

## C'era Una Volta Un Delfino Piccolo Piccolo Ediz Illustrata

*Nella sua vita precedente Jenny Aaron lavorava al Dipartimento, un corpo d'élite della polizia: prima donna a farne parte, brillante e addestrata ad affrontare qualsiasi pericolo, era una degli agenti più stimati. Ma nel corso di una missione a Barcellona qualcosa va storto e una pallottola la rende cieca. Cinque anni dopo Jenny riceve una telefonata da Berlino. I suoi ex colleghi le chiedono aiuto. Profiler con abilità prodigiose e sangue freddo, accetta di rientrare al Dipartimento.*

*Riemergono gli amici di un tempo, ma anche un passato doloroso che continua a tormentarla. E quando il suo peggior nemico, un assassino feroce e raffinato, la invita a giocare una partita letale, Jenny non si tira indietro. Saranno le 36 ore più incandescenti e decisive di tutta la sua vita. Un romanzo che toglie il fiato, sconvolgente, adrenalina pura.*

*Non lontano dai Sei Ducati sorge la città di Borgomago, grande centro di scambi commerciali e patria di una nobiltà mercantile famosa per le navi viventi, rari vascelli ricavati da un legno magico, in grado di sviluppare una forma di autoconsapevolezza. Un sanguinoso conflitto si acuisce con l'avvento del capitano Kennit che si proclama re dei pirati: la Satrapia di Jamaillia sostenuta dagli spietati guerrieri di Chalced vuole porre fine a questo affronto e annichilire ogni forma di libertà a Borgomago. Ma la sorte della città e dei suoi velieri viventi rimane incerta, così come quella delle rispettive famiglie, tra cui i Vestrit e la loro Vivacia che si è appena risvegliata. Le loro strade, infatti, si separano: Althea, la giovane Vestrit si imbarcherà sulla Ophelia, ma non smetterà di inseguire il suo sogno di riprendere il controllo della nave cui è legata da un vincolo di successione e sincero affetto; Wintrow finirà per accettare la propria eredità, mettendo in dubbio perfino la vocazione religiosa cui era stato strappato con la forza e finendo per dover affrontare una terribile rottura con suo padre, Kyle Haven. Torna in libreria, per la prima volta in un unico volume, il primo romanzo del ciclo I mercanti di Borgomago, che ha confermato le capacità stilistiche e narrative dell'autrice dell'affermata Trilogia dei Lungavista.*

561.249

*pagine d'arte e di vita*

*scoprite la vostra famiglia con le favole-test sugli animali*

*Il pentamerone*

*Ornithology Reprints*

*Un minuto di silenzio*

**Nel mondo incantato di Terramare, fatto di arcipelaghi e acque sconfinite, un giovane pastore possiede il dono di parlare agli animali e di piegarli alla sua volontà con misteriosi sortilegi. Non sa ancora di essere Ged, il grande mago destinato a sconfiggere le forze dell'oscurità che minacciano di sopraffare il suo mondo. Solo il duro e avventuroso apprendistato presso la Scuola per Maghi dell'isola di Roke lo renderà degno di diventare Signore dei Draghi e di sfidare le potenze del Male. Ma lungo il percorso, in un viaggio che lo spingerà oltre il regno della morte, incontrerà un nemico inaspettato: la**

propria ambizione e il desiderio di potere, che lo costringeranno a misurarsi con l'Ombra e minacceranno di annientare l'unico eroe in grado di riportare la magia in una terra che ne ha disperato bisogno. Per la prima volta in Italia, un unico volume riconsegna all'immaginazione dei lettori i sei capitoli della saga considerata una delle pietre miliari del fantasy, al pari del Signore degli Anelli, e che ha conquistato milioni di appassionati.

