiabe teatrali non solo per i bambini, ma per tutti coloro che sognano un mondo migliore, quello in cui il bene vince sempre sul male, l'amicizia è sempre segno di totale lealtà, dove, insomma, tutti quei valori che ci insegnavano da piccoli diventano uno stile di vita e non solo parole dette perché così vuole la buona educazione. "La bella addormentata", "Angelina e le sorellastre" (Cenerentola), "Le avventure di Pinocchio", "La leggenda di Robin Hood", "La lampada di Aladino", "I vestiti nuovi dell'imperatore", "La spada nella roccia" ci permettono di riscoprire i valori base della nostra società, quegli stessi valori spesso traditi, una volta divenuti "grandi", per convenienza o perché "tutti fanno così". Il tutto raccontato con un linguaggio moderno e con originalità di trovate che, attualizzando le note vicende senza tuttavia stravolgerle, ci aiutano a ridere e sorridere, perché in fondo dire cose importanti divertendoci è un gioco che soddisfa sia i grandi che i piccini.

Cappuccetto Rosso e altre fiabe

Suggestimenti e consigli pratici per aprire un asilo nido in casa

L'educatore emozionale. Percorsi di alfabetizzazione emotiva per l'infanzia

Il bambino e il libro

Giornale della libreria

Developing Writing Skills in Italian has been specifically designed for upper-intermediate students of Italian who need to write Italian for personal, business and academic purposes. With a strong focus on writing as a meaningful and valuable skill in itself, Developing Writing Skills in Italian supports the learner throughout the process of writing, from the planning and drafting stages to the revising and editing of a final version, enriching and extending the learners’ lexical, grammatical and communicative writing skills. Divided into four logically structured sections the learner can work through a range of realistic and contextualized writing tasks which will allow them to master a variety of styles, registers and formats. Features include: flexible structure a summary of learning points clearly indicated at the beginning of each chapter focus on self assessment, allowing students to engage fully in the writing process by evaluating their own work a glossary of key phrases and useful vocabulary. This course is suitable both for classroom use and independent study. Assessment guides, a teacher’s guide, answer key and supplementary activities are all available on the accompanying website.

«Tutti vivono nella storia, anche se ne abitano solo la periferia.» Ascoltare o leggere Ascanio Celestini oggi sembra un po' come guardare dall'alto un'autostrada a tre corsie piena di berline aerodinamiche e rimanere ipnotizzati da una piccola 500 del 1967 che procede per conto proprio. Protagonista della scena teatrale italiana, voce di coloro che non compaiono mai nelle storie ufficiali, Celestini è capace di ascoltare tante storie e distillarne una sola e collettiva.

e altri episodi della storia culturale francese

Le fiabe raccontate agli adulti

e altre fiabe

CAPPUCETTO ROSSO

Cappuccetto Rosso e altre storie di lupi cattivi

1250.73

1796.275

Fiabe a teatro

Oltre Pinocchio. Tra memoria e futuro

La principessa Rapa e altre fiabe ritrovate

Un anarchico in corsia d'emergenza