È un giorno d'estate sulla costa tedesca del Mare del Nord, l'estate di un anno in cui i giovani ascoltano volentieri alla radio Benny Goodman e Ray Charles e per le vie della piccola città portuale di Hirtshafen si sente suonare ancora l'organetto. Christian e Stella sono usciti in mare con un dinghy, una piccola imbarcazione a vela perfetta per il vento forte e teso del Mare del Nord che increspa magnificamente quelle acque cristalline, e spazza chilometri e chilometri di maestose falesie e spiagge di sabbia finissima. Giunti sulla spiaggia dell'Isola degli uccelli, una minuscola striscia di terra in mezzo al mare su cui volteggiano come un turbine bianco centinaia di uccelli marini, i due giovani sono stati sorpresi da un'improvvisa tempesta di vento e pioggia. Christian ha condotto Stella in una baracca rivestita di canne sulla spiaggia, un rifugio dove un vecchio ornitologo è solito andare durante la bella stagione. La porta era ancora appesa sui cardini, sulla stufa di ferro vi erano ancora una pentola e un bicchiere d'alluminio, e al centro un giaciglio fatto di alghe secche e tavole di legno inchiodate. Stella si è messa subito a sedere su quel letto improvvisato, la sigaretta in bocca e una canzone sconosciuta sulle labbra. Bellissima, i capelli neri e gli occhi chiari e splendidi, ha sorriso a Christian e l'ha invitato a sedersi accanto a lei. Christian le è scivolato accanto, le ha posato una mano sulla spalla e, desiderando che quel contatto fisico durasse più a lungo possibile, le ha accarezzato la schiena. Solo allora Stella ha gettato la testa all'indietro e l'ha guardato sorpresa, come se avesse sentito o scoperto qualcosa d'inatteso, qualcosa che non aveva previsto, qualcosa che pensava impossibile... Così, in questo romanzo, comincia la storia d'amore tra Christian, giovane figlio di un «pescatore di massi» del Mare del Nord, e Stella Petersen, la sua professoressa d'inglese al liceo Lessing di Hirtshafen. Una storia fatta di gesti, incontri e sfioramenti casuali, di passione celata e, infine, di un giorno in cui tutto tragicamente finisce tra le onde tempestose del Mare del Nord. Opera intrisa di quel sentimento di «nostalgia» che attraversa le pagine migliori della letteratura tedesca, da Robert Walser a Thomas Mann, Un minuto di silenzio ha segnato il prepotente ritorno di Siegfried Lenz, uno dei grandi scrittori tedeschi contemporanei, sulla scena letteraria internazionale. «Dobbiamo ringraziare Siegfried Lenz per questo libro così pieno di poesia, la sua opera forse più bella». Marcel Reich-Ranicki «Raramente si legge qualcosa di così casto e, insieme, di così erotico». Die Zeit «Una meravigliosa storia d'amore, come non ce ne sono più ormai». Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung

**Il Grande Salto - Storia di un delfino che ha spiccato il volo" vincitore del premio della giuria come "Miglior albo illustrato" al 62° FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA LETTERATURA "SANDOMENICHINO" é una favola rivolta a un pubblico di bambini e ragazzi e ai loro genitori. Ambientata su un'isola 'magica' dell'Oceano Pacifico, la Perla del Sud, nota per la leggenda del fiore multicolore, è la storia di un giovanissimo delfino con un difetto alla pinna di coda, Denny, che fatica a rapportarsi con gli amici, che tende a nascondere questa sua diversità ma coltiva il sogno della normalità. Denny diventa così metafora dell'imperfezione che noi vorremmo combattere in nome della perfezione che riteniamo gli altri si aspettano da noi. L'obiettivo è narrare la diversa abilità ai più piccoli, di prassi tenuti al riparo dalla tematica. L'aiuto di immagini rende**

**immediatamente percepibile i sentimenti attorno cui si snoda il racconto, che ambisce a trasmettere ai lettori la necessità di trovare in se stessi la forza per affrontare le sfide che la vita ci impone. Senza trascurare mai il valore fondante dell'amicizia e della solidarietà. I momenti di sconforto e paura di Denny sono infatti alternati da incontri speciali, come quello con la fata Zoe. La sua ricerca di 'normalità' si trasforma in avventura ricca di colpi di scena che lo porteranno a reagire e a scoprire la fiducia. Il racconto ha ottenuto una Menzione di Merito "Gelsomino D'Ambrosio" (migliore copertina) XXXVII edizione del "Premio Città di Cava de' Tirreni" anno 2021.**

**C'era una volta... (le favole che r...esistono ancora)**

**Psicofavole-psicoracconti per tutte le età**

**Cavie**

**Un ponte per Terabithia**

**La saga di Terramare**

*Vittorio Emiliani racconta vivacemente incontri, scontri, battute, bizzarrie, la romagnolità latente o esplosiva dei suoi personaggi, molti dei quali spesso ignoti al di fuori del loro paese o borgo: pescatori, artigiani, birocciai, cavallari, pittori di carri agricoli. Più di cento ritratti di quei romagnoli che l'autore ha conosciuto o soltanto incrociato sul suo cammino, come Sergio Zavoli, Tonino Guerra, Marco Pantani, Arrigo Sacchi, Serafino Ferruzzi, Raul Gardini, i tanti Mussolini. Tanti pezzi di storia e di microstoria romagnola che compongono un mosaico vivacissimo, a volte drammatico, di vite vissute fra Ottocento e Novecento, fino ai giorni nostri, fra l'Appennino e il mare Adriatico, lungo la Via Emilia e le altre strade romane di quella che fu la Romània o la Romandìola.*

*Insieme! is a content and communication-based interactive text designed for intermediate students of Italian. It combines a streamlined grammar review with readings varying from authentic materials, Italian newspapers and magazines, to short literary pieces and author written texts. Insieme is a content oriented text that deals in a stimulating and lively way with current problems and issues in Italian society. Insieme is a learner friendly text that effectively emphasizes all four skills: listening, speaking, reading, and writing. The pedagogical basis of the book is an interactive, communicative approach to learning Italian.*

*"Dov'è finito il mio cavallo?" chiese il più grande pistolero del West, uscendo dal saloon. Da anni era cieco. Il pistolero, non il cavallo. Storie e altri mezzi di soccorso per mettere in salvo genitori sprovveduti che pensavano che crescere un figlio fosse tutto sommato una passeggiata*

*Giardinieri, principesse, porcospini. Metafore per l'evoluzione personale e professionale*

*I bambini non ve lo diranno mai, ma i disegni sì*

*Insieme: An Intermediate Italian Course (Student Edition)*

*Nuovo dizionario scientifico e curioso sacro-profano*

### ***Le novelle indiane di Visnusarma***

The field of mythography has grown substantially in the past thirty years, an acknowledgment of the importance of how ancient writers "wrote down the myths" as they systematized, organized and interpreted the vast and contested mythical storyworld. With the understanding that mythography remains a contested category, that its borders are not always clear, and that it shifted with changes in the socio-cultural and political landscapes, The Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography offers a range of scholarly voices that attempt to establish how and to what extent ancient writers followed the "mythographical mindset" that prompted works ranging from Apollodorus' Library to the rationalizing and allegorical approaches of Cornutus and Palaephatus. Editors R. Scott Smith and Stephen M. Trzaskoma provide the first comprehensive survey of mythography from the earliest attempts to organize and comment on myths in the archaic period (in poetry and prose) to late antiquity. The essays also provide an overview of those writers we call mythographers and other major sources of mythographic material (e.g., papyri and scholia), followed by a series of essays that seek to explore the ways in which mythographical impulses were interconnected with other intellectual activities (e.g., geography and history, catasteristic writings, politics). In addition, another section of essays presents the first sustained analysis between mythography and the visual arts, while a final section takes mythography from late antiquity up into the Renaissance. While also taking stock of recent advances and providing bibliographical guidance, this Handbook offers new approaches to texts that were once seen only as derivative sources of mythical data and presents innovative ideas for further research. The Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography is an essential resource for teachers, scholars, and students alike.

**“Cuore di fata” appartiene a numerosi bimbi speciali. Di coloro che mi hanno sorriso, che m’aspettano abbracciati alle loro mamme per ascoltare le righe di fantasia e che chiedono della Fatina, perché credere alle Fate significa lasciare speranza per il mondo. Una coroncina, un cuore pronto ad ascoltarli e un tuffo nella loro vita, un po’ birichina e che per questo necessita di magia. Questo libro è un insieme di favole e cuori. Qui dentro battono quelli di tanti animali coraggiosi e dei bimbi che li conosceranno. è un “Grazie” per la fiducia donatami e un bacio, uno speciale per Ylenia. La piccola dolcezza, magicamente una sera, m’ha permesso d’iniziare a credere in una Favola che ancora oggi è la nostra. Son le nostre. Che i bimbi possano sognare sempre, che possano farlo in queste righe. Se vorrete, la vostra Fata.**

**"C'era una volta...Mini storie di animali" è il primo della collana di 5 volumi di racconti fino ad ora pubblicati dell'autrice Giuliana Bosio. Le storie raccontate sono dodici, sono scritte in modo semplice perché ogni bambino possa ascoltarle o leggerle senza avere problemi nel comprenderle. Parlano di amicizia e di complicità, sono il frutto dell'amore di una nonna per il suo nipotino, di una persona comune, senza grande cultura, con il minimo dell'istruzione ma con tanta, tanta fantasia e voglia di raccontare. Sono il frutto dell'amore di una nonna per il suo nipotino, di una persona comune, senza grande cultura, ma con tanta, tanta fantasia e voglia di raccontare**

**I racconti delle bacche rosse**

**C'era una volta un clandestino**

**Curare con le fiabe**

**Krabi. Il segno dello Tsunami**

**In stato di ebbrezza**

**Genitori, aggrappatevi a qualcosa prima di aprire questo libro, perché ciò che vi troverete sarà per voi una scoperta, non sempre piacevole. Ma utile sì. Siete abituati a cercare la gratificazione nei vostri**

bambini, ad essere considerati buoni e bravi dai vostri pargoli? Scendete dal piedistallo, perché non è affatto così. O almeno, non sempre. In ogni famiglia si nascondono dietro la facciata le "parole non dette" dai vostri bambini, perché non ve le diranno mai apertamente. Ma il non detto agisce come e più di ciò che è detto. Esopo faceva parlare gli animali nelle sue fiabe, i cui significati sono giunti, dopo millenni, fino a noi. I bambini parlano anch'essi attraverso i simboli, più immediati del linguaggio razionale dell'adulto. Questo libro è rivolto proprio a voi genitori. Propone un semplice gioco-test da fare coi vostri bambini, per scoprire come apparite ai loro occhi. Col gioco-test delle "Favole delle famiglie", saprete: come vi vedono i vostri figli e chi siete per loro in realtà; come costruire la fiaba della vostra famiglia: una fiaba che cambia negli anni, così come cambiano i vostri bambini; come capire le loro e le vostre emozioni "mai dette"; come capire con maggior chiarezza i perché di tanti atteggiamenti "inspiegabili". "Le favole delle famiglie" sono corredate da istruzioni per l'uso e di consigli utili per i genitori, ma anche per coloro che vivono a contatto con i bambini per lunghi periodi (educatori, insegnanti, nonni a tempo pieno e part-time ...).

Jack Tagger è un giornalista che non sa tenere la bocca chiusa. Per questo da cronista d'assalto è finito a scrivere coccodrilli sulle pagine dello Union-Register, quotidiano del Sud della Florida che negli anni, come Jack, sembra aver perso mordente. Ma ora che Jimmy Stoma, incendiario leader degli Slut Puppies a metà strada tra un Kurt Cobain e un Jeff Buckley, è annegato in un incidente subacqueo a largo delle Bahamas in circostanze poco chiare, Jack ha l'occasione di scrivere molto più che un necrologio. Cleo, la vedova di Jimmy, è una Courtney Love priva di talento, divenuta famosa per aver mostrato al mondo, nel suo unico video in stile Basic Instinct, la sua "personalità", e adesso sta dando versioni talmente incoerenti sull'incidente di Jimmy che Jack vuole andarci a fondo. Grazie a una caparbia da vecchio cronista, a Carla (diciassettenne ad alta tensione con il piercing ai capezzoli), alla sorella di Jimmy (poliziotta sexy via webcam) e alla caporedattrice Emma (irreprensibile antagonista che sotto la rigida scorza nasconde un animo colorato quanto gli smalti che indossa), Jack rincorrerà a tempo di rock il suo riscatto: un pezzo da prima pagina! Perché in ballo non c'è più solo il cadavere di Jimmy... Un thriller dal pungente black humour e dalla travolgente colonna sonora, in cui la musica sfida la morte, e dove le donne brillano di colori accesi e fosforescenti come la Florida.

Una storia del tipo Il Principe e il Povero / Il Prigioniero di Zenda, che coinvolge un folle arbitro di baseball alla testa della Chiesa cattolica romana. Un piccolo gruppo di riformisti radicali rapisce il Papa e lo sostituisce con un sosia, uno che pensano di poter controllare. Il vero Papa sfugge ai suoi rapitori, ma non riesce a trovare aiuto dalle autorità, perché nessuno gli crederà. Nel 1980, un gruppo di riformisti radicali decide che la vera riforma cattolica non può avere luogo con un conservatore intransigente nel Papato, e escogitano un piano elaborato per rapirlo e mettere un sosia al suo posto, che possono controllare. Arrivano con un arbitro da baseball pazzo, senza lavoro a causa di un trauma

cranico. I sermoni e le messe diventano piuttosto interessanti, quando il protestante non praticante cerca di simularlo. Il vero Papa riesce a sfuggire ai suoi rapitori, ma convincere qualcuno a credergli è un'altra storia. Viene aiutato dai disadattati della società, dai giocatori d'azzardo, spacciatori di droga e piccoli ladri, quando la stessa Chiesa cattolica lo respinge. PUBLISHER: TEKTIME

Zanarcandia

C'era una volta un delfino Piccolo Piccolo

Il Pentamerone, ossia, La fiaba delle fiabe

La nave della magia - I mercanti di Borgomago #1

Lo Cunto De Li Cunti

Il Disegno Narrativo Condiviso è una tecnica grafico-narrativa che vede impegnati contemporaneamente bambino e terapeuta e racconta di come dal loro incontro nasca una coterapia: un processo di cura e di guarigione in cui paziente e psicoterapeuta sono essenziali l'uno all'altro. Giocare, disegnare e raccontare in terapia con un bambino è la strada naturale per aiutarlo a superare le difficoltà. Giocare insieme consente al piccolo paziente e al terapeuta di diventare una coppia. La coppia terapeutica avrà una propria identità e nuove risorse, e potrà guardare alla vita, agli altri, ai genitori, ai sintomi e persino alla malattia, da un punto di vista differente.

Aaron, attaccato dal Druido Nero, lotta tra la vita e la morte. Il suo spirito vaga nella dimensione dell'antitempo, dove è messo di fronte a una scelta. Decidere se portare a termine la sua impresa o porre fine al suo viaggio restando nella dimensione eterna. Aaron sa bene che da ciò dipenderanno le sorti dei regni della luce: riprenderà il viaggio, suo malgrado. E fra i nuovi ostacoli che dovrà superare, mentre gli dei combattenti affrontano difficili battaglie, una speranza brilla lontana: la Spilla di Luce, la chiave che potrà rivelare i poteri dormienti di Aaron e metterlo nelle condizioni di affrontare l'oscuro nemico. In un viaggio alla scoperta di profonde leggende, questo secondo volume porta avanti il viaggio di un eroe colmo di umanità, alla ricerca di una luce che è la speranza di un domani migliore.

Cavie è un romanzo composto da ventitré delle più terrificanti, comiche, avvincenti, stomachevoli storie che abbiate mai letto.

Il grande salto. Storia di un delfino che ha spiccato il volo

Il Disegno Narrativo Condiviso

V-Z

(Panciatantra)

Cuore di fata

***Shenty e Lucido sono due ragazzi, entrambi giovani e forti ma profondamente diversi tra loro. Shenty vive in un tranquillo paesino di pochi abitanti con lo zio, dove conduce una vita semplice spensierata tra il liceo e la valle in cui vive. Lucido, invece, è il giovane proprietario di un castello al centro di una grande metropoli, ama la pittura e la musica, in particolare. Ma finanzia anche il cinema, la moda e il teatro. Le loro vite scorrono tranquille, fino al giorno in cui scoprono che i loro mondi non sono reali, che***

*il paesino, il castello e tutte le persone con cui avevano a che fare fanno in realtà parte di un colossale inganno costruito alle loro spalle. Ma perché, e da chi? Nel tentativo di scoprirlo si incontreranno, si scontreranno e nel corso dell'avventura che li travolgerà avranno a che fare con l'amicizia e l'amore - che non tarderanno a mescolarsi pericolosamente - e giungeranno a scoprire la verità sulle loro vere famiglie e i poteri che le hanno rese famose nel tempo, ma soprattutto, a conoscere la verità sulla propria vita e il proprio destino.*

*E' appena passato Natale. Il Procuratore Toccalossi e gli uomini del capitano Maugeri potrebbero godersi un po' di riposo e prepararsi alle vacanze di capodanno. Ma in Darsena una costosa barca viene incendiata la notte del 27 dicembre. Un'inchiesta fiacca che stenta a partire e che potrebbe non portare a nulla. Come l'altro caso a cui Toccalossi sta lavorando: un omicidio avvenuto nel 1944, alla fine della guerra. Un sergente della Divisione San Marco ha sparato a un soldato del suo reggimento, con una raffica di mitra. Il fascicolo, per una serie di meccanismi burocratici, è giunto sul suo tavolo sessant'anni dopo il fatto. Cos'è successo veramente quel 12 agosto del 1944? Perché nessuno ha indagato prima? E, soprattutto, dove passerà lui, l'ultimo dell'anno? Assalito dal ricordo di un amore giovanile e tampinato dalla sua assistente Erminia, invaghitasi di lui, Toccalossi dedica anima e corpo alla soluzione dei due casi con una salda convinzione: l'inquirente ha una sola strada preclusa ed è quella del pregiudizio. Dentro ogni fascicolo c'è la vita delle persone. Un magistrato non ha o non dovrebbe avere nemici da combattere, ma verità da far emergere, piccole o grandi che siano. C'era una volta è un salto all'indietro nel tempo per gli adulti, avendo modo di riaprire quei cassetti pieni di sogni chiusi da chissà quanto tempo, mentre per i più piccoli sarà un modo di sognare ad occhi aperti. Sono quattordici piccoli racconti che spaziano nel tempo dove la fantasia e la realtà sembrano un tutt'uno, dove il finale del vissero felici e contenti non può di certo mancare.*

*ossia, La fiaba delle fiabe*

*The Oxford Handbook of Greek and Roman Mythography*

*Crocodile rock*

*Metafore per l'evoluzione personale e professionale*

*C'era una volta... mini storie di animali*

Incomunicabilità, leggerezza, semplicità e limpida perfezione della mente dei bambini, questi sono i temi affrontati dall'autrice nella raccolta *I racconti delle bacche rosse*. La parola scritta, disegnata, cantata non sempre è sufficiente per comunicare davvero, ed esistono anime che non possono o non vogliono recepire il messaggio: è la sofferenza, oppure il terrore che l'emozione sia troppo intensa a bloccare o impedire la comprensione tra persone. I bambini e gli animali con la loro natura semplice e diretta riescono invece a trovare passaggi segreti che gli adulti non sanno vedere: una fiaba raccontata da un libro viene accettata per ciò che è solo da un bambino, ed è ancora un bambino a mettere una piccola rondine azzurra di fronte al proprio sciocco egoismo. Un bambino, di nuovo, muove a commozione una gelida montagna che rifiuta l'amore, o rivela a un vecchio cappellaio la verità sulla vita e la morte, usando parole che nessun adulto può ricordare. Queste fiabe insegnano che nascondersi, rifiutare il contatto con gli altri per sfuggire l'incomprensione è inutile, come inutile è inventare canali di comunicazione alternativi poiché vivere è anche scontrarsi con la difficoltà di relazione umana. I luoghi di sogno rappresentano un rifugio in queste fiabe: che siano boschi incantati popolati da fate oppure fari arroccati su isole immaginarie, o ancora castelli di sabbia che custodiscono desideri."

"Sono costernato che questa che considero l'opera più bella del suo secolo e alla quale mi sono dedicato con grande impegno, non incontri l'interesse dei lettori". Così scriveva in una lettera Benedetto Croce all'editore Laterza a proposito di *Lo cunto de li cunti* di Giambattista Basile, pubblicato per la prima volta a Napoli tra il 1634 e il 1636. L'opera riscuoterà il meritato successo solo più tardi e oggi, grazie a questa nuova traduzione, possiamo anche noi godere di tutta la sua trascinante bellezza. Si tratta di una raccolta di 50 fiabe popolari in lingua napoletana, destinate a un pubblico adulto, narrate in 5 giorni da 10 diverse oratrici (da cui il nome Pentamerone con cui *Lo cunto de li cunti* è conosciuto). Racconti fantastici, ai limiti del grottesco, popolati da animali parlanti, fate, orchi, principi e principesse, che in maniera ironica disvelano le fragilità, i vizi e i difetti di una umanità senza confini di spazio e tempo. Un'opera che, riscoperta, dispensa sorrisi e abili stilette in uno stile unico, fedelissimo all'originale. Pasquale Buonomo è nato il 23 aprile 1945 ad Alvignano, in provincia di Caserta. Dopo un regolare corso di studi si laurea in materie letterarie presso l'Università di Salerno il 31 luglio 1970; nell'anno 1972 si trasferisce a Bergamo, dove tuttora risiede. Ha svolto la professione di docente di materie letterarie nelle scuole medie, quindi di preside e, dal 2000, di Dirigente Scolastico, fino alla pensione nel 2006. Durante la sua carriera scolastica ha ricoperto ripetutamente l'incarico di presidente di commissione nei Concorsi a Cattedra. Ha svolto anche attività di critico d'arte sulle pagine di *LA NOSTRA DOMENICA*, settimanale del giornale *L'ECO DI BERGAMO*. Nel mese di giugno 2018 ha pubblicato con la casa editrice "Albatros" *Il Decamerone secondo la nostra lingua*.



**Lontana dall'immagine di ordine e benessere tipica della Silicon Valley (oggi vi ha sede, ad esempio, il quartier generale di Facebook), la Palo Alto degli anni Novanta è, nelle pagine di James Franco, lo scenario desolato di storie di confusione e frustrazione adolescenziale. Fra i campetti da basket, le case borghesi e i viali alberati, i teenager protagonisti di questi racconti sfuggono alla noia e alla solitudine dandosi all'alcol, alle droghe, al sesso casuale, alla violenza. Franco racconta le loro storie senza edulcorare nessun dettaglio, ma lasciando trapelare, dietro la distaccata brutalità del quotidiano, la tenera e dolorosa umanità dei suoi protagonisti.**

**La spilla di luce - Aaron e gli dei combattenti II**

**Romagnoli e romagnolacci**

**Paradise Park**

**Disegnare e raccontare nella psicoterapia con i bambini**

**Lo Cunto de li Cunti IV giornata**

*Svegliato nella notte dal Comando Generale dei Carabinieri, il medico legale Carlo Maria Oddo viene inviato in Thailandia per identificare le vittime italiane dello Tsunami. È il 27 dicembre 2004 e ancora non sa a cosa sta andando incontro. Le strade sono cumuli di macerie, case e alberghi sono stati spazzati via, e il numero dei corpi che vengono trovati senza vita si moltiplica di ora in ora. Nessuno di loro ha addosso un documento: come distinguere gli italiani dai francesi, gli americani dai tedeschi? Come orientarsi fra i templi buddisti stipati di cadaveri? E come restituire quei corpi alle rispettive famiglie?*

*Nel quarto libro, tenuto conto che in quasi tutte le fiabe c'è qualche elemento legato al cibo o alla preparazione di pietanze, si è scelto come argomento dei giochi "CIBO, ALIMENTAZIONE E RICETTE DI CUCINA". Questo argomento infatti offre la possibilità di giocare con le ricette di cucina, mettere a confronto le abitudini alimentari del passato e del presente, organizzare gare culinarie ecc... Un vero ricettario per tutti, grandi e piccoli.*

*Jess si è allenato tutta l'estate per vincere la gara di corsa. Non avrebbe mai pensato che a fargli mangiare la polvere sarebbe stata una ragazzina: Leslie, la nuova arrivata, che si veste come un maschio e abita in una casa piena di libri...*

*Toccalossi e il fascicolo del '44*

*Su la vetta*

*Nero assoluto*

*Il papa impostore*

*Duride di Samo*

*Vi è mai capitato d'immigrare? Di attraversare un mare mosso in un gommone zeppo di persone e con mafiosi pronti a sparare? Avete trovato da mangiare, un lavoro, una casa nella nazione raggiunta? E se i vostri ormoni sbocciano come dei popcorn...? Elty, un ragazzo albanese diciassettenne, ne sa qualcosa. In questo suo affascinante romanzo, basato in una storia vera, il protagonista racconta le sue avventure, dal momento della sua partenza dall'Albania e i successivi due anni in Italia.*

*100 storie per quando è veramente troppo tardi*

*IL LUNGO VIAGGIO DI PRISCILLA*

*Cento e più ritratti di personaggi della Romagna dell'altro ieri, di ieri e di oggi